

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

Anima

Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et conçu par matali crasset
avec à son bord une exposition imaginée par le Frac Auvergne en collaboration
avec l'IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes.

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à 250 000 visiteur-euses, enfants et adultes, dans huit pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour eux que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

MuMo l'essentiel

Partager les arts et la culture avec le plus grand nombre

Le MuMo (Musée Mobile) a été fondé en 2011 par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à celles et ceux qui en sont éloigné-es, dès le plus jeune âge, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires. Après une première version aménagée par l'architecte Adam Kalkin dans un conteneur, un deuxième musée itinérant voit le jour en 2017 avec la designeuse matali crasset, pour diffuser les œuvres des Frac (Fonds régionaux d'art contemporain), du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'autres collections reconnues (Tate Liverpool, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, etc.). Un troisième camion-musée, le MuMo - Centre Pompidou, est né en 2022 en collaboration avec la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe ; il a été conçu par Hérault Arnod Architectures et l'artiste Krijn de Koning.

En janvier 2025, le MuMo a rejoint la Fondation Art Explora afin d'amorcer une nouvelle étape de son développement grâce au déploiement d'une flotte de camions culturels avec la création d'un camion-cinéma de 72 places : le CinéMo.

La Fondation Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre.

Anima

Du 31 janvier au 7 mai 2026, le MuMo - Frac voyage à travers la Savoie et l'Isère à la rencontre de 5 000 visiteur-euses, habitant-es des zones rurales et périurbaines en priorité. A son bord : une exposition intitulée "Anima" et imaginée spécialement par le Frac Auvergne, en collaboration avec l'IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes.

"Pas d'affluence, pas de réservation, pas de ticket, pas de portail de contrôle électronique, pas de contrôle de sac ! Ouf ! Cette légèreté est déjà un cadeau (...). Un plus encore : peu de monde, et des gens simples, modestes, on se parle, on n'a pas honte. L'exposition : magnifique ! sans être capable d'analyser ce plaisir particulier face aux œuvres, je peux dire que j'ai été ravie."

– Une habitante des Andelys (27) après sa visite du MuMo.

DU 31 JANVIER AU 7 MAI 2026 EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES (SAVOIE, ISÈRE)

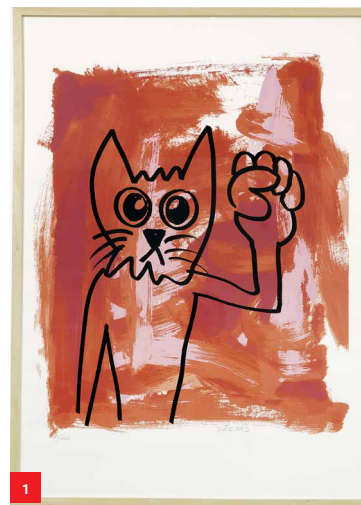
Anima

Une exposition imaginée par le Frac Auvergne en collaboration avec l'IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes.

Avec les œuvres de Viriya CHOTPANYAVISUT, Gregory CREWDSON, Julian FARADE, Philippe FAVIER, Stephen MAAS, Jean-Luc MYLAYNE, Sarah del PINO, Humberto RIVAS, Alain SÉCHAS et Boyd WEBB issues des collections des fonds régionaux d'art contemporain de la région Auvergne-Rhône-Alpes : Le Frac Auvergne et l'IAC Villeurbanne.

C'est tout d'abord un chien au sourire éclatant qui accueille le visiteur de cette exposition tandis que non loin de là passe la silhouette d'une raie flottante dans les airs. Puis, dans un agglomérat de lignes et de couleurs émerge un crocodile aux dents acérées qui dirige ses yeux globuleux vers un chat au poing levé. Dans le fond, au cœur d'une lumière crépusculaire, apparaissent des vaches laitières évoluant dans une ferme à l'esthétique de science-fiction quand, tout près d'elles, une cage à oiseaux grande ouverte a laissé s'échapper ses occupants. Tout au long du parcours de cette exposition, les animaux prennent vie, s'animent sous l'énergie