

DEN 38. **MINIMALEN** KORTFILMFESTIVAL
NOVA KINO - CINEMATEKET TRONDHEIM
TRONDHEIM 13.-18. JANUAR 2026

Studier ved Institutt for kunst- og medievitenskap

- *Drama og Teater*
- *Medievitenskap*
- *Filmvitenskap*
- *Filmproduksjon*
- *Kunsthistorie*



NTNU

Institutt for kunst-
og medievitenskap

Trøndelag
Teater



BASERT PÅ REIDAR JÖNSSONS ROMAN

MITT LIV SOM HUND

Regi Maria Drangeid
Med Paal Herman Ims

Kjent fra Lasse Hallströms
Golden Globe-vinnende og
Oscar-nominerte filmatisering



Spilles nå på
■ Studioscenen

TIRSDAG 13. JANUAR TUESDAY JANUARY 13			
18:00	Åpningsforestilling <i>Opening Screening</i>	Nova 1	
			20:00 Åpningsfest <i>Opening Party</i> Petras
ONSDAG 14. JANUAR WEDNESDAY JANUARY 14			
10:00	Barnimalen 1 (1.-4. trinn) <i>Kids 1</i>	Nova 1	09:00 - 15:00 Nordic Shorts Expo
12:00	Barnimalen 2 (5.-6. trinn) <i>Kids 2</i>	Nova 1	19:00 Suzannah Mirghani 1: Kortfilm <i>Short Films</i> Cine.
15:00	Kortdokumentar <i>Short Docs</i>	Nova 4	19:00 David Lynch 1 Samfundet
17:00	NOR 1 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	21:00 Suzannah Mirghani 2: Cotton Queen Cine.
19:00	NOR 2 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	21:00 Festivalklubb <i>Festival Club</i> Petras
21:00	INT 1 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	21:00 Møt filmskaperne NOR 1-2 <i>Meet the Filmmakers</i> Petras
TORSDAG 15. JANUAR THURSDAY JANUARY 15			
10:00	Barnimalen 3 (7. trinn, DKS) <i>Kids 3</i>	Nova 1	09:00 - 15:00 Nordic Shorts Expo
12:00	Barnimalen 3 (7. trinn, DKS) <i>Kids 3</i>	Nova 1	
14:30	Masterclass: Suzannah Mirghani (1 t)	Nova 1	16:30 Suzannah Mirghani 1: Kortfilm <i>Short Films</i> Cine.
15:00	NOR 3 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	18:00 Short Film Studies Symposium Cine.
17:00	INT 2 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	20:00 Kanon: Vigo & Resnais <i>Canon: Vigo & Resnais</i> Cine.
19:00	NOR 4 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	21:00 Festivalklubb <i>Festival Club</i> Petras
21:00	INT 3 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	21:00 Møt filmskaperne NOR 3-4 <i>Meet the Filmmakers</i> Petras
FREDAG 16. JANUAR FRIDAY JANUARY 16			
10:00	Ung (VGS) <i>Young</i>	Nova 1	09:00 - 15:00 Nordic Shorts Expo
12:00	Ettminuttsfilm <i>One-minute-films</i>	Nova 1	14:00 Midtnordisk panorama <i>Mid Nordic Panorama</i> Cine.
15:00	Nordenfjeldsk studentkonkurranse	Nova 5	18:00 David Lynch 2 Cine.
15:00	NOR 5 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	20:00 Mockumentary Cine.
17:00	NOR 6 (<i>Nordic Competition</i>)	Nova 4	22:00 Horror: Ramaskrik Presents Cine.
19:00	INT 4 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	19:00 Møt filmskaperne NOR 5-6 <i>Meet the Filmmakers</i> Petras
21:00	INT 5 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	20:00 Festivalklubb <i>Festival Club</i> Petras
LØRDAG 17. JANUAR SATURDAY JANUARY 17			
12:00	Multiplié Dance Film 1: International Competition	Nova 4	
14:00	Multiplié Dance Film 2: Nordic Competition	Nova 4	13:00 NOR 1 (<i>Nordic Competition</i>) Cine.
16:00	INT 6 (<i>International Competition</i>)	Nova 4	15:00 NOR 2 (<i>Nordic Competition</i>) Cine.
18:00	Kotzamani: What Mary Didn't Know (1 t)	Nova 4	17:00 NOR 3 (<i>Nordic Competition</i>) Cine.
20:00	Prisutdeling <i>Awards Ceremony</i>	Nova 4	19:00 Mockumentary Cine.
21:00	Prisvinnervisning <i>Award Winning Films</i>	Nova 4	21:00 Festivalklubb <i>Festival Club</i> Petras
SØNDAG 18. JANUAR SUNDAY JANUARY 18			
12:00	Norsk filmkunst: Marianne Heske <i>Norwegian Film Art</i>	Nova 4	12:00 Filmfest for barn Nye Hjorten
14:00	David Lynch 1	Nova 4	13:00 NOR 4 (<i>Nordic Competition</i>) Cine.
16:00	Prisvinnervisning <i>Award Winning Films</i>	Nova 4	15:00 NOR 5 (<i>Nordic Competition</i>) Cine.
18:00	Kortdokumentar <i>Short Docs</i>	Nova 4	17:00 NOR 6 (<i>Nordic Competition</i>) Cine.
20:00	Suzannah Mirghani 2: Cotton Queen	Nova 4	19:00 David Lynch 2 Cine.
			20:00 Festivalklubb <i>Festival Club</i> Petras

INNHold

Konkurranser & juryer

INT: Internasjonal konkurranse	9
NOR: Nordisk konkurranse	23
Multiplié Dansefilm	36
Ettminuttsfilm	82
Nordenfjeldsk studentkonkurranse	84

Spesialprogram

Kanon: Vigo & Resnais	45
Norsk filmkunst: Marianne Heske	46
Suzannah Mirghani	50
Kotzamani: What Mary Didn't Know	53
David Lynch	54
Kortdokumentar	59
Mockumentary	61
Midtnordisk panorama	66
Skrekk: Ramaskrik presenterer	69

Kunnskap & bransje

Short Film Studies Symposium	43
Nordic Shorts Expo	86
Kortfilmkonventet	86

Barn og unge

Barnimalen	74
Ung	80
Ettminuttsfilm Ung	82

Tilstelninger & gjenfinning

Åpningsforestilling	72
Møt filmskaperne	87
Festivalklubb og andre festligheter	87
Prisutdeling og visning	88
Regissørindex	90
Filmindex	91
Kart	92

CONTENTS

Competitions & Juries

INT: International Competition	9
NOR: Nordic Competition	23
Multiplié Dance Film	36
One-minute-films	82
Regional Student Competition	84

Special Screenings

Canon: Vigo & Resnais	45
Norwegian Film Art: Marianne Heske	46
Suzannah Mirghani	50
Kotzamani: What Mary Didn't Know	53
David Lynch	54
Short Docs	59
Mockumentary	61
Mid Nordic Panorama	66
Horror: Ramaskrik Presents	69

Knowledge & Industry

Short Film Studies Symposium	43
Nordic Shorts Expo	86
Short Film Convention	86

Kids & Youth

Kids	74
Young	80
One-minute-films Young	82

Events & How to Find Stuff

Opening Screening	72
Meet the Filmmakers	87
Festival Club and other festivities	87
Award Ceremony and Screening	88
Director index	90
Film index	91
Map	92



TRONDHEIM KOMMUNE



Trøndelag fylkeskommune
Trøndelagen fylkehøytelje



Midtnorsk
filmsenter

DEN 38. MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL
presenteres av Minimalen Kortfilmfestival STI i samarbeid med Trondheim kino og Redd Barna.

THE 38th MINIMALEN SHORT FILM FESTIVAL
is presented by Minimalen Kortfilmfestival STI in cooperation with Trondheim kino and Save the Children.

ORG.NR: 983 418 767 MVA

Minimalen is a member of the Short Film Conference, Nordic-Baltic Shorts Network, Foreningen norske filmfestivaler and Råd for kunst og kultur i Trondheim.

Styret | Board of Directors

Mille Dahl-Folden, Per Fikse, Marie Holmboe, Kalle Frog Huelssner, Line Klungseth Johansen, Thor-Eirik Johnsen, Katarzyna Sopińska, Sondre Strømholm

Arenaer | Venues: (Map p. 92)

Nova kinosenter (Olav Tryggvasons gt. 5)
Cinemateket Trondheim (Olavskvartalet)
Studentersamfundet (Elgeseter gt. 1)
Nye Hjorten Teater (Apotekerveita 16)

Generell aldersgrense: 15 år
(Barnefilmprogrammene: 6 år)
General age restriction: 15 y/o
(The Children's programs: 6 y/o)

Web: minimalen.com
E-mail: festival@minimalen.com
Social: facebook.com/minimalen
instagram.com/minimalensff
minimalen.bsky.social
tiktok.com/@minimalensff

Address: Kjøpmannsgata 35,
NO-7011 Trondheim,
Norway

Festivalsjef | Festival Director

Per Fikse

Festivalprodusent | Festival Producer

Line Klungseth Johansen

Festivalkoordinator og presse

Festival Coordinator & Press

Marie Holmboe

Nordic Shorts Expo Coordinator

Line Halvorsen

Printkoordinator | Print Coordinator

Thor-Eirik Johnsen

Frivilligkoordinator | Crew Coordinator

Sølvi Rotås Stokkeland, Philipp Karluss

Teknisk ledelse | Technical Executives

Torbjørn Grav, Jo Hage

Katalogredaktør | Catalogue Editor

Per Fikse

Layout

Charlotte Jonsson Hov, Form til fjells

Omslag & plakat | Cover & Poster

Helmet Films & Visual Effects – Stian Eriksen,
Line Klungseth Johansen, Øystein Moe

Vignett | Vignette

Helmet Films & Visual Effects – Line Klungseth
Johansen, Øystein Moe, Stian Eriksen, Toni Kotka

Trykk | Printing

Fagtrykk avd. Trondheim, offset 700x

Utvalg NOR | NOR Selection

Mille Dahl-Folden, Per Fikse, Frank Furseth, Marie
Holmboe, Kalle Frog Huelssner, Line Klungseth
Johansen, Guro Kobberød, Ida Thronæs Rotli,
Katarzyna Sopińska, Sondre Strømholm

Utvalg INT | INT Selection

Per Fikse (final), Angie Driscoll, Ghasideh
Golmakani, Suvi Hanni, Kalle Frog Huelssner,
Andreea Patru

Utvalg Multiplié Dansefilm

Multiplié Dance Film Selection

Gunhild Løhre, Sebastian Tjørstad, Mathias
Stoltenberg

Utvalg Nordenfjeldsk studentkonkurranse

Selection Regional Student Competition

Kalle Frog Huelssner, Eli Nygård

Utvalg Ettminuttsfilm | One-minute-films

Marie Holmboe, Sondre Strømholm

Arrangementet har mottatt støtte fra Financial Support

Midtnorsk filmsenter
Norsk filminstitutt
Trondheim kino
Trondheim kommune
Trøndelag fylkeskommune
Utenriksdepartementet
Norsk-finsk kulturfond

Takk for hjelp og samarbeid

Thanks for help and collaboration

Trondheim kino, adm. og personale
Cinemateket Trondheim
Redd Barna Region midt
Midtnorsk filmsenter
Cynthia Felando
Nasjonal museet
Helmet Films & Visual Effects
DansIT
Trondheim Filmklubb
Barnefilmklubben i Trondheim
Studentersamfundet Filmklubb
Nye Hjorten Teater
Finn Walther
Våre samarbeidspartnere og annonsører

Takk for gjestfrihet til disse filmfestivalene Thanks to the following film festivals for their hospitality

Cannes (FRA), Clermont-Ferrand (FRA), Encoun-
ters (Bristol, GBR), Etiuda & Anima (Krakow, POL),
In the Palace (Pernik, BGR), Kortfilmfestivalen
(Grimstad, NOR), Kosmorama Trondheim (NOR),
Odense (DNK), Tampere (FIN), Vila do Conde
(PRT), Winterthur (CHE)

Takk for prisytelse

Thanks for granting awards

Det humanistiske fakultet ved NTNU
Midtnorsk Filmsenter
Trondheim kino

SANNHET, MANGFOLD OG KORTFILM

Sannhetens sårbarhet er i dag umulig å overse. I en offentlighet preget av polarisering, desinformasjon og strategisk bruk av halvsannheter, utfordres både politisk debatt og felles virkelighetsforståelse. Her spiller både sosiale og visuelle medier en avgjørende rolle i hvordan fortellinger formes, spres og manipuleres.

I dette landskapet blir film viktig for refleksjon; ikke som garantist for én sannhet, men som verktøy for å undersøke nyanser, perspektiver og maktforhold i representasjonen av virkeligheten. Det er avgjørende å stille spørsmål ved det vi ser. Årets mockumentary-fokus og dokumentarprogram utforsker på ulike måter forholdet mellom fakta og fiksjon, og hvordan bilder både kan avdekke og fordreie virkeligheten. Her utvider auteuren Suzannah Mirghani forståelses-horisonten med sitt blikk fra det globale sør.

I konkurranseprogrammene presenteres filmer som ikke bare speiler verden slik den er, men som aktivt utfordrer etablerte fortellerformer og visuelle konvensjoner. Estetiske formeksperimenter og narrativ risiko står sentralt, og viser hvordan kortformatet stadig fungerer som rom for nyskaping. Dette stiller unektelig større krav til nysgjerrighet og åpenhet fra tilskueren enn den gjengse mainstreamfilmen, men belønningen er desto større.

Retrospektivene med David Lynch og Marianne Heske viser to vidt forskjellige, men likevel beslektede kunstnerskap, der kortfilmen fungerer som laboratorium for drøm, idé og eksperiment i spennet mellom kinosal og galleri. Det historiske perspektivet utdypes ytterligere gjennom Short Film Studies Symposium og klassikerne fra Vigo og Resnais – solide bidrag til en kanon.

Festivalen omfavner også bevegelse, kropp og rytme i dansefilmprogrammene, sjangerlek og intensitet i skrekkprogrammet, og nysgjerrighet og uredde formidling gjennom barne- og ungdomsprogrammene. Bransjeprogrammene, studentkonkurransen og Ettminuttsfilm peker fremover – mot nye stemmer og forfriskende måter å lage og se film på.

I norsk filmpolitikk er det for tiden mye snakk om mangfold. Minimalens bidrag er å hvert år samle et bredt spekter av uttrykk og perspektiver som illustrerer kortfilmens særegne styrke. Slik forsøker vi å tegne et helhetlig bilde av kortfilmen som pluralistisk kunstform: historisk forankret, samtidsnær og i konstant utvikling.

Hva som er sant er fortsatt helt opp til hver enkelt av oss å finne ut av – men én ting er sikkert: Du er hjertelig velkommen til å bli med på leken!

Per Fikse, festivalsjef

TRUTH, DIVERSITY AND SHORT FILM

The fragility of truth today is impossible to ignore. In a public sphere shaped by polarization, disinformation, and the strategic use of half-truths, both political debate and our shared understanding of reality are being challenged. Social and visual media play a decisive role in how narratives are formed, circulated, and manipulated.

In this landscape, film becomes an important space for reflection — not as a guarantor of a single truth, but as a tool for examining nuance, perspectives, and power structures in the representation of reality. Questioning what we see is essential. This year's mockumentary focus and documentary programme explore, in different ways, the relationship between fact and fiction, and how images can both reveal and distort reality. Here, the auteur Suzannah Mirghani expands our horizon of understanding with her perspective from the Global South.

The competition programmes present films that do not merely reflect the world as it is, but actively challenge established narrative forms and visual conventions. Aesthetic formal experimentation and narrative risk-taking are central, demonstrating how the short format continues to function as a space for innovation. This undoubtedly demands greater curiosity and openness from the spectator than mainstream cinema, but the reward is all the greater.

The retrospectives dedicated to David Lynch and Marianne Heske present two vastly different yet kindred artistic practices, in which the short film serves as a laboratory for dream, idea, and experiment — bridging the gap between the cinema and the gallery. This historical perspective is further deepened through the Short Film Studies Symposium and the classics by Vigo and Resnais — solid contributions to a canon.

The festival also embraces movement, body, and rhythm in the dance film programmes; genre play and intensity in the horror programme; and curiosity and fearless storytelling through the children's and youth programmes. The industry events, the student competition, and the One-Minute-Film programme all point forward — toward new voices and refreshing ways of making and experiencing film.

In Norwegian film production and festival funding, diversity is a major buzzword. Minimalen's contribution is to each year bring together a broad spectrum of expressions and perspectives that demonstrate the unique strength of the short film. In this way, we seek to present a holistic picture of short film as a pluralistic art form: historically grounded, attuned to the present, and in constant evolution.

What is true ultimately remains for each of us to determine — but one thing is certain: you are warmly invited to join in!

Per Fikse, Festival Director

STRØM FILM DIGITALT!

Med lånekortet ditt har du gratis tilgang til flere strømmetjenester for film, med et bredt utvalg nye og gamle, norske og internasjonale filmer.



LÅN FILM MED HJEM!

Biblioteket har en av landets største samlinger med kvalitetsfilm gratis til utlån. Vi har som mål at samlingen i størst mulig grad skal avspeile mangfoldet blant våre lånere, og inkludere filmer som ikke er tilgjengelig på strømmetjenestene. Filmene låner du på biblioteket!



Les mer på tfb.no



>minimalen 38

INT: INTERNASJONAL KONKURRANSE

INT er Minimalens internasjonale konkurranse for kortfilmer fra hele verden utenfor Norden (de nordiske filmene konkurrerer i seksjonen NOR). 36 av verdens beste nye kortfilmer er valgt ut og presenteres i seks programmer. Regissørene blir presentert rett etter at filmen er vist, og publikum får da mulighet til å stille spørsmål. Prisutdeling er lørdag kveld.

PRISER

Beste internasjonale film

En film premieres av juryen, og vinneren tildeles Minimalen-troféet og 1.000 euro gitt av Minimalen.

Publikumsprisen

Publikum stemmer fram sin favorittfilm i INT, og vinneren tildeles 500 euro gitt av Minimalen.

The Raskin Spirit Festival Award

Troféet tildeles en kompakt, poetisk kortfilm som utnytter sine visuelle og auditive muligheter på en fantasifull måte og har sin egen optimale form. Velges fra INT eller NOR av festivalen.

INT: INTERNATIONAL COMPETITION

INT is Minimalen's International Competition for shorts from all over the world except the Nordic countries (the Nordic films compete in the NOR section). 36 of the best new shorts worldwide have been selected and are to be screened in six programs. The directors are presented right after their film is screened, and the audience gets the opportunity to ask questions. The Award Ceremony is due on Saturday evening.

AWARDS

Best International Film

One film is awarded by the Jury and presented with The Minimalen Trophy and EUR 1 000 given by Minimalen.

Audience Award

The audience votes for their favourite INT film, and the winner is awarded EUR 500 given by Minimalen.

The Raskin Spirit Festival Award

The trophy is awarded to a compact, poetic short film that makes use of its visual and auditory possibilities in an imaginative way, and has its own optimal form. Selected from INT or NOR by the festival.

JURY



SVEN SCHWARZ (DEU)

Administrativ leder for Kurzfilm Festival Hamburg siden 2010, hvor han også kuraterer spesialprogrammer. Styremedlem i den internasjonale organisasjonen Short Film Conference og en del av det Hamburg-baserte kollektivet A Wall Is a Screen, som viser kortfilm i offentlige rom verden over.

SVEN SCHWARZ (DEU)

The Managing Director of Kurzfilm Festival Hamburg since 2010, where he also curates special programmes. Board member of the international Short Film Conference and part of the Hamburg-based collective A Wall Is a Screen, which presents short films in public spaces worldwide.



ANNA LIAN (NOR)

Manusforfatter bosatt i Trondheim som hovedsakelig jobber med lang og kort fiksjon. Hun underviser i idé- og manusutvikling ved NTNU, og har skrevet kortfilmer som har vunnet en rekke priser i inn- og utland. Kortfilmen Baby Blues fikk sin verdenspremiere på Tribeca filmfestival 2025.

ANNA LIAN (NOR)

Screenwriter based in Trondheim, primarily working with feature-length and short fiction. She teaches idea and script development at NTNU and has written short films that have won numerous awards nationally and internationally. Her short film Baby Blues had its world premiere at the Tribeca Film Festival in 2025.



KORNÉL SZILÁGYI (HUN)

Avantgardefilmskaper som hovedsakelig arbeider med analoge teknikker, særlig kjent for sitt langvarige samarbeid med Nándor Hevesi under navnene Igor & Ivan Buharov – vist på store internasjonale utstillinger og biennaler. Szilágyi arbeider også med lydverk og dokumentarfilm, og er medlem av utvalgskomiteen for Berlinale Shorts.

KORNÉL SZILÁGYI (HUN)

Avant-garde filmmaker working primarily with analogue techniques, best known for his long-standing collaboration with Nándor Hevesi under the names Igor & Ivan Buharov – shown at major international exhibitions and biennials. Szilágyi also directs sound works and documentaries, and is a member of the Berlinale Shorts Selection Committee.



OFF-TIME

En dataingeniør haster gjennom livet i troen på at multitasking sparer tid – men det skaper bare kaos. Til tross for strengt tidsskjema får han ingenting gjort: hjemmet er rote, jobben bare kaos, og frokosten blir alltid brent.

A data engineer rushes through life, believing multitasking saves time — but it only creates chaos. Despite his strict control over time, nothing gets done: his home is a mess, work overflows, and the breakfast is always burnt.

JPN,UKR,USA 2025 | Ani. | 11 min.
Director: Nata Metlukh

Contact: Nata Metlukh, e: nata.metlukh@gmail.com



EL GUERO

En mann som jobber for et amerikansk selskap ankommer en kystby i Mexico for å overvåke byggingen av områdets første hotell. Uroen vokser når lokalbefolkningen gir uttrykk for frustrasjon over at strendene deres blir tatt fra dem, helt til en natt konfrontasjonen når et bristepunkt.

A man working for a U.S. company arrives in a coastal town in Mexico to supervise the construction of the first hotel in the area. He starts feeling uncomfortable as the townspeople express their frustration over the invasion of their beaches, until one night the confrontation reaches a breaking point.

ARG,MEX 2025 | Fic. | 21 min.
Directors: Lucía Lalor, Wenceslao Arias

Writer: Lucía Lalor, Wenceslao Arias
 Cast: Wenceslao Arias

Production: Lucía Lalor, Wenceslao Arias
 Contact: Parina Films, e: parinafilms.contact@gmail.com



DARIA'S NIGHT FLOWERS

Daria har skrevet sitt første manus om å bli forelsket i en mystisk jente kalt «abi» (blå). Nattblomstene i hagen hennes skjuler hemmelighetene til et land som rutinemessig har gjort kjærlighetshistorier om til kriminelle åsteder.

Daria has written her first manuscript, about falling in love with a mysterious girl called 'abi' (blue). The night flowers in her garden hide the secrets of a country that has turned love stories into routine crime scenes.

FRA,IRN,GBR 2025 | Doc.Exp. | 16 min.
Director: Maryam Tafakory

Writer: Maryam Tafakory

Production: Maryam Tafakory
 Contact: Square Eyes, e: info@squareeyesfilm.com



THESE VOICES ARE REAL (IN SEDAHA VAGHEIST)

I et sterilt laboratorium venter en kvinne nervøst på prøveresultatene sine, med den lille datteren ved sin side. Idet hun merker den trykkede stemningen, observerer jenta moren nøye og forsøker å forstå hva som skjuler seg bak uroen hennes.

In a sterile laboratory, a woman anxiously awaits her test results with her young daughter by her side. Sensing the tension in the air, the girl watches her mother closely, trying to unravel the secret behind her unease.

IRN 2025 | Fic. | 11 min.
Director: Baran Nikrah

Contact: Flavio Armone,
 e: flavio.armone@lightsonfilm.org



GENEALOGY OF VIOLENCE (GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE)

En ung mann sitter i bilen sammen med kjæresten sin. En sivil politibil stanser for å gjennomføre en rutinemessig ID-kontroll, under kjærestenes fortvilte blikk.

A young man sits in the car with his girlfriend. An unmarked police car pull up to command a routine identity check, under the dismayed eyes of his girlfriend.

FRA 2024 | Fic. | 15 min.

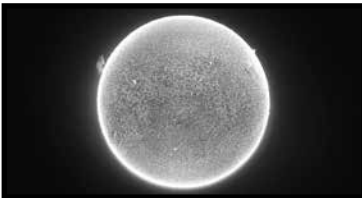
Director: Mohamed Bourouissa

Writer: Mohamed Bourouissa, Jean-René Étienne, Abdoulaziz Touré

Cast: Bilel Chegrani, Nina Zem, Norman Paraisy, Lucas Mortier

Production: Laure Salgon, Jules de Chateaux, Alice Wills, Clémence Cuvelier

Contact: Anais Colpin, e: festivals@manifest.pictures
Distributor: Manifest



NOTES FROM PLANET THREE

En gutt deler kunnskapen om solsystemet med sin to år gamle lillesøster, mens dokumentariske bilder av nattehimmelen kolliderer med konspirasjoner fra sosiale medier.

A boy shares the science of our solar system with his two year-old sister, as documentary scenes of the night sky collide with social media conspiracies.

GBR 2025 | Doc. | 14 min.

Director: Simon Ellis

Writer, Camera: Simon Ellis

Editing: Miss O'Neill

Cast: Eben Harris-Wilby, Mala Harris-Wilby

Production: Simon Ellis, Rachel Robey, Alastair Clark
Contact: Simon Ellis, e: info@simonellisfilms.com

DISCOVER THE BEST OF NORDIC DOCS & SHORTS

NORDISK PANORAMA film festival 17–22 SEPT

37TH EDITION | MALMÖ | 2026

nordiskpanorama.com



BRIGHT SUMMER DAYS (BELI DANI)

To søstre møtes igjen etter flere år fra hverandre, men det virker som om fortiden er det eneste som binder dem sammen.

Two sisters meet after a few years of being apart, but the past seems to be the only thing that binds them together.

BIH,MKD,PRT,SRB 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Nevena Desivojevic

Writers: Nevena Desivojevic, Pedro Peralta
Camera: Gregor Božič
Editing: Martin Ivanov, Nevena Desivojević
Cast: Sara Klimoska, Ivana Mladenović, Zlatan Vidović

Production: Milos Ivanovic
Contact: Agência – Short Film Agency, e: emanuel@curtas.pt
Distributor: Agência de Curta Metragem



A NIGHT AT THE REST AREA

Ved en rasteplass langs motorveien ved midnatt lar slitne reisende tankene hvile i stillhet. Å vente sammen med fullstendig fremmede kan være ensomt, men også på et vis trøstende.

At a midnight highway rest area, the weary travelers each quietly relax their minds. A brief moment spent with complete strangers is lonely yet somehow comforting.

JPN 2024 | Ani. | 12 min.
Director: Saki Muramoto

Writer: Saki Muramoto

Production: Sayaka Omodaka
Contact: Saki Muramoto, e: sakimrmt@gmail.com



THE SPECTACLE

En ung romgutt løftes opp i lyset, bare for å oppdage at det forsvinner på en uventet måte.

A young Roma boy is lifted into the light, only to find it fades in an unexpected way.

FRA,HUN 2025 | Fic. | 17 min.
Director: Bálint Kenyeres

Writer: Bálint Kenyeres
Camera: Thimios Bakatakis
Editing: Anna Vághy
Cast: Tímea Udvari-Kardos, Soma Sándor, Vilmos Jónás, Jolika Józsefné Oláh, Gábor Váradi

Production: Anna Bartók, Jeremy Zelnik
Contact: Salaud Morisset, e: festival@salaudmorisset.com
Distributor: Salaud Morisset



L'MINA

Jerada, en tidligere gruveby i Marokko, fortsetter med uformell kullutvinning lenge etter den offisielle nedstengingen i 2001. Filmen gjenskaper dette skjulte arbeidet i en teatermodell av gruen laget sammen med lokalbefolkningen, som opptrer i sine egne roller.

Jerada, a former mining town in Morocco, still relies on informal coal extraction long after the official shutdown in 2001. The film recreates this hidden labor in a staged mine set built with local residents, who appear as themselves.

FRA,ITA,MAR,QAT 2025 | Doc.Exp. | 26 min.
Director: Randa Maroufi

Writer: Randa Maroufi

Production: Randa Maroufi, Oumayma Zekri Ajarrai
Contact: Square Eyes, e: info@squareeyesfilm.com



AGAPITO

Det er den siste dagen i måneden. Spillere strømmer til bane i en bowlinghall som har sett bedre tider. Mira, som er daglig leder, bestemmer seg for å stenge tidlig. Hun venter nemlig en helt spesiell gjest.

It's the last day of the month. Bowlers flock to the lanes of a bowling alley that has seen better days. Mira, the manager, decides to close early. She's awaiting the arrival of a special visitor.

PHL 2025 | Fic. | 15 min.

Director: Arvin Belarmino, Kyla Romero

Production: Jon Galvez, Carlos Ortiz, Mick Quito

Contact: Flavio Armone, e: flavio.armone@lightsonfilm.org

TAMPERE FILM FESTIVAL

4–8 March 2026

56TH edition

WWW.TAMPEREFILMFESTIVAL.FI





LATE SUMMER 91 (SPÄTSOMMER 91)

Found footage fra en bursdagsfeiring i 1991 – et øyeblikk der alt stopper opp idet saltet tar slutt.

Found Footage. When the salt ran out at a birthday party in 1991.

