

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

Ça carbure !

Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et conçu par matali crasset avec à son bord une exposition imaginée par le Frac Grand Large — Hauts-de-France en collaboration avec des habitant·es de l'Avesnois-Thiérache, La chambre d'eau et le Frac Picardie.

MuMo l'essentiel

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à 250 000 visiteurs, enfants et adultes, dans huit pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour eux que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

Partager les arts et la culture avec le plus grand nombre

Le MuMo (Musée Mobile) a été fondé en 2011 par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à celles et ceux qui en sont éloigné.es, dès le plus jeune âge, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires. Après une première version aménagée par l'architecte Adam Kalkin dans un conteneur, un deuxième musée itinérant voit le jour en 2017 avec la designeuse matali crasset, pour diffuser les œuvres des Frac (Fonds régionaux d'art contemporain), du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'autres collections reconnues (Tate Liverpool, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, etc.). Un troisième camion-musée, le MuMo - Centre Pompidou, est né en 2022 en collaboration avec la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe ; il a été conçu par Hérault Arnod Architectures et l'artiste Krijn de Koning.

En janvier 2025, le MuMo a rejoint la Fondation Art Explora afin d'amorcer une nouvelle étape de son développement grâce au déploiement d'une flotte de camions culturels avec la création d'un camion-cinéma de 72 places : le CinéMo (sortie au printemps 2025).

La Fondation Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre.

Ça carbure !

Du 11 août au 21 novembre 2025, le MuMo - Frac voyage à travers l'Aisne, le Nord, l'Oise, le Pas-de-Calais et la Somme à la rencontre de 8 000 visiteur·ses, habitant·es des zones rurales et périurbaines en priorité.

Un groupe composé de membres actifs de La chambre d'eau, du Centre Social de Landrecies et de l'association Mots et Merveilles a participé à la sélection des œuvres et partage ses émotions et réflexions à travers un dispositif sonore accessible dans l'exposition.

Le duo ORAN ponctue cette tournée du Musée Mobile par des impromptus artistiques, invitant les visiteur·ses à faire groupe à travers un protocole de discussion soutenu par l'activation d'objets d'art.

"Pas d'affluence, pas de réservation, pas de ticket, pas de portail de contrôle électronique, pas de contrôle de sac ! Ouf ! Cette légèreté est déjà un cadeau (...).

Un plus encore : peu de monde, et des gens simples, modestes, on se parle, on n'a pas honte. L'exposition : magnifique ! sans être capable d'analyser ce plaisir particulier face aux œuvres, je peux dire que j'ai été ravie."

- Une habitante des Andelys (27) après sa visite du MuMo.

Ça carbure !

Une exposition imaginée par le Frac Grand Large — Hauts-de-France en collaboration avec des habitant·es de l'Avesnois-Thiérache, La chambre d'eau et le Frac Picardie.

Avec les œuvres de Roger ACKLING, ARMAN, BEN, Ágnes DÉNES, Hugo DEVERCHÈRE, Roland FLEXNER, Jochen GERNER, Anaïs LELIÈVRE, Émilien LEROY, Arnaud LESAGE, Roy LICHTENSTEIN, Yoko ONO, Luigi SERAFINI, STUDIO SWINE, issues des collections des fonds régionaux d'art contemporain des Hauts-de-France : Frac Grand Large (Dunkerque) et Frac Picardie (Amiens).

Présentée pour la première fois en 2023 dans le cadre de la Triennale Art & Industrie de Dunkerque, l'exposition *Ça carbure !* revient pour une seconde édition au sein du MuMo, pour sillonner la région Hauts-de-France.

Tandis que la première édition mettait l'accent sur les énergies qui ont façonné nos sociétés, cette nouvelle exposition se tourne vers des représentations et interprétations inédites de la nature. Elle interroge les enjeux environnementaux actuels et explore les réponses possibles face à la pollution et au réchauffement climatique. À travers leurs œuvres, les artistes s'approprient la nature de manière originale et réfléchie. Des oiseaux imaginaires à un tabouret fait de plastique récupéré dans les océans, en passant par l'immensité des chantiers navals, ils transforment les écosystèmes et phénomènes naturels pour dénoncer les dérives écologiques, proposer des alternatives ou simplement repousser les frontières de la création. En puisant dans les cycles naturels et les forces de l'environnement, leurs œuvres nous poussent à reconsidérer notre relation au monde naturel et à envisager un avenir plus respectueux et durable.

