

!ntergram

Chráníme Vaši uměleckou tvorbu,
pečujeme o Vaše práva.

26

Obsah

00	Úvodní slovo.....	04
01	Role Intergramu.....	06
02	Intergram v číslech.....	14
03	Rozhovory.....	22
04	Co je nového.....	34
05	Intergram jako partner.....	40
06	Praktické info.....	46

Úvodní slovo

Kolektivní správa může působit složitě – stojí na datech, pravidlech, smlouvách a rozsáhlých podkladech. V jádru jde ale o jednoduchý princip: férově a co nejpřesněji propojit užití nahrávek s těmi, kdo za nimi stojí.

Proto se dlouhodobě soustředíme na přesnější data, jednodušší komunikaci a služby, které nositelům práv šetří čas i administrativu. Technologie, digitalizace ani nové nástroje nejsou cílem samy o sobě. Jsou užitečné tehdy, když pomáhají lépe vyúčtovat odměny, usnadnit orientaci a posílit důvěru v celý systém.

Tento Report nabízí pohled na témata, která jsme v uplynulém roce řešili, i na směr, kterým se chceme ubírat dál. Najdete v něm důležitá čísla, rozhovory, novinky i ukázky projektů, které jsme podpořili. Především ale ukazuje Intergram jako organizaci, která chce být těm, které zastupuje, skutečným partnerem: odborným, otevřeným a srozumitelným.

JUDr. Ludvík Bohman
ředitel Intergramu



01

Role Intergramu

Za každou nahrávkou
jsou konkrétní lidé
– a smyslem Intergramu
je, aby se k nim vracela
hodnota jejich práce.

0 Intergramu

Intergram zastupuje výkonné umělce a výrobce zvukových a audiovizuálních záznamů, pro které spravuje jejich majetková práva. Propojuje tak umělce, producenty a labely s vysílateli, provozovateli veřejných produkcí a dalšími uživateli. Stará se o to, aby jejich tvorba byla právně a finančně vypořádána, a to jak v Česku, tak i v zahraničí.



Jak to funguje?

Představte si, že by rozhlasová stanice či majitel baru musel mít smlouvu se všemi umělci na každé nahrávce, kterou pustí. A naopak, že by interpret měl smlouvy se všemi uživateli, kteří jeho hudbu hrají. Kolektivní správa vztah mezi tvůrci a uživateli zjednodušuje.



Ochrana práv

Zajišťujeme, aby se hodnota užití vracela těm, kdo ji vytvářejí.