DEU 2024 | Doc.Exp. | 3 min.
Director: Olaf Held

Writer: Olaf Held

Production: Olaf Held
Contact: Olaf Held, e: roh_2@web.de
Distributor: Kurzfilm Verleih Hamburg



VULTURES

I de skjøre minuttene etter en bilulykke, før myndighetene rekker å komme, kjemper en hissig, men desperat bergingsbilsjåfør for å beskytte bilen han vil taue. Men situasjonen glir raskt ut av hendene hans.

In the volatile moments after a car crash, yet before the authorities arrive, a hot-headed yet desperate tow truck driver fiercely protects his tow. But the situation quickly spirals out of his control.

FRA 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Dian Weys (ZAF)

Writer: Dian Weys
Cast: Edwin van der Walt, Jill Levenberg

Production: Émilie Dubois, Anais Bertrand, Le Roux Fourie
Contact: Salaud Morisset,
e: festival@salaudmorisset.com



GOD IS SHY (DIEU EST TIMIDE)

Under en togtur bruker Ariel og Paul tiden på å tegne det de frykter mest av alt. Men leken tar en uventet vending når den gåtefulle passasjeren Gilda blander seg inn. Forholdet hennes til frykt viser seg å være langt mindre uskyldig enn deres lekne tegninger.

During a train ride, Ariel and Paul pass the time sketching their deepest fears. Their game takes an unexpected turn when Gilda, a mysterious passenger, intrudes on their exchange. Yet, her relationship with fear seems far less innocent than their playful drawings.

FRA 2025 | Ani. | 15 min.
Director: Jocelyn Charles

Contact: Anais Colpin, e: festivals@manifest.pictures
Distributor: Manifest Pictures



LAND OF COLD (EN PAYS FROID)

Immigranter fra Afrika sør for Sahara har valgt å starte livet på nytt nord for den 49. breddegrad. I det enorme landskapet i Nord-Canada reflekterer de over utfordringene og skjønnheten i en årstid de aldri før har opplevd: vinteren.

Immigrants from Sub-Saharan Africa have chosen to start their lives over north of the 49th parallel. Here, in the vast expanses of Northern Canada, they reflect on the challenges and splendors of a season they've never yet experienced: winter.

CAN 2025 | Doc. | 17 min.
Director: Hervé Demers

Writer, Editing: Hervé Demers
Camera: Vincent Biron
Cast: Afoudah Olaniran Apollinaire Cyr Loïc, Ankemah Cynthia De Adjoh, Guiro Abiba Somnoma Nadège, Fapa Nanfack Rodrigue, Thioube Yamar Mamadou

Production: Hervé Demers
Contact: Pierre Brouillette-Hamelin,
e: festival@travellingdistribution.com
Distributor: Travelling



NAUSEA

I de avsidesliggende områdene på New Zealands Sørøya skaper øde landskap og ensomhet en uventet forbindelse mellom to isolerte fremmede, som uten å vite det er hverandres eneste mulighet til frelse.

In the remote lands of New Zealand's South Island, the desolation of land and spirit forges an unexpected connection between two isolated strangers who, unbeknownst to them, are each other's only path to salvation.

DEU,NZL 2025 | Fic. | 11 min.
Director: Elliott Louis McKee

Writer: Elliott Louis McKee
Camera: Ryan Alexander Lloyd
Cast: Jack Sergeant-Shadbolt, Mick Innes, Chloë Lewer

Production: Ryan Alexander Lloyd, Elliott Louis McKee
Contact: Elliott Louis McKee, e: elliottmckee@gmail.com



HOW TO SHOOT A GHOST

To nyankomne spøkelser vandrer gjennom Athens gater, blant byens pulserende liv og historiens egne ånder. Begge var outsiders mens de levde: han, en skeiv libanesisk oversetter; hun, en halvt irsk fotograf. Sammen utforsker de byen og finner trøst i livets og etterlivets krevende skjønnhet.

Two newly-dead ghosts walk the streets of Athens, among the pulsing cityscape and the ghosts of history. They were outsiders in life: he, a queer Lebanese translator; she a half-Irish photographer. They wander the city together, finding consolation in the difficult beauty of life and its aftermath.

GRC,USA 2025 | Fic. | 23 min.
Director: Charlie Kaufman

Writer: Eva H.D.
Cast: Jessie Buckley, Josef Akiki

Production: Isabelle Deluce, Emily McCann Lesser
Contact: Isabelle Deluce, e: isabelledeluce@gmail.com

NORDIC – BALTIC SHORTS NETWORK

Minimalen Short Film Festival, Trondheim, Norway
Nordisk Panorama, Sweden
The Norwegian Short Film Festival, Grimstad, Norway
Odense International Film Festival, Denmark
Skåbmagovat Film Festival, Inari, Finland
Tampere Film Festival, Finland
Uppsala Short Film Festival, Sweden
Northern Wave Festival, Iceland
Riga International Film Festival, Latvia
Vilnius International Short Film Festival, Lithuania
Pöff Shorts (Black Nights Film Festival), Estonia
Riga International Short Film Festival 2ANNAS, Latvia

The Nordic-Baltic Shorts Network was founded in 2010 by eight festivals with a mission to deepen the cooperation between Nordic film festivals. The aim is to strengthen the position of Nordic short film by collaborations and networking, by exchanging information and ideas. Since the inception, the three Baltic nations have been included in the cooperation and expanded its reach.

Main goals and activities:

- Cooperation platform for Nordic & Baltic short film festivals
- Promotion of Nordic & Baltic short film
- Seminars and discussions
- Travelling screenings North in Shorts



ANCESTOR (DÉDÉ)

En utforskning av guddommelige kvinneskikkelser i vestafrikansk skulptur basert på den åndelige ikonografien til Bété-folket og andre stammegrupper i Elfenbenskysten. De tradisjonelle formene i tre- og bronsearbeider gjenskapes i animasjon gjennom kulltegninger og ramme-for-ramme-gravering i kobber.

By drawing upon the spiritual iconography of the Bété people and other tribal groups in the Ivory Coast, the film examines the divine female figure in West African sculpture. These forms, traditionally found in wooden and bronze sculptures, are translated into animation through charcoal drawings and frame-by-frame relief engraving on copper.

GBR 2025 | Ani.Exp. | 3 min.
Director: Yasmine Djedje-Fisher-Azoume

Contact: Yasmine Djedje-Fisher-Azoume,
 e: opre.djedje@gmail.com



BEING JOHN SMITH

Etter tiår med forlegenhet og ubehag innrømmer kunstneren endelig hvilken negativ innvirkning det har hatt på psyken hans å bære det vanligste navnet i den engelskspråklige verden. Gjennom fragmenter av selvbiografi tar filmen oss med på en bekjennelsesreise som avslører hvor avgjørende et navn kan være.

After enduring many decades of embarrassment and discomfort, the artist finally admits to the negative impact that possessing the commonest name in the English-speaking world has had on his psyche. Peppered with disparate fragments of autobiography, the film takes us on a confessional journey that reveals just how important a name can be.

GBR 2024 | Doc.Exp. | 27 min.
Director: John Smith

Writer: John Smith
 Cast: John Smith

Production: John Smith
 Contact: John Smith, e: info@johnsmithfilms.com



ALIŞVERİŞ

Den arbeidsløse kvinnen Tatiana må bruke all sin tid på å selge eiendelene sine for å overleve. I dag nærmer en viktig frist seg – og hun kan bli nødt til å selge en del av sin egen kropp for å beholde tak over hodet.

Tatiana, an unemployed woman, spends her days selling her personal things in order to survive. Today she has an important deadline and she might end up selling a piece of her body in order to keep a roof over her head.

ROU 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Vasile Todinca

Contact: Cosimo Santoro, e: cs@theopenreel.com
 Distributor: The Open Reel



AS IF THE EARTH HAD SWALLOWED THEM UP (COMO SI LA TIERRA SE LAS HUBIERA TRAGADO)

Olivia, en ung kvinne som bor i utlandet, vender tilbake til hjembyen i Mexico i håp om å gjenopprette forbindelsen til fortiden.

Olivia, a young woman living abroad, returns to her hometown in Mexico in the hope of reconnecting with her past.

FRA 2025 | Ani. | 14 min.
Director: Natalia León

Production: XBO Films
 Contact: Luce Grosjean, e: festival@miyu.fr



WHERE TIME STOOD STILL

En enke og datteren hennes lever et strengt og isolert liv i en fjellandsby i Kaukasus, men hverdagen endres brått når en utenlandsk reisende søker ly. Hans nærvær vekker en erotisk lengsel hos begge kvinnene.

A widowed mother and daughter's ascetic life in an isolated village in the Caucasus mountains is interrupted by the arrival of a foreign traveler in need of shelter. His presence awakens an erotic longing in both women.

GEO 2024 | Fic. | 13 min.
Director: Nino Benashvili

Writer: Nino Benashvili
Camera: Shuli Huang
Editing: Nino Benashvili, Reuben Hamlyn
Cast: Keta Lortkipanidze, Tamar Mdinardze

Production: Tamar Tvaradze, Joecar Hanna,
Natalie Remplakowski, Nino Benashvili
Contact: Nino Benashvili, e: ninoben.films@gmail.com



SAMBA INFINITO

Under karnevalet i Rio kjemper en gatefeier med sorgen etter søsterens bortgang og presset fra jobben. Midt i festlighetene finner han et bortkommet barn og bestemmer seg for å hjelpe ham.

During Rio's Carnival, a street cleaner struggles with the loss of his sister and his work obligations. Amid the celebrations, he finds a lost child and sets out to help him.

BRA 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Leonardo Martinelli

Writer: Leonardo Martinelli
Cast: Alexandre Amador, Camila Pitanga, Miguel Leonardo, Gilberto Gil

Production: Renan Barbosa Brandão, Rafael Teixeira,
Leonardo Martinelli, Lucas H. Rossi, Clara Marquardt,
Justin Pechberty, Damien Megherbi
Contact: Leonardo Martinelli,
e: leonardomartinelli.nave@gmail.com

Call for Entries

European Competition
Flemish Competition
International non-competitive programmes

Academy Award®, BAFTA and European Film Award Qualifying

Entries from 01.01.26 until 15.08.26 | Finished after 01.01.25 | Max. 35 min

32^{STE}
**KORT
FILM
FESTIVAL**
— LEUVEN —

Belgium

www.kortfilmfestival.be



THE DOG (KOER)

Midnattsstudenten ønsker å imponere en spesiell kvinne, men fysikken hans skuffer. I håp om å forbedre situasjonen oppsøker han en mirakeldoktor. Et komisk speil for våre moderne forfengeligheter, inspirert av gammel kinesisk erotisk litteratur.

Midnight Student wants to charm a special lady, but his physique fails to impress her. Eager to improve his situation, he goes to a miracle doctor. A comical mirror to our modern vanities, inspired by ancient Chinese erotic literature.

EST 2024 | Ani. | 6 min.
Director: Kaspar Jancis

Writer: Kaspar Jancis
Animation: Hleb Kuftseryn, Viktoria Shmidt
Cast: Claire Vousden

Production: Kadriann Kibus
Contact: Kadriann Kibus, e: kadriann@rebelframe.ee
Distributor: Rebel Frame



THROUGH THE WINDOW

De kommer for å kjøpe aviser og sigaretter, skryte, klage eller bare prate. I kioskvinduet passerer like mange små og store historier som det finnes mennesker – morsomme og bitre, men alltid ekte.

They come to buy newspapers and cigarettes, to boast, complain or just chat. As many small and big stories pass through the kiosk window as there are people – funny and bitter ones, but always authentic.

POL 2025 | Doc. | 10 min.
Director: Daniel Stopa

Writer: Daniel Stopa

Production: Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński
Contact: Bartosz Friese STUDIO MUNKA,
e: b.friese@sfp.org.pl



ALI

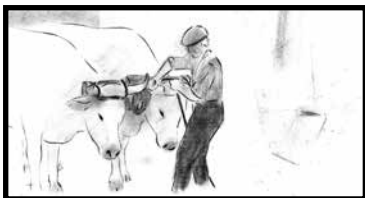
I en kystby er det forbudt for kvinner å synge. En tenårings melder seg på en sangkonkurranse for å få muligheten til å flytte til byen, men skjuler sin virkelige stemme.

In a coastal town, women are not allowed to sing. A teenager joins a singing competition for a chance to move to the city, while hiding his true voice.

BGD,PHL 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Adnan Al Rajeev (IND)

Writers: Arvin Belarmino, Kyla Danelle Romero
Camera: Kamrul Hasan Khosru
Editing: Taiful Shadhin
Cast: Al Amin, Indrani Shoma

Contact: Flavio Armone,
e: flavio.armone@lightsonfilm.org



EARTH COAL (CHARBON DE TERRE)

På landsbygda i en svunnen tid, i gruvene og fabrikkene, deler mennene de samme sorgene. Noe ved bildene gir gjenklang i oss i dag – kanskje er det en illusjon, eller kanskje er det hverdagslivets stille menneskelighet.

In the countryside of yesteryear, in the mines and factories, these men of the past seem to share the same sorrows. Something seems to resonate within us today, maybe it's just an illusion, or maybe it's just the humbleness of everyday life.

FRA 2024 | Ani.Exp. | 13 min.
Director: Bastien Dupriez

Writers: Bastien Dupriez, Antoine Beague

Production: Richard van den Boom
Contact: Emmanuel Renaud,
e: production@jplfilms.com
Distributor: JPL Films



CRAZY FOR YOU (LOQUITA POR TI)

På landsbygda i Spania lengter seksten år gamle Alma etter å bli sett – særlig av storsjarmøren José. Oversett av alle finner hun uventet støtte i en ku som stirrer intenst på henne og leder henne mot noe dypere og mørkere.

In the Spanish countryside, sixteen-year-old Alma longs to be seen – especially by the great charmer José. Ignored by everyone, she finds unexpected support in a cow who stares intently at her, leading her towards something deeper and darker.

ESP 2025 | Fic. | 19 min.
Director: Greta Díaz Moreau

Writer: Greta Díaz Moreau
Camera: Álvar Riu, Alberto Ojeda
Editing: Katyann Gonzalez, Greta Díaz Moreau
Cast: Irene Balmes, Jon López

Production: Pau Pérez Puig
Contact: Freak Agency,
e: internacional@agenciafreak.com



MERRIMUNDI

En kosmisk dadaistisk allsang der en forvridd utopi utfolder seg mens syngende kjeruber smelter til lyden av forfall. Skapt av en sansende maskin fra fremtiden avdekker filmen sin egen versjon av paradiset.

A cosmic Dada sing-along, where a twisted utopia unfolds as singing cherubs melt to the sound of decay. Crafted by a sentient machine from the future, it unveils its own version of paradise.

CHL 2025 | Ani. | 20 min.
Director: Niles Atallah

Writer, Editing: Niles Atallah
Camera: Niles Atallah, Diego Seye

Production: Pista B – Lucas Engel, Diluvio, Fósfora
Contact: Luce Grosjean, e: festival@miyu.fr



DAMMEN

To unge kvinner nyter den ville naturen rundt en avsidesliggende innsjø. Det er en solfylt dag.

Two young women are enjoying the wild surroundings of an isolated lake. It's a sunny day.

FRA 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Grégoire Graesslin

Writer: Grégoire Graesslin
Cast: Liv Henneguier, Clara Bretheau

Production: Laurine Pelassy
Contact: Anais Colpin, e: festivals@manifest.pictures



FAMILY SUNDAY (DOMINGO FAMILIAR)

I utkanten av Mexico by er innkreving av penger fra lokale handelsfolk og beboere en del av hverdagen. På en solrik søndag, i en boligblokk i et slikt område, har en kjøpmann unnlatt å betale – og sicarioene kommer for å gi ham et siste ultimatum.

In a peripheral zone of Mexico City, the collection of money from merchants and residents of the area is an everyday occurrence. On a sunny Sunday, in a housing unit located in one of these areas, a merchant has failed to pay, and the sicarios have come to give him an ultimatum.

MEX 2025 | Fic. | 16 min.
Director: Gerardo Del Razo

Writer: Gerardo Del Razo, Heriberto Mojica
Camera: Ángel Jara Taboada
Cast: Omar Silva, Fermín Martínez, Elías Toscano, Emilio Galván, Frida Alcántara

Production: Luna Martínez Montero
Contact: César Ortiz, e: divulgacion2@elccc.com.mx



ONE HUNDRED YEARS LATER

Bygd på vrakede opptak fra Mr. Smith Goes to Washington (Frank Capra, 1939), bryter filmen med klassisk narrativ når en stand-in vandrer gjennom Lincoln-minnesmerket. Fanget mellom de monumentale søylene stivner han til igjen og igjen foran statuen av Lincoln, fanget i et ritual uten fremdrift.

Set among unused long takes from Mr. Smith Goes to Washington (Frank Capra, 1939), the film breaks traditional narrative flow as a stand-in wanders the Lincoln Memorial. Lost between monumental pillars, he repeatedly freezes before Lincoln's statue, trapped in a ritual without progression.

DEU 2025 | Exp. | 8 min.
Director: Christoph Girardet

Production: Christoph Girardet
Contact: Christoph Girardet, e: girardet@freenet.de



BALLAD OF THE MOUNTAIN

En utstøtt jente må stå opp mot mobberne og overvinne frykten sin for å forfølge drømmen om å fly over til den andre siden av fjellet.

An outcast girl must fight the bullies and overcome her fears to pursue her ambition to fly to the other side of the mountain.

IND 2024 | Fic. | 17 min.
Director: Tarun Jain

Writer: Tarun Jain, Nasira Khan, Abhijeet Phartiyal
Cast: Diya Bisht, Kavyanjali Bisht

Production: Tarun Jain, Nasira Khan, Sudha Jain, Naresh Jain
Contact: Tarun Jain, e: tarun1_99@yahoo.com



A ROUND OF APPLAUSE FOR DEATH

Døden står i rampelyset mens ansiktsløse tilskuere applauderer det uunngåelige i en serie morderiske drømmer.

Death takes centre stage and faceless spectators applaud the inevitable in a series of murderous dreams.

GBR 2024 | Ani.Exp. | 5 min.
Director: Stephen Irwin

Writer: Albert Irwin
Animation: Stephen Irwin
Cast: Mimi Gainsbourg

Contact: Stephen Irwin, e: sjirwin21@gmail.com



HIPPOPOTAMI (HE MA)

I en forstad i Nord-Kina under rask urbanisering, blir en sær jente som bare vil se dyrene i dyrehagen tatt med på en kjøretur som for alltid vil forandre synet hennes på livet.

In the suburbs of a northern Chinese city undergoing urbanization, a quirky girl who wants to see animals in the zoo is taken for a ride which will forever change her perspective on life.

CHN,HKG 2025 | Fic. | 13 min.
Director: JJ Lin

Writer: JJ Lin
Camera: Li Chen
Editing: JJ Lin, Huang Bingjie
Cast: Zhang Zhiyong, Xu Ge, Wang Zixi, Wang Zhenhua

Production: Lou Ying, JJ Lin
Contact: Flavio Armone,
e: flavio.armone@lightsonfilm.org



NORHEIMSUND

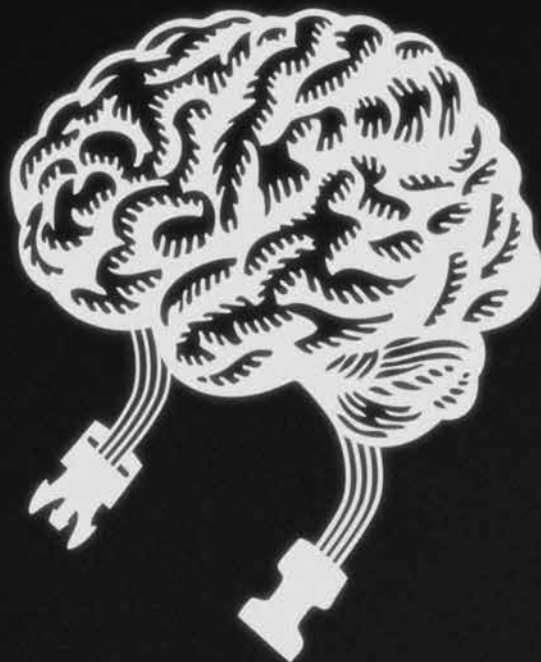
En ung kvinnes langdistanseforhold med en eldre norsk mann gir løfter om å redde både henne og moren ut av et vanskelig liv på Cuba. Men drømmene blekner når hun innser at han ikke helt har spilt med åpne kort.

A young woman's long-distance relationship with an older Norwegian man promises to pull both her and her mother out of their austere life in Cuba. But her dreams are shaken when she realizes he hasn't been quite honest with her.

CUB 2025 | Fic. | 12 min.
Director: Ana Alpizar

Writer, Editing: Ana A. Alpizar
Camera: Yuqian Zhang
Cast: Yaité Ruiz, Paula Massó Varela, Darianis Palenzuela, Kiriam Gutiérrez

Production: FLA20 – Madeline Rose Finkel, Ana A. Alpizar, Juan Pablo Daranas Molina
Contact: Flavio Armone,
e: flavio.armone@lightsonfilm.org



**Your vision.
Our expertise.**

helmet.no



NOR: NORDISK & NORSK KONKURRANSE

Forhåndsjuryene har kommet fram til et utvalg på 46 filmer (24 fra Norge og 22 fra Danmark, Finland, Island og Sverige). Disse filmene utgjør NOR, som omfatter 6 bolker med nordisk film i konkurranse. Regissørene blir presentert i starten av hvert program, og senere på kvelden snakker de om filmen sin i Møt filmskaperne. Prisutdeling er lørdag kveld.

NOR-JURYENS PRISER

Filmer som premieres av NOR-juryen:

Beste nordiske film Minimalen-troféet, og 1.000 euro gitt av Det humanistiske fakultet ved NTNU.

Beste nordiske fiksjon*, dokumentar*, animasjon eller kunstfilm* (* Unntatt den kategorien som *Beste nordiske film* tilhører)

Beste norske film Minimalen-troféet, og 5.000 kroner gitt av Minimalen. To norske filmer kvalifiseres til nominasjon for den årlige Amanda-prisen i samsvar med Amanda-komiteéns regler.

ANDRE PRISER

Beste norske forfilm

Trondheim kino velger en norsk film og viser den som forfilm i én måned. Spilletid ca. 5 minutter, regional tilknytning prioriteres.

The Raskin Spirit Festival Award

Troféet tildeles en kompakt, poetisk kortfilm som utnytter sine visuelle og auditive muligheter på en fantasifull måte og har sin egen optimale form. Velges fra INT eller NOR av festivalen..

NOR: NORDIC & NORWEGIAN COMPETITION

The selection committees have made this selection of 46 films (24 from Norway and 22 from Denmark, Finland, Iceland and Sweden). These films make up NOR, spanning 6 programmes of Nordic films in competition. The directors are presented at the beginning of each program, and later in the evening they talk about their film in Meet the filmmakers. The Award Ceremony is due Saturday evening.

AWARDS OF THE NOR JURY

Films awarded by the NOR Award Jury:

Best Nordic Film The Minimalen Trophy, and EUR 1 000 granted by NTNU – Faculty of Humanities

Best Nordic Fiction*, Documentary*, Animation or Art Film* (*Except the category of which the Best Nordic Film belongs to)

Best Norwegian Film The Minimalen Trophy, and NOK 5 000 from Minimalen. Two Norwegian films qualify for nomination for the annual Amanda award in accordance with the Amanda committee's rules.

OTHER AWARDS

Best Norwegian Prerunner

Trondheim kino will select one Norwegian film to be screened before a feature film for one month. Runtime approx. 5 min., regional productions will have precedence.

The Raskin Spirit Festival Award

The trophy is awarded to a compact, poetic short film that makes use of its visual and auditory possibilities in an imaginative way, and has its own optimal form. Selected from INT or NOR by the festival.

JURY



WIM VANACKER (BEL)

Konsulent, kreativ rådgiver, programmerer og kurator med bred erfaring fra internasjonale filmfestivaler og utviklingsprosjekter. Han er medlem av utvalgskomiteen for den offisielle kortfilmkonkurransen i Cannes, redaksjonell konsulent for First Cut Lab, og kurator og klippekonsulent for Works-in-Progress Showcase under Red Sea IFF.



CARMEN GRAY (NZL)

Frilans kunstjournalist, kritiker og filmprogrammerer bosatt i Berlin. Hun har skrevet omfattende om film og kunst for publikasjoner som The New York Times, The Guardian, Sight & Sound, Criterion og Art Review, og er bidragsyter som filmkritiker for The Film Verdict. Programmerer for internasjonale filmfestivaler og sitter for tiden i utvalgsskomiteene til Berlin IFF og New Zealand IFF.



JESPER BERGOM-LARSSON (SWE)

Leder for talentutvikling og senior dokumentarrådgiver ved Midtnorsk Filmsenter. Produsent og konsulent for nordisk kort fiksjon og dokumentar, og har hatt sentrale roller ved SVT, SFI og regionale filmsentre i Sverige og Norge. Ofte engasjert som jurymedlem og rådgiver ved internasjonale festivaler og bransjearrangementer.

WIM VANACKER (BEL)

Consultant, creative advisor, programmer, and curator with extensive experience in international film festivals and development projects. Member of the Selection Committee for the Official Short Film Competition at the Cannes FF, editorial consultant for First Cut Lab, and curator and editing consultant for the Works-in-Progress Showcase at the Red Sea IFF.

CARMEN GRAY (NZL)

Freelance arts journalist, critic, and film programmer based in Berlin. She has written extensively on cinema and art for publications including The New York Times, The Guardian, Sight & Sound, Criterion, and Art Review, and is a contributing critic for The Film Verdict. Programmer for international film festivals and currently serves on the selection committees of the Berlin IFF and the New Zealand IFF.

JESPER BERGOM-LARSSON (SWE)

Head of Talent and Senior Documentary Adviser at Midtnorsk Filmsenter. Producer and film consultant for Nordic short fiction and documentary, and has held key roles at SVT, SFI, and regional film centres in Sweden and Norway. Bergom-Larsson frequently serves as a jury member and advisor at international festivals and industry events.



COWS

Den berømte franske filosofiprofessoren Jacques Malentede overrasker med en sensasjonell påstand som kaster nytt lys over alt vi tidligere har forestilt oss.

Jacques Malentede, the famous French philosophy professor, surprises with a sensational claim that sheds new light on everything we have previously imagined.



SARA

Etter at familiehunden dør, setter far og sønn i gang med å grave den ned, og møte sorgen, kjærligheten og alt det usagte dem imellom.

After the family dog passes away, a father and son come together to build her grave, confronting grief, love, and the unspoken bond between them.



MY NAME IS HOPE

En kortfilm som skildrer den tidløse kampen mellom undertrykker og undertrykt, i en tid der glemsel blir det farligste våpenet mot frihet.

A short film capturing the timeless struggle between oppressor and oppressed in an era where forgetfulness becomes the deadliest weapon against freedom



FLOWER SHOW

Jenter har blitt dyrket som blomster i generasjoner. Vi trenger flere vekstsesonger for å avle nye måter inn i systemet.

Girls have been cultivated like flowers for generations. We need more growing seasons to breed new ways into the system.

SWE 2025 | Fic. | 10 min.

Directors: Jakob Marky, Kasper Haggström (SWE, NOR)

Writers: Jakob Marky, Kasper Haggström

Camera: Marianne Bakke

Cast: Philip Zanden, Eric Frey, Ylva Olaison, Johan Holmberg, Henrik Mestad

Production: Magnus Nygaard Albertsen, Rebekka Rognøy

Contact: Bacon Pictures, e: magnus@baconcp.com

ISL 2025 | Exp. | 9 min.

Director: Steini Kristinsson

Writer: Steini Kristinsson

Cast: Hannes Óli Ágústsson, Steinn Steinarr Steinarrsson

Production: Steini Kristinsson

Contact: Steini Kristinsson, e: steinarthork@gmail.com

FIN 2025 | Fic. | 20 min.

Director: Sherwan Haji

Writer: Sherwan Haji

Camera: Mate Papp

Editing: Jette Keedus

Cast: Rozellina Ahmad, Hassan Alssaleh, Mazen Alibae, Jalal Hajali, Youssef Alkhatib

Production: Kari Ahotupa, Hadi Nikzad

Contact: Saara Toivanen, e: saara.toivanen@aalto.fi

FIN 2024 | Ani. | 9 min.

Director: Elli Vuorinen

Writer: Elli Vuorinen

Production: Jani Lehto

Contact: Miyu Distribution – Luce Grosjean, e: festival@miyu.fr



BABY BLUES

En søvndeprivert og utslitt mor legger ut på sin aller første trilletur alene med sin nyfødte.

A sleep-deprived, frazzled new mom embarks on her very first walk alone with her newborn.

NOR 2025 | Fic. | 10 min.
Director: Helen Komini Knudsen

Writer: Anna Lian
Camera: Øystein Moe
Editing: Arne Vidar Stoltenberg
Cast: Ragne Grande

Production: Bente Talstad Maalen
Contact: Bente Maalen, e: bente@blaanefilm.no



DREAM DADDY

Når den innleide prinsessen til bursdagsselskapet viser større interesse for faren enn for barna, blir situasjonen raskt ubehagelig.

When the for-hire princess at a birthday party shows more interest in the father than the children, the situation soon becomes uncomfortable.

SWE 2025 | Fic. | 14 min.
Director: Johanna Milerud

Writer: Johanna Milerud
Cast: Nadja Christiansson Drake, Anastasios Soulis, Noelle Tham, Hanna Björn, Philomène Grandin

Production: Sepehr Nosrati
Contact: Johanna Milerud,
e: johanna.milerud@gmail.com



INVASIVE SPECIES (VIERASLAJI)

Fremmede arter utgjør en trussel mot mangfoldet, også mot andre fremmede arter.

Invasive species are a threat to biodiversity, including all other invasive species.