Cette nouvelle édition de *Ça carbure !* intègre également une dimension participative. Le Frac Grand Large, La chambre d'eau et la Fondation Art Explora ont initié le projet des « commissaires-passeurs », impliquant des habitant·es de l'Avesnois-Thiérache dans la sélection d'œuvres et la création de cartels sonores. À travers plusieurs ateliers, un groupe composé de membres actifs de La chambre d'eau, du Centre Social de Landrecies et de l'association Mots et Merveilles a partagé ses émotions et réflexions, matérialisées dans un dispositif sonore accessible dans l'exposition, et accompagné d'extraits de leurs carnets de travail. Le duo ORAN ponctue cette tournée du Musée Mobile par des impromptus artistiques, invitant les visiteur·ses à faire groupe à travers un protocole de discussion soutenu par l'activation d'objets d'art.

Plongez dans les œuvres issues des collections du Frac Grand Large — Hauts-de-France et du Frac Picardie, pour un voyage sensible et stimulant à travers la création contemporaine, où chaque œuvre invite à une réflexion sur notre monde et ses enjeux, tout en offrant un regard neuf sur les interactions entre l'art, la nature et l'environnement.



1. Anaïs Lelièvre, née en 1982 (Lilas, France). **Gloc, 2016-2023.** Faïence émaillée. 12,5 x 41 x 19 cm. Collection Frac Picardie. © Anaïs Lelièvre. Collection Frac Picardie, Amiens (France).
2. Ágnes Dénes, née en 1938 (Budapest, Hongrie). **Fish Pyramid - Noah's Ark for the New City, 1994.** Lithographie avec poudre métallique sur papier BFK noir. 64 x 91 cm. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France. © Ágnes Dénes. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.
3. Roy Lichtenstein né en 1923 (New York, États-Unis), mort en 1997 (New York, États-Unis). **Folded Hat, 1968.** Feuille de vinyle sérigraphiée en 4 couleurs, pliée sous forme de chapeau. 17,5 x 18,5 cm (plié) ; 35 x 19 cm (déplié). Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France. © Adagp, Paris 2025. Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France. Crédit photographique : Emmanuel Watteau.
4. Jochen Gerner, né en 1970 (Nancy, France). **28 - Échasse des sables, de la série 'Oiseaux', 2020.** Feutre sur support imprimé. 16 x 12,5 cm. Collection Frac Picardie. © Jochen Gerner. Collection Frac Picardie, Amiens (France).
5. Jochen Gerner, né en 1970 (Nancy, France). **193 - Grève huppé, de la série 'Oiseaux', 2020.** Feutre sur support imprimé. 16 x 12,5 cm. Collection Frac Picardie. © Jochen Gerner. Collection Frac Picardie, Amiens (France).

Autour de l'exposition *Ça carbure !*

Le Frac Grand Large — Hauts-de-France a assuré le commissariat de l'exposition en collaboration avec des habitant·es de l'Avesnois-Thiérache*, La chambre d'eau et le Frac Picardie.

*Les commissaires-passeur·es :
Alexandra BERNARD, Monique BOLE, Joëlle BRISSON,
Annie CAUDRELIER, Nathalie CHAMPAGNE,
Yolande CLAISSE, Victor DESEQUEIROS,
Dave DUSSART, Ghita ELKANOUNI, Giovanna GALLO,
Jean-Paul LEDUC, Véronique LENAIN,
Marie-Cécile MAILLAUX, Isabelle PRUVOST,
Dominique TOURNAI, Alain WAROCQUIER.