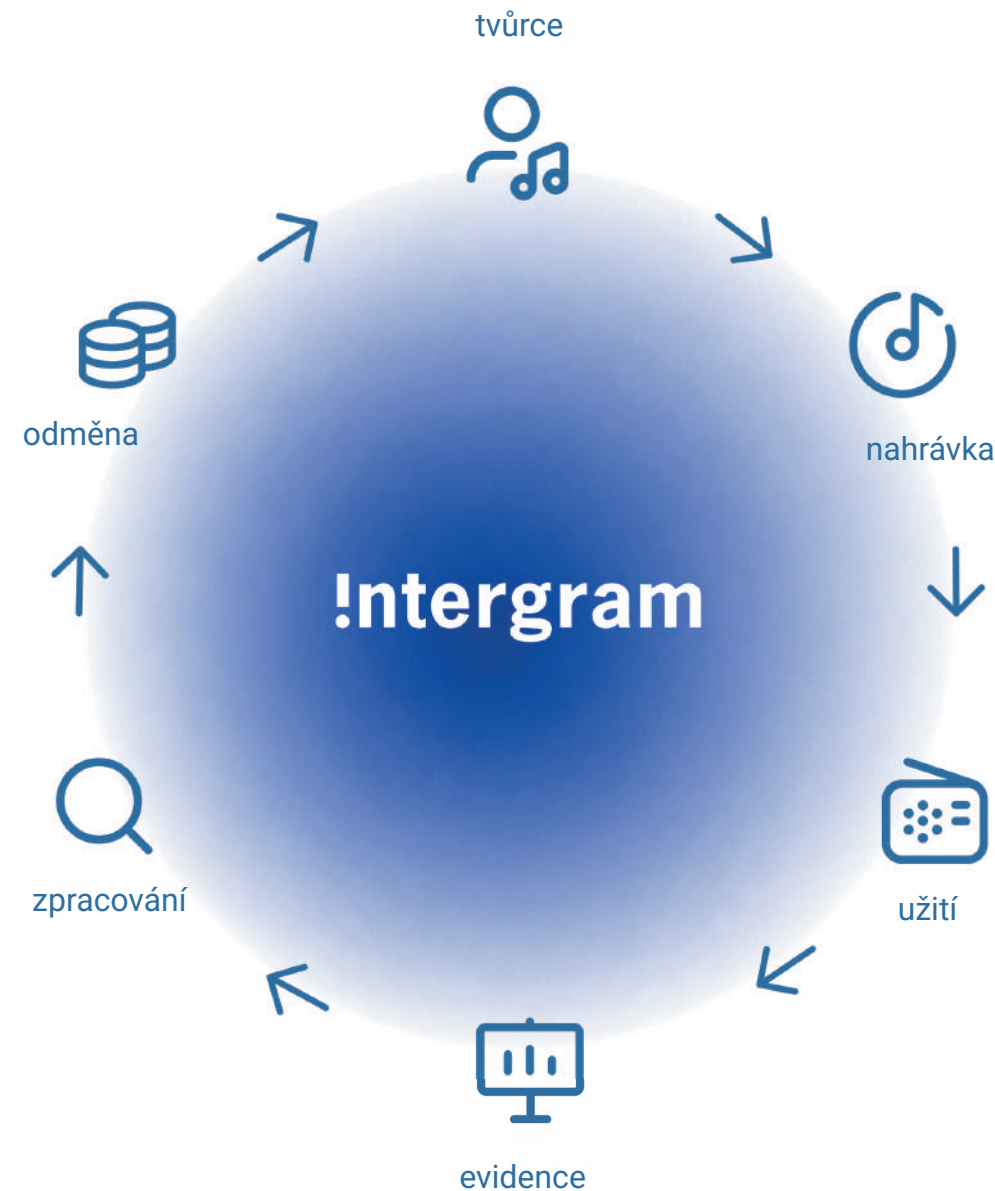
Jednoduché užití

Stačí jediná licence a hudební nahrávky i vysílání můžete užívat legálně.



Spravedlivé odměny

Vybrané peníze rozdělujeme co nejpřesněji mezi všechny nositele práv.



Zastupování Intergramem



Uzavřete smlouvu

Sami si určíte rozsah zastupování.
Je to zdarma.



Registrujete repertoár

Vše vyřídíte přes Portál.



Dostáváte odměny

Hlavní vyúčtování probíhá v květnu.
Dodatečné vyúčtování (reprízné, duplicity, odměny ze zahraničí)
v listopadu.

Prohlášení výkonného umělce

Umělci, kteří vytvoří výkon v audiovizuální oblasti (např. herci a dabéři), mohou deklarací svých honorářů navýšit své odměny od Intergramu.



Čestné prohlášení výrobce

Hudební labely a filmoví producenti dokládají své příjmy z prodeje a streamingu, případně vysílání a kinonávštěvnost filmů, čímž si uplatní nárok na odměny u Intergramu.



02

Intergram v číslech

Za každým číslem je nahrávka, která někde zazněla – a lidé, kteří za ní stojí. Naší prací je propojit ty, kteří z užití nahrávek profitují, s tvůrci, kterým náleží odměna. Pomáhají nám k tomu data, pravidla, technologie i mezinárodní spolupráce. Následující přehled ukazuje naši práci v číslech za rok 2025.