FIN 2025 | Fic. | 6 min.
Director: Risto-Pekka Blom

Writer: Risto-Pekka Blom

Production: Risto-Pekka Blom
Contact: Risto-Pekka Blom, e: ristopekka.blom@gmail.com
Distributor: AV-Arkki, e: programme@av-arkki.fi



THE PENGUIN DAD

En far bestemmer seg for å låse seg selv og datteren inne i leiligheten for å unngå et verdensomspennende virus.

A father decides to lock himself and his daughter inside their apartment to avoid a virus spreading across the world.

SWE 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Anna Brodin

Cast: Victor Lindgren

Production: Linus Andersson
Contact: Linus Andersson, e: linus@lampray.se



POOR ME (STAKKARS MEG)

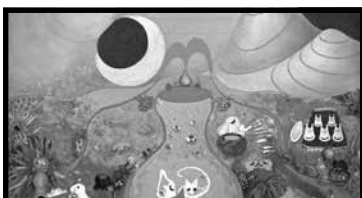
Når Nora blir tatt for butikktveri, presser hun lillesøsteren til å innrømme sin del av tyveriet – kun for å oppdage at de ikke er de eneste tyvene i familien.

When caught shoplifting, Nora pressures her younger sister to confess to her part in the stealing, only discover they aren't the only thieves in the family.

NOR 2025 | Fic. | 20 min.
Director: Liv Joelle Barbosa Blad

Writer: Liv Joelle Barbosa Blad
Camera: Jonathan Bjerstedt
Editing: Odin Norum Kvistad
Cast: Anna Drakopoulou Sverrisdóttir, Iris Drakopoulou Sverrisdóttir, Jan Gunnar Røise, Carmen Gloria Perez

Production: Louise Beyer, Jonas Bruun
Contact: Louise Beyer, e: louise@stormgroup.no
Distributor: Agencia FREAK



BUTTERFLY (LEPTIR)

Når en sommerfugl setter seg fast i fontenen, står hele fellesskapet av hagevesener overfor en uvant situasjon.

When a butterfly gets stuck in the fountain, the whole community of garden creatures is faced with an unfamiliar situation.

HRV, DNK 2024 | Ani. | 8 min.
Director: Suncana Brkulj (HRV)

Writer: Suncana Brkulj
Animation: Suncana Brkulj, Claudia Munskgaard Palmqvist

Production: Adriatic Animation – Drasko Ivezic
Contact: Bonobostudio, e: vanja@bonobostudio.hr



SUCK MY DICK (SUG MEG)

Ada er på sin første fest på videregående, og gir sitt livs første blowjob til intet mindre enn skolens kuleste gutt.

Ada is at a high school party where she gives her first blow job to none other than the coolest boy in school.

NOR 2025 | Fic. | 7 min.
Director: Clara Vida (SWE)

Writer: Clara Vida
Camera: Sylvester Stjernholm
Editing: Maja Klostergaard
Cast: Lea Myren, Baran Bilgic, Iris Olsen-Bakke

Production: Ida Skarsæterhagen
Contact: Ida Skarsæterhagen, e: idaskars@gmail.com



SHAPING CHANGE

Ved å kombinere elementer fra dokumentar, fiksjon og dans, skildrer filmen kvinnens naturlige kroppslige endringer i ulike livsfaser: pubertet, fødsel og overgangsalder.

Combining elements of documentary, fiction and dance the film portrays the female body's natural changes in different phases of life: puberty, childbirth, and menopause.

NOR, SWE 2024 | Doc. | 11 min.
Director: Anna Fabricius

Camera: Anna Fabricius
Editing: Thomas Kristian Larsson

Production: Vilde Wingerei Hylleseth
Contact: Anna Fabricius,
e: annafabricius.contact@gmail.com



ME TO YOU

Når Linnea forlater Birk i Oslo for å følge drømmene sine i utlandet, begynner avstanden gradvis å tære på forholdet deres.

When Linnea leaves Birk in Oslo to chase her dreams abroad, the distance slowly unravels their relationship.

GBR 2025 | Fic. | 19 min.
Director: Frøydis Fossli Moe (NOR)

Writers: Frøydis Fossli Fossli Moe, Isobel Baker
Cast: Isac Calmroth, Mathilde Storm

Production: Frøydis Fossli Moe, Emitayo Awofala
Contact: Frøydis Fossli Moe, e: froydisfm@gmail.com



MAYBE IN MARCH (MÅSKE I MARTS)

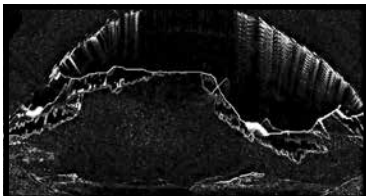
Et sted på landsbygda i Danmark venter et hus på å bli forlatt. En familie holder pusten. Og noe er i ferd med å glippe.

Somewhere in rural Denmark, a house awaits its farewell. A family holds its breath. And something is slipping away.

DNK 2025 | Fic. | 25 min.
Director: Mikkel Bjørn Kehler

Writer: Agnes Maagaard
Camera: Gerda Falk
Editing: Anna Wistreich
Cast: Michael Brostrup, Noa Viktor Risbro Hjerrild, Petrine Agger

Production: Sebastian Willum Braae
Contact: Flavio Armone, e: flavio.armone@lightsonfilm.org



SPIRITS (VUOINJAT)

Dette kameraløse video-verket viser animert, digitalt nordlys og en luohiti (en nordsamisk joik) av den samiske musikeren Ánnámáret om hjemløse, vandrende ånder.

This cameraless video work features animated, digital northern lights and a luohiti (a Northern Sámi joik) by indigenous sami musician Ánnámáret on homeless, wandering spirits.

FIN 2025 | Ani.Doc.Exp. | 5 min.
Director: Marja Viitahuhta

Writer: Marja Viitahuhta
Music: Anna Näkkäljärvi-Länsman, Turkka Inkilä, Ilkka Heinonen

Production: Marja Viitahuhta, Anna Näkkäljärvi-Länsman
Contact: Marja Viitahuhta, e: marjamikko@hotmail.com
Distributor: AV-Arkki



THE THIEF (ANNGEERDARDARDOR)

Når Kaali oppdager at hunden hans er blitt stjålet, legger han ut på en intens jakt etter tyven gjennom byen Tasiilaq på Øst-Grønland.

When Kaali discovers that his dog has been stolen, he goes on an intensive search for the thief through the town of Tasiilaq, East Greenland.

DNK 2025 | Doc. | 20 min.

Director: Christoffer Rizvanovic Stenbakken

Editing: Laura Skiöld Østerud

Cast: Kamillo Ignatiussen, Mikkel Paalu P. Bianco, Simujooq Ikila

Production: Asbjørn H. Kelstrup

Contact: Gargantua Film Distribution,
e: administration@gargantuafilm.it



FACTORY

Om en kvinne som fabrikerer jobbsøknader for å få jobb på fabrikk.

About a woman who manufactures job applications to get a job in manufacturing.

FIN 2025 | Fic. | 6 min.

Director: Ninni Saajola

Writer: Ninni Saajola

Cast: Sini Mattila, Juha Pihanen

Production: Jonna Enroth, Sonja Hammaren

Contact: Ninni Saajola, e: wesntia@gmail.com



WE ARE NOT LEAVING

Erik har fått sparken og vil ha jobben sin tilbake. Når det mislykkes, okkuperer han og to av vennene hans sjefens kontor.

Erik has been fired and wants his job back. When that fails, he and two of his friends occupy the office of the boss.

SWE 2025 | Fic. | 10 min.

Director: Lukas Moodysson

Writer: Lukas Moodysson

Cast: Olle Sarri

Production: Lars Jönsson, Anna Carlsten

Contact: Josefina Mothander,
e: josefina.mothander@sfi.se



IN MY HAND

En utforskning av samenes personlige og historiske utfordringene. Gjennom fengsling, protester og surrealistiske møter får vi et unikt innblikk i én manns ekstraordinære reise.

An exploration of the personal and historical struggles of the Sámi people, navigating imprisonment, protests, and surreal encounters, providing a unique insight into one man's extraordinary journey.

NOR 2025 | Doc. | 23 min.

Directors: Marja Helander, Liselotte Wajstedt (SWE, FIN)

Writer: Liselotte Wajstedt

Cast: Niillas Somby

Production: Linn Henriksen

Contact: Linn Henriksen, e: linn@paranordfilm.no



SPEEDING, OF COURSE (VAUHTIPYRÄYS)

70 år gamle Timo gjør det beste ut av den korte turen til jobb.

70-year-old Timo makes the most of his short ride to work.

FIN 2025 | Ani.Doc. | 4 min.

Directors: Anni Sairio, Joonatan Turkki

Writer: Joonatan Turkki

Camera: Anni Sairio

Editing: Anni Sairio, Joonatan Turkki

Animation: Anni Sairio

Cast: Timo Turkki

Production: Ella Ruohonen

Contact: Valtteri Munkki, e: valtteri@sidestories.fi

Distributor: Side Stories



GRAVITY RACER

En fryktløs fireåring legger ut for å erobre byens bratteste bakke med sin hjemmelagde Gravity Racer.

A fearless four-year-old sets out to conquer the steepest hill in town with his homemade Gravity Racer.

NOR 2025 | Fic. | 5 min.

Director: Finn Walther

Writer: Finn Walther

Camera: Maja Holand

Cast: Niels Walther

Production: Martin Aune Walther

Contact: Martin A. Walther, e: martin@waltherbros.no

Distributor: Walther Bros



YOU SAW NOTHING

En undersøkelse av hvordan store språkmodeller og generativ kunstig intelligens kan skape algoritmiske fortellinger. En rekontekstualisering av en setning fra Marguerite Duras' manus til Hiroshima mon amour (1959): «Du så ikke sykehuset i Hiroshima.»

An examination of how large language models and generative AI may create algorithmic narratives, recontextualizing a line from Marguerite Duras's screenplay for Hiroshima mon amour (1959): "You didn't see the hospital in Hiroshima."

FIN 2025 | Exp. | 7 min.

Director: Timo Bredenberg

Contact: Programme AV-arkki,
e: programme@av-arkki.fi



THE WORKING CLASS (ARBEIDERKLASSEN)

På en yrkesfagskole sliter Mikkel med sinne og mannsrolle-forventninger om å være tøff. Når en ny lærer våger å snakke om følelser begynner alt å endre seg.

In a vocational high school, Mikkel struggle with anger, and male-role expectations of being tough. When a new teacher dares to speak about emotions, everything begins to shift.

NOR 2025 | Fic. | 18 min.

Director: Rune Håverstad

Writer: Rune Håverstad

Editing: Sebastian Furuborg

Cast: Martin Furulund, Daniel Berg

Production: Svein Tallaksen

Contact: Rune Håverstad, e: runehaaver@gmail.com



SHOOT (FYR LØS)

Ved en tilfældighed blir dramalærer Sigrun vitne til kollegaens undervisningsmetoder skaper ubehag hos én av elevene. Skal hun la kunst være kunst eller beskytte eleven?

By chance, drama teacher Sigrun witnesses her colleague's teaching methods causing discomfort for one of the students. Should she let art be art, or protect the student?

NOR 2025 | Fic. | 13 min.
Director: Elida Helgeland

Writer: Elida Helgeland
Camera: Lars Eivind Lund
Cast: Jan Gunnar Røise, Marit Synnøve Berg, Trine Wiggen, Seda Witt, Erik Schjerven

Production: Elida Helgeland, Jon Henrik Aas
Contact: Elida Helgeland, e: elida.helgeland@gmail.com



BANANAS

En essay-kortfilm som med glimt i øyet utforsker symbolske og kulturelle assosiasjoner knyttet til bananen.

An essay short, playfully exploring the symbolic and cultural associations tied to the banana.

NOR 2025 | Doc.Exp. | 6 min.
Director: Vilma Taubo

Production: Vilma Taubo
Contact: Vilma Taubo, e: vilmataubo@gmail.com



SUGAR PAPA (SUKKERPAPPA)

Lester vil at Alva skal fortelle Geir at deres tidligere forhold var galt på grunn av aldersforskjellen.

Lester wants Alva to tell Geir that the relationship they had was wrong due to their age gap.

NOR 2024 | Fic. | 9 min.
Director: Filippa Lenth

Writer: Filippa Lenth
Camera: Jonatan Hiis Ånestad
Editing: Filippa Lenth, Bendik Råsberg
Cast: Thorbjørn Harr, Ylva Lyng Fuglerud, Jonas Bern

Production: Filippa Lenth, Mille Hasli
Contact: Filippa Lenth, e: lenthfilippa@gmail.com



SEXY LOVE (SEXY KJÆRLIGHET)

Barndommens status og forelskelser sett gjennom en forvrengt linse – som avslører kraften i å ikke bry seg om hva andre mener.

The status and love affairs in childhood through a skewed lens – revealing the liberating force of not caring about what others think.

NOR 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Joern Utkilen

Writer: Ragnhild Tronvoll

Production: Line Klungseth Johansen
Contact: Line Klungseth Johansen, e: lineinel@gmail.com



9 MILLION COLORS (9 MILIONŮ BAREV)

Havet er et paradys for reken Fran. De dødelige klørne hennes forsyner seg med det de vil ha. For den blinde fisken Milva er det en daglig kamp for å overleve. Fran syns hun er vakker og ønsker at hun skal se havet på samme måte. Kan de overvinne forskjellene sine?

The ocean is paradise for Fran the shrimp. Her deadly claws take whatever they desire. For the blind fish Milva, it's a daily fight to survive. Fran sees her as beautiful and wants her to see the ocean in the same way. Can they overcome their differences?

CZE, DEU, NOR 2025 | Ani.Exp. | 15 min.
Director: Bára Anna (CZE)

Writer: Bára Anna
Animation: Jiří Krupička, Vojtěch Kiss, Tomáš Červený,
Matouš Valchář
Editing: Lukáš Janičík

Production: Jakub Košťál, Vratislav Šlajer, Bára Anna,
Lillian Løvsteth, Mária Mötvská, Georg Neubert,
Katharina Weser
Contact: Miguel Español Celiméndiz,
e: miguel.wasia@gmail.com



BLUEBERRY

I et forsøk på å få kontakt med følelsene sine igjen etter morens død, drar Oscar på en Burning Man-inspirert festival i de svenske skogene.

In an attempt to reconnect with his feelings after his mother's death, Oscar attends a Burning Man-inspired festival in the Swedish woods.

SWE 2025 | Fic. | 15 min.
Directors: Emil Brulin, Hampus Hallberg

Writers: Emil Brulin, Hampus Hallberg
Cast: Hampus Hallberg, Amornrat Mee Thibblin

Production: Ylva Olaison
Contact: EROIN FILMS, e: contact@eroinfilms.com



ELEKTROMOTOR

Med startkabler festet til skrittet gir Elektromotor nytt liv til havareerte biler langs veien – kraften hans overføres også til menneskene rundt.

Using jump leads attached to his crotch, Elektromotor gives new life to broken-down cars along the road – his mojo also affecting people around.

NOR 2025 | Fic. | 4 min.
Director: Jørgen Johansen

Writer: Jørgen Johansen
Camera: Isaac Ong, Jørgen Johansen
Editing: Jørgen Johansen
Music: Sideshow Jøge

Production: Jørgen Johansen, Snorkel Records
Contact: Jørgen Johansen,
e: jorge.joje.johansen@gmail.com



PANTYHOSE (SUKKAHOUSUT)

Et par er på vei til en viktig gallamiddag. De har nøkler, telefoner og invitasjoner – men det er et hull i strømpebuksen.

A couple are about to attend an important gala. They have their keys, phones and invitations, but there is a hole in their tights.

FIN 2024 | Fic. | 15 min.
Director: Fabian Munsterhjelm

Writer: Samppa Batal, Fabian Munsterhjelm
Cast: Satu Tuuli Karhu, Samppa Batal

Production: Jenni Ripatti
Contact: Jenni Ripatti, e: jenni@wildhog.fi



A REAL SWEDISH MIDSOMMAR

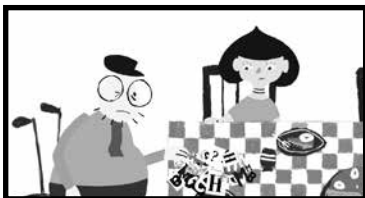
I en campingplass-sump med aldrende musikere og myggsvermer, sprer det seg rykter om at legenden Joey Tempest har flyttet inn. Mens de voksne røyker og roper, planlegger to år gamle Alba flukten fra den falleferdige verandaen.

In a camping site swamp of aging musicians and swarms of mosquitoes, rumors spread that legend Joey Tempest has moved in. As the adults smoke and shout, two-year-old Alba plots her escape from the rickety porch.

SWE 2024 | Fic. | 15 min.
Director: Ville Gobi

Writer: Ville Gobi

Production: Fanny Reinbring
Contact: Josefina Mothander,
e: josefina.mothander@sfi.se



GRANDPA HAS A BROKEN EYE AND MOM IS AN ADVENTURE (MORFAR HAR ET ØDELAGT ØYE OG MAMMA ER EN ADVENTURE)

Fire barn gir oss et innblikk i hvordan de samhandler med noen som ikke har så lett for å kommunisere verbalt.

Four children give us insight into how they interact with someone who has difficulties expressing themselves verbally.

NOR 2024 | Ani.Doc. | 8 min.
Director: Marita Mayer (DEU)

Animation: Jens Jonathan Gulliksen, Kim-Quy Nguyen

Production: Anton Nyman, Marita Mayer
Contact: Marita Mayer,
e: marita@rainydayproductions.no
Distributor: Rainy Day Productions



MONUMENTAL

En eksperimentell lo-fi-dokumentar filmet på en gammel-dags smarttelefon vever filmpoetiske bilder av Spoleto sammen med AI-genererte, middelalderske, italienske vers inspirert av byens modernistiske skulpturarv.

An experimental lo-fi documentary shot on a vintage smartphone, weaving cinepoetic images of Spoleto with AI-generated medieval Italian verse inspired by its modernist sculpture heritage.

FIN 2025 | Doc.Exp. | 9 min.
Director: Juha Van Ingen

Music (song and vocals): Nyla Van Ingen

Production: Juha Van Ingen
Contact: Juha van Ingen, e: info@fixc.fi



DEAR MOTHER (KÄRA MOR)

Julius kommer hjem og oppdager at moren hans har erstattet ham med Albert, en leieboer som nå opptar både rommet hans – og hennes oppmerksomhet.

Julius returns home to find his mother has replaced him with Albert, a lodger who now occupies his old room — and her affections.

SWE 2025 | Fic. | 13 min.
Director: Theodor Solin

Writer: Theodor Solin
Cast: Rikard Kleinberg, Rina Fridell, Carl Kumlin

Production: Daniel Sandberg
Contact: Flavio Armone,
e: flavio.armone@lightsonfilm.org



SON

En mor ser taggingen til sin hjemløse sønn hvor enn hun går.

A mother sees her homeless son's tags wherever she goes.

SWE 2025 | Doc. | 13 min.
Director: Leona Caucklija

Production: Balder Ljunggren,
Joel Viksten Abrahamsson
Contact: Balder Ljunggren, e: balder@bankfilm.se



SIGHTLINES (BLIKK)

En utforskning av blikket i essayistisk og lekende form, løst bundet sammen av små fiktive anekdoter og historier.

An investigation of the gaze in an essayistic and playful form, loosely held together through small fictional anecdotes and stories

NOR 2024 | Exp. | 7 min.
Director: Agnes Vold Bergstrøm

Writer: Sigrid Erdal
Camera, Editing: Brynar Evensen

Contact: Sigrid Erdal, e: agnber19@icloud.com



PIRATELAND

Når vintersesongen begynner på Kreta får en lokal familie, som driver en liten bed & breakfast, uventet besøk av en norsk turistfamilie som er på jakt etter å utforske områdets pirathistorie.

As the winter season begins in Crete, a family of locals, owners of a small struggling bed & breakfast, gets an unexpected visit from a Norwegian family of tourists looking for a tour into the piratic past of the area.

FRA, GRC, NOR 2025 | Fic. | 28 min.
Director: Stavros Petropoulos (GRC)

Writer: Yorgos Teltzidis
Cast: Kostas Koroneos, Asterios Rimagmos

Production: Leonidas Konstantarakos
Contact: Anais Colpin, e: festivals@manifest.pictures
Distributor: Manifest



SYMBIONT

En undersøkelse av ideene i moderne vitenskap om symbiose – ideer som avkoloniserer måten vi ser på natur, barndom og hva det vil si å være menneske i den naturlige verden.

An examination of the ideas found in contemporary science about symbiosis that decolonize the way we look at nature, childhood and what it means to be human, in the natural world.

CAN, NOR 2025 | Ani.Doc.Exp. | 3 min.
Director: Louis Samuel Corneil

Writer: Louis Samuel Corneil

Production: Michael Fukushima, Veronika Szkudlarek, Wrik Mead
Contact: Lou Dew, e: louisnorway@gmail.com



EGO

Molekylær gastronomi, selvrealisering, og det å frivillig få barn, er alle ingredienser i denne semi-apokalyptiske double-daten fra helvete.

Molecular gastronomy, pretentious self-realization, and the weird choice of having children are all ingredients in this semi-apocalyptic double date from hell.

NOR 2025 | Fic. | 14 min.
Director: Vegard Dahle

Writer: Vegard Dahle
Camera: Alvilde Horjen Naterstad
Cast: Eirik Hallert, Manish Sharma, Karoline Bentzen, Mira Dynes

Production: Jon Vatne
Contact: Jon Vatne, e: jon@sydenpictures.com
Distributor: Origine Films



SEAHORSE (SJØHEST)

Truls må fortelle sjefen at han er gravid. Det er bare ett problem: Truls er en mann.

Truls must tell his boss that he is pregnant. There is just one problem: Truls is a man.

NOR 2025 | Fic. | 4 min.
Director: August Jorfald

Writer: August Jorfald
Camera: Adam Enochsson
Editing: August Jorfald, Aleksa
Cast: Steinar Klouman Hallert, Kjersti Odden Skjeldal

Production: Simone Storm
Contact: August Jorfald, e: august@newsfab.no



OVARY-ACTING

Omgitt av babyer i søsterens babyshower får Eva spørsmål fra alle kanter om når hun selv skal stifte familie.

Surrounded by babies at her sister's baby shower, Eva is forced to fend off questions left, right and centre about when she'll be starting a family of her own.

NOR, SWE, GBR 2025 | Ani. | 13 min.
Director: Ida Melum (NOR)

Writer: Laura Jayne Tunbridge
Cast: Synnøve Karlsen, Sofia Oxenham

Production: Kjersti Sofie Greger, Michelle Brøndum, Johan Edström
Contact: Kjersti Greger, e: kjersti@klippoglim.no



WITHOUT KELLY

Tvunget til å forlate den lille datteren sin hos barnets far, befinner den unge moren Esther seg i et kaos av desperasjon og lengsel. Gjennom natten jakter hun på berøring og trøst, og søker måter å holde fast ved den hun elsker mest.

Forced to leave her baby daughter with the child's father, young mother Esther is caught in desperation and longing. Through the night she chases touch and comfort, seeking ways to hold on to who she loves the most.

SWE 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Lovisa Sirén

Writer: Lovisa Sirén
Cast: Medea Strid, Truls Carlberg, Teodora Sundström Latev

Production: Siri Hjorton Wagner
Contact: Josefina Mothander, e: josefina.mothander@sfi.se



CAKE

Cam-girl og kunstner Lindsay Dye har kjempet hele livet mot stigmatisering i et patriarkalsk samfunn – alt filmet på 8 mm.

The cam girl and artist, Lindsay Dye, has fought her whole life against stigma in a patriarchal society – all shot on 8 mm.

NOR 2024 | Doc. | 11 min.
Director: Christian Alexander Holm Glad

Cast: Lindsay Dye

Production: Anna Febronia Schwarz
Contact: Christian Holm-Glad, e: christian@bulldozerfilm.no



ZANANA

Om dehumaniseringen og den overlevendes skyldfølelse som kjennetegner det å være palestinsk.

On the dehumanization and survivors guilt unique to the palestinian experience.

NOR 2025 | Ani.Doc.Exp. | 6 min.
Director: Islam Qraiqe

Cast: Ibrahim Qraiqe, Majd Musleh, Islam Qraiqe

Contact: Islam Qraiqe, e: Islam.I.Qraiqe@gmail.com



RECKLESS (VILDERE)

Usikkerhet, kjedsomhet, gruppepress og hierarki blandet med en nådeløs drikkelek. Det er kun et tidsspørsmål før alt kommer ut av kontroll.

Insecurity, boredom, peer pressure, and hierarchy mixed with a ruthless drinking game. It's only a matter of time before things spiral out of control.

DNK 2025 | Fic. | 27 min.
Director: Gustav Werner

Writers: Florian Boserup-Lemire, Gustav Werner
Cast: Lucas Lynggaard Tønnesen, Albert Lindhardt Rudbeck, Elias Budde Christensen, Oliver Michelsen, Maxwell Cunningham

Production: Gustav Rørne, Morris Allerup
Contact: Gustav Rørne, e: gustavrorne@gmail.com

Siden oppstarten i 2015 har DansiT hatt gleden av et verdifullt samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival. Med en felles visjon om å utfordre og berike kortfilm som kunstform har vi i over ti år løftet frem unike stemmer og historier fra dansens verden.

Konkurransen tar utgangspunkt i profilen til Multiplié dansefestival, hvor dansekunsten bøyes og tøyes inn i nye, overraskende og engasjerende former. I 2022 utvidet vi med et nordisk program for å løfte frem mangfoldet blant aktører fra Norden.

Til årets konkurranse mottok vi 289 bidrag fra hele verden, nøye vurdert av en kunstnerisk komité bestående av dansekunstnerne Gunhild Løhre, Sebastian Tjørstad og Mathias Stoltenberg.

Beste film i internasjonal og nordisk kategori kåres av en fagjury og belønnes med en premie på 1000 euro i hver kategori.

Årets jury består av: Mari Nilsen Neira (filmskaper), Sindre Sten Vik (dansekunstner) og Henrik Skotte (billedkunstner)

Kontakt | Contact:

DansiT Koreografisk senter – Arne-Sigurd Fagerli, e: arnesigurd@dansit.no

More information: www.dansit.no

Since its inception in 2015, DansiT has enjoyed a valuable collaboration with Minimalen Short Film Festival. Sharing a vision to challenge and enrich short film as an art form, we've spent more than a decade together spotlighting unique voices and stories from the world of dance.

The competition is based on the unique profile of the Multiplié Dance Festival, where art of dance is bent and stretched into new, surprising and engaging forms. In 2022, we expanded to include a Nordic program, highlighting the diversity among artists from Norway and the Nordic region.

This year's competition received 289 submissions from around the world, carefully evaluated by an artistic committee composed of dance artists Gunhild Løhre, Sebastian Tjørstad, and Mathias Stoltenberg.

The best film in both the international and Nordic categories will be awarded by a professional jury, with a prize of €1000 in each category.

This year's jury consists of: Mari Nilsen Neira (filmmaker), Sindre Sten Vik (dance artist) and Henrik Skotte (visual artist).

DansiT **multiplié**

DANSEFESTIVAL

MULTIPLIÉ DANCE FILM 1: INTERNATIONAL

NOVA 4 LØR | SAT 12:00



AMAZINA MBUYAGA

En gripende skildring av hvordan dans kan bli en livsforandrende kraft for Joseph, satt opp mot utfordringene han møter som person med funksjonsnedsettelse. Filmen utvider forståelsen av dans som universelt språk og kraftfullt uttrykksrom.

A poignant portrayal of dance as a transformative force in Joseph's life, contrasted with the challenges of living with disability. The film expands the idea of dance as a universal language and a powerful space for expression.

UGA 2025 | Exp. | 17 min.

Director: Moses Teflon Kizza

Writer: Moses Teflon Kizza

Cast: Joseph Mberekedde Tebandeke

Production: Aliyahmilly Productions

Contact: Kizza Moses, e: directorteflon@gmail.com



ABJAD HAWAZ

Hentet fra den eldgamle rekkefølgen i det arabiske alfabetet, utforskes hver bokstav gjennom Salma Zahores kropp i Barcelonas ruiner. Filmen blander mote, musikk, poesi og performance, og gjenerobrer et språk som ofte misforstås. Resultatet er en feiring av identitet, motstandskraft og kunstnerisk frihet.

Drawing its name from the ancient ordering of the Arabic alphabet, each letter is danced and embodied by Salma Zahore among the ruins of Barcelona. Blending fashion, music, poetry, and performance, the film reclaims a language often misunderstood, transforming it into a celebration of identity, resilience, and artistic freedom.

FRA, LBN, ESP 2025 | Mus.Exp. | 5 min.

Director: Hadi Moussally

Poetry: Hadi Moussally

Camera: Olivier Pagny

Original Music: Salma & Louise, Salma Zahore Louise from Scratch

Cast: Salma Zahore

Production: Hadi Moussally, Olivier Pagny

Contact: Hadi Moussally, e: hm@hadimoussally.com



PIECE FOR RED HOOK

Ved solnedgang i Red Hook, Brooklyn, utforsker denne stedsresponsive butoh-filmen grenselandet mellom jord og vann, dag og natt, kropp og landskap – i et rom av flyktige energier mellom bevegelse og stillhet.

At sunset in Red Hook, Brooklyn, this site-responsive butoh performance film explores liminal space and ghostly energies emerging between land and water, day and night, body and landscape.

USA 2025 | Exp. | 16 min.
Director: evan ray suzuki

Choreographer, Cast: Evan Ray Suzuki
Camera, Editing, Color Correction, Sound Design:
Stepan Liubimov

Production: Amanda Hameline, Brendan Drake,
James Danner
Contact: evan ray suzuki, e: evanraysuzuki@gmail.com



CORRALLING OF CIRCLES

En intens drift bort fra et kvelende og velkjent miljø der sirkler, gjentakelser og virvlende bevegelser trekker henne ned. Klarer hun å bryte seg fri og finne veien ut?