Crédit photo : Philippe Piron

Les outils pédagogiques

- En amont de la venue du MuMo, **des formations ouvertes proposées aux enseignants**, aux animateurs et aux éducateurs en coopération avec l'Éducation Nationale afin de s'initier à la création contemporaine, découvrir l'exposition et explorer des pistes d'ateliers pour préparer et prolonger la visite.
- **Un dossier pédagogique** réalisé par La Station Médiation pour proposer une approche intuitive, collaborative et décomplexée de l'exposition.
- **Des visites interactives et sensibles** de l'exposition *Ça carbure !* avec les médiateur·rices régionaux·les du MuMo.
- **Des ateliers de pratique artistique** adaptés à chaque âge pour approfondir les thématiques de l'exposition, aborder l'architecture du Musée Mobile ou le design graphique par le biais du kit pédagogique « Le Ludographe » conçu par le Cnap.
- **Un livret de l'exposition** *Ça carbure !* est offert à chaque visiteur.
- **L'ensemble des ressources pédagogiques** liées au dispositif, aux collections, à l'exposition - et à l'histoire de l'art en général - est à retrouver sur le site de la Fondation Art Explora : <https://mumo.artexplora.org/mumo-frac>



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Fanny Trichet

Programme d'interventions artistiques dans les Hauts-de-France

LE CONSEIL DES ÉNERGIES, DUO ORAN

Protocole artistique participatif, 5 bâtons de parole rangés dans une mallette en métal, 2025.

Le Conseil des énergies est un protocole de discussion et de recueil de l'expression par l'activation de bâtons de paroles conçus comme des objets transactionnels et rituels. Les trames qui guident les échanges permettent de se poser individuellement et collectivement les questions suivantes : quelles-sont les différentes sortes d'énergies qui circulent à l'intérieur et à l'extérieur de soi ?

De quelle manière pouvons-nous les comprendre, les influencer et les rediriger ?

Avant chaque conseil, les bâtons de parole sont recouverts d'une pâte auto-durcissante, afin que la matière garde la trace de la pression des doigts et des mains des participant-es avant de se solidifier.

Le protocole est destiné aux groupes qui visitent l'exposition Ça carbure ! du Musée Mobile, dont les pièces sont issues des collections du Frac Grand Large - Hauts-de-France et du Frac Picardie.

Il est appropriable et adaptable par l'équipe de médiation."



Le Frac Grand Large – Hauts-de-France (Dunkerque)

Présentation et contact

Le Frac Grand Large a pour mission la constitution d'une collection d'art contemporain et sa diffusion dans la région des Hauts-de-France, la programmation d'expositions temporaires, de rencontres et d'éditions, ainsi que l'organisation d'actions de sensibilisation et de formation. Sa collection exceptionnelle, allant des années 1960 à aujourd'hui, constitue le pivot d'une programmation orientée vers des approches socio-politiques et des interactions entre art et design. Le Frac Grand Large est le seul à posséder une collection consacrée au design, reflet de son ouverture et du brassage international des sources de créations. Situé sur le port de Dunkerque, le bâtiment conçu par Lacaton & Vassal réplique en transparence l'ancienne Halle AP2, symbole historique de l'industrie navale.

DIRECTION :