599 mil. Kč

vyplaceno
nositelům práv

12,5 mil.

tolik záznamů o užití nahrávek jsme
celkově zpracovali

2775

tolik smluv o zastupování
jsme uzavřeli

37 mil.

tolik minut jsme zpracovali v rámci
playlistů tuzemského vysílání

945 000

zastupovaných
výkonných umělců

80

to je počet rozhlasových stanic,
z jejichž vysílání jsme evidovali příjmy

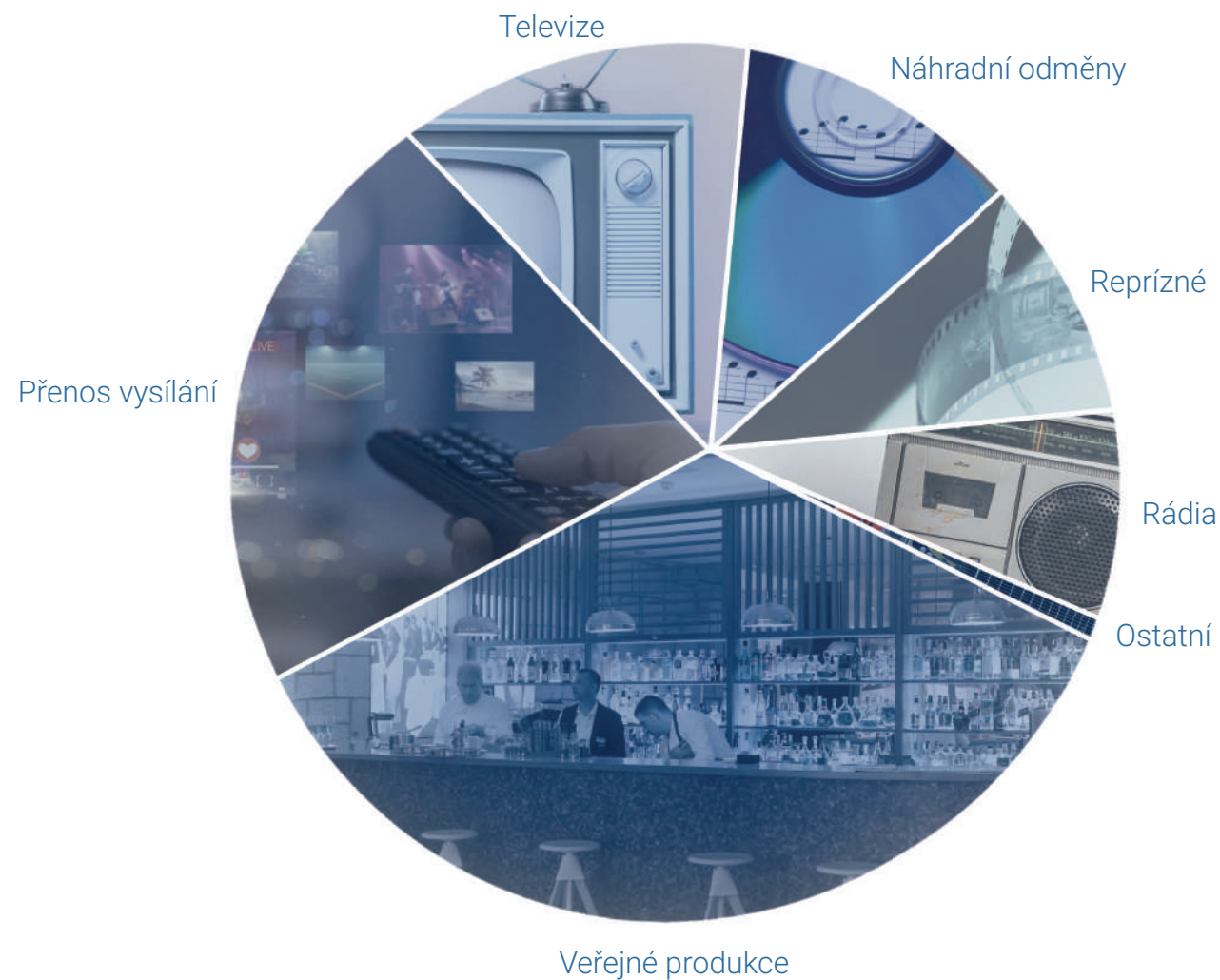
112 097

zastupovaných
výrobců

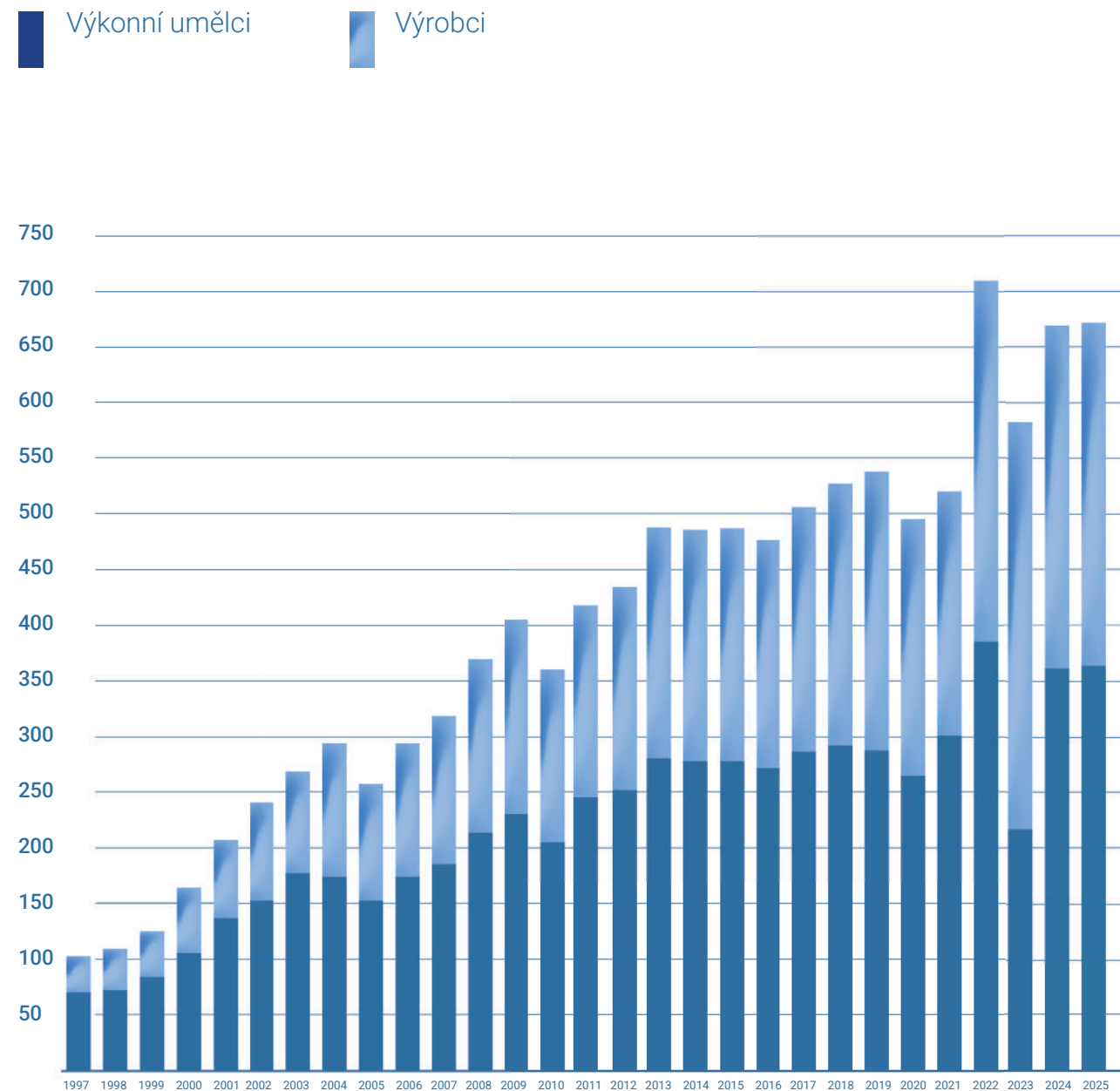
55

to je počet TV stanic, z jejichž vysílání
jsme evidovali příjmy

Výběr odměn je rozložen mezi různé oblasti užití chráněných výkonů a záznamů. Graf níže zachycuje podíl jednotlivých zdrojů na celkových příjmech za uplynulé období.