A visceral attempt to escape a suffocating yet familiar environment where circles, repetition, and swirling movement pull her downward. Can she finally break free and find her way out?

CHN 2024 | Mus.Exp. | 4 min.
Director: Siye Tao

Choreographers: Siye Tao, Theo Qu
Camera: Qingwen Yan
Sound, Composer: Kevin MacLeod
Cast: Siye Tao

Production: Siye Tao, Qingwen Yan
Contact: Siye Tao, e: siyetao424@gmail.com



BOLERO.S (SHORT VERSION)

Ravels Bolero, kjent for sin smittende rytme og universelle appell, får nytt liv i Mehdi Kerkouches inkluderende og visuelle uttrykk. Filmen skildrer øyeblikk fra en ungdomstid i Créteil gjennom energisk og tilgjengelig dans.

Ravel's Bolero, renowned for its contagious rhythm and universality, is reimagined through Mehdi Kerkouche's inclusive and visually driven style. The film captures scenes from a young life in Créteil through energetic and accessible dance.

FRA 2025 | Mus. | 4 min.
Director: Mehdi Kerkouche

Writer: Mehdi Kerkouche
Camera: Jean-Yves Ricci

Production: Bénédicte Buffière
Contact: Bénédicte Buffière,
e: benedicte@martha-productions.fr



CARMEN

En ung kvinne i joggebukse beveger seg gjennom Sevillas bakgater og inn i et boligområde. Dette er Carmen Avilés – gatas unge flamencosuperstjerne.

A young woman, dressed in a tracksuit, walks through the backstreets of Sevilla into a housing project. This is Carmen Avilés – the young street superstar of flamenco.

ESP 2025 | Fic. | 5 min.
Director: Andrew Margetson

Editing: Leah Burton
Music: Joselito Acedo, Nemanja Mosurovic
Cast: Carmen Avilés, Beatriz Santiago, Carmela Riqueni,
Joselito Acedo

Production: Andrew Margetson, Laura Garcia Navarro
Contact: Andrew Margetson,
e: andymargetson@gmail.com



NA TRÍ CÉILITHE

Minne og bevegelse gjenkaller gaeliske konserter fra Melbourne's irske diaspora på 1900-tallet. Uten arkivmateriale skaper filmen sin egen tolkning, der tradisjon og samtid møtes i et poetisk utforskende blikk på irsk identitet.

Memory and movement revive the Gaelic concerts once held by Melbourne's Irish diaspora in the early 1900s. With no archival footage, the film crafts its own interpretation, merging tradition and contemporaneity in a poetic reflection on Irish identity.

AUS 2025 | Exp. | 15 min.
Director: Rhys Ryan

Choreographer: Rhys Ryan
Camera: James Lauritz
Composer: Robbie Divine
Music: Matthew Horsley
Cast: Matthew Horsley, Rhys Ryan

Contact: Rhys Ryan, e: rhysryan@gmail.com



INHALE

En ung kvinne sitter fast i et emosjonelt limbo etter år med sosial undertrykking i Iran. Hun forblir fanget i stillhet mens livet rundt henne bare så vidt når inn. Naturen absorberer henne gradvis, og filmen blir en meditativ refleksjon over menneskets sårbarhet og tilværelsens skjørhet.

A young woman remains suspended in emotional limbo after years of social suppression in Iran. Life echoes faintly around her as she dissolves slowly into nature. The film meditates on human fragility and the quiet tension between stillness and survival.

IRN 2025 | Exp. | 7 min.
Director: Lagha Ghavam, Mohsen Pouryousefian

Camera: Amirhossein Taghavi
Editing: Mohsen Pouryousefian
Cast: Lagha Ghavam

Production: Mohsen Pouryousefian
Contact: Houshyar Ghasimi, e: houshyar.ghasimi.1@gmail.com



WE

To menn møtes i et veikryss av bakgater – og kastes frem og tilbake mellom fortid og nåtid. Filmen utforsker isolasjon, tilhørighet, omsorg og avstand, og tegner et portrett av liv og lengsel i Venice Beach – et sted der knapphet og overflod eksisterer side om side.

Two men – meeting at an intersection of alleyways – zoom in and out of past and present – An exploration of isolation, belonging, compassion and disdain, painting a portrait of life and longing on the streets of Venice Beach, where scarcity and abundance coexist.

USA 2024 | Exp. | 4 min.
Director: Sarah Elgart

Choreographer: Sarah Elgart
Camera: Nathan Kim
Editing: Sarah Elgart, Sam McReynolds
Music: SUM 1
Cast: Sam McReynolds, Raymond Ejiofor

Production: Sarah Elgart
Contact: sarah elgart, e: sarahelgart@mac.com



THE GIFT

På sin 34-årsdag trekker Alesya seg tilbake til ensomheten i sitt avsidesliggende hjem. Når en mystisk eske dukker opp på dørstokken, begynner den nøye kontrollerte tilværelsen å forskyves. En langsomt brennende, sanselig film om begjær, motstand og den skjøre skjønnheten som oppstår når mennesker møtes.

On her 34th birthday, Alesya retreats to the solitude of her remote home. When a mysterious box appears at her doorstep, her tightly controlled world begins to shift. A slow-burning, sensorial exploration of desire, resistance, and the fragile beauty of contact.

NLD 2025 | Exp. | 11 min.
Director: Mikki Sindhunata

Writer: Mikki Sindhunata
Camera: Myrthe Mosterman
Composer: Mojan Alaiyeh
Cast: Alesya Dobysh, Simon Bus

Production: Mikki Sindhunata, Guido FG Jeurissen
Contact: Mikki Sindhunata,
e: mikki.sindhunata@gmail.com



ANYTHING WITH A SWITCH

En kort bevegelsesstudie om skeiv lengsel og besettelse.

A short movement study on sapphic longing and obsession.

USA 2024 | Exp. | 5 min.
Director: Charli Brissey

Writer, Cast: Charli Brissey

Production: Charli Brissey
Contact: Charli Brissey, e: brisseycd@gmail.com



FILMINVEST

**Støtter og investerer i spillefilm,
TV-drama og dataspill.**

Følg med på våre nettsider for aktuelle prosjekter.
www.filminvest.no



EINMIN

I etterkant av en fest beveger en danser i rødt seg gjennom et forlatt lokale. Filmet i én kontinuerlig tagging får filmen en rå umiddelbarhet som lar publikum møte danserens fysiske og emosjonelle tilstedeværelse.

In the aftermath of a party, a dancer in vivid red moves through a deserted space. Filmed in one continuous take, the raw immediacy lets the audience engage fully with the dancer's physical and emotional presence.



HIDDEN STEPS (SIÕRŠKUÄÐAM)

Laura, en skoltlesamisk kvinne som vokste opp utenfor Sápmi, nærmer seg sin ukjente kulturarv gjennom kvadrilledans.

Laura is a Skolt Sámi woman who grew up outside the Sámi region. Through quadrille dance she reaches out to her unknown cultural heritage.



HANDY

Inspirert av Yvonne Rainers ikoniske kortfilm Hand Movie (1966) zoomer filmen inn på en hånd som bærer en hel koreografi alene. HANDY utforsker begjær og fantasi knyttet til nærvær og fravær av en annen kropp, og er en del av serien Butch Tribute.

Inspired by Yvonne Rainer's iconic short film Hand Movie (1966), the film zooms in on a hand carrying an entire choreography on its own. HANDY explores desire and imagination linked to both the presence and absence of another body, and is part of the Butch Tribute series.



SHAPING CHANGE

Tre kvinner møtes i et gammelt badehus og deler erfaringer om kroppens forandringer gjennom pubertet, fødsel og overgangsalder. Ved å blande dokumentar, fiksjon og dans undersøker filmen hvordan bevegelse kan gi språk til følelsene som oppstår i et liv i endring.

Three women gather in an old bathhouse and reflect on the body's natural transformations through puberty, childbirth, and menopause. Blending documentary, fiction, and dance, the film explores movement as a way to understand and express emotions tied to bodily change.

FRO 2024 | Fic. | 5 min.

Director: Marianna Mørkøre, Rannvá Káradóttir

Choreographers: Vár Bech Ártung, RAMMATIK

Camera: Rúni Friis Kjær

Camera Choreography: Rannvá Káradóttir

Cast: Vár Bech Ártung

Contact: RAMMATIK Studio,

e: info.rammatik@gmail.com

FIN 2025 | Doc.Exp. | 13 min.

Director: Kati Kallio, Laura Feodoroff

Choreographer: Laura Feodoroff

Writer: Kati Kallio, Laura Feodoroff

Camera: Arttu Peltomaa

Cast: Laura Feodoroff

Production: Mete Sasioglu

Contact: Kati Kallio, e: kati.maria.kallio@gmail.com

NOR 2025 | Exp. | 7 min.

Directors: Ann-Christin Kongsness, Marte Reithaug Sterud, Maja Hannisdal

Choreographers, Writers: Ann-Christin Kongsness,

Marte Reithaug Sterud

Camera, Editing: Maja Hannisdal

Cast: Ann-Christin Kongsness

Production: Ann-Christin Kongsness,

Marte Reithaug Sterud

Contact: Ann-Christin Kongsness,

e: annchristin.kongsness@gmail.com

NOR, SWE 2024 | Doc. | 11 min.

Director: Anna Fabricius

Choreographer: Marion Rastouil

Camera: Anna Fabricius

Editing: Thomas Kristian Larsson

Cast: Jeanne Delsus, Kat Nakui, Marion Rastouil,

Mimi Nyrell, Suzanne Bergkvist

Production: Vilde Wingerei Hylleseth

Contact: Anna Fabricius,

e: annafabricius.contact@gmail.com



HUSKER KROPPEN DETTE

En koreografi i oppløsning. Stop-motion animasjon bygget av håndlagde stillbilder —selvportretter i dans— som skannes og flyttes lag for lag. Når papirene glir over skanneren forandres bevegelsen, og koreografien brytes ned til et visuelt ekko av kropp og minne.

A choreography in dissolution. A stop-motion animation composed of still images —self-portraits in dance— printed and scanned by hand. As the physical prints gradually move along the scanner bed, the choreography transforms, fragmenting into a visual echo of movement and memory.

NOR 2025 | Ani.Exp. | 4 min.
Director: Kristian Helle Trana

Production: Kristian Helle Trana
Contact: Kristian Trana, e: kristian_890@hotmail.com



REDDENING

Fire nære venner reiser gjennom tid og rom i en alkymistisk og sanselig feiring full av fantasmer. Kjente, men uventede skikkelser dukker opp underveis.

Four good friends travel through time and space for an alchemical and sensuous celebration full of phantasms. Familiar yet unexpected faces appear along the way.

FIN 2025 | Exp. | 15 min.
Director: Sinem Kayacan

Choreographer: Elina Pirinen
Writer: Sinem Kayacan, Elina Pirinen
Camera: Theofanis Kavvadas
Editing: Sinem Kayacan
Cast: Félix Urbina Alejandro, Jenni-Elina Von Bagh, Simone Lorenzo Benini, Karolina Ginman, Elina Pirinen

Production: Ari Tenhula
Contact: kMk Motion Distributor, e: kmk.motion.distributor@gmail.com



HOLD ME WHILE I WAKE UP FROM THE SLUMBER

Traumer setter spor i både pust og bevegelse. Rytmen forskyves, men naturens egen harmoniske frekvens kan hjelpe oss tilbake.

Traumas affect our breath and our movement, it disrupts our rhythm, but the harmonic frequency in nature can help us find it back.

NOR 2025 | Fic. | 1 min.
Director: Kjersti Marie Kvam

Cast: Eva Hoem

Production: Yellowbeamproject
Contact: Kjersti Marie Kvam,
e: yellowbeamproject@outlook.com



HALOCLINE

Ved Østersjøens haloklin, der salt og ferskvann spenner mot hverandre, legemliggjør tre kystboere havets minner og reflekterer over sårbarhet, tilpasning og motstandskraft.

At the Baltic's halocline, where salt and fresh waters tense against merging, three coastal dwellers embody the memory of the sea and reflect on vulnerability, adaptation, and resilience.

SWE 2025 | Doc.Exp. | 10 min.
Director: Pablo Koury, Małgorzata Suś

Writer, Choreographer: Małgorzata Suś
Editing: Pablo Koury
Cast: Tuva Svendsen, Małgorzata Suś, Kamile Karpalovaite

Production: Vilija Vitkutė
Contact: Pablo Koury, e: pgkoury@gmail.com



EVERYTHING IS RIGHT BEFORE

Når tiden tøyes og valgene kverner, avdekkes friheten i all sin skjønnhet og sitt kaos.

When time stretches and choices torment, our freedom is revealed in all its beauty and chaos.

FIN 2025 | Exp. | 16 min.

Directors: Anna Antsalo, Jenni-Elina von Bagh

Writers: Jenni-Elina von Bagh, Anna Antsalo,

Hanna Raiskinmäki

Camera: Anna Antsalo

Editing: Anna Antsalo

Composer: Tatu Nenonen

Cast: Hanna Raiskinmäki, Jenni-Elina von Bagh

Production: Ari Tenhula

Contact: kMk Motion Distributor,

e: kmk.motion.distributor@gmail.com



KIELO

Kielo klarer ikke sitte stille i timen. Hun tar en pause og vandrer inn i sine egne fantasier.

Kielo finds it hard to sit still in class. She takes a break venturing into the corridors of her imagination.

FIN 2025 | Fic. | 4 min.

Director: Janina Rajakangas, Sinem Kayacan

Choreographer: Jannina Rajakangas

Camera: Theofanis Kavvadas

Editing: Atte Merikallio

Composers: Tuuli Kyttälä, Volta Rajakangas-Moussaoui

Cast: Kielo Kivinen

Production: Ari Tenhula

Contact: kMk Motion Distributor,

e: kmk.motion.distributor@gmail.com

FRANZKLAMMER.NO

Keramikkverksted for alle



Midtnorsk filmsenter

Minimalen presenterer, i samarbeid med Midtnorsk Filmsenter, Cynthia Felando og Intellect Journals:

SHORT FILM STUDIES SYMPOSIUM 2026

Symposiet ledes av redaktøren for tidsskriftet Short Film Studies, Cynthia Felando.

På årets Symposium setter vi søkelyset på tre av filmhistoriens mest innflytelsesrike franske kortfilmer: Albert Lamorisses *The Red Balloon*, Jean Vigos *Zéro de conduite* og Alain Resnais' *Night and Fog*. Den røde ballongen blir vist her, mens de to siste blir vist i det påfølgende programmet. Symposiet ledes av redaktøren, Cynthia Felando.

Gjennomgangen av Den røde ballongen tar utspring i Cynthia Felandos pågående bokprosjekt om *The Red Balloon* for BFI Classics Series. Cynthia Felando: – Dette er kanskje den mest gjenkjennelige kortfilmen (eller langfilmen) i verden – og uten tvil en av de mest elskede. Siden premieren i Cannes i 1956 har publikum i alle aldre latt seg begeistre av den enkle historien og den betagende skjønnheten, ledsaget av et uimotsælig musikalsk partitur. Filmen er nesten helt visuell, og handler om en liten gutt som oppdager en vakker rød ballong bundet til en lyktstolpe og redder den. Når ballongen viser seg å ha et eget liv, tilbringer de to noen dager sammen i Paris. Deres lojalitet overfor hverandre er sterk, helt fram til den bitre – og siden håpefulle – avslutningen, som ifølge samtidige rapporter brakte tårer i øynene på publikum ved Cannes-premieren. Kritikere har omtalt filmen som et «film-historisk landemerke», et eksempel på «tidløs magi» og «en av tidenes mest elskede filmer». I tillegg til Gullpalmen for kortfilm i Cannes, vant filmen Oscar for beste originalmanus – til tross for at den nesten ikke har dialog. I kanonen over klassiske kortfilmer inntar *The Red Balloon* førsteplassen.

Som tidligere vil det være rikelig anledning for publikum til å delta aktivt i samtalen. Symposiet er en inspirerende mulighet for alle som ønsker å forstå hva som gjør kortfilmen til en særegen og kraftfull uttrykksform – og en faglig vitamininnspyring for filmskapere på alle nivåer.

Short Film Studies er et fagfellelvurdert tidsskrift utgitt av Intellect, med mål om å styrke forskning som reflekterer kortfilmens historiske betydning, økende anerkjennelse og mangfold i dagens medielandskap. Hvert nummer fokuserer på nøye kuraterte kortfilmer, som noen ganger inkluderer sentrale verk fra regissører med betydelig kortfilmproduksjon.



Cynthia Felando (USA) er redaktør av Short Film Studies. Hun er filmforsker og foreleser ved University of California, Santa Barbara, og forfatter av *Discovering Short Films: The History and Style of Live-Action Fiction Shorts*.

Cynthia Felando (USA) is the editor of *Short Film Studies*. She is a film researcher and lecturer at the University of California, Santa Barbara, and author of *Discovering Short Films: The History and Style of Live-Action Fiction Shorts*.

Minimalen presents, in collaboration with Midtnorsk Filmsenter, Cynthia Felando, and Intellect Journals:

SHORT FILM STUDIES SYMPOSIUM 2025

The symposium is chaired by Short Film Studies editor Cynthia Felando.

*This year's Symposium focuses on three of the most influential French short films in cinema history: Albert Lamorisse's *The Red Balloon*, Jean Vigo's *Zéro de conduite*, and Alain Resnais' *Night and Fog*. *The Red Balloon* is screened here, while the two latter films are presented in the subsequent programme. The symposium is led by editor Cynthia Felando.*

*The discussion of *The Red Balloon* is grounded in Cynthia Felando's ongoing book project on the film for the BFI Classics series. Cynthia Felando: – This might be the most recognizable short (or long) film on the planet. It's definitely one of the most cherished. Since it premiered at Cannes in 1956, viewers of all ages have appreciated its simple story and breathtaking beauty, with an irresistible musical score. An almost entirely visual film, *Balloon* is about a little boy who discovers a gorgeous red balloon tethered to a light post and rescues it. Then, when the balloon reveals it has a life of its own, the two pal around together for a couple of days in Paris. Their loyalty to each other is fierce, until the bitter and then hopeful ending, which reporters said brought tears to the eyes of those who first saw it at Cannes. Critics have called it a 'cinematic landmark', an example of 'timeless magic', and 'one of the most beloved films of all time'. In addition to its Short Film Palme d'or at Cannes, it won the Academy Award for the Best Feature Screenplay despite that it has almost no dialogue. For the classic short film canon, *The Red Balloon* is in the top spot.*

As in previous years, there will be ample opportunity for audience participation and discussion. The symposium offers an inspiring opportunity for anyone wishing to understand what makes the short film a distinctive and powerful artistic form—and serves as an academic shot of energy for filmmakers at all levels.

Short Film Studies is a peer-reviewed journal published by Intellect, dedicated to advancing scholarship that reflects the short film's historical significance, growing recognition, and diversity within today's media landscape. Each issue focuses on carefully curated short films, occasionally including key works by directors with substantial short film practices.

Mer info | More info

www.intellectbooks.com/short-film-studies



Albert Lamorisse (1922-1970)

THE RED BALLOON (LE BALLON ROUGE)

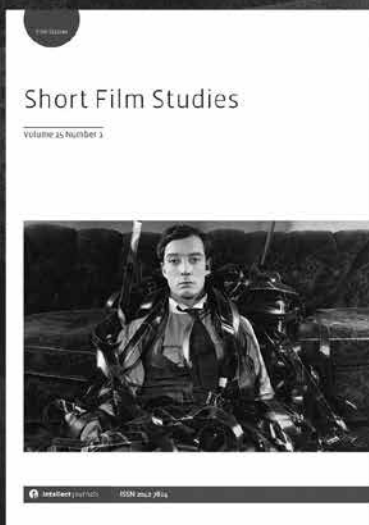
Den røde ballongen (*Le ballon rouge*) av Albert Lamorisse (1922-1970) er en av filmhistoriens mest elskede kortfilmer – en poetisk og nesten ordløs fabel om gutten Pascal og den røde ballongen som ser ut til å ha en egen personlighet. Ballongen følger ham som en trofast venn gjennom gatene i Paris, i en fortelling som kombinerer magisk realisme, slapstick-elementer og visuell poesi. Filmen er både en hyllest til barnets fantasi og en subtil refleksjon over ensomhet og motstandskraft. Med sitt enkle, rene uttrykk står den fortsatt som en av de mest tidløse og universelle filmene laget for både barn og voksne.

The Red Balloon (Le ballon rouge) by Albert Lamorisse (1922-1970) is one of the most beloved short films in cinema history — a poetic, nearly wordless fable about the boy Pascal and the red balloon that seems to possess a personality of its own. The balloon follows him like a loyal friend through the streets of Paris, in a story that blends magical realism, slapstick elements, and visual poetry. The film is both a celebration of childhood imagination and a subtle reflection on loneliness and resilience. With its simple, pure expression, it remains one of the most timeless and universal films ever made for both children and adults.

FRA 1956 | Fic. | 34 min.
Director: Albert Lamorisse

Writer: Albert Lamorisse
Cast: Pascal Lamorisse, Georges Sellier,
Vladimir Popov

Production: Michel Pezin



Short Film Studies is a peer-reviewed journal designed to encourage research by new and established scholars and critics that reflects both the historical importance and the increasing prominence and diversity of short films in today's media landscape.



www.intellectbooks.com

Sammen med filmene som det fokuseres på i Short Film Symposium, er dette bidrag til å danne en kanon for kortfilm – verk som regnes som særlig viktige og innflytelsesrike i filmhistorien. Vi starter med to franske produksjoner som tydelig viser hvordan kortfilmformatet kan fungere som et kraftfullt rom for filmatisk fornyelse.

Zéro de conduite (Jean Vigo, 1933) og Nuit et brouillard (Alain Resnais, 1956) representerer to ulike, men sentrale filmhistoriske linjer. Der Zéro de conduite åpner for en ny type personlig og anti-autoritær fiksjonsfilm, redefinerer Nuit et brouillard dokumentaren som et kritisk og poetisk redskap. Begge står som milepæler i europeisk filmkunst og viser hvordan korte filmer kan etterlate seg en dyp og varig estetisk og politisk påvirkning.

Jean Vigo (1905–1934) laget Zéro de conduite (Null i oppførsel) i en mellomkrigstid preget av avantgarde og poetisk realisme. Filmen fremstår som et anarkistisk og lyrisk uttrykk for ungdomsopprør, der kostskolegutters kamp mot et autoritært regime brukes som utgangspunkt for et visuelt eksperimenterende filmspråk. Det ikoniske slow motion-opprøret i sovesalen, Vigos frie kamerabruk og poetiske ironi gjorde filmen til en viktig inspirasjonskilde for den franske nybølgen. Det langvarige sensurforbudet bidro nok ytterligere til filmens mytiske status.



Nuit et brouillard (Natt og tåke) av Alain Resnais (1922–2014) markerer et tidlig brudd med tradisjonell dokumentarfilm og innleder den moderne essayfilmen. Gjennom kombinasjonen av fargebilder fra forlatte konsentrasjonsleirer og arkivmateriale fra Holocaust skapes et poetisk, men rystende refleksjonsrom om minne, ansvar og etterkrigstidens fortrenning. Filmen etablerte en etisk og estetisk standard for senere dokumentarer om historisk vold og traumer.

Along with the films given attention in Short Film Studies Symposium, this is a contribution to forming a canon for short film – works recognized as particularly important and influential in film history. We begin with two French productions that clearly demonstrate how the short film format can serve as a powerful space for cinematic innovation.

Zéro de conduite (Jean Vigo, 1933) and Nuit et brouillard (Alain Resnais, 1956) represent two different yet central trajectories in film history. While Zéro de conduite opens the door to a new kind of personal, anti-authoritarian fiction film, Nuit et brouillard redefines the documentary as a critical and poetic tool. Both films stand as milestones of European film art, showing how short films can have a deep and lasting impact on cinema's aesthetic, political and historical awareness.

Jean Vigo (1905–1934) made Zéro de conduite (English title Zero for Conduct) in the interwar period, shaped by avant-garde currents and poetic realism. The film emerges as an anarchic and lyrical expression of youthful rebellion, using the story of boarding-school boys confronting an authoritarian regime as a springboard for visual experimentation. The iconic slow-motion dormitory revolt, Vigo's fluid camerawork and poetic irony made the film a key influence on the French New Wave. Its long-standing censorship ban probably further contributed to its mythical reputation.

Nuit et brouillard (English title Night and Fog) by Alain Resnais (1922–2014) marks an early break from traditional documentary practices and signals the rise of the modern essay film. Combining colour footage of abandoned concentration camps with archival images from the Holocaust, Resnais creates a poetic yet unsettling reflection on memory, responsibility and postwar repression. The film established an ethical and aesthetic benchmark for later documentaries dealing with historical violence and trauma.

Curated by Per Fikse

ZERO FOR CONDUCT (ZÉRO DE CONDUITE)

En gruppe kostskolegutter gjør opprør mot skolens autoriteter i en serie både humoristiske og poetiske opptrekk. Filmen bygger opp mot et anarkistisk mytteri som utfordrer all disiplin og orden.

A group of boarding school boys rebel against the school's authorities in a series of humorous yet poetic episodes. The film builds toward an anarchic uprising that challenges all discipline and order.

FRA 1933 | Fic. | 48 min.
Director: Jean Vigo

Writer: Jean Vigo
Camera: Boris Kaufman
Cast: Jean Dasté, Gérard de Bédarieux,
Louis Lefebvre

NIGHT AND FOG (NUIT ET BROUILLARD)

Gjennom en montasje av nåtidsbilder og historiske opptak skildrer filmen de nazistiske konsentrasjonsleirenes virkelighet. Et nøkternt, poetisk essay om hukommelse, ansvar og Europas mørkeste kapittel.

Through a montage of contemporary footage and archival material, the film depicts the reality of the Nazi concentration camps. A sober, poetic essay on memory, responsibility, and Europe's darkest chapter.

FRA 1956 | Doc. | 32 min.
Director: Alain Resnais

Writers: Jean Cayrol, Chris Marker
Music: Hanns Eisler
Cast: Michel Bouquet (voice), Reinhard
Heydrich, Heinrich Himmler, Adolf Hitler,
Julius Streicher



Minimalen feirer Marianne Heskes første 60 år som utøvende kunstner med denne unike muligheten til å se et bredt utvalg av videokunsten hennes i en kinosal.

Marianne Heske er en internasjonalt anerkjent konseptuell kunstner og en av de viktigste nålevende norske kunstnerne. Hun er særlig kjent for sine videomalerier, installasjoner og ulike prosjekter. Hun regnes som den som stod bak det første konseptuelle kunstverket i Norge, med Prosjekt Gjerdeløa.

Heskes arbeider har sitt utgangspunkt i den internasjonale konseptkunsttradisjonen, særlig slik den har utviklet seg i Nederland, men kjennetegnes av en større grad av spontanitet og åpenhet for uforutsette og tilfeldige avvik fra det planlagte, samt en tydelig sans for det dramatiske og humoristiske.

Hun har utdannelse fra Bergen Kunsthåndverksskole, École Supérieure des Beaux-Arts i Paris, Royal College of Art i London og Jan Van Eyck Academie i Maastricht. Hun ble statsstipendiat i 2004 og er anerkjent som en pioner i sitt felt. I høst ble en rekke av hennes verker innkjøpt av British Museum.



Kilder: Marianne Heske, Nasjonalmuseet – Håvard Oppøyen
Sitatene er fra Marianne Heske i samtale med Marit Paasche,
"Samtaler med norske videokunstnere".

Minimalen celebrates Marianne Heske's first 60 years as a practicing artist with this unique opportunity to experience a broad selection of her video art in a cinema theatre.

Marianne Heske is an internationally recognized conceptual artist and one of the most important living Norwegian artists. She is particularly known for her video paintings, installations, and interdisciplinary projects. Heske is considered the creator of what is regarded as Norway's first conceptual artwork, Project Gjerdeløa.

Heske's work is rooted in the international tradition of conceptual art, particularly as it developed in the Netherlands, but are distinguished by a greater degree of spontaneity and openness to unforeseen and accidental deviations from the planned course, as well as a pronounced sense of the dramatic and the humorous.

She was educated at the Bergen School of Arts and Crafts, the École Supérieure des Beaux-Arts in Paris, the Royal College of Art in London, and the Jan van Eyck Academie in Maastricht. She was awarded a state artist's grant in 2004 and is widely regarded as a pioneer in her field. This autumn, a number of her works were acquired by the British Museum.

Curated by Thor-Eirik Johnsen

*The quotes are from Marianne Heske in conversation with Marit Paasche,
'Conversations with Norwegian Video Artists'.*

Print Source: Marianne Heske & Nasjonalmuseet



HOMAGE TO LEO THE LION

Med utgangspunkt i den velkjente logoen til MGM Studios har Heske manipulert det internasjonale kjente ikonet slik at løven oppfører seg annerledes enn det vi normalt forventer. Filmen kan således oppleves som en metakommentar til filmindustriens historie og utvikling.

Using the well-known MGM Studios logo as a point of origin, Heske has played around with the internationally known icon to make the lion behave in ways quite unlike what we have come to expect. The film can therefore be experienced as a meta-commentary on the history and development of the film industry.

**NOR 2006 | Exp. | 1 min.
Director: Marianne Heske**



ET FRENOLOGISK SELVPORTRETT (A PHRENOLOGICAL SELF PORTRAIT)

Ideen som ligger til grunn for frenologi er antakelsen om en forbindelse mellom hodeskallens ytre kontur og de ulike områdene i hjernen, områder der talenter og aspekter av personligheten er lokalisert. I dag tar ingen teorien seriøst. Marianne Heske bruker den til å stille spørsmål. Finnes det evige sannheter og verdier i vitenskapen (og kunsten)? Og hvordan vil historiens dom være over det vi tror på og praktiserer i dag?