Keren Detton

CONTACTS

Aurélien Knoff,

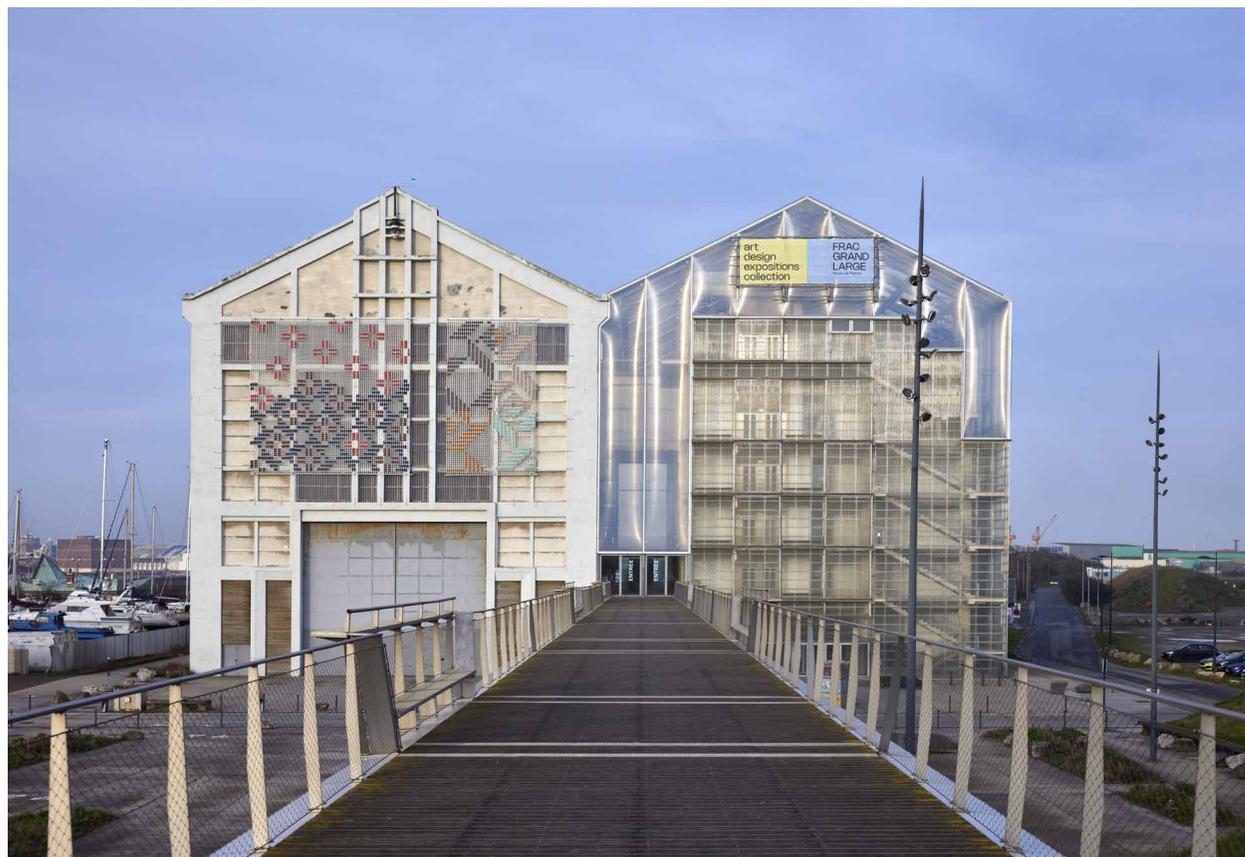
Responsable de communication et mécénat,
a.knoff@fracgrandlarge-hdf.fr