V roce 2025 dosáhlo inkaso Intergramu finální výše **669,9 mil. Kč**, což představuje historicky druhý nejvyšší výsledek. Meziročně šlo o mírný nárůst o **0,6 mil. Kč**. Růst byl patrný zejména v oblasti televizního vysílání a veřejných produkcí, zatímco inkaso z přenosu vysílání pokleslo vlivem jednorázového narovnání z roku 2024. Stabilní vývoj zaznamenalo rozhlasové vysílání a mírný pokles nastal u náhradních odměn a agenturní činnosti.



03

Rozhovory

Prostřednictvím rozhovorů dáváme prostor širokému spektru uměleckých hlasů – od začínajících umělců až po výrazné osobnosti české kulturní scény.

Tato různorodost přináší nejen inspirativní setkání, ale i možnost sledovat, jak se proměňuje vnímání profese umělce v různých etapách profesní dráhy. Rozhovory odhalily rozdílné zkušenosti, ale i překvapivě sdílené potřeby a výzvy, které současná kulturní praxe přináší.

Kompletní rozhovory jsou dostupné na blogu Intergramu.



foto: Tony Košář

„Naučil jsem se, že když se nabízí udělat si srandu sám ze sebe, je vždycky lepší to udělat dřív, než to napadne někoho jiného.“

písničkář Michal Horák

Michal Horák patří k nejvýraznějším současným českým písničkářům. Ve svých textech propojuje jemnou (sebe)ironii, příběhy ze života a cit pro melodii, díky čemuž si získal široké publikum. Vedle koncertování se věnuje také studiu a pedagogické činnosti. V rozhovoru jsme si povídali o hledání autenticity, balancování mezi rolí hudebníka a učitele i o novém albu, na kterém hostují například Vypsaná fiXa, Radůza nebo Kato z Prago Union.

Zaujal Vás rozhovor?
Celý si ho můžete přečíst zde:



foto: Vojtěch Zprusánek

filmový skladatel Marcelo Zarvos



foto: Petr Klapper

Brazílský skladatel Marcelo Zarvos patří k výrazným osobnostem současné filmové a televizní hudby. Je podepsán pod soundtracky filmů *Kauza CIA*, *Nezapomeň na mě* či oscarového snímku *K-pop: Lovkyně démonů*. Několik dní před debutem na Composer Summit Prague nám vyprávěl o tom, co formovalo jeho tvorbu, proč dlouho toužil pracovat na animovaném filmu a jaký má vztah k Praze.

Zaujal Vás rozhovor?
Celý si ho můžete přečíst zde:



foto: Petr Klapper



„Nejtěžší je pro mě komedie. Režiséři, se kterými spolupracuji, často říkají totéž: nesnaž se být za každou cenu vtipný, prostě napiš hudbu – a humor si film vytvoří sám.“

“

foto: Helena Kadlčíková

„Skladby si nepřivlastňuji, nemám k nim majetnický vztah. Když je pustím poprvé ven, je to takový rituál, ale pak už patří všem. Jsem ráda, že můžu být součástí životů jiných lidí.“

zpěvačka Aneta Langerová

Její alba jsou charakteristická silnou atmosférou, důrazem na emoci a promyšlenou hudební dramaturgií. Od debutu *Spousta andělů* prošla výrazným autorským vývojem – od popového začátku k osobitě písničkářské tvorbě, v níž propojuje intimitu s širším společenským přesahem. Tuto práci s náladou a významem nyní přenáší i na koncertní pódia v rámci turné *Zázračná písň krajina*.