The idea underlying phrenology is the postulation of a connection between the skull's external outline and the different areas of the brain, areas where talents and aspects of the personality are localised. Today, nobody takes the theory seriously. Marianne Heske makes use of it to ask questions. Are there eternal truths and values in science (and art)? And the things we believe in and practise today, what will history's verdict be about them?

NOR 1976 | Exp. | 6 min.
Director: Marianne Heske



MASQUERADE

Tatt opp i Paris, med folk som går rundt med dukkemasker.

Shot in Paris, with people walking around wearing puppet masks.

NOR 1976 | Exp. | 14 min.
Director: Marianne Heske,
Ola Sandnes Liaen

Camera: Jim Gasparini



MASQUERADE II

"Masquerade II ble tatt opp i Maastricht. Jeg filmet dukker som vandret i gatene."

'Masquerade II was recorded in Maastricht. I filmed puppets wandering through the streets.'

NOR 1977 | Exp. | 3 min.
Director: Marianne Heske



ALL THE WORLD'S A STAGE... ETC. ETC.

"Jeg har vært opptatt av William Shakespeare hele livet. Allerede som syttenåring dro jeg til Stratford-upon-Avon og tilbrakte en sommer der. I [denne] videoen følger jeg tematikken knyttet til roller og hvilke scener de utspilles på. I dette tilfellet den religiøse, den musikalske, den kunstneriske – og livets arena, som går opp i døden."

'I have been fascinated by William Shakespeare all my life. Already at the age of seventeen, I traveled to Stratford-upon-Avon and spent a summer there. In [this] video, I pursue themes related to roles and the stages on which they are played out — in this case the religious, the musical, the artistic, and the arena of life itself, which culminates in death.'

NOR 1977 | Exp. | 9 min.
Director: Marianne Heske

Music: Hal Clarke



EXTRACTS FROM VIDEO PORTRAITS

Utdrag fra videoportretter av Anne og Peter, som i sin helhet handler om at alle spiller sine roller. "Jeg oppsøkte Speakers' Corner og hørte på de som sto på kassene sine og predikerte. En trodde han var Jesus, så han inviterte meg hjem for å snakke om det han holdt på med. Peter var en ildrød og overbevist marxist, og Anne fra Irland var superfeminist. Enhver er salig i sin tro kan du si."

Video portraits of Anne and Peter, which entirely revolve around the idea that everyone plays their roles. 'I went to Speakers' Corner and listened to those standing on their boxes preaching. One believed he was Jesus, so he invited me home to talk about what he was doing. Peter was fiery red-haired and a convinced Marxist, and Anne from Ireland was a super-feminist. Everyone is blessed in their own belief, you might say.'

NOR 1976 | Exp. | 4 min.
Director: Marianne Heske



A VIDEO POINT OF VIEW

Kameraet fokuserer på en drøvtyggende kamel, lyden har blitt dubbet for å gi inntrykk av en forvrengt diskurs om videokunst.

The camera focuses on a cud-chewing camel, the sound has been dubbed to give the impression of a distorted discourse on video art.

NOR 1977 | Exp. | 3 min.
Director: Marianne Heske



LANDSCAPES 1, 2, 3

"Videoen er tatt med portapak og er i svart-hvitt. Norske landskap er jo i svart-hvitt om vinteren. Jeg går med kameraet i Tafjord og tar opp mine egne skritt i en skog av bjørketrær. Det er vinter, snøen er kram og det er helt ubeskrivelig vakkert. Dessverre er denne videoen kort (...): Dess kaldere det var, dess fortere gikk batteriet flatt. Så prosaisk var det."

The video was recorded with a Portapak and is in black and white. Norwegian landscapes are, after all, black and white in winter. I walk with the camera in Tafjord and record my own footsteps in a forest of birch trees. It is winter, the snow is wet and heavy, and it is utterly indescribably beautiful. Unfortunately, this video is short (...): the colder it was, the faster the battery ran flat. That's how prosaic it was.'

NOR 1979 | Exp. | 10 min.
Director: Marianne Heske



POSTCARDS FROM NORWAY

Postkortmotiver fra Norge, i farger.

Postcard motives from Norway, in colours.

NOR 1984 | Exp. | 2 min.
Director: Marianne Heske

Assistent: Anne Rex Barkve



AUDIO VISUAL

Lyd og bilder.

Sound and visuals.

NOR 1979 | Exp. | 19 min.
Director: Marianne Heske

Music: Hal Clarke



Tapas øl, vin og arrangement

**Reserver bord online
før eller etter forestilling**

Åpent søn-fre fra 15:00, lør fra 13:00

After work fredag 15:00-18:00

Lørdags-lunsj med bobler 13:00-17:00

Nyt tapas!

Velkommen til byens tapas-restaurant

Inngang ved Bakke bru, ved siden av Nordmøre Sparebank

Kjøpmannsgata 40 • Tlf 45 22 24 88 • bordbestilling@bakgaarden.com • www.bakgaarden.com



Suzannah Mirghani (f. 1978, Sudan) er en av de nye, markante stemmene i samtidsfilm, kjent for sine visuelt slående og dypt personlige fortellinger om identitet, kultur og globaliseringens krysspress. Den Qatar-baserte filmskaperen har særlig gjort seg bemerket med kortfilmen *Al-Sit* (2020), som har høstet internasjonal anerkjennelse for sitt poetiske uttrykk og presise utforskning av generasjonelle og politiske spenningsfelt. Mirghanis arbeid kombinerer sosial observasjon med en subtil, nesten mytisk sensibilitet som gir hennes karakterer et rikt, komplekst indre liv.

Hennes første spillefilm, *Cotton Queen* (2025), hadde premiere på Venezia-festivalen, og bygger videre på tematikken fra *Al-Sit* men utvider den med et bredere historisk lerret. Filmen utforsker samfunnsmessig kontroll, personlig frihet og kvinnelig selvbestemmelse i et miljø preget av tradisjon og økonomiske maktstrukturer. Med sitt raffinerte visuelle språk og evne til å skildre både intimitet og systemisk konflikt, plasserer *Cotton Queen* Mirghani som en av de toneangivende autorene fra det globale sør, og hennes filmer fortsetter å åpne rom for nye perspektiver i verdensfilmen.

I tillegg til filmvisningene kan du møte Suzannah Mirghani i en masterclass torsdag, i samarbeid med Kortfilmkonventet.

Suzannah Mirghani (b. 1978, Sudan) is one of the distinctive emerging voices in contemporary cinema, known for her visually striking and deeply personal stories about identity, culture, and the pressures of globalization. The Qatar-based filmmaker has gained particular recognition for her short film Al-Sit (2020), which has received international acclaim for its poetic expression and precise exploration of generational and political tensions. Mirghani's work blends social observation with a subtle, almost mythic sensibility that grants her characters a rich and complex inner life.

Her first feature film, Cotton Queen (2025), premiered at the Venice Film Festival and builds on the themes of Al-Sit, expanding them onto a broader historical canvas. The film examines social control, personal freedom, and female self-determination in a setting shaped by tradition and economic power structures. With its refined visual language and ability to portray both intimacy and systemic conflict, Cotton Queen positions Mirghani as one of the defining auteurs of the global south, and her films continue to open space for new perspectives in world cinema.

In addition to the screenings, you can meet Suzannah Mirghani in a masterclass Thursday, presented in collaboration with the Short Film Convention.

Curated by Per Fikse



HIND'S DREAM

Beduin-kvinnen Hind forteller om en merkelig drøm der hun vandrer alene gjennom ørkenen, møter en gammel spåkone og får et glimt av en fremtidig by i ørkenen. Filmen fletter sammen drøm og virkelighet, og viser hvordan håp kan sildre fram selv under en barsk, forlatt ørkenhimmel.

The Bedouin woman Hind recounts a strange dream in which she wanders alone through the desert, meets an old fortune-teller, and glimpses a futuristic city rising from the sands. The film weaves together dream and reality, revealing how hope can surface even beneath a harsh, desolate desert sky.

SDN 2014 | Fic. | 6 min.

Director: Suzannah Mirghani

Writers: Suzannah Mirghani, Haya Al Romaihi
Camera, Editing: Suzannah Mirghani



CARAVAN

I en stillestående bilkø i Doha følger kameraet et mangfold av mennesker — hver i sitt bilsete — mens tanker og drømmer utfolder seg. Filmens flytende bevegelse mellom karakterer skaper et portrett av et samfunn i transitt, en midlertidig by i bevegelse.

In a stalled traffic jam in Doha, the camera follows a cross-section of people — each in their car — as their inner thoughts and dreams unfold. The film's fluid movement between characters paints a portrait of a transient society, a temporary city on the move.

SDN 2016 | Fic. | 4 min.

Director: Suzannah Mirghani

Writer, Editing: Suzannah Mirghani
Camera: Mostafa Sheshrawy



THERE BE DRAGONS

Gjennom glimt av flimrende lys, svevende drager og pianolaer gir filmen et drømmeaktig, nesten utopisk portrett av Doha — en by som lever sitt eget liv, uavhengig av menneskene. Den utforsker modernitetens skjulte sider, automasjon og fremmedgjøring i det urbane rom.

Through flickering lights, floating kites and pianolas, the film creates a dreamlike, almost utopian portrait of Doha — a city living its own life, independent of its inhabitants. It explores hidden aspects of modernity: automation, alienation and the strange poetry of the urban.

SDN 2017 | Fic.Exp. | 4 min.
Director: Suzannah Mirghani

Writer, Camera, Editing: Suzannah Mirghani

Production: Suzannah Mirghani, Doha Film Institute



AL-SIT

I en bomullsdyrkende landsby i Sudan er 15 år gamle Nafisa forelsket i Babiker – men foreldrene hennes har arrangert ekteskap med Nadir, en ung sudanesiske forretningsmann som bor i utlandet. Men Nafisas bestemor, den mektige landsby-matriarken Al-Sit, har sine egne planer for Nafisas fremtid.

In a cotton-farming village in Sudan, 15-year-old Nafisa has a crush on Babiker – but her parents have arranged her marriage to Nadir, a young Sudanese businessman living abroad. But Nafisa's grandmother, the powerful village matriarch Al-Sit, has her own plans for Nafisa's future.

SDN 2020 | Fic. | 20 min.
Director: Suzannah Mirghani

Writer: Suzannah Mirghani
Camera: Khalid Awad
Editing: Abdelrahim Kattab, Suzannah Mirghani
Cast: Mihad Murtada, Rabiha Mohammed Mahmoud, Mohammed Magdi, Haram Bashir, Alsir Mahjoub

Production: Suzannah Mirghani, Eiman Mirghani



VIRTUAL VOICE

Suzi er stemmen til hennes generasjon – den virtuelle stemmen, altså. Hun koker av midlertidig forargelse. En trendende indignasjon. En lidenskap som er mote.

Suzi is the voice of her generation — the virtual voice, that is. She is lit by temporary outrage. A trending indignation. A passion that is fashion.

QAT 2021 | Doc.Exp. | 7 min.
Director: Suzannah Mirghani

Writer, Editing: Suzannah Mirghani
Camera: Suzannah Mirghani, Rofney Sharkey

Production: Suzannah Mirghani



KAMALA IBRAHIM ISHAG: STATES OF ONENESS

Et kunstnerportrett av Kamala Ibrahim Ishag, bestilt av Serpentine Galleries, som hyller den banebrytende sudanske kunstneren hvis arbeid forener det jordiske og det åndelige, og utforsker menneskets forbindelse til naturen med et visjonært og dypt personlig uttrykk.

An artist profile of Kamala Ibrahim Ishag, commissioned by the Serpentine Galleries, celebrating the pioneering Sudanese artist whose work blends earthly and spiritual realms, exploring human connection to the natural world with a visionary and deeply personal aesthetic.

SDN, GBR 2022 | Doc. | 8 min.
Director: Suzannah Mirghani



COTTON QUEEN

I en bomullsdyrkende landsby i Sudan står tenåringsen Nafisa mellom tradisjon og endring. Når en forretningsmann ankommer med genmodifisert bomull og et ekteskapsfor-slag, blir hun sentrum for en kamp om landsbyens frem-tid. Mens bestemoren hennes, Al-Sit, klamrer seg til gamle hierarkier, begynner Nafisa å finne sin egen styrke. En øm og politisk ladet bli-voksen-fortelling om kvinners mot-standskraft, selvbestemmelse og kampen for å forme sin egen skjebne.

In a cotton-farming village in Sudan, teenage Nafisa finds her-self torn between tradition and change. When a businessman arrives with genetically modified cotton and a marriage pro-posal, she becomes the centre of a struggle for her village's fu-ture. As her grandmother, Al-Sit, clings to old hierarchies, Nafisa begins to awaken to her own power. A tender and politically charged coming-of-age tale about women's resilience, self-de-termination, and the fight to shape their destiny.

SDN,DEU,FRA,PSE,QAT,SAU,EGY 2025 | Fic. | 93 min.

Director: Suzannah Mirghani

Writer: Suzannah Mirghani

Camera: Frida Marzouk

Editing: Amparo Mejías, Simon Blasi, Frank Müller

Cast: Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud, Talaat Fareed, Haram Bisheer, Mohamed Musa

Production: Strange Bird – Caroline Daube, Didar Domehri

MASTERCLASS: SUZANNAH MIRGHANI

MESTERMØTE MED SUZANNAH MIRGHANI

I samarbeid med Kortfilmkonventet deler Suzannah Mirghani her sine er-faringer som filmskaper, formet av hennes arbeid mellom Sudan og Qatar. Gjennom referanser til egne filmer og refleksjoner rundt praksis, produksjon og posisjon, gir hun innsikt i hvordan personlige og politiske perspektiver kan forenes i et særegent filmspråk og hjelpe oss til å få en rikere forståelse av den menneskelige tilværelse under ulike forutsetninger.

MASTERCLASS WITH SUZANNAH MIRGHANI

In collaboration with the Short Film Convention, Suzannah Mirghani shares her experiences as a filmmaker shaped by her work between Sudan and Qatar. Drawing on her own films and reflections on practice, production, and position, she offers insight into how personal and political perspectives can be brought together in a distinctive cinematic language, deepening our understanding of the human condition across different circumstances.

NOVA 1 TOR | THUR 14:30



Konstantina Kotzamani (f. Hellas, 1983) er en manusforfatter og regissør kjent for sine dristige, sanselige og mytisk ladede kortfilmer. Mainstream-realisme glir sømløst over i forhøyet virkelighet, med drømmeaktige scener og en gåtefull visuell stil. Hun er et velkjent navn for Minimalen: gjennom årene har vi vist flere av hennes filmer, og i 2019 hadde vi gleden av å ha henne på besøk til et eget retrospektiv.

Mellomlengdefilmene sprenger de tradisjonelle grensene mellom kort- og langfilm, og kan være et vanskelig format både å lage og å få vist. Men Kotzamani bruker det utvidede formatet til å fordype sin karakteristiske visjon uten å miste den umiddelbare, risikovillige energien vi kjenner fra hennes tidligere verk.

Konstantina Kotzamani (b. Greece, 1983) is a screenwriter and director known for her bold, sensuous, and myth-infused short films. Mainstream realism flows seamlessly into heightened reality, shaped by dreamlike scenes and an enigmatic visual style. She is a familiar name at Minimalen: over the years we have screened several of her films, and in 2019 we had the pleasure of welcoming her for a dedicated retrospective.

Mid-length films challenge the traditional boundaries between short and feature formats and can be difficult both to create and to get screened. Yet Kotzamani uses this extended form to deepen her signature vision without losing the immediacy and risk-taking energy that defines her earlier work.



KONSTANTINA KOTZAMANI: WHAT MARY DIDN'T KNOW

Blant pensjonister om bord på cruiseskipet Neoromantica i Middelhavet ferierer Mary med sin svenske familie, og tidlig tenårene som hun er, føler hun seg unektelig malplassert. Det er helt til hun møter Abdel. Under den lunefulle egeiske månen flettes søt forelskelse sammen med magien fra greske myter.

Among the pensioners aboard the Mediterranean cruise ship Neoromantica, Mary is on holiday with her Swedish family, feeling painfully out of place as an early teen. That is, until she meets Abdel. Under the whimsical Aegean moon, sweet love entwine with the enchantment of Greek myths.

FRA, GRC, SWE 2024 | Fic. | 54 min.
Director: Konstantina Kotzamani

Writer: Konstantina Kotzamani
 Camera: Giorgos Karvelas GSC
 Editing: Livia Neroutsopoulou
 Cast: Tora Sandström, Yasin Houicha, Silas Strand,
 Carl Johan Merner, Åsa Jonson, Myrto Kontoni

Production: Ecce Films, Foss Productions,
 Les Films de Juillet, Verket Produktion
 Print Source: Liyan Fan – Ecce Films,
 e: distribution@eccefilms.fr



David Lynch (1946–2025) vil bli stående som en av filmhistoriens mest særegne og innflytelsesrike regissører – en kunstner som har formet moderne filmkultur med sitt drømmeaktige uttrykk, sin kompromissløse visjon og sin evne til å gjøre det ubehagelige vakkert. Fra *Eraserhead* via *Blue Velvet* og *Twin Peaks* til *Mulholland Drive* har han skapt noen av samtidens mest ikoniske og gåtefulle bilder og surrealistiske fortellinger.

Dette programmet samler seks av hans tidlige kortfilmer – små, dirrende glimt av en filmskaper i ferd med å finne sitt eget språk. Fra den maleriske stop-motion-øvelsen *Six Men Getting Sick* og de mørke, drømmeaktige studiearbeidene, til *The Amputee*, laget i en pause under innspillingen av *Eraserhead* med 'Log Lady' Catherine Coulson foran kamera, aner vi konturene av senere ideer.

Her finner vi også Lynchs bidrag til antologifilmen *Lumière and Company* (*Lumière et compagnie*, 1995) laget av 41 internasjonale filmregissører, som alle skulle bruke det originale kameraet til Auguste og Louis Lumière.

*David Lynch (1946–2025) will remain one of the most distinctive and influential directors in film history – an artist who shaped modern film culture with his dreamlike imagery, uncompromising vision, and uncanny ability to make the unsettling beautiful. From *Eraserhead* through *Blue Velvet* and *Twin Peaks* to *Mulholland Drive*, he created some of contemporary cinema's most iconic and enigmatic images and surreal narratives.*

*This program brings together six of his early short films – small, trembling glimpses of a filmmaker in the process of discovering his own voice. From the painterly stop-motion experiment *Six Men Getting Sick* and the dark, dreamlike student works to *The Amputee*, made during a break in the filming of *Eraserhead* with 'Log Lady' Catherine Coulson in front of the camera, we can sense the outlines of ideas that would later define his career.*

*The selection also includes Lynch's contribution to the anthology film *Lumière and Company* (*Lumière et compagnie*, 1995), created by 41 international directors who were each tasked with using the original camera developed by Auguste and Louis Lumière.*

I samarbeid med | In collaboration with Studentersamfundet Filmklubb.
Print Source: Norsk Filmklubbforbund / Nonstop Entertainment



SIX MEN GETTING SICK

Lynchs aller første film, laget mens han studerte ved Pennsylvania Academy of the Fine Arts, er et kort og intenst møte mellom maleri og film. Den 16 mm stop-motion-animasjonen viser seks figurer som kaster opp i en evig løkke, akkompagnert av en ulende sirene. Det er groteskt, primalt – og helt i tråd med Lynchs gryende fascinasjon for menneskets sårbarhet og forvridde indre liv.

Lynch's very first film, created during his studies at the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, is a brief yet jarring collision of painting and cinema. This 16 mm stop-motion piece shows six figures vomiting in an endless loop, accompanied by a wailing siren. It is grotesque, primal – a clear sign of Lynch's early fascination with human vulnerability and distorted inner worlds.

USA 1967 | Ani.Exp. | 4 min.
Director: David Lynch



THE ALPHABET

Med *The Alphabet* tok Lynch sitt første steg inn i live-action, og resultatet er fortsatt en av hans mest forstyrrende kortfilmer. Inspirert av et mareritt som rammet niesen til Peggy Lentz, kaster filmen oss inn i en klaustrofobisk verden der alfabetet blir et mareritt i seg selv, resitert av et barnlig kor som aldri tier. En kvinne fanget i språkets fengsel formidler en rå angst for forventninger, press og følelsen av å reduseres til en ubetydelig brikke i massen.

*With *The Alphabet*, Lynch took his first step into live-action, and the result remains one of his most unsettling short films. Inspired by a nightmare experienced by the niece of Peggy Lentz, the film thrusts us into a claustrophobic realm where the alphabet itself becomes a torment, chanted endlessly by a childlike chorus. A woman trapped in this linguistic nightmare conveys a raw anxiety about expectation, social pressure, and the fear of being reduced to a mere fragment of the crowd.*

USA 1968 | Fic.Exp. | 4 min
Director: David Lynch



THE GRANDMOTHER

Filmen som virkelig satte Lynch på kartet. En mørk, tragikomisk fabel om en gutt som flykter fra et voldelig hjem ved å dyrke frem sin egen bestemorskikkelse. Med tydelige pek til Jack og bønnestengelen skaper Lynch en verden der fantasien blir et siste fristed, og der ønsket om trøst og omsorg blir både metafor og livline. Ikke uten grunn beskrev American Film Institute filmen som «en film som unndrar seg sjangerklassifisering».

USA 1970 | Fic.Exp. | 34 min.
Director: David Lynch

The film that truly launched Lynch's career. A darkly whimsical tale about a boy who escapes his abusive home by cultivating a grandmother of his own. The film draws loosely from Jack and the Beanstalk, crafting a world where imagination becomes a final refuge – and the longing for comfort and care becomes both metaphor and survival instinct. It's no surprise that the American Film Institute described it as 'a film that defies genre classification.'



THE AMPUTEE I & II

Mens Eraserhead sto på vent, lagde Lynch sine første fullverdige live-action-stykker – to versjoner av samme korte monolog, spilt inn for å teste ut nytt opptaksutstyr ved American Film Institute. I begge filmene sitter en kvinne med amputerte ben og skriver et bittert, sårbart brev mens David Lynch selv lusker i bakgrunnen som sykepleieren som skal skifte bandasjene hennes. Resultatet er både merkelig hverdagslig og slående ubehagelig, og markerer starten på Lynchs samarbeid med Catherine Coulson, senere kjent som Log Lady fra Twin Peaks.

USA 1973 | Fic.Exp. | 9 min.
Director: David Lynch

While Eraserhead was stalled in production, Lynch created his first fully live-action works – two versions of the same short monologue, recorded as camera tests for the American Film Institute. In both films, a legless woman sits writing a bitter, heartfelt letter while David Lynch himself appears as the nurse tasked with changing her bandages. The result is strangely mundane yet deeply uncomfortable, marking the beginning of Lynch's collaboration with Catherine Coulson, later celebrated as the Log Lady in Twin Peaks.



PREMONITIONS FOLLOWING AN EVIL DEED

Lynch ble invitert til å leke med filmhistorien selv i Lumière et Compagnie, der 41 regissører fikk utfordringen: lag en film med Lumière-brødrenes originale kamera. På seksti tette sekunder forteller Lynch en historie om en ung jentes død, brutt opp av brå og intense tablåer – maskerte torturister, en naken fange, en seng plassert midt i skogen. Kort, brutalt og uimotståelig lynchsk.

FRA 1995 | Fic.Exp. | 1 min.
Director: David Lynch

Lynch was invited to play directly with film history in Lumière et Compagnie, where 41 directors were challenged to make a short using the Lumière brothers' original camera. In just sixty dense seconds, Lynch sketches the aftermath of a young girl's death, intercut with abrupt, surreal tableaux: masked torturers, a naked captive, a bed standing alone in a forest. Short, brutal, and unmistakably Lynchian.

Bli med inn i David Lynchs digitale lekegrind! *Dynamic: 01* samler sju kortfilmer fra 2001–2004, først publisert på DavidLynch.com, der Lynch utforsker nettets nye muligheter med lekenhet og nysgjerrighet. Her beveger han seg fritt mellom uttrykk og sjangre – fra poetiske proto-videoblogger i *Boat* og *Lamp*, som kunne vært signert Jonas Mekas, til stramme, James Benning-aktige formstudier i *Intervalometer Experiments*, og absurd komedie basert på en av regissørens egne drømmer i *Out Yonder: Neighbor Boy*.

Flere av filmene er tett knyttet til Lynchs øvrige univers. *Industrial Soundscape* vekker minner om *Eraserhead*, *Bug Crawls* kunne vært en tapt tidlig kortfilm, og *The Darkened Room* peker direkte mot stemninger og idéverdenen som senere ble *Inland Empire*.

Bildene kan til tider se ut som de er fanget med et førstegenerasjons mobilkamera – og det er en del av sjarmen. Lynch brukte den digitale estetikken som et laboratorium, og resultatet er rått, upolert og ubehagelig vitalt.

*Step into David Lynch's digital playground! *Dynamic: 01* brings together seven short films from 2001–2004, originally released on DavidLynch.com, where Lynch approached the new online medium with playful curiosity. Here he moves freely between styles and genres — from poetic proto-videoblogs in *Boat* and *Lamp*, reminiscent of Jonas Mekas, to tight, James Benning–like formal studies in *Intervalometer Experiments*, and absurdist comedy drawn from one of Lynch's own dreams in *Out Yonder: Neighbor Boy*.*

*Several of the films connect directly to Lynch's wider creative universe. *Industrial Soundscape* echoes *Eraserhead*, *Bug Crawls* feels like a lost early short, and *The Darkened Room* foreshadows the tone and ideas that would later shape *Inland Empire*.*

The imagery may at times look as if it were captured on a first-generation smartphone — and that's part of the charm. Lynch embraced the rough digital aesthetic as a playground, and the result is raw, unpolished, and unsettlingly alive.

Print Source: Nonstop Entertainment



THE DARKENED ROOM

En meditasjon over sannhetens natur og vår menneskelige evne til å vende blikket bort fra andres smerte – som et åndelig forspill til *Inland Empire*. I et mørklagt rom sitter en blond kvinne i stille uro, helt til en mystisk, hvitkledd skikkelse trer inn og begynner en urovekkende monolog.

*A meditation on the nature of truth and our instinct to look away from others' suffering — a spiritual prelude to *Inland Empire*. In a dimly lit room, a blonde woman sits in quiet despair until a mysterious, white-clad figure enters and begins an unsettling monologue.*

USA 2002 | Fic.Exp. | 8 min.
Director: David Lynch



BOAT

En fortelling om lengselen etter mørke, filmet i strålende dagslys ved Lynchs private innsjø. Lynch spiller selv hovedrollen og uttrykker ønsket om «å seile så fort at han når natten». De overeksponerte, hvitglødende bildene ledsages av Emily Stofles myke opplesning av en drøm, og gir filmen en drømmeaktig, poetisk rytme.

A tale of longing for darkness, filmed in broad daylight on Lynch's private lake. Lynch himself plays the lead, expressing a desire "to sail so fast he reaches the night." Overexposed, glowing images accompany a softly read narration by Emily Stofle, evoking the rhythm and texture of a dream.

USA 1968 | Fic.Exp. | 4 min.
Director: David Lynch



LAMP

En sjarmerende blanding av hverdagsrutine og kunstnerisk ritual. I løpet av en halvtime bygger Lynch en dekorativ lampe mens han rolig forklarer materialene, verktøyene og prosessen. Et minimalistisk lydspor – en langsomt utviklende perkusjonsloop – gjør den enkle byggeprosessen til en rolig, nærmest meditativ opplevelse.

A charming fusion of everyday craft and artistic ritual. Over the course of half an hour, Lynch builds a decorative lamp while calmly explaining materials, tools, and process. A minimalist soundtrack — a slowly evolving percussive loop — turns the simple act of making into a kind of meditative performance.

USA 2003 | Fic.Exp. | 31 min.
Director: David Lynch



OUT YONDER: NEIGHBOR BOY

En absurdistisk komedie i slekt med Harmony Korines univers. Sammen med sønnen Austin Jack spiller Lynch to skruddede figurer som snakker med høye stemmer og merkelig syntaks. En dorsk ettermiddag avbrytes når et digert monster dukker opp og vil ha melk – «Gutten fra nabolaget». Det hele ender i en massakre på urfolk utført av kavaleriet utenfor kamera, en mørk påminnelse om volden som ligger begravd i USAs forstadskultur.

USA 2001 | Fic.Exp. | 10 min.
Director: David Lynch

An absurdist comedy in the spirit of Harmony Korine. Lynch appears alongside his son, Austin Jack, as two oddball characters who speak in high-pitched voices and peculiar syntax. Their quiet afternoon is interrupted by a hulking creature demanding milk — the 'Neighbor Boy.' The chaos culminates in an off-screen cavalry massacre of Indigenous people, a dark reminder of the violence embedded in the foundations of American suburbia.



INDUSTRIAL SOUNDSCAPE

En animert visjon som minner om Eraserhead, der restene av det industrielle samfunnet vises som brente og ødelagte landskap, akkompagnert av en mekanisk, gnagende lyd. Plutselig faller både lyd og bilde bort. Bildet blir svart. Stillheten som følger, føles som et øyeblikks hvile – som om jorden endelig får puste ut etter apokalypsen menneskene selv skapte.

USA 2002 | Ani. | 13 min.
Director: David Lynch

An animated vision reminiscent of Eraserhead, depicting the ruins of an industrial world through charred, broken landscapes accompanied by a grinding mechanical drone. Suddenly, the noise drops out and the screen goes black. Silence settles in — a brief, merciful pause, as if the earth itself were finally resting after the apocalypse humans brought upon it.