Leslie Fernandez,

Attachée de communication et mécénat,
l.fernandez@fracgrandlarge-hdf.fr

SITE INTERNET

www.fracgrandlarge-hdf.fr

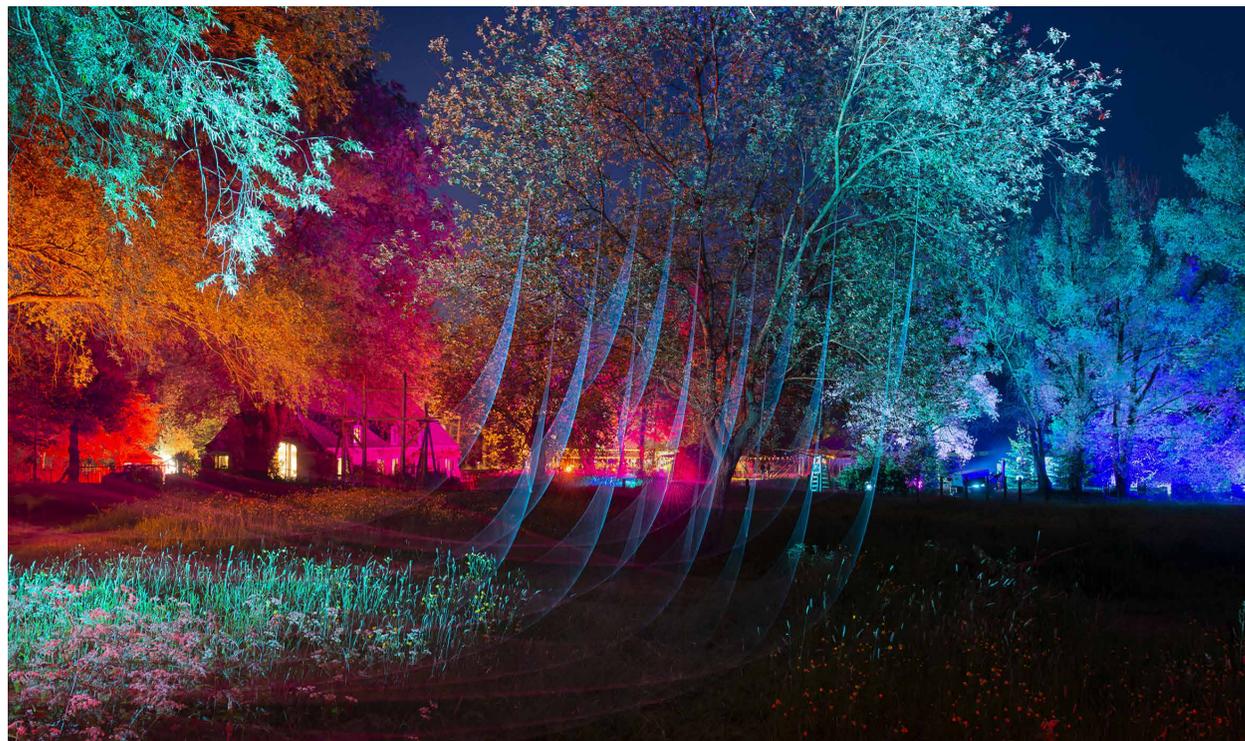


Frac Grand Large – Hauts-de-France © Photo : Paul Tahon

La chambre d'eau (Le Favril) - Présentation et contact

Investie d'un double objectif de développement culturel des territoires ruraux et de soutien aux artistes du champ de la création contemporaine pluridisciplinaire, La chambre d'eau est un acteur artistique et culturel implanté en Avesnois Thiérache depuis plus de 20 ans. Elle accueille chaque année sur les territoires une trentaine d'artistes pour des résidences d'une à huit semaines allant de l'expérimentation à la production. Elle organise autour de ces résidences, des événements tels que le festival Eclectic Campagne(s) ou la programmation itinérante Les Echappées. Elle mène également de nombreuses actions de médiation auprès de publics divers (collèges, lycées, écoles primaires, associations, acteurs sociaux...) et porte depuis plus de dix ans une action d'artothèque itinérante. Elle est aussi un lieu ressources concernant la thématique arts, culture et ruralité. Elle a développé depuis 2015 une réelle complicité avec l'équipe du MuMo, un compagnon de route essentiel pour poursuivre son travail de sensibilisation des publics et nouer de nouveaux liens avec les communes.

Pour cette nouvelle tournée, La chambre d'eau a constitué un groupe d'habitants en s'appuyant sur ses membres actifs impliqués dans le pilotage de l'artothèque itinérante ou dans la médiation des œuvres du festival "Eclectic campagne(s)", mais aussi sur des duos apprenants-bénévoles de l'association Mots et Merveilles (qui œuvre à la lutte contre l'illettrisme), ou encore sur le groupe insertion du centre social de Landrecies. La réunion de ces personnes autour du projet Ça carbure ! a généré les liens de confiance et la curiosité nécessaires pour emprunter



Tree vibrator Honoré d'O - Eclectic Campagne(s) 2023 - La chambre d'eau © Benoît Ménéboo

activement et joyeusement un chemin vers les œuvres du Frac Grand Large ! Afin d'accompagner l'itinérance du MuMo d'un "fil rouge" artistique, La chambre d'eau a pensé au duo d'artistes ORAN, qu'elle a par ailleurs accueilli plusieurs fois en résidence.

CO-DIRECTION
Vincent Dumesnil et Benoît Ménéboo

SITE INTERNET
www.lachambredeau.fr

Le Frac Picardie (Amiens) - Présentation et contact

Créé en 1983 et installé à Amiens dans les Hauts-de-France, le Frac Picardie est le seul Frac à avoir constitué une collection publique autour du dessin contemporain dès sa création, en France et à l'échelle européenne.