Se zpěvačkou a muzikantkou Anetou Langerovou o tvůrčím procesu, osobní zkušenosti jako zdroji hudby, emocích i o okamžiku, kdy skladba začne žít vlastním životem.

Zaujal Vás rozhovor?
Celý si ho můžete přečíst zde:



foto: Helena Kadlčíková

hudební filmová supervizorka Jen Malone



Spolupracovala s Nine Inch Nails či Marilynem Mansonem, jako hudební supervizorka se podílela na zásadních seriálech posledních let, jako jsou *Euphoria*, *Wednesday* či *Love Story*. Jen Malone nám během letošního Composers Summit Prague prozradila, jaké byly její začátky v oboru, že hudební supervize je o službě příběhu a ne hledání virálních momentů, i to, jak *Iron Man* ovlivnil její profesní směřování.

Zaujal Vás rozhovor?
Celý si ho můžete přečíst zde:



foto: Petr Klapper



„Nejdůležitější je vždy sloužit příběhu. Nesnažím se vytvářet virální hity – to není můj cíl. Mou prací je dívat se na scénu a ptát se, která píseň v daném okamžiku funguje nejlépe.“

foto: Darya Rasokhina

”

„Neptám se jen, co by udělala moje postava, ale snažím se ji vnímat komplexně - zajímá mě, co je napsané na papíře, ale i to, co se skrývá mezi řádky.“

herečka a zpěvačka Rosalie Malinská

Od studií na Pražské konzervatoři přes workshopy v New Yorku a Londýně až po hudební tvorbu s kapelou **VIAH** a aktuální inscenace **Ofélie OnlyFans** v Divadle Komedie či **Máma** v Divadle pod Palmovkou. Herečka a zpěvačka ve své práci propojuje zkušenosti z různých uměleckých oblastí. V rozhovoru odkrývá, jak objevuje nové emoce, hledá hudební motivy a čerpá inspiraci z každodenního života.

Zaujal Vás rozhovor?
Celý si ho můžete přečíst zde:



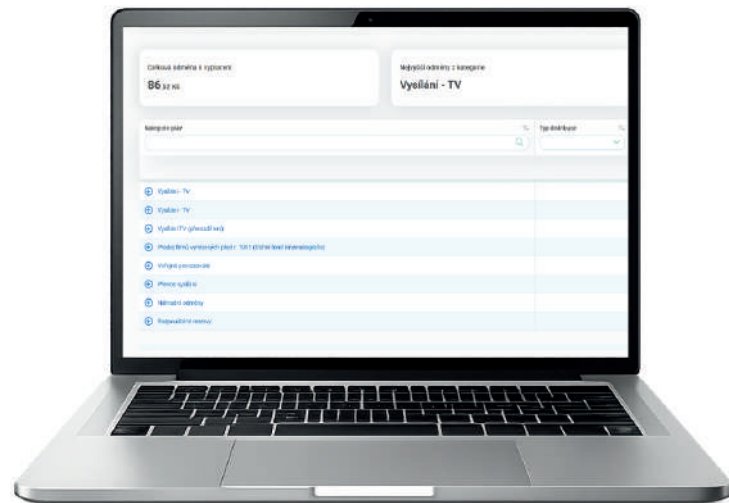
foto: Patrik Borecký

04

Co je nového?

Intergram se neustále vyvíjí spolu s proměnami prostředí, ve kterém působí. Zlepšování se netýká jen technologií a interních procesů, ale také způsobu komunikace, dostupnosti služeb a celkové uživatelské zkušenosti. Tato kapitola představuje konkrétní změny a novinky, které pomáhají systém kolektivní správy zpřesňovat, zjednodušovat a přibližovat těm, kdo jej využívají.

Portál



Klientský Portál jsme posunuli zas o kus dál.