BUG CRAWLS

En urovekkende, monokrom animasjon som tydelig henter inspirasjon fra Lynchs tidligere kortfilmer som Six Men Getting Sick, The Alphabet og The Grandmother. Et enslig insekt kravler oppover et hus i et fiendtlig landskap. Inne skimter vi noe som virker å være eksperimenter – eller tortur – drevet av skarpe, elektriske støt.

USA 2004 | Ani. | 5 min.
Director: David Lynch

A stark, monochrome animation echoing Lynch's earliest works like Six Men Getting Sick, The Alphabet, and The Grandmother. A lone insect crawls up the side of a house in a hostile, barren environment. Inside, we glimpse what appears to be experimentation — or torture — driven by crackling bursts of electricity.



INTERVALOMETER EXPERIMENTS

En visuell studie bestående av tre timelapse-sekvenser fra solbadede steder der mørket gradvis overtar. Tematisk kan filmen minne om Boat, men her er språket helt fjernet. Det langsomme tempoet, de regelmessige intervallene og møtet mellom arkitektur og natur gir assosiasjoner til James Bennings stramme, strukturelle filmkunst.

USA 2004 | Fic.Exp. | 16 min.
Director: David Lynch

A visual study composed of three time-lapse sequences capturing sun-drenched places as darkness gradually consumes them. Thematically it echoes Boat, but here language is abandoned entirely. The slow pace, mechanical intervals, and the interplay between architecture and nature evoke the structural rigor of James Benning's cinema.



Vi gir deg filmhistorien

cinemateket
TRONDHEIM

www.cinemateket-trondheim.no

Utforsk virkelighetens kraft gjennom kort dokumentarfilm. Her presenterer vi fire kunstnerisk sterke dokumentarer fra det siste året – filmer som åpner dørene til menneskelige erfaringer og samfunnsmessige utfordringer, og som fanger og farger noen av de betydningsfulle øyeblikkene som former vår felles verden.

Explore the power of reality through short documentary film. Here we present four artistically compelling documentaries from the past year – works that open doors to human experiences and societal challenges, capturing and coloring some of the meaningful moments that shape our shared world.

Curated by Per Fikse.



LIFT LADY

Brutalistisk arkitektur, en taubaneheis og et surrealistisk miljø utgjør hverdagen til Mzia, en tidligere skarpskytter som overvåker dette unike transportsystemet. Et kjærlig portrett som også viser oss de pussige sidene ved det moderne, byråkratiske Georgia.

Brutalist architecture, a toll elevator and the surrealism of the environment are the daily life of Mzia, a former sniper overseeing this unique transportation system. A loving portrait that also reveals the weird sides of modern, bureaucratic Georgia.

POL 2024 | Doc. | 25 min.
Director: Marcin Modzelewski

Writer: Marcin Modzelewski

Production: Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska
Contact: Bartosz Friese STUDIO MUNKÅ,
e: b.friese@sfp.org.pl



THE PALACE SQ∞ARE (ДВОРЦ∞ВАЯ)

Historien dreier rundt Alexander-søylen på Palassplassen i St. Petersburg, som om den var en forbannet tidsakse.

History revolves around the Alexander Column on Palace Square in St. Petersburg, as if it were a cursed axis of time.

ISR,RUS 2025 | Doc.Exp. | 22 min.
Director: Mikhail Zheleznikov

Contact: Mikhail Zheleznikov, e: zmg@mail.ru



TRANSLOCATIONS

Gjenoppretting av et nedbrutt myrlandskap gjennom det livgivende arbeidet med å flytte torvmose – en nøkkelart i karbonlagring og myr dannelse. Et levende portrett av et våtmarksområde på vei tilbake til rik biologisk mangfold.

Restoration of a degraded peatbog through the careful relocation of sphagnum moss, a keystone species in peat formation and carbon storage. A vivid portrait of a wetland returning to rich ecological abundance.

GBR 2025 | Doc.Exp. | 15 min.
Director: Nick Jordan

Contact: Nick Jordan, e: nick@nickjordan.info



+10K

Pol er 21 år og bor sammen med bestemoren sin. Han drømmer om å bo i Miami og tjene 10 000 euro i måneden. Han går på selvutviklingskurs, følger nettlærere og investerer i kryptovaluta. Det eneste han er helt sikker på er at han en dag vil nå sine mål.

Pol is 21 and lives with his grandmother. He dreams of living in Miami and generating 10k € a month. He attends personal development events, follows online coaches and invests in cryptocurrencies. The only thing he knows for sure is that one day, he'll achieve his goals.

FRA,ESP 2025 | Doc.Exp. | 30 min.
Director: Gala Hernández López

Production: Quentin Brayer, Yannick Beauquis
Contact: Flavio Arnone,
e: flavio.arnone@lightsonfilm.org



Mockumentary-formatet leker bevisst med grensen mellom fakta og fiksjon, og speiler dermed vår tids utfordringer med falske nyheter og manipulerende narrativer. Sannhet? Kanskje. Kaos? Helt sikkert. I dette programmet står mockumentarene i sentrum, fulle av merkelige karakterer, absurde hendelser og uventede katastrofer. Fra rare oppfinnelser og glemte pionerer til julemareritt og heltemodige tabber, vrir disse filmene virkeligheten på både morsomme og urovekkende måter.

The mockumentary format deliberately plays with the line between fact and fiction, reflecting our times' struggles with fake news and manipulative narratives. Truth? Maybe. Chaos? Definitely. In this programme, mockumentaries take the spotlight, filled with bizarre characters, absurd events, and unexpected disasters. From strange inventions and forgotten pioneers to holiday horrors and heroic blunders, these films twist reality in ways both hilarious and unsettling.

Curated by Kalle Frog Huelssner



WHATEVEREST

En dokumentar om den uventede inspirasjonen bak Todd Terjes låt «Inspector Norse». Den følger Marius Solem Johansen, en mislykket musiker fra en småby som legger ut dansevideoer og hjemmelagde dopoppskrifter på YouTube.

A documentary about the unlikely inspiration behind Todd Terje's track 'Inspector Norse'. It follows Marius Solem Johansen, an unsuccessful musician from a small town who posts dance videos and homemade drug recipes on YouTube.

NOR 2012 | Fic. | 16 min.
Director: Kristoffer Borgli

Writer: Kristoffer Borgli
Camera: Håvard Byrkjeland
Editing: Mikael Svartdahl
Cast: Marius Solem Johansen, Jan Thomsen

Production: Bacon Productions



EXHIBITION

På grunn av vår overdrevne smarttelefonbruk sliter en ekshibisjonist med å få oppmerksomheten han søker.

Due to our excessive smartphone use an exhibitionist struggles to get the attention he is seeking for.

DEU 2020 | Fic. | 3 min.
Director: Sylvia Borges

Writer, Camera, Editing: Sylvia Borges
Cast: Ryan Wichert

Production: Sylvia Borges
Contact: contact@sylviaborges.de



ALICE IN CHAINS: AIC 23

Alan Poole McLard, en professor i filmvitenskap, forsøker å lage en dokumentar om Alice in Chains i forbindelse med utgivelsen av albumet The Devil Put Dinosaurs Here, helt uten hjelp fra bandet.

Alan Poole McLard, a film studies professor, tries to make a documentary about Alice in Chains to match the release of The Devil Put Dinosaurs Here, all without any help from the band.

USA 2013 | Fic. | 11 min.
Director: Peter Darley Miller

Writers: Jerry Cantrell, Peter Darley Miller, W. Earl Brown
Camera: Alexander Germanotta, Shahan Jafri
Editing: Ting Poo
Cast: W. Earl Brown, Sean Kinney, William DuVall, Mike Inez, Jerry Cantrell

Production: Jennifer Amerine, Jennifer Heath, Melissa Larsen



MARIUS BORODINE

Den briljante oppfinneren Marius Borodine avduker en spektakulær ny oppfinnelse som kan gjøre enhver gjenstand om til drikkevann, og forbløffer både offentligheten, det vitenskapelige miljøet og sin egen familie, helt til han tar det ett skritt for langt.

Brilliant inventor Marius Borodine unveils a spectacular new device that can turn any object into drinkable water, astonishing the public, the scientific community, and even his own family, until he takes things one step too far.

CAN 2010 | Fic. | 16 min.

Director: Emanuel Hoss-Desmarais

Writers: Emanuel Hoss-Desmarais, Marc Tulin
Camera: Jean-François Lord
Editing: Claude-Antoine Guibord
Cast: Vincent Hoss-Desmarais, Geneviève Laroche, Gaston Caron, André Sauvé, François-Xavier Dufour, David Alexandre Després

Production: Emanuel Hoss-Desmarais,
Vincent Hoss-Desmarais
Contact: info@travellingdistribution.com



APOLLO 11 1/2

Ja, vi kjenner til fotografiene. Forskere tok dem mens de lette etter de amerikanske flaggene som ble plantet på månen under de seks bemannede ferdene dit. Bildene viser at fem av dem fortsatt står på samme sted. Bare flagget fra Apollo 11 ser ut til å ha flyttet på seg.

Yes, we know about the photographs. Scientists took them while looking for the American flags which were planted onto the moon during the six manned missions there. The shots show that five of them are still in the same place. Only the flag of Apollo 11 seems to have moved.

DEU 2017 | Fic. | 5 min.

Director: Olaf Held

Writer, Editing: Olaf Held
Camera: Lutz Zoglauer
Cast: William F. Naumann

Production: Ralf Glaser, Torsten Neuendorf



THE NORTH POLE DECEPTION

The North Pole Deception avslører den mørke sannheten bak jule-nissens julegaver. Alvene Trixie og Miette forteller om det slitsomme arbeidet, de lave lønningene og det totale fraværet av fagforeningsvern i verkstedet på Nordpolen.

The North Pole Deception exposes the dark reality behind Santa's Christmas deliveries. Elves Trixie and Miette recount the grueling work, meager pay, and complete absence of labor protections in the North Pole workshop.

NZL 2010 | Ani. | 11 min.

Director: Joe Hitchcock

Writer, Camera, Editing: Joe Hitchcock
Cast: Mark Boone Junior, Michelle Fitz-William, Chelsea Ross, Jemaine Ross, Kaiarahi Hitchcock

Production: Pikelet Cinema



THE DEATH OF A HERO (EN HJÄLTES DÖD)

For å tiltrekke seg nye medlemmer arrangerer kirken et merkelig skue: en ung mann skal falle fra kirkens tårn. Han har allerede en stor tilhengerskare, og i området vil ingen gå glipp av dette fascinerende arrangementet.

To draw new members, the church organizes a strange spectacle: a young man is set to fall from the church tower. He already commands a large following, and in the region, no one wants to miss this mesmerizing event.

SWE 2024 | Fic. | 14 min.

Director: Karin Franz Körlof

Writer: Karin Franz Körlof

Camera: Ari Willey

Editing: Karin Franz Körlof, Mauricio Molinari

Production: Hanna Hannerz Simå

Contact: josefina.mothander@sfi.se



FORKLIFT DRIVER KLAUS: THE FIRST DAY ON THE JOB (STAPLERFAHRER KLAUS – DER ERSTE ARBEITSTAG)

Klaus har nettopp fått førerkort for gaffeltruck. Men hans første arbeidsdag utvikler seg raskt til en ekte prøve, med grusomme, men lærerike ulykker.

Klaus is a newly minted forklift license holder. However, his first day at work quickly becomes a true test, as gruesome yet educational accidents unfold.

DEU 2000 | Fic. | 10 min.

Directors: Stefan Prehn, Jörg Wagner

Writers: Stefan Prehn, Jörg Wagner

Camera: Matthias Lehmann

Editing: Andrea Stabenow

Cast: Konstantin Graudus, Gustav Adolph Artz

Production: Michael Sombetzki



Fra emballasje, skilting og dekor til profilartikler,
design, trykk, teknologi og logistikk
– *vi gjør merkevaren din sterk og synlig.*



form til fjells



***Welcome to Røros! Find
great locations with our
scout while your design
needs are being solved
inside our historic studio.***

The design studio Form til fjells are proud suppliers of this short film festival program. Located in one of the main streets in old mining town Røros we offer good design services and products when you need it.

Check us out at Instagram or formtilfjells.no

Mid Nordic Visual Lab samler film- og spillindustrien i regionene Trøndelag, Jämtland og Västerbotten. Prosjektets mål er å skape synergier mellom film og spillbransjen basert på manus/historiefortelling. Formålet er å synliggjøre hele den audiovisuelle bransjen, styrke den kunstneriske og kreative kapitalen som finnes, og posisjonere den felles kreative regionen.

Mid Nordic Visual Lab brings together the film and game industry in the regions of Trøndelag, Jämtland and Västerbotten. The project aims to create synergies between the film and gaming industries based on script/storytelling. The purpose is to make visible the entire audiovisual industry, strengthen the artistic and creative capital that exists, and position the common creative region.

Curated by Filmpool Jämtland, Film Västerbotten & Midtnorsk filmsenter.



KUA

Margareta, 89, ser kyrne løpe ut på vårgresset og blir tatt med tilbake til barndommen sin på en gård i Nord-Sverige. Mens kyrne løper i vei, tenker hun på fortid og nåtid, og hvordan gårdslivet har endret seg over tid.

Margareta, 89, watches the cows run onto the spring grass and is taken back to her childhood on a farm in northern Sweden. As the cows run out, she thinks of the past and present, and how farm life has changed over time.

SWE 2025 | Doc. | 5 min.
Directors: Emil Olofsson, Troy Davis

Camera: Emil Olofsson

Production: Bythegarden AB
Contact: Bythegarden AB,
e: bythegardencollective@gmail.com



BABY BLUES

En søvndeprivert og utslitt mor legger ut på sin aller første trilletur alene med sin nyfødte.

A sleep-deprived, frazzled new mom embarks on her very first walk alone with her newborn.

NOR 2025 | Fic. | 10 min.
Director: Helen Komini Knudsen

Writer: Anna Lian
Camera: Øystein Moe
Editor: Arne Vidar Stoltenberg
Cast: Ragne Grande

Production: Bente Talstad Maalen
Contact: Bente Maalen, e: bente@blaaneffilm.no



OVARY-ACTING

Omgitt av babyer i søsterens babyshower får Eva spørsmål fra alle kanter om når hun selv skal stifte familie.

Surrounded by babies at her sister's baby shower, Eva is forced to fend off questions left, right and centre about when she'll be starting a family of her own.

NOR, SWE, GBR 2025 | Ani. | 13 min.
Director: Ida Melum (NOR)

Writer: Laura Jayne Tunbridge
Cast: Synnøve Karlsen, Sofia Oxenham

Production: Kjersti Sofie Greger,
Michelle Brøndum, Johan Edström
Contact: Kjersti Greger, e: kjersti@klippoglim.no



GRAVITY RACER

En fryktløs fireåring legger ut for å erobre byens bratteste bakke med sin hjemmelagde Gravity Racer.

A fearless four-year-old sets out to conquer the steepest hill in town with his homemade Gravity Racer.

NOR 2025 | Fic. | 5 min.
Director: Finn Walther

Writer: Finn Walther
Camera: Maja Holand
Cast: Niels Walther

Production: Martin Aune Walther
Contact: Martin A. Walther, e: martin@waltherbros.no
Distributor: Walther Bros



THERE'S A CHILD SWINGING OUTSIDE MY WINDOW (DET GUNGAR ETT BARN UTANFÖR MITT FÖNSTER)

Kjell har bodd i samme hus hele livet. Men det er ikke bare glade minner som sitter i veggene, og i alderdommens høst sniker en del ting han helst skulle ha glemt seg inn i bevissthets hans.

Kjell has lived in the same house since birth. But not all the memories held within its walls are happy ones, and in the autumn of his life, some things he would rather have forgotten creep back into his consciousness.

SWE 2025 | Fic. | 13 min.
Director: Archibald Holmer

Writer: Archibald Holmer
Camera, Editing: Rajeiban Vijay
Cast: Henrik Holmsten, Tim Ternedal, Malte Engqvist

Contact: Archibald Holmer
- arzibaldholmer122@gmail.com



VAD SOM HELST

Under en biltur om kvelden åpner Johan seg og avslører en dyp hemmelighet, han er ved et avgjørende vendepunkt i livet. Stillhet fyller luften mens Johan våger å være sårbar og i påvente av reaksjonen. Denne skjellsettende hendelsen vil påvirke forholdet deres varig.

During an evening car ride, Johan opens up and reveals a deep secret, he is at a crucial turning point in life. Silence fills the air as Johan dares to be vulnerable, awaiting the reaction. This momentous event will shape their relationship in a way that lasts forever.

SWE 2024 | Fic. | 12 min.
Director: Moa Jacobsson

Writer: William Forsmark
Camera: Anton Cawthorn

Production: Toby Cawthorn
Contact: Toby Cawthorn, e: tobycawthorn@gmail.com



SEXY LOVE (SEXY KJÆRLIGHET)

Barndommens status og forelskelser sett gjennom en forvrengt linse – som avslører kraften i å ikke bry seg om hva andre mener.

The status and love affairs in childhood through a skewed lens – revealing the liberating force of not caring about what others think.

NOR 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Joern Utkilen

Writer: Ragnhild Tronvoll

Production: Line Klungseth Johansen
Contact: Line Klungseth Johansen,
e: lineinel@gmail.com



THE BUZZ

En ung person levde en gang styrt av skarp intuisjon og grenseløs nysgjerrighet – en naturlig dragning mot det ukjente. Over tid dempet frykt og rutine den gnisten, men en subtil puls ligger fortsatt under overflaten. Denne filmen avslører øyeblikket hen tør å lytte igjen. Innspilt utelukkende på Super 8.

A young person once lived guided by sharp intuition and boundless curiosity—a natural pull toward the unknown. Over time, fear and routine dimmed that spark, but a subtle pulse still lingers beneath the surface. This film reveals the moment they dare to listen once more. Shot entirely on Super 8.

SWE 2025 | Fic. | 2 min.
Directors: Toby Cawthorn, Anton Cawthorn

Writers: Toby Cawthorn, Anton Cawthorn
Camera: Anton Cawthorn

Production: Toby & Anton Cawthorn
Contact: Toby Cawthorn, e: tobycawthorn@gmail.com



THE TERMINATION (UPPSÄGNINGEN)

Når industribedriften skal kutte stillinger, får den trofaste ansatte Karin sparken. En sjokkerende kunngjøring som slår hardt og setter i gang uventede prosesser, ikke bare hos Karin. En vridd komedie der hovedpersonenes døde foreldre tar over showet og løfter historien til neste nivå.

When the industrial company is going to make cuts, the faithful employee Karin is fired. A shock announcement that hits hard and sets off unexpected processes, not only in Karin. A twisted comedy where the main characters' dead parents take over the show and elevate the story to the next level.

SWE 2025 | Fic. | 13 min.
Director: Lisette Boman

Writer: Lisette Boman
Camera: Martin Fryklund
Cast: Ulrika Nordlund, Jens Nilsson, Pirjo Linna,
Lars T Johansson, Jan Boholm

Contact: Lisette Boman – lisette.boman@gmail.com



EGO

Molekulær gastronomi, selvrealisering, og det å frivillig få barn, er alle ingredienser i denne semi-apokalyptiske double-daten fra helvete.

Molecular gastronomy, pretentious self-realization, and the weird choice of having children are all ingredients in this semi-apocalyptic double date from hell.

NOR 2025 | Fic. | 14 min.
Director: Vegard Dahle

Writer: Vegard Dahle
Camera: Alvide Horjen Naterstad
Cast: Eirik Hallert, Manish Sharma, Karoline Bentzen,
Mira Dynes

Production: Jon Vatne
Contact: Jon Vatne, e: jon@sydenpictures.com
Distributor: Origine Films

RAMASKRIK

Ramaskrik er Norges skumleste filmfestival, og 14.–18. oktober 2026 samles skrekkfilmfans fra hele landet i fjellbygda Oppdal nok en gang. En viktig del av festivalen er kortfilmkonkurransen Méliès d'argent, hvor vi deler ut prisen til beste europeiske kortfilm. Tradisjonen tro velger vi også ut et heftig kortfilmprogram til Minimalen. Her har vi satt sammen et program med ti filmer fra ni ulike land som viser litt av bredden av hva vi presenterer over fem dager i oktober!

Ramaskrik is Norway's scariest film festival, and from 14–18 October 2026, horror film fans from all over the country will once again gather in the mountain village of Oppdal. An important part of the festival is the Méliès d'argent short film competition, where we award the prize for the best European short film. As tradition dictates, we also select an intense short film program for Minimalen. Here we've put together a lineup of ten films from nine different countries, showcasing some of the range of what we present over five days in October!

Curated by Ramaskrik Film Festival



GRANDMA IS THIRSTY

Det høyeste ønsket til George er at de lokale bøllene skal slutte å plage ham. Så når et par pussige tvillinger tilbyr seg å introdusere ham for bestemoren deres som de sier kan "gjøre ham stor og sterk", griper han sjansen.

All George wants is to stop getting pushed around by the local bullies. So when a pair of weird twins offer to introduce him to their grandma they say can 'make him big & strong', he jumps at the chance.

GBR 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Kris Carr

Writer, Editing: Kris Carr
Camera: Michael Richard Johnson
Cast: Jessie Johnson, Harris Kiiza, Dean Kilbey, Harrison Little, Matt Swift

Production: When Not If Studios
Contact: Adam John Watts,
e: mailto:adam.watts@wnistudios.com



ALGUES NOIRES

I et forfallent hus ved havet lever en kvinne et tilbaketrukket liv, utslitt av alder og ensomhet. Hver dag utfører hun det samme urovekkende ritual: hun trekker tykke, svarte alger ut fra rør og sprekker i huset, og det er som om det råtner innenfra. Hver ettermiddag kaster hun algene tilbake i havet fra en klippe.

In a dilapidated house by the ocean, a woman, worn down by time and solitude, lives a reclusive life. Every day, she performs the same unsettling ritual: extracting thick black algae from the pipes, cracks and invisible fissures, as if the house were rotting from the inside. Every afternoon, she drags this living matter to a cliff and throws it back into the sea.

FRA 2025 | Fic. | 17 min.
Director: Nathan Vaillant

Writer: Robin Leduc
Camera: Antoine Cormier
Editing: Marie-Régisse Monsimier
Cast: Caroline Gay, Shad Reis

Production: Valentin Peoc'h, Madeleine Chevrin
Contact: Nathan Vaillant, e: vaillant.nathan@gmail.com



PIMPLE (BORBULHA)

Kvisen til en ung gutt brister, og fører til en blodig katastrofe.

A young boy's pimple bursts, leading to a bloody disaster.

PRT 2025 | Fic. | 4 min.
Director: Fernando Alle

Writer: Fernando Alle
Camera: André V. Mendes
Editing: Francisco Lacerda
Cast: Tiago Rodrigues, António Chaves, Dinis Lima, João Miranda, João Vilas

Production: Fernando Alle
Contact: Fernando Alle,
e: fernandoalletudopegado@gmail.com



WOULD YOU RATHER

Etter å ha kommet seg etter et nervøst sammenbrudd dukker en ung kvinne uinvitert opp på en vennekveld, der en underholdene runde med dilemmaer truer hennes mentale helse.

After recovering from a mental breakdown, a young woman shows up uninvited to a friend's gathering, where a game of Would You Rather threatens to push her over the edge.

IRL 2025 | Fic. | 11 min.
Director: Sophie O'Donovan

Writer: Sophie O'Donovan
Camera: Albert Hooi
Editing: Dara McKeagney
Cast: Isabella Inchbald, Finlay Robertson

Contact: Sophie O'Donovan,
e: sophiexodonovan@gmail.com



RADIX

Tos vesener møtes i et tre. Møtet deres går helt ned til røttene, og videre.

Two creatures meet on a tree. Their encounter goes deep down to the roots and beyond.

DEU 2025 | Ani. | 6 min.
Director: Anne Breymann

Writer: Anne Breymann
Camera: Björn Ullrich
Animation: Anne Breymann, Jonatan Schwenk

Contact: Anne Breymann, e: mail@annebreymann.de



EYES ON THE SCREEN (ETT ÖGA FÖR FILM)

Arvid og My er på kinodate. Plutselig hører Arvid at My gråter ved siden av ham. Arvid spør hvorfor. Svaret hennes bringer fortrente minner om en barndom med en kjærlig far og massevis av Hot Wheels tilbake. Nå må Arvid gjøre alt han kan for ikke selv å bli tatt i å gråte, uansett hvor smertefullt det måtte være.

Arvid and My are on a date at the movies. Suddenly Arvid hears My crying next to him. Arvid asks her why. Her answer brings back repressed memories of a childhood, a loving father and lots and lots of Hot Wheels. Arvid now has to do whatever it takes as to not be caught crying himself, however painful the means.

SWE 2024 | Fic. | 8 min.
Director: Jonas O.W. Eriksson

Writer: Jonas O.W. Eriksson
Camera: Erland Gustavsson Pässe
Editing: Jonas O.W. Eriksson
Cast: Jakob Hauptmann, Tova Anderberg Wallin, Håkan Persson

Contact: Jonas O.W. Eriksson,
e: jonasoweriksson@gmail.com



ARE YOU COMING TO MY BIRTHDAY?

May er fast bestemt på å ha den perfekte bursdagen – men kjøkkenulykker, familiedrama og en seriemorder gjør det hele litt komplisert.

Determined to have the perfect birthday, May's party plans are complicated by kitchen mishaps, family drama, and the arrival of a serial killer.

AUS 2025 | Fic. | 8 min.
Director: Mario Hannah

Writer: Mario Hannah
Camera: Sarah Jo Fraser
Cast: Taylor Griffiths, Holly Bohmer, Josh Chodziesner

Production: Mario Hannah, Stephanie Crowe
Contact: Mario Hannah, e: hey@mariohannah.com



REJECTED

Tre makabre fortellinger utfolder seg, alle knyttet sammen av et gammelt digitalkamera fra 1997. Fortellingene flettes sammen og skaper en historie som både er skremmende og latterlig absurd.

Three twisted tales of macabre horror unfold, all linked by an antiquated digital camera from 1997. The tales intertwine, creating a narrative that is both terrifying and hilariously absurd.

USA 2024 | Fic. | 15 min.
Director: Rene Rivas

Writer, Editing: Rene Rivas
Camera: Peter Fuhrman
Cast: Rene Rivas, Sarah Llewellyn, Austin Buchanan, David W Rice, Erin Zipse

Production: Rene Rivas Productions
Contact: Rene Rivas, e: renerivasproductions@gmail.com



WHITCH

Etter å ha lagt datteren sin, oppdager Aura en inntrenger i huset: en eldre dame som oppfører seg merkelig familiært og er fast bestemt på å gjennomføre et blodig ritual før midnatt.

After putting her daughter to bed, Aura discovers an intruder in her house: an elderly lady who acts strangely familiarly and is hell-bent on performing a bloody ritual before midnight.

USA 2025 | Fic. | 6 min.
Director: Hoku Uchiyama

Writer, Editing: Hoku Uchiyama
Camera: Kenneth Wales
Cast: Rosemary Hochschild, Alicia Blasingame, Nora Harriet

Production: TRE COLORI Films
Contact: Mickael Abbate, e: info@trecolorifilms.com



SOLIPSIAE

Denne stille og vakre gotiske refleksjonen over døden handler om en billedhugger som pleier en praktfull hage ved å holde lik begravd under bakken. Kolonier av sopp – næret av kroppenes nedbrytning – skaper visuelle inntrykk for dem som passerer forbi.

This silent and beautiful gothic reflection on death is about a sculptor who tends to a beautiful garden by keeping corpses underground. Colonies of fungus – fed by the bodies' decomposition – create visions for those who pass by.

ITA 2024 | Ani. | 8 min.
Director: Marco Manzoni

Writer: Marco Manzoni
Animation: Marco Manzoni
Editing: Stefano P. Testa

Production: Lab 80 film
Contact: Giorgia Di Giusto,
e: giorgia.distribuzione@lab80.it



Minimalen Kortfilmfestival og Midtnorsk Filmsenter inviterer til en festlig åpningsforestilling i Liv Ullmannsalen.

Kvelden åpner med rykende ferske kortfilmer fra regionens filmskapere, presentert av Midtnorsk Filmsenter. Filmproduksjonsmiljøet i Trøndelag viser stadig større modenhet, med imponerende bredde og mangfold i uttrykk og fortellinger.

Deretter byr Minimalen på utvalgte smakebiter fra årets rikholdige festivalprogram – en inspirerende forsmak på alt som venter gjennom uken.

Etter forestillingen ønsker vi alle velkommen til åpningsfesten.

Minimalen Short Film Festival and Midtnorsk filmsenter invite you to a celebratory opening screening in the Liv Ullmann Theatre.

The evening begins with brand-new short films from regional filmmakers, presented by the Film Centre. The filmmaking community in Trøndelag shows increasing maturity, showcasing an impressive range of voices and cinematic styles.

In the second half, Minimalen offers selected highlights from this year's rich festival programme – a vibrant preview of what awaits throughout the week.

After the screening, everyone is warmly invited to the Opening Party.



SEXY LOVE (SEXY KJÆRLIGHET)

Barndommens status og forelskelser sett gjennom en forvrengt linse – som avslører kraften i å ikke bry seg om hva andre mener.

The status and love affairs in childhood through a skewed lens – revealing the liberating force of not caring about what others think.

NOR 2025 | Fic. | 15 min.
Director: Joern Utkilen

Writer: Ragnhild Tronvoll

Production: Line Klungseth Johansen
Contact: Line Klungseth Johansen,
e: lineinel@gmail.com



EGO

Molekylær gastronomi, selvrealisering, og det å frivillig få barn, er alle ingredienser i denne semi-apokalyptiske double-daten fra helvete.