Elle regroupe plus de 1400 œuvres de 250 artistes donnant à voir le dessin contemporain dans ses multiples expressions, parmi lesquels des figures emblématiques française et internationale: Pierrette Bloch, Marlene Dumas, Agnes Martin, Jean-Michel Alberola, William Kentridge, Sol Lewitt ou encore Jean-Michel Basquiat.

Ces présences remarquables et exceptionnelles rendent compte d'une histoire du dessin des années 70 à nos jours.

Fort de ce patrimoine contemporain exceptionnel, le Frac Picardie est un acteur engagé auprès de nombreuses structures et collectivités pour favoriser la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, en inventant des formes nouvelles de sensibilisation et favoriser la diffusion et promotion des écritures dessinées contemporaines en France et à l'étranger.

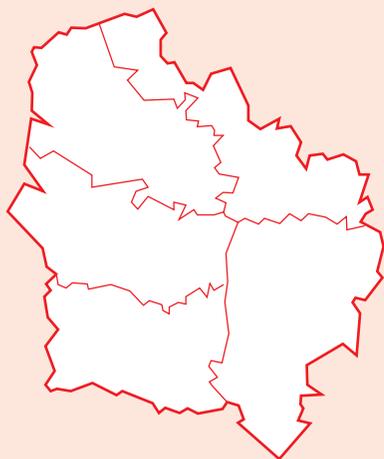
DIRECTION
Pascal Neveux

CONTACTS
public@frac-picardie.org

SITE INTERNET
frac-picardie.org



La tournée du Musée Mobile dans les Hauts-de-France



Du 11 août au 21 novembre 2025

Le MuMo - Frac fait circuler l'exposition *Ça carbure !* à la rencontre de 8 000 visiteur-ses, habitant-es de l'Aisne, le Nord, l'Oise, le Pas-de-Calais et la Somme.

Le duo ORAN ponctue cette tournée par des impromptus artistiques, invitant les visiteur-ses à faire groupe à travers un protocole de discussion soutenu par l'activation d'objets d'art.

Pour plus d'informations sur le MuMo et son parcours :
<https://mumo.artexplora.org/mumo-frac>

11-13/08/25

Escaudin (Quartier Politique de la Ville Schneider) - Communauté d'agglomération Porte du Hainaut

14-15/08/25

Lourches (QPV Schneider) - Communauté d'agglomération Porte du Hainaut

18-22/08/25

Avion, Loos-en-Gohelle et Sallaumines - Communauté d'agglomération Lens-Liévin

25-29/08/25

A confirmer

03-06/09/25

Saint-Martin-de-Boulogne (62)

08-10/09/25

Rozoy-sur-Serre - Communauté de communes Portes de la Thiérache (02)

11-12/09/25

Montcornet - Communauté de communes Portes de la Thiérache (02)

15-19/09/25

Moreuil et Ailly-sur-Noye - CC. Avre Luce Noye(02)

22-26/09/25

Noyon (60)

29/09-03/10/25

Grand Soissons Agglomération (80)

06-07/10/25

Rémy - CC. Plaine d'Estrée (60)

08-10/10/25

Longueil-Sainte-Marie - CC. Plaine d'Estrée (60)

14-15/10/25

Condé-sur-Suippe - CC. Champagne Picarde (02)

16-18/10

Sissonne - CC. Champagne Picarde (02)

20-24/10

A confirmer (62)

27-28/10/25

Jeumont - Communauté d'agglomération Maubeuge Val de Sambre (59)

29/10/25

Hautmont - Communauté d'agglomération Maubeuge Val de Sambre (59)

30-31/10/25

Aulnoye-Aymeries - Communauté d'agglomération Maubeuge Val de Sambre (59)

03-05/11/25

Monchy-Lagache - Pôle d'Equilibre Territorial Rural (PETR) Cœur des Hauts-de-France (59)

06-07/11/25

Dompierre Becquincourt - PETR Cœur des Hauts-de-France (59)

10-12/11/25

Bavay - Communauté de communes Pays de Mormal (59)

13-14/11/25

Landrecies - Communauté de communes Pays de Mormal (59)

15/11/25

Orsinval - Communauté de communes Pays de Mormal (59)

17-21/11/25

Péronne - PETR Cœur des Hauts-de-France (80)

À propos d'Art Explora, Fondation reconnue d'utilité publique



Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique qui agit pour un accès universel aux arts et à la culture.