Cíl však zůstává stejný: aby umělci i výrobci měli své údaje, nahrávky, odměny i doklady přehledně na jednom místě – bez zbytečného papírování a složité administrativy.

Naskenujte a podívejte se do klientského Portálu



Online registrace nahrávek

Online registrace nahrávek zjednodušuje evidenci repertoáru a nahrazuje papírové nebo PDF nahrávací protokoly. Výrobci mohou při registraci nahrávky v jednom kroku řešit uplatnění svých práv i registraci výkonů výkonných umělců. Intergram díky tomu získává úplnější a přesnější data potřebná pro vyúčtování odměn.



Přehledné členění rolí

Na Portálu se snadno zorientujete, ať už jste umělec, label, dědic práv nebo člen kapely – či vše najednou. Karty Přehled, Užítí a odměny a Moje nahrávky Vám pomohou rychle najít informace o odměnách, užítí nahrávek i evidovaném repertoáru.



Doklady vždy po ruce

Doklady k vyúčtování jsou dostupné přímo na Portálu. Najdete je na kartě Doklady přehledně seřazené podle data výplaty, takže se k nim můžete kdykoliv vrátit bez dohledávání starých e-mailů nebo příloh.



Trvalý katalog

Díky trvalému katalogu nemusíte každoročně dodávat kompletní repertoár, ale stačí si průběžně registrovat nové nahrávky. Vám to usnadňuje práci s repertoárem, nám to pomáhá pracovat s kvalitnějšími daty.

Databáze ISRC

Přesná identifikace nahrávek je základem správného vyúčtování. Proto jsme modernizovali práci s databází ISRC a zjednodušili přístup k evidovaným datům.

Co to je ISRC?

ISRC identifikuje jednotlivé nahrávky a videoklipy a pomáhá sledovat, jak jsou užívány u nás i ve světě. To má pak vliv na výplatu odměn.

Odkaz na video na YouTube, zjistěte více.



Veřejná databáze ISRC je nyní přehlednější, modernější a nově propojená s klientským Portálem.



Údaje o registrovaných nahrávkách se díky tomu průběžně aktualizují a jsou veřejně dostupné pohodlněji než dřív.



Databáze tak lépe slouží nositelům práv i širší veřejnosti, která si potřebuje ověřit základní informace o nahrávkách evidovaných Intergramem.

05

Intergram jako partner

Kolektivní správa nekončí u výběru a rozdělování odměn. Intergram je zároveň aktivním partnerem kulturního prostředí, které pomáhá rozvíjet – podporou vybraných projektů, spoluprací s profesními iniciativami i osvětou zaměřenou na lepší porozumění tomu, jak systém kolektivní správy funguje. Sdílení zkušeností a podpora nové generace tvůrců jsou přirozenou součástí této role.

Partnerství

Ceny Anděl

Ceny Thálie

Composers Summit

Dny Bohuslava Martinů

Ceny Františka Filipovského

Master Prix

Prague Music Week

Ceny Trilobit

Hudební ceny Žebřík

Ceny Apollo

Festival Porta

Mistr zábavního umění



Intergram ve školách

Hudební a kreativní prostředí se rychle mění a může být těžké se v něm zorientovat – zvláště když do hry vstupují práva, smlouvy, distribuce, odměny nebo nové technologie.

Studentům proto přibližujeme základní témata hudební praxe – od práv k výkonům a nahrávkám přes distribuci, streaming, odměny a smlouvy až po nové otázky spojené s umělou inteligencí. Chceme, aby se v těchto tématech dokázali lépe orientovat hned od začátku své profesní cesty.



06

Praktické info

Intergram, z. s.

Recepce, podatelna, sídlo společnosti

Klimentská 1207/10, 110 00, Praha 1

Po-Čt 9:00 – 12:00, 13:00 – 16:00

Pá 9:00 – 12:00, 13:00 – 14:00

Datová schránka: zwrm6gv

 221 871 970

 intergram@intergram.cz

 www.intergram.cz