Molecular gastronomy, pretentious self-realization, and the weird choice of having children are all ingredients in this semi-apocalyptic double date from hell.

NOR 2025 | Fic. | 14 min.

Director: Vegard Dahle

Writer: Vegard Dahle

Camera: Alvilde Horjen Naterstad

Cast: Eirik Hallert, Manish Sharma, Karoline Bentzen, Mira Dyrnes

Production: Jon Vatne

Contact: Jon Vatne, e: jon@sydenpictures.com

Distributor: Origine Films



GRAVITY RACER

En fryktløs fireåring legger ut for å erobre byens bratteste bakke med sin hjemmelagde Gravity Racer.

A fearless four-year-old sets out to conquer the steepest hill in town with his homemade Gravity Racer.

NOR 2025 | Fic. | 5 min.

Director: Finn Walther

Writer: Finn Walther

Camera: Maja Holand

Cast: Niels Walther

Production: Martin Aune Walther

Contact: Martin A. Walther, e: martin@waltherbros.no

Distributor: Walther Bros

Velkommen til Barnimalen 1! Dette programmet er beregnet for barn i 1.-4. trinn.

Welcome to Kids 1! This programme is for grades 1 – 4.

Curated by Mille Dahl-Folden & Marie Holmboe



FILANTE

Hver natt ser Paulette det samme stjerneskuddet, og ønsker seg at kjælerotta hennes skal komme tilbake. Dagene går, men rotta er og blir borte vekk. Hvorfor fungerer ikke stjernen hennes?

Every night, Paulette watches the same shooting star, wishing to find her missing pet rat. Days pass, but it doesn't return, and she wonders why her star has failed.

FRA 2024 | Ani. | 9 min.
Director: Marion Jamault

Writer: Marion Jamault
Animation: Susie-Lou Chetcuti, Marion Jamault, Chloë Soudat
Editing: Marion Jamault

Production: Lisa Verhaverbeke, Marin Dalmier
Contact: Phénomènes Films,
contact@phenomenesfilms.com

Distributor: MIYU Distribution, e: festival@miyu.fr



GRAVITY RACER

En fryktløs fireåring legger ut for å erobre byens bratteste bakke med sin hjemmelagde Gravity Racer.

A fearless four-year-old sets out to conquer the steepest hill in town with his homemade Gravity Racer.

NOR 2025 | Fic. | 5 min.
Director: Finn Walther

Writer: Finn Walther
Camera: Maja Holand
Cast: Niels Walther

Production: Martin Aune Walther
Contact: Martin A. Walther, e: martin@waltherbros.no
Distributor: Walther Bros



GREAT ANNUAL PARTY OF THE CREATURES OF THE MOON (LE GRAND PARTY ANNUEL DES CRÉATURES DE LA LUNE)

Menneskene har endelig forlatt månen, og for måneboerne er det tid for en fest.

The humans have finally abandoned the Moon, and the Moon's own creatures decide it's time for a celebration.

CAN 2024 | Ani. | 3 min.
Director: Francis Desharnais

Writer, Animation: Francis Desharnais

Production: Francis Desharnais
Contact: Francis Desharnais, e: francisd@francisd.com



PLAYING HOUSE (DET NYE HUSET)

Astrids eneste venn, Kristin, skal flytte. Når leken minner Astrid om at hun snart blir alene, bygger det seg opp en konflikt mellom de to.

Astrid's only friend, Kristin, is moving away. When their doll play reminds Astrid that she'll soon be alone, tension grows between the two friends.

NOR 2025 | Fic. | 7 min.
Director: Maria Alvsaker Næss

Writer: Maria Alvsaker Næss
Camera: Birk Øren
Editing: Svein Olav Sandem
Cast: Mirabelle Pinker-Splide, Tyra Grung

Production: Johannes Vang
Contact: Johannes Vang, e: jova010801@gmail.com



UPS!

En overveldende kakofoni av støy preger hverdagen til en gutt i en dysfunksjonell familie.

An overwhelming cacophony of noise shapes the everyday life of a boy growing up in a dysfunctional family.

PRT 2024 | Ani. | 11 min.
Directors: Luís Canau, Galvão Bertazzi

Writer: Galvão Bertazzi
Animation: André Ferrão, Osvaldo Medina

Production: Humberto Santana
Contact: Animanostra, e: animaprod@animanostra.pt



DANCING IN THE RAIN

En liten jente ligger på gulvet på rommet sitt. Når det begynner å regne, sovner hun og legger ut på en reise med mus i en drømmeverden.

A little girl is lying on the floor in her room. When it starts to rain, she falls asleep and embarks on a journey with mice through a dream world.

TWN 2024 | Ani. | 7 min.
Director: Chao-Chun Yeh

Writer, Animation: Chao-Chun Yeh

Production: Tomohiro Uchiyama
Contact: Tomohiro Uchiyama,
e: t.uchiyma2170@gmail.com



THE RUMBLE-BUMBLE RALLY (MORGENFUGL OG MURMELDYR: RYDDERACET)

Pappa ber Mathilde (5) om å rydde lekebilene sine, men rydding er ikke akkurat Mathildes favorittaktivitet. Heldigvis dukker hennes to små imaginære venner opp – og nå blir det vilt!

Dad asks Mathilde (5) to tidy up her toy cars, but cleaning up isn't exactly her favorite activity. Luckily, her two small imaginary friends appear — and things are about to get wild!

NOR 2024 | Fic. | 9 min.
Directors: Annette Saugestad Helland, Johan Kaos

Writers: Annette Saugestad Helland, Johan Kaos
Camera: Trond Tønder
Editing: Zaklina Stojcevska
Cast: Jasmin Lakrimi, Arthur Berning, Tora Christine Dietrichson, Thorbjørn Harr

Production: Lise Fearnley, Tonje Skar Reiersen
Contact name: Tonje Skar Reiersen,
e: tonje@mikrofilm.no

Velkommen til Barnimalen 2! Dette programmet er beregnet for barn på 5.–6. trinn.

Welcome to Kids 2! This programme is for grades 5–6.

Curated by Mille Dahl-Folden & Marie Holmboe



9 MILLION COLORS (9 MILIONŮ BAREV)

Havet er et paradis for reken Fran. De dødelige klørne hennes forsyner seg med det de vil ha. For den blinde fisken Milva er det en daglig kamp for å overleve. Fran syns hun er vakker og ønsker at hun skal se havet på samme måte. Kan de overvinne forskjellene sine?

The ocean is paradise for Fran the shrimp. Her deadly claws take whatever they desire. For the blind fish Milva, it's a daily fight to survive. Fran sees her as beautiful and wants her to see the ocean in the same way. Can they overcome their differences?

CZE, DEU, NOR 2025 | Ani.Exp. | 15 min.
Director: Bára Anna (CZE)

Writer: Bára Anna
Animation: Jiří Krupička, Vojtěch Kiss, Tomáš Červený,
Matouš Valchář
Editing: Lukáš Janičík

Production: Jakub Košťál, Vratislav Šlajer, Bára Anna,
Lillian Løvsteth, Mária Môtovská, Georg Neubert,
Katharina Weser
Contact: Miguel Español Celiméndiz,
e: miguel.wasia@gmail.com



GRAVITY RACER

En fryktløs fireåring legger ut for å erobre byens bratteste bakke med sin hjemmelagde Gravity Racer.

A fearless four-year-old sets out to conquer the steepest hill in town with his homemade Gravity Racer.

NOR 2025 | Fic. | 5 min.
Director: Finn Walther

Writer: Finn Walther
Camera: Maja Holand
Cast: Niels Walther

Production: Martin Aune Walther
Contact: Martin A. Walther, e: martin@waltherbros.no
Distributor: Walther Bros



WEEDS

I en verden dekket av viltvoksende ugress skjuler det seg en vakker, skjernet hage. Når en voldsom storm slynger ugressfrø inn i hagen, tvinges gartneren til å kjempe for å bevare det hun elsker.

In a world covered by wild weeds, a beautiful, hidden garden lies tucked away. When a violent storm flings weed seeds into the garden, the gardener must fight to protect what she loves.

CZE 2024 | Ani. | 14 min.
Director: Pola Kazak

Writer, Animation: Pola Kazak
Camera: Jakub Lojda
Editing: Alisa Sheli
Cast: Zuzana Hykyšová-Petráňová

Production: Mária Môtovská, Jiří Pecinovský,
Martin Vandas
Contact: MAUR film, e: vandasova@maurfilm.com
Distributor: Alexandra Hroncová ,
e: hroncova@maurfilm.com



DEN SVUNNE TID

Pernille sliter med å akseptere det faktum at hun ikke kan forbli tretten for alltid, og bestemmer seg for å skrive biografien om sitt liv.

Pernille struggles to accept that she cannot stay thirteen forever and decides to write a memoir about her life.

NOR 2024 | Fic. | 12 min.
Director: Selma Dybvig Søreide

Writer: Selma Dybvig Søreide
Camera: John Eik Caffery
Editing: Bård G. Rudi
Cast: Kristoffer Joner, Frida Sandberg Molden,
Conrad Ørland Wathne

Production: Bjørn Eivind Aarskog



WINDY DAY (JOUR DE VENT)

Et kraftig vindkast løfter menneskene opp i luften. Her må de ta stilling til uventede møter, nye perspektiver og livets uforutsigbare vendinger.

A powerful wind lifts ordinary people into the sky, forcing them to confront unexpected encounters, new perspectives, and the unpredictable turns of life.

FRA 2024 | Ani. | 7 min.
Directors: Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez, Camille Truding

Writers: Martin Chailloux, Camille Truding
Camera: Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez,
Camille Truding
Animation: Martin Chailloux, Ai Kim Crespin
Editing: Martin Chailloux, Ai Kim Crespin

Distributor: Miyu Distribution , e: festival@miyu.fr



EUREKA!

To utenomjordiske vesener reiser gjennom universet og prøver å dele teknologiske gjennombrudd med mindre begavede sinn.

Two extraterrestrials traverse the universe trying to share technological breakthroughs with less brilliant minds.

BEL 2024 | Ani. | 10 min.
Director: Kris Borghs

Writer, Editing: Kris Borghs
Animation: Gert-Jan Beyens, Kris Borghs, Tomas Craps,
Marijn Grieten, Andries Berteloot, Tom Vervaeke
Cast: Gert-Jan Beyens, Kris Borghs

Production: Tom van Gestel
Contact: Fabrique Fantastique ,
e: info@fabriquefantastique.be

Velkommen til Barnimalen 3! I samarbeid med DKS ønsker vi velkommen til alle byens 7. klassinger.

Først får vi se et knippe kortfilmer, deretter vil filmskaperne Kjersti Greger og Svein Erik Okstad fra Klipp og Lim vise oss hvordan filmen Ovary-Acting ble til.

Welcome to Barnimalen 3! In collaboration with DKS, we warmly welcome all 7th graders in Trondheim.

First, we'll watch a selection of short films, and then filmmakers Kjersti Greger and Svein Erik Okstad from Klipp og Lim will show us how the film Ovary-Acting was made.

Curated by Mille Dahl-Folden & Marie Holmboe



Kjersti Sofie Greger, Prosjektleder og Kreativ produsent i Klipp og Lim



Svein Erik Okstad, Kreativ leder i Klipp og Lim



9 MILLION COLORS (9 MILIONŮ BAREV)

Havet er et paradys for reken Fran. De dødelige klørne hennes forsyner seg med det de vil ha. For den blinde fisken Milva er det en daglig kamp for å overleve. Fran syns hun er vakker og ønsker at hun skal se havet på samme måte. Kan de overvinne forskjellene sine?

The ocean is paradise for Fran the shrimp. Her deadly claws take whatever they desire. For the blind fish Milva, it's a daily fight to survive. Fran sees her as beautiful and wants her to see the ocean in the same way. Can they overcome their differences?

CZE, DEU, NOR 2025 | Ani.Exp. | 15 min.
Director: Bára Anna (CZE)

Writer: Bára Anna
Animation: Jiří Krupička, Vojtěch Kiss, Tomáš Červený,
Matouš Valchář
Editing: Lukáš Janíček

Production: Jakub Košťál, Vratislav Šlajer, Bára Anna,
Lillian Løvsteth, Mária Mátiovská, Georg Neubert,
Katharina Weser
Contact: Miguel Español Celiméndiz,
e: miguel.wasia@gmail.com



DEN SVUNNE TID

Pernille sliter med å akseptere det faktum at hun ikke kan forbli tretten for alltid, og bestemmer seg for å skrive biografien om sitt liv.

Pernille struggles to accept that she cannot stay thirteen forever and decides to write a memoir about her life.

NOR 2024 | Fic. | 12 min.
Director: Selma Dybvig Søreide

Writer: Selma Dybvig Søreide
Camera: John Eik Caffery
Editing: Bård G. Rudi
Cast: Kristoffer Joner, Frida Sandberg Molden, Conrad Ørland Wathne

Production: Bjørn Eivind Aarskog



GRAVITY RACER

En fryktløs fireåring legger ut for å erobre byens bratteste bakke med sin hjemmelagde Gravity Racer.

A fearless four-year-old sets out to conquer the steepest hill in town with his homemade Gravity Racer.

NOR 2025 | Fic. | 5 min.
Director: Finn Walther

Writer: Finn Walther
Camera: Maja Holand
Cast: Niels Walther

Production: Martin Aune Walther
Contact: Martin A. Walther, e: martin@waltherbros.no
Distributor: Walther Bros



OVARY-ACTING

Omgitt av babyer i søsterens babyshower får Eva spørsmål fra alle kanter om når hun selv skal stifte familie.

Surrounded by babies at her sister's baby shower, Eva is forced to fend off questions left, right and centre about when she'll be starting a family of her own.

NOR, SWE, GBR 2025 | Ani. | 13 min.
Director: Ida Melum (NOR)

Writer: Laura Jayne Tunbridge
Sets: Svein Erik Okstad
Editing: Lesley Posso
Cast: Synnøve Karlsen, Sofia Oxenham

Production: Klipp og Lim – Kjersti Sofie Greger, Jante Films – Michelle Brøndum, Apparat Filmproduktion – Johan Edström
Contact: Kjersti Greger, e: kjersti@klippoglim.no

Velkommen til dette programmet beregnet for ungdom på videregående skole.

Welcome to this programme. intended for students in High School.

Curated by Mille Dahl-Folden & Marie Holmboe



TERROR NIGHT (EPADUNK)

Josefine installerer en heftig basskasse i bilen før kvelden hun skal på date med Billy. Ung kjærlighet fyller natteluften, men det er ikke alle som lar seg imponere av den høye musikken.

Josefine installs the world's fattest bass box in her car before her evening date with Billy. Young love fills the night air, but the loud music does not impress everyone.

SWE 2025 | Fic. | 12 min.
Director: Jakob Arevärn

Writer: Jakob Arevärn
Camera: Maja Dennhag
Cast: Edith Vallo, Toft Svedjeland, Sven Björklund

Production: Linus Andersson
Contact: Linus Andersson, e: linus@lampray.se



DOUBLE OR NOTHING

Den hensynsløse eiendomsmegleren og gambleren Akio Kashiwagi satser alt i et høyrisiko-spill drevet av grådighet og begjær.

The ruthless real-estate broker and gambler Akio Kashiwagi risks everything in a high-stakes game driven by greed and desire.

CHE 2025 | Ani. | 10 min.
Director: Tokay Yotimo

Writer, Editing: Tokay Yotimo
Camera: Marco Jörger
Animation: Tokay Sirin, Marco Jörger, Elie Chapuis

Production: Flo Brunner
Distributor: farbfilm studio GmbH, e: info@farbfilm.ch



HANDS OF A STRANGER (FREMMEDE HENDER)

Et uventet møte utløser sjalusi som setter forholdet mellom Sandra og Tobias på prøve. Hvor langt vil de gå for å få kontrollen tilbake?

An unexpected encounter sparks a jealousy that puts Sandra and Tobias' relationship to the test. How far will they go to regain control?

NOR 2025 | Fic. | 16 min.
Director: Johanne Johnsen Helledal

Writer: Johanne Johnsen Helledal
Camera: Fredrik Fossum Hallerud
Editing: Mariel Melø Hansen
Cast: Brede Fristad, Ylva Lyng Fuglerud, Andreas Nesbø

Production: Elias Brekke Solberg, Simone Storm
Contact: Elias Brekke Solberg, e: elias@kringlefilm.no



I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS

Når Hanna mister toget hiver hun seg med på en roadtrip til Berlin. Der skal hun nemlig møte sin store kjærlighet, dj___snorksenszation__000.

When Hanna misses the train, she jumps on a road trip to Berlin. There, she's set to meet her great love, dj___snorksenszation__000.

SWE 2024 | Ani.Exp. | 7 min.
Director: Hanna Järgenstedt

Writer, Animation: Hanna Järgenstedt
Cast: Peter Grundmann, Tuija Roberntz

Production: Hanna Järgenstedt



THE THIEF (ANNGEERDARDARDOR)

Når Kaali oppdager at hunden hans er blitt stjålet, legger han ut på en intens jakt etter tyven gjennom byen Tasiilaq på Øst-Grønland.

When Kaali discovers that his dog has been stolen, he goes on an intensive search for the thief through the town of Tasiilaq, East Greenland.

DNK 2025 | Doc. | 21 min.
Director: Christoffer Rizvanovic Stenbakken

Editing: Laura Skiöld Østerud
Cast: Kamillo Ignatiussen, Mikkel Paalu P. Bianco, Simujooq Ikila

Production: Asbjørn H. Kelstrup
Contact: Gargantua Film Distribution,
e: administration@gargantuafilm.it



NO, I DON'T WANT TO DANCE!

En dansedrevet satire om farene ved konformitet.

A dance-driven satire about the dangers of conformity.

GBR 2019 | Ani. | 3 min.
Director: Andrea Vinciguerra

Writer: Andrea Vinciguerra
Camera: Jamie Kennerley, Thomas Wootton,
Will Hodge
Animation: Tim Allen, Will Hodge

Production: Georgie Beattie, Andrea Vinciguerra
Contact: Andrea Vinciguerra,
e: annabel@autourdeminuit.com



**Midtnorsk
filmsenter**

To konkurransekategorier for norske filmer med en spilletid på under ett minutt – vist fortløpende i kinosalen. En feiring av en ultrakort filmskaping, kreativitet og fortellerevne på rekordtid.

Two competition categories showcasing Norwegian films under one minute in length – screened continuously in the cinema. A celebration of ultra-short film-making, creativity, and storytelling at lightning speed.

ETTMINUTTSFILM (ÅPEN KLASSE)

Åpen konkurranse om beste kortfilm under ett minutt.

Liste med filmene i visningsrekkefølge blir gjort tilgjengelig før visningen.

Publikumspris

Kåres ved avstemning blant publikum, og vinneren tildeles troféet Den Gyldne Saks 2.0.

ONE-MINUTE-FILMS (NO AGE RESTRICTION)

Open competition of films with a running time of less than one minute.

A list of the films in screening order will be made available ahead of the screening.

Audience award

The winner receives the trophy Den Gyldne Saks 2.0 (The Golden Scissors 2.0).

EMU: ETTMINUTTSFILM UNG

Aldersbestemt konkurranse (14 – 19 år) for norske kortfilmer under ett minutt.

Liste med filmene i visningsrekkefølge blir gjort tilgjengelig før visningen.

Publikumspris:

Kåres ved avstemning blant publikum. Regissøren av vinnerfilmen tildeles Sølvsaks-diplomet og kroner 3.000 gitt av Midtnorsk Filmsenter.

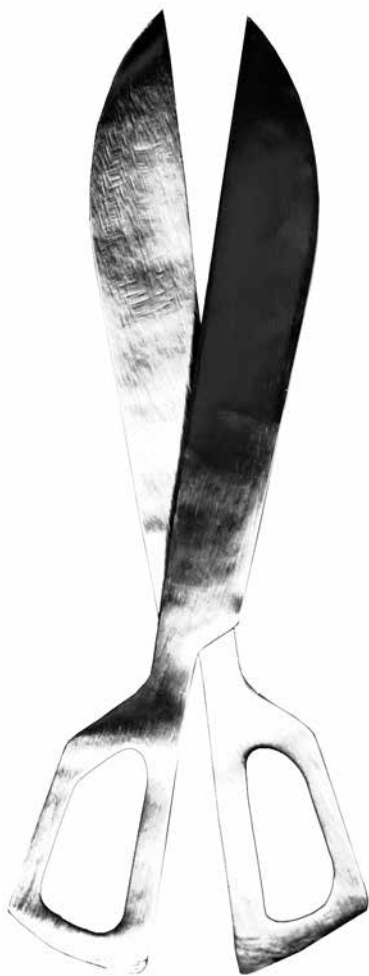
EMU: ONE-MINUTE-FILMS – YOUNG

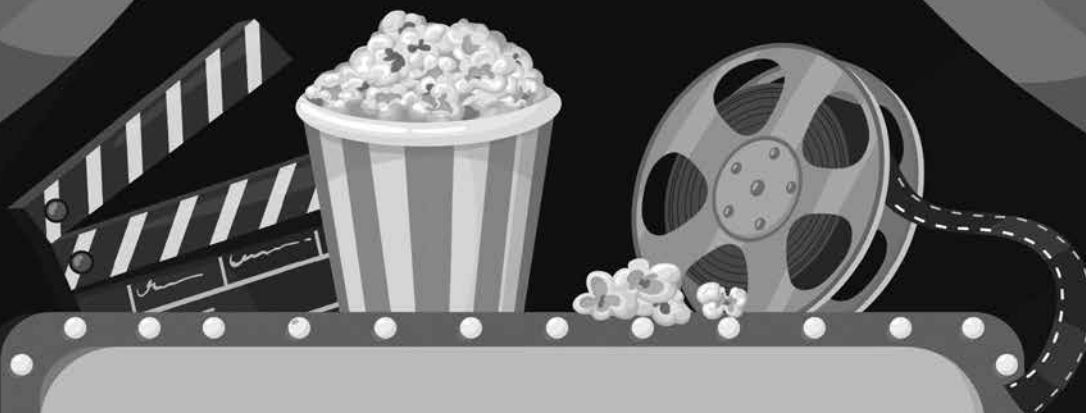
Age restricted competition (14 – 19 y.o.) for Norwegian films with a running time of less than one minute.

A list of the films in screening order will be made available ahead of the screening.

Audience Award:

The winner receives the Silver Scissors Diploma, along with NOK 3 000 given by Midtnorsk Filmsenter.





FILMFEST FOR BARN

Vi presenterer trønderske kortfilmer
i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival

Søndag 18. januar 12:00
Nye Hjorten Teater

NORDENFJELDSK STUDENTKONKURRANSE

Minimalen har gleden av å presentere årets utgave av Nordenfjeldsk studentkonkurranse. Studenter fra film-, TV-, kunst- og animasjonsutdanninger i Trøndelag, Nordland og Troms deltar med sine arbeider i konkurransen om tittelen Beste studentfilm 2025. Juryen består av Guro Kobberød, Ask Jacobsen og Thomas Rønning. Vinneren mottar diplom og heder under prisutdelingen, som finner sted til slutt i forestillingen.

Merk: Filmene har ikke nødvendigvis engelske undertekster.

REGIONAL STUDENT COMPETITION

Minimalen is pleased to present this year's edition of the Regional Student Competition. Students from film, TV, art, and animation programs in the Norwegian regions Trøndelag, Nordland and Troms compete with their works for the title of Best Student Film 2025. The jury consists of Guro Kobberød, Ask Jacobsen and Thomas Rønning. The winner will receive a diploma and recognition at the award ceremony, which takes place at the end of the screening.

Note: The films do not necessarily have English subtitles.



LIV

Forsvinner kjærligheten mellom to mennesker når den ikke lenger kan uttrykkes?

Does the love between two people disappear when you can't express it anymore?

NOR 2025 | Doc. | 16 min.
Director: Maja Eldevik

Cast: Hårek Wikeland

Production: Maja Eldevik
Contact: Maja Eldevik, e: majaeldevik@gmail.com



HANDGEMENG - MEDIEVAL KNieVEL

Når gitaristen i Håndgemeng mister armen i en kamp mot demoner, inngår bandet en pakt med selveste Djevelen – også kjent som Medieval Knievel. Etter et blodoffer er de tilbake: gjenoppstått, besatt og klare for fest. Drevet av hasj, heavy metal og helvetesild suser de gjennom natten på motorsykler.

When the guitarist in Håndgemeng loses his arm in a battle against demons, the band makes a pact with the Devil himself, also known as Medieval Knievel. One blood offering later, they're back – resurrected, possessed, and ready to party. Fueled by hash, heavy metal, and hellfire, they tear through the night on motorcycles.

NOR 2025 | Mus. | 7 min.
Director: Henrik Østreng Eriksen

Writers: Henrik Østreng Eriksen, Charlie Tait Ytterli
Cast: Eivind Anseth, Charlie Tait Ytterli, Magnus Halvorsen, Martin Wennberg, Ola Holseth, Kim Grannes, Sander Olaussen

Production: Henrik Østreng Eriksen, Charlie Tait Ytterli, Magnus Halvorsen, Martin Wennberg, Kim Grannes, Ola Holseth
Contact: Henrik Eriksen, e: henrikoeriksen@icloud.com



THE RETURNING (TILBAKEKOMSTENE)

Etter tapet av deres eneste datter står foreldrene igjen knust av sorg. Når hun så plutselig dukker opp på dørstokken – svak, utsultet, men i live – tar de imot henne, og livet ser ut til å finne tilbake til en slags normalitet. Men det varer ikke lenge.

After the loss of their only daughter, the parents are left shattered by grief. When she suddenly reappears at their door — weak, starving, yet alive — they welcome her back, and life seems to return to normal. But that doesn't last long.

NOR 2025 | Fic.Exp. | 20 min.
Director: Mille Dahl-Folden

Writer: Fredrik Brattberg
Camera: Hedvig Mallings Heitmann
Editing: Jonatan Kolstad
Cast: Torbjørn Davidsen, Marianne Meløy, Sunniva Schøyen

Production: Dina Marie Hovslil Flått
Contact: Mille Dahl-Folden,
e: milledahlfolden@gmail.com



EPILOGUE (EPILOG)

Når en håpløs romantiker møter eksen sin på en bryllupsfest, begynner gnistene å fly, men ting er mer komplisert enn det virker som.

When a hopeless romantic meets his ex-girlfriend at a wedding reception, old flames are rekindled, but things are more complicated than they seem.

NOR 2025 | Fic. | 13 min.
Director: Henrik Sorkmo Remøy

Writer: Henrik Sorkmo Remøy
Cast: Snorre Ryen Tøndel, Sunniva Du Mond Nordal, Alex Armann Haug Bulling

Production: Jenny Veronica Ip Manne
Contact: Henrik Remøy, e: henrikremoy@gmail.com



FACE IT

Pau står ansikt til ansikt med sin største frykt: å ta rulletrappen ned.

Pau faces their biggest fear: going down an escalator.

NOR 2025 | Ani. | 3 min.
Director: Nuria Martínez Francés, Pálma Viktória Karsai

Writers: Nuria Martínez Francés, Pálma Viktória Karsai
Animation: Iris Solli Gismervik, Pálma Viktória Karsai

Production: Pálma Viktória Karsai
Contact: Pálma Karsai, e: palma.karsai@gmail.com



MONITOR

En overvåkingsoperatør utvikler en frykt for selv å bli overvåket.

A CCTV-operator develops a fear of being surveilled himself.

NOR 2025 | Fic. | 16 min.
Director: Judit Elena Østern Lien

Writer: Judit Elena Østern Lien
Cast: Arturo Scotti, Thomas Jensen Takyi, Sunniva Du Mond Nordal

Production: Mathias Platou Aaseth, Helene Veselka-Fredriksen
Contact: Judit Elena Østern Lien, e: juditelenalien@gmail.com



THE UNSPOKEN ANSWER (STILLHETENS SVAR)

Vi møter Morgan som er leder for Studenter for Palestina i Trondheim, og følger deres kamp for å få NTNU til å fryse samarbeidet med Kongsberg Gruppen.

We meet Morgan, the leader of Students for Palestine in Trondheim, and follow their campaign to pressure NTNU to freeze its collaboration with Kongsberg Gruppen.

NOR 2025 | Doc. | 15 min.
Director: Embla Waage Johansen

Writer: Hanna Hommeren
Cast: Morgan Ryste Børresen

Production: Julie Qiao Hall
Contact: Katrine Olavsén, e: katrineolavsén@hotmail.com



Utenriksdepartementet

Midtnorsk
filmsenter**NORDIC SHORTS EXPO – FOR FILMSKAPERE**

Tre dager der filmskapere kan møte innkjøpere, distributører og representanter fra internasjonale festivaler i en avslappet og uformell ramme. Profesjonelle filmskapere får mulighet til å delta på det meste av programmet, møte eksperter i rundebordsamtaler og booke én-til-én-møter. Merk: Festivalpass er nødvendig for deltakelse.

Minimalen etablerte Nordic Shorts Expo i 2018 som en arena der festivaler og distributører kan oppdage nye kortfilmer og filmskapere fra hele Norden. Kort sagt: Vi har allerede en rekke glødende aktuelle nordiske filmer i konkurranse – og mange av filmskaperne er til stede. Legg så til en bunke filmer som ennå ikke er blitt vist offentlig.

Nordic Shorts Expo er gjort mulig gjennom støtte fra Trøndelag fylkeskommune (regional bransjeutvikling), Utenriksdepartementets reisestøtte og Norsk filminstitutt. En stor takk går til Midtnorsk filmsenter og Cinemateket Trondheim for samarbeid om gjennomføringen.

NORDIC SHORTS EXPO – FOR INVITED EXPERTS

Minimalen established Nordic Shorts Expo in 2018 as an arena designed to help festivals and distributors discover upcoming short films and emerging filmmakers from across the Nordic countries. In essence, the festival already gathers a strong selection of outstanding Nordic shorts in competition — along with the welcome presence of many of their creators. Add do that a batch of films that have not yet been shown publicly.

The Expo initiative offers a range of straightforward, industry-focused activities, including:

- *Special screenings – both in the cinema and online*
- *Networking events with food and drinks*
- *Ample opportunities for one-on-one meetings between filmmakers, international festivals and distributors*
- *Chances to experience the Norwegian winter and pristine nature at its finest, in and around Norway's Viking-age capital.*

Nordic Shorts Expo is made possible through the support of Trøndelag County (Regional Development), the Ministry of Foreign Affairs, and the Norwegian Film Institute. We extend our thanks to Midtnorsk Filmsenter and Cinemateket Trondheim for their collaboration.

KORTFILMKONVENTET | SHORT FILM CONVENTION

NOVA 14. – 15. JANUAR

Norsk
filminstituttMidtnorsk
filmsenter

>minimalen 38

KORTFILMKONVENTET 2026

For ellevte gang arrangeres en egen faglig samling for kortfilmbransjen. Et sted å dele kunnskap, bygge nettverk, ta opp aktuelle problemstillinger og få faglig input for kortfilmskapere fra hele landet. Målgruppen er regissører, manusforfattere og produsenter som jobber aktivt med kortfilm.

Målet med konventet er å gi et utvalg av de beste fortellerstemmene fra hele landet mulighet til å fordype seg i faglige diskusjoner om kortfilmen som format og de muligheter og utfordringer som kortfilmen står overfor. Kortfilmen har ikke en like tydelig bransje som dokumentarfilmen eller spillefilmen, men fortellerstemmene som utvikles og foredles innenfor dette formatet er viktige for hele bransjen.

Midtnorsk filmsenter arrangerer Det nasjonale Kortfilmkonventet i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival og Nordic Shorts Expo og med støtte fra: Arktisk Film Norge, Vestnorsk filmsenter, Filmkraft Rogaland, Sørnorsk filmsenter, Østnorsk filmsenter, Viken filmsenter, International Sámi Film Institute og Norsk filminstitutt.

SHORT FILM CONVENTION 2026

This is the eleventh convention for the professional short film industry. A place to share knowledge, build networks, address topical issues and questions and get professional input for creators of short film from all over the country. The target group is directors, script writers and producers who actively work with short film.

The convention aims to provide a selection of the best storytellers from all over the country the opportunity to immerse themselves in professional discussions about short film as a format, and the opportunities and challenges short films are faced with today. Short film is not made within as focused a field as documentary or feature film, but the storytelling voices that are developed and refined within the format are important to the entire industry.

Midtnorsk filmsenter organizes the National Short Film Convention in collaboration with the Minimalen Short Film Festival and Nordic Shorts Expo, with support from Arktisk Film Norge, Vestnorsk filmsenter, Filmkraft Rogaland, Sørnorsk filmsenter, Østnorsk filmsenter, Viken filmsenter, International Sámi Film Institute, and the Norwegian Film Institute.

MØT FILMSKAPERNE

Møt skaperne av kortfilmene i NOR – Nordisk konkurranse, under ledelse av Kalle Løchen. Dette er din mulighet til å bli bedre kjent med filmene du har sett – gjennom samtale med filmskaperne, spørsmål fra salen og rom for å dele egne refleksjoner. En uformell og inspirerende arena for å dykke dypere inn i nordisk kortfilm.

Onsdag 21:00

NOR 1, NOR 2

Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Torsdag 21:00

NOR 3, NOR 4

Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Fredag 19:00

NOR 5, NOR 6

Petras Matbar (Nordre gt. 20)

FESTIVALKLUBB

Hver kveld inviterer Minimalen til festivalklubb eller fest – et sosialt samlingspunkt for mingling, gode øyeblikk og heftige kortfilmdiskusjoner til langt på natt.

Tirsdag 20:00 – 01:00

Åpningsfest: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Onsdag 21:00 – 24:00

Festivalklubb: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Torsdag 21:00 – 24:00

Festivalklubb: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Fredag 20:00 – 02:00

Mingle & Festivalklubb: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Lørdag 21:00 – 02:00

Festivalklubb: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Søndag 20:00 – 22:00

Festivalklubb: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

MEET THE FILMMAKERS

Meet the creators of the short films in NOR – Nordic Competition, moderated by Kalle Løchen. Here's your chance to find out more about the films you've seen by listening to the filmmakers' conversation with the moderator, asking questions and sharing your thoughts.

Wednesday 9pm

NOR 1, NOR 2

Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Thursday 9pm

NOR 3, NOR 4

Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Friday 7pm

NOR 5, NOR 6

Petras Matbar (Nordre gt. 20)

FESTIVAL CLUB

Every evening, Minimalen opens the doors to the Festival Club or a party – a lively meeting place for mingling, memorable moments, and spirited short film discussions late into the night.

Tuesday 8 pm – 1 am

Opening Party: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Wednesday 9 pm – midnight

Festival Club: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Thursday 9 pm – midnight

Festival Club: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Friday 8 pm – 2 am

Mingle & Festival Club: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Saturday 9 pm – 2 am

Festival Club: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

Sunday 8 pm – 10 am

Festival Club: Petras Matbar (Nordre gt. 20)

PRISUTDELING OG VISNING

Utdeling av prisene i festivalens konkurranseprogrammer lørdag kveld. Vinnerne blir vist i forestillingen som kommer rett etterpå, med reprise søndag.

INT: INTERNASJONAL KONKURRANSE

En film premieres av INT-prisjuryen:

Beste internasjonale film Minimalen-troféet + 1.000 euro gitt av Minimalen.

I tillegg har publikum stemt fram sin favoritt som tildeles:

Publikumsprisen inkl. 500 euro gitt av Minimalen.

NOR: NORDISK & NORSK KONKURRANSE

Fem filmer premieres av NOR-juryen:

Beste nordiske film Minimalen-troféet + 1.000 euro

gitt av Det humanistiske fakultet ved NTNU.

Beste nordiske fiksjon*, dokumentar*, animasjon* og kunstfilm*

(* unntatt den kategorien som Beste nordiske film tilhører)

Beste norske film Minimalen-troféet + 5.000 kroner gitt av Minimalen.

To norske filmer kvalifiserer til nominasjon for den årlige Amanda-prisen i samsvar med Amanda-komiteens regler.

I tillegg velger Trondheim kino en norsk film på ca. 5. min:

Beste norske forfilm Viser som forfilm på Trondheim kino i én måned.

The Raskin Spirit Festival Award Troféet tildeles en kompakt, poetisk kortfilm som utnytter sine visuelle og auditive muligheter på en fantasifull måte og har sin egen optimale form. Velges fra INT eller NOR av festivalen.

ETTMINUTTSFILM

Publikum har kåret beste film:

Publikumspris Tildeles troféet Den Gyldne Saks 2.0.

Publikum har også kåret beste film i kategorien Ettminuttsfilm UNG:

Publikumspris Tildeles Sølvsaks-diplomet og kroner 3.000 gitt av Midtnorsk Filmsenter.

NORDENFJELDSK STUDENTKONKURRANSE

En egen jury har valgt beste film (prisutdeling fredag):

Beste studentfilm Vinneren tildeles et diplom.

MULTIPLIÉ DANSEFILM

En jury velger beste film i hver av de to konkurransene:

Beste Nordiske Multiplié dansefilm Diplom og 1.000 euro gitt av DansiT.

Beste Internasjonale Multiplié dansefilm Diplom og 1.000 euro gitt av DansiT.

Mange takk til alle som tok del i festivalen – på gjensyn i 2027!

AWARD CEREMONY AND SCREENING

Presentation of the awards in the festival's competition programmes Saturday evening. The award winning films will be screened in the session that follows, with an encore on Sunday.

INT: INTERNATIONAL COMPETITION

One film is awarded by the INT Award Jury:

Best International Film The Minimalen Trophy + EUR 1 000 granted by Minimalen.

In addition, the audience have selected their collective favourite film, receiving: **Audience Award** incl. EUR 500 granted by Minimalen.

NOR: NORDIC & NORWEGIAN COMPETITION

Five films are awarded by the NOR Award Jury:

Best Nordic Film The Minimalen Trophy + EUR 1 000 granted by NTNU – Faculty of Humanities.

Best Nordic Fiction*, Documentary*, Animation* and Art Film* (* Except the category of which the Best Nordic Film belongs to)

Best Norwegian Film The Minimalen Trophy + NOK 5 000 from Minimalen. Two Norwegian films qualify for nomination for the annual Amanda award in accordance with the Amanda committee's rules.

In addition, Trondheim kino will select one Norwegian film, approx. 5 min.:

Best Norwegian Prerunner To be screened before a feature film for a month.

The Raskin Spirit Festival Award The trophy is awarded to a compact, poetic short film that makes use of its visual and auditory possibilities in an imaginative way, and has its own optimal form. Selected from INT or NOR by the festival.

ONE-MINUTE-FILMS

The audience have selected the best film:

Audience Award Presented with the trophy Den Gyldne Saks 2.0.

The audience have also selected the best film in One-minute-films YOUNG:

Audience Award Presented with The Silver Scissors Diploma, along with NOK 3 000 granted by Midtnorsk Filmsenter.

REGIONAL STUDENT COMPETITION

A jury have chosen the best film (award ceremony on Friday):

Best Student Film The winner receives a diploma.

MULTIPLIÉ DANCE FILM

A jury will choose the best film in each of the two competitions:

Best Nordic Multiplié Dance Film Diploma and EUR 1 000 granted by DansiT.

Best International Multiplié Dance Film Diploma and EUR 1 000 granted by DansiT.

Thanks to everyone taking part in the festival – see you in 2027!



DIRECTOR INDEX

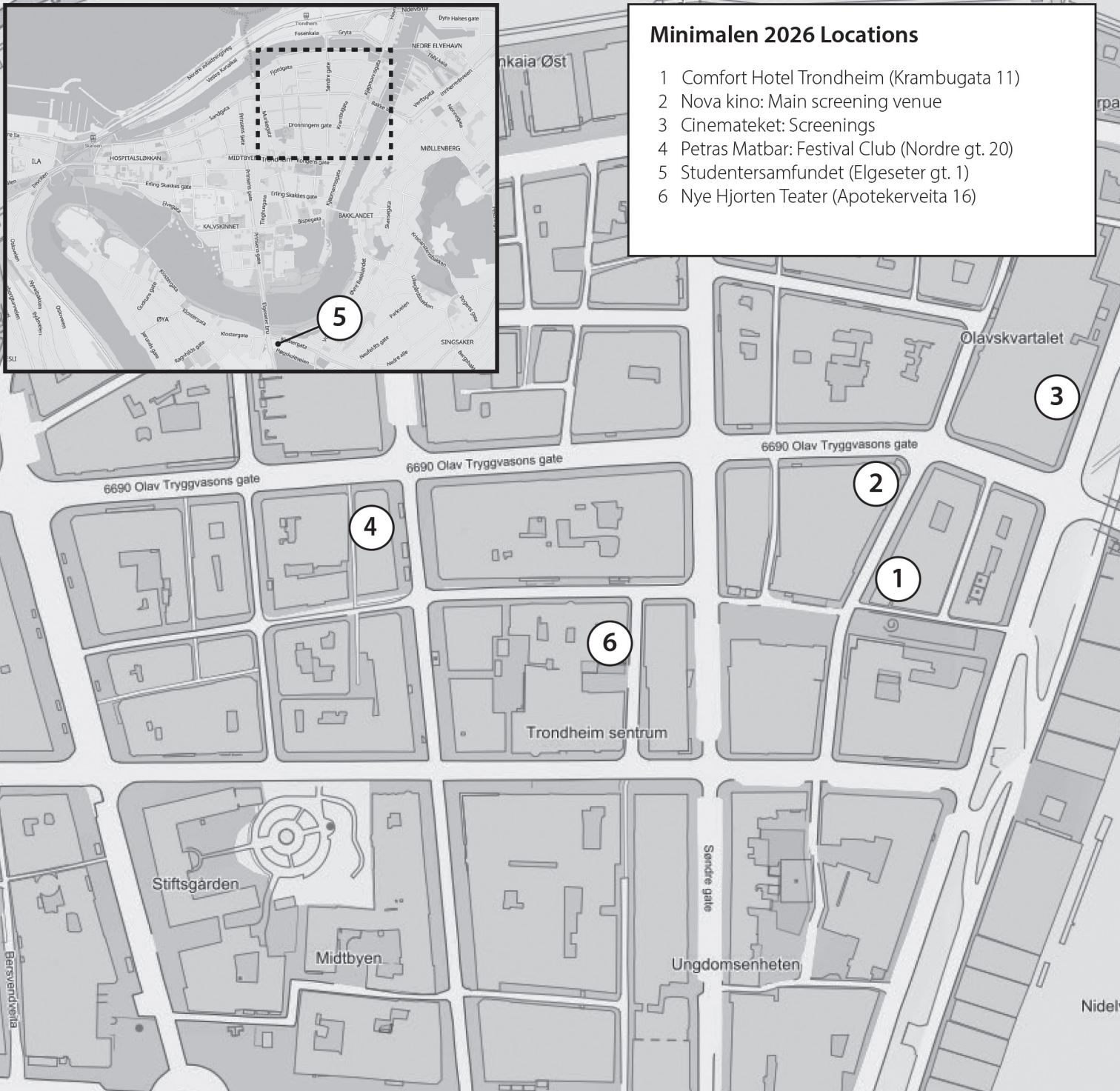
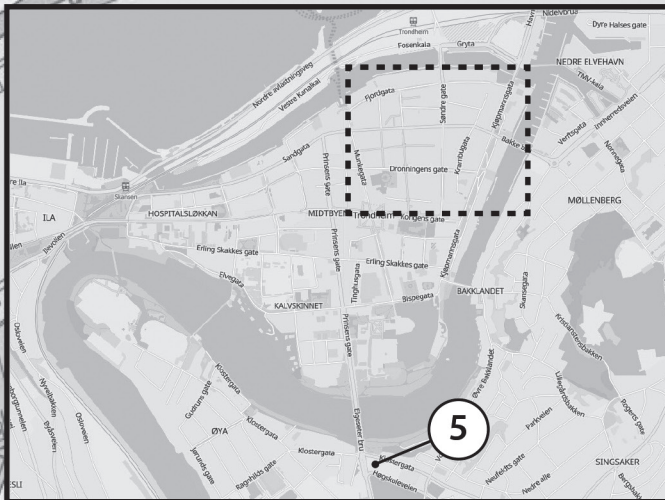
Adnan Al Rajeev.....	18	Elise Golfouse.....	77	Joe Hitchcock.....	62	Marcin Modzelewski.....	59	Rene R. Rivas	71
Agnes Vold Bergstrøm.....	33	Ellii Vuorinen.....	24	Joern Utkilen.....	30, 68, 72	Marco Manzoni.....	71	Rhys Ryan.....	38
Ai Kim Crespin.....	77	Elliott Louis McKee.....	15	Johan Kaos.....	75	Maria Alvsaker Næss.....	75	Risto-Pekka Blom.....	25
Alain Resnais.....	45	Emanuel Hoss-Desmarais.....	62	Johanna Millerud.....	25	Marianna Mørkøre.....	40	Rune Håverstad.....	29
Albert Lamorisse.....	44	Embla Waage Johansen.....	85	Johanne Johnsen Helledal.....	80	Marianne Heske.....	46-49	Saki Muramoto.....	12
Ana Alpizar.....	21	Emil Brulin.....	31	John Smith.....	16	Mario Hannah.....	71	Sarah Elgart.....	38
Andrea Vinciguerra.....	81	Emil Olofsson.....	66	Jonas O.W. Eriksson.....	70	Marion Jamault.....	74	Selma Dybbvig Søreide.....	77, 79
Andrew Margetson.....	37	evan ray suzuki.....	37	Joonatan Turkki.....	29	Marita Mayer.....	32	Sherwan Haji.....	24
Ann-Christin Kongsness.....	40	Fabian Munsterhjelm.....	31	Judit Elena Østern Lien.....	85	Marja Helander.....	28	Simon Ellis.....	11
Anna Antsalo.....	42	Fernando Alle.....	70	Juha Van Ingen.....	32	Marja Viitahuhta.....	27	Sinem Kayacan.....	41, 42
Anna Brodin.....	25	Filippa Lenth.....	30	Jörg Wagner.....	63	Marte Reithaug Sterud.....	40	Siye Tao.....	37
Anna Fabricius.....	26, 40	Finn Walther.....	29, 67, 73, 74, 76, 79	Jørgen Johansen.....	31	Martin Chaillou.....	77	Sophie O'Donovan.....	70
Anne Breymann.....	70	Francis Desharnais.....	74	Karin Franz Körlof.....	63	Maryam Tafakory.....	10	Stavros Petropoulos.....	33
Annette Saugestad Helland.....	75	Frøydis Fossli Moe.....	27	Kaspar Jancis.....	18	Mehdi Kerkouche.....	37	Stefan Prehn.....	63
Anni Sairio.....	29	Gala Hernández López.....	60	Kasper Håggström.....	24	Mikhail Zheleznikov.....	59	Steini Kristinnson.....	24
Anton Cawthorn.....	68	Galvão Bertazzi.....	75	Kati Kallio.....	40	Mikkel Bjørn Kehlert.....	27	Stephen Irwin.....	21
Archibald Holmer.....	67	Gerardo Del Razo.....	20	Kjersti Marie Kvam.....	41	Mikki Sindhunata.....	38	Suncana Brkulj.....	26
Arvin Belarmino.....	13	Grégoire Graesslin.....	20	Konstantina Kotzamani.....	53	Mille Dahl-Folden.....	84	Suzannah Mirghani.....	50-52
August Jorfald.....	34	Greta Díaz Moreau.....	19	Kris Borghs.....	77	Moa Jacobsson.....	67	Sylvia Borges.....	61
Bálint Kenyeres.....	12	Gustav Werner.....	35	Kris Carr.....	69	Mohamed Bourouissa.....	11	Tarun Jain.....	20
Bára Anna.....	31, 76, 78	Hadi Moussally.....	36	Kristian Helle Trana.....	41	Mohsen Pouryousefian.....	38	Theodor Solin.....	32
Baran Nikrah.....	10	Hampus Hallberg.....	31	Kristoffer Borgli.....	61	Moses Teflon Kizza.....	36	Timo Bredenberg.....	29
Bastien Dupriez.....	18	Hanna Järgenstedt.....	81	Kyla Romero.....	13	Nata Metlukh.....	10	Toby Cawthorn.....	68
Camille Truding.....	77	Helen Komini Knudsen.....	25, 66	Lagha Ghavam.....	38	Natalia León.....	16	Tokay Yotimo.....	80
Chao-Chun Yeh.....	75	Henrik Sorkmo Remøy.....	85	Laura Feodoroff.....	40	Nathan Vaillant.....	69	Troy Davis.....	66
Charli Brissey.....	39	Henrik Østreng Eriksen.....	84	Leona Cauklija.....	33	Nevena Desivojevic.....	12	Vasile Todinca.....	16
Charlie Kaufman.....	15	Hervé Demers.....	14	Leonardo Martinelli.....	17	Nick Jordan.....	59	Vegard Dahle.....	34, 68, 73
Chloé Lab.....	77	Hoku Uchiyama.....	71	Liselotte Wajstedt.....	28	Niles Atallah.....	19	Ville Gobi.....	32
Christian Alexander Holm		Hugo Taillez.....	77	Lisette Boman.....	68	Ninni Saajola.....	28	Vilma Tauba.....	30
Glad.....	35	Ida Melum.....	34, 66, 79	Liv Joelle Barbosa Blad.....	26	Nino Benashvili.....	17	Wenceslao Arias.....	10
Christoffer Rizvanovic		Islam Qraïqe.....	35	Louis Samuel Cornell.....	34	Nuria Martínez Francés.....	85	Yasmine	
Stenbakken.....	28, 81	Jakob Arevärn.....	80	Lovisa Sirén.....	35	Olaf Held.....	14, 62	Djedje-Fisher-Azoume.....	16
Christoph Girardet.....	20	Jakob Marky.....	24	Lucía Lalor.....	10	Pablo Koury.....	41		
Clara Vida.....	26	Janina Rajakangas.....	42	Luís Canau.....	75	Pálma Viktória Karsai.....	85		
Daniel Stopa.....	18	Jean Vigo.....	45	Lukas Moodysson.....	28	Peter Darley Miller.....	61		
David Lynch.....	54-57	Jenni-Elina von Bagh.....	42	Maja Eldevik.....	84	Pola Kazak.....	76		
Dian Weys.....	14	JJ Lin.....	21	Maja Hannisdal.....	40	Randa Maroufi.....	12		
Elida Helgeland.....	30	Jocelyn Charles.....	14	Malgorzata Sus.....	41	Rannvá Káradóttir.....	40		

FILM INDEX

+10k	60	Como si la tierra se las	Généalogie de la violence	11	Leptir.....	26	Rumble-Bumble Rally, The.....	75	We.....	38
9 millionå barev.....	31, 76, 78	hubiera tragado.....	Genealogy of Violence	11	Lift Lady.....	59	Samba Infinito.....	17	We Are Not Leaving.....	28
9 Million Colors.....	31, 76, 78	Corralling of Circles.....	Gift, The.....	38	Liv.....	84	Sara.....	24	Weeds.....	76
A Night at the Rest Area.....	12	Cotton Queen.....	God Is Shy.....	14	Loquita por ti.....	19	Seahorse.....	34	What Mary Didn't Know.....	53
A Phrenological Self Portrait	47	Cows.....	Grandma Is Thirsty.....	69	Marius Borodine.....	62	Sexy kjærlighet.....	30, 68, 72	Whateverest.....	61
A Real Swedish Midsommar.....	32	Crazy For You.....	Grandmother, The.....	55	Masquerade.....	47	Sexy Love.....	30, 68, 72	Where Time Stood Still.....	17
A Round of Applause		Dammen.....	Grandpa Has A Broken Eye		Masquerade II.....	47	Shaping Change.....	26, 40	Whitch.....	71
for Death	21	Dancing in the rain.....	And Mom Is An Adventure....	32	Maybe In March.....	27	Shoot.....	30	Windy Day.....	77
A Video Point of View.....	48	Daria's Night Flowers.....	Gravity Racer 29, 67, 73, 74, 76, 79		Me To You.....	27	Sightlines.....	33	Without Kelly.....	35
Abjad Hawaz.....	36	Darkened Room, The.....	Great annual party of the		Merrimundi.....	19	Siörksuðdam.....	40	Working Class, The.....	29
Agapito.....	13	Dear Mother.....	creatures of the moon.....	74	Monitor.....	85	Six Men Getting Sick.....	54	Would You Rather.....	70
Al-Sit.....	51	Death of a Hero, The.....	Halocline.....	41	Monumental.....	32	Sjøhest.....	34	You Saw Nothing.....	29
Algues noires.....	69	Dédé.....	Handgemeng - Medieval		Morfar har et ødelagt øye og		Solipsiae.....	71	Zanana.....	35
Ali.....	18	Den svunne tid.....	Knivel.....	84	Mamma er en adventure.....	32	Son.....	33	Zéro de conduite.....	45
Alice in Chains: AIC 23.....	61	Det gungar ett barn	Hands Of A Stranger.....	80	Morgenfugl og Murmeldyr:		Spectacle, The.....	12	Zero for Conduct.....	45
Alişveriş.....	16	utanför mitt fönster.....	Handy.....	40	Rydderacet.....	75	Speeding, Of Course.....	29		
All The World's A Stage.....	47	Det nye huset.....	He Ma.....	21	My Name Is Hope.....	24	Spirits.....	27		
Alphabet, The.....	54	Dieu est timide.....	Hidden Steps.....	40	Måske i Marts.....	27	Spåtsommer 91.....	14		
Amazina Mbuyaga.....	36	Dog, The.....	Hind's Dream.....	50	Na Tri Céilithe.....	38	Stakkars Meg.....	26		
Amputee version 1 & 2, The.....	55	Domingo familiar.....	Hippopotami.....	21	Nausea.....	15	Staplerfahrer Klaus -			
Ancestor.....	16	Double or Nothing.....	Hold me while I wake up		Night and Fog.....	45	Der erste Arbeitstag.....	63		
Anngeerdardardor.....	28, 81	Dream Daddy.....	from the slumber.....	41	No, I Don't Want to Dance!.....	81	Stillhetens Svar.....	85		
Anything With a Switch.....	39	Earth coal.....	Homage to Leo the Lion.....	46	Norheimsund.....	21	Suck My Dick.....	26		
Apollo 11 1/2.....	62	Ego.....	How to Shoot a Ghost.....	15	North Pole Deception, The.....	62	Sug meg.....	26		
Arbeiderklassen.....	29	Einmin.....	Husker kroppen dette.....	41	Notes From Planet Three.....	11	Sugar Papa.....	30		
Are You Coming to My		El Guero.....	I Want to Know What		Nuit et Brouillard.....	45	Sukkahousut.....	31		
Birthday?.....	71	Elektromotor.....	Love Is.....	81	Off-Time.....	10	Sukkerpappa.....	30		
As If The Earth Had		En hjältes död.....	In My Hand.....	28	One Hundred Years Later.....	20	Symbiont.....	34		
Swallowed Them Up.....	16	En pays froid.....	In Sedaha Vagheist.....	10	Out Yonder: Neighbor Boy.....	57	Termination, The.....	68		
Audio Visual.....	49	Epadunk.....	Industrial Soundscape.....	57	Ovary-Acting.....	34, 66, 79	Terror Night.....	80		
Baby Blues.....	25, 66	Epilog.....	Inhale.....	38	Palace Sq∞are, The.....	59	There Be Dragons.....	51		
Ballad of the Mountain.....	20	Epilogue.....	Intervalometer Experiments....	57	Pantyhose.....	31	There's a Child Swinging			
Bananas.....	30	Et frenologisk selvportrett.....	Invasive Species.....	25	Penguin Dad, The.....	25	Outside My Window.....	67		
Being John Smith.....	16	Ett öga för film.....	Jour de vent.....	77	Piece for Red Hook.....	37	These Voices are Real.....	10		
Beli Dani.....	12	Eureka!.....	Kamala Ibrahim Ishag:		Pimple.....	70	Thief, The.....	28, 81		
Blikk.....	33	Everything is Right Before.....	States of Oneness.....	51	Pirateland.....	33	Through the Window.....	18		
Blueberry.....	31	Exhibition.....	Kielo.....	42	Playing House.....	75	Tilbakekomstene.....	84		
Boat.....	56	Extracts from Video Portraits	Koer.....	18	Plevel.....	76	Translocations.....	59		
Bolero.s (short version).....	37	Eyes on the Screen.....	Kua.....	66	Poor Me.....	26	Unspoken Answer, The.....	85		
Borbuhla.....	70	Face It.....	Kära Mor.....	32	Postcards from Norway.....	49	Uppsågingen.....	68		
Bright Summer Days.....	12	Factory.....	L'mina.....	12	Premonitions Following an		Ups!.....	75		
Bug Crawls.....	57	Family Sunday.....	Lamp.....	56	Evil Deed.....	55	Vad som helst.....	67		
Butterfly.....	26	Filante.....	Land of Cold.....	14	Radix.....	70	Vauhtipyräys.....	29		
Buzz, The.....	68	Flower Show.....	Landscapes 1, 2, 3.....	48	Reckless.....	35	Vieraslaji.....	25		
Cake.....	35	Forklift Driver Klaus:	Late Summer 91.....	14	Red Balloon, The.....	44	Vildere.....	35		
Caravan.....	50	The First Day On The Job.....	Le ballon rouge.....	44	Reddening.....	41	Virtual Voice.....	51		
Carmen.....	37	Fremmede Hender.....	Le grand party annuel		Rejected.....	71	Vultures.....	14		
Charbon de terre.....	18	Fyr los.....	des créatures de la lune.....	74	Returning, The.....	84	Vuoingjat.....	27		

Minimalen 2026 Locations

- 1 Comfort Hotel Trondheim (Krambugata 11)
- 2 Nova kino: Main screening venue
- 3 Cinemateket: Screenings
- 4 Petras Matbar: Festival Club (Nordre gt. 20)
- 5 Studentersamfundet (Elgeseter gt. 1)
- 6 Nye Hjorten Teater (Apotekerveita 16)



ALL MAT & DRIKKE

-10%

Sulten eller tørst?

Vi gir deg **-10%** på
all mat og drikke
- gjennom hele
festivalen!

Bruk kodeord
"Minimalen"
ved bestilling

Du finner oss i
1. etg i Olavshallen

Olavstorget
**STREET
FOOD** 

bar | kjøkken | møtested
olavstorget.no

PASTA LAB • FISHY BUSINESS • SANTO TACO • WAFL • NAAN-STOP TIKKA

SELIM,
frivillig i Redd Barna

FAITH,
frivillig i Redd Barna



Redd Barna

**VI TRENGER ALLE
NOE Å SE FREM TIL**
BLI FRIVILLIG I TRONDHEIM!



reddbarna.no/frivillig

SE VERDEN  FRA



FLERE

2.-8. MARS
2026

PERSPEKTIVER



KOSMORAMA

**TRONDHEIM
INTERNASJONALE
FILMFESTIVAL**



TIL FILMELSKERE, FRA FILMELSKERE

Hver mandag setter vi opp en ny, håndplukket film i vår aller beste sal. En ekstra stor filmopplevelse for deg som filmsker, med så stort lerret og stor lyd som filmen fortjener.

- Vi sees i Prinsen 6 klokka seks