La fondation propose de nouvelles façons de soutenir et de diffuser l'art, adaptées à tous les publics. Grâce à la mobilité ou au numérique, elle défend une vision ouverte de la culture, en supprimant les barrières géographiques, sociales, financières ou symboliques pour aller à la rencontre du plus grand nombre. Carrefour de bonnes volontés avec ses bénévoles et ses mécènes, Art Explora agit quotidiennement en rassemblant les artistes, les organisations culturelles et le monde associatif pour proposer des expériences culturelles innovantes et transformatives.

La fondation a déjà touché plus de 600 000 personnes en France et à l'international depuis sa création en 2019 par Frédéric Jousset.

www.artexplora.org

Le MuMo - Frac dans les Hauts-de-France avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles



Depuis plus de dix ans, le MuMo sillonne les routes pour partager l'art contemporain avec celles et ceux qui en sont les plus éloignés. Dans les zones rurales, les quartiers prioritaires, sur les places de villages ou devant les centres sociaux, il provoque des rencontres inattendues, des instants de curiosité, des émotions partagées.

Cette nouvelle tournée dans les Hauts-de-France franchit un pas supplémentaire, en impliquant les habitants dans la conception même de l'exposition. Un groupe composé de bénévoles, d'usagers de l'Artothèque de l'Aisne, du Centre social de Landrecies et de l'association Mots et Merveilles a participé à la sélection des œuvres. Alexandra B., Monique B., Joëlle B., Annie C., Nathalie C., Yolande C., Victor D., Dave D., Ghita E., Giovanna G., Jean-Paul L., Véronique L., Marie-Cécile M., Isabelle P., Dominique T. et Alain W. ont, aux côtés des équipes du MuMo, du Frac Picardie et du Frac Grand Large — Hauts-de-France, choisi les œuvres, partagé leurs perceptions, enregistré leurs voix.

Un dispositif sonore immersif restitue ces paroles. Singulières et profondes, elles accompagnent la visite, éclairent les œuvres, et nourrissent une expérience commune que partageront tous les habitants croisant le MuMo cette année.

Initiée et soutenue par la DRAC Hauts-de-France, cette démarche participative est l'âme de cette tournée. Que chacun et chacune en soit ici chaleureusement remercié.



Vues des espaces d'exposition, d'atelier et d'accueil du Musée Mobile

Crédit photo : Fanny Trichet



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Fanny Trichet



de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

MC : J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace?

MC : J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

MuMo – l'origine

*Interview réalisée auprès
d'Ingrid Brochard, Fondatrice
et matali crasset, designeuse du
Musée Mobile*

Ingrid, à quels besoins le MuMo répond-il?

IB : La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire. D'un point de vue individuel, il permet aux enfants

Un projet issu de la collaboration entre



Avec la participation de



État

Soutenu par



GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la préfecture de région et de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France ; des préfectures du Nord et de l'Oise ; du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.



Distinction officielle



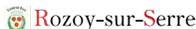
Région



Mécène dans l'Aisne



Territoires et structures d'accueil dans les Hauts-de-France



LA FONDATION ART EXPLORA

Fondation reconnue d'utilité public agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre

Ingrid Brochard,

Fondatrice du Musée Mobile et Directrice du développement des camions culturels

Lucie Avril,

Responsable du MuMo - Centre Pompidou et du MuMo - Frac

Clémence Renaud,

Chargée de projet du MuMo - Frac

Mélanie Michelet,

Assistante des Musées Mobiles

Yann Le Touher,

Directeur des relations extérieures

Léa Forget,

Responsable de la communication

LE FRAC GRAND LARGE — HAUTS-DE-FRANCE

Keren Detton,

Directrice

Clémentine Clenet,

Chargée de projets de médiation

Sara Klein,

Chargée de diffusion

LA CHAMBRE D'EAU

Vincent Dumesnil,

Co-directeur

Rémi Giachetti,

Chargé d'administration et d'accompagnement des projets

Alice Canel,

Chargée de la médiation



Soutenu
par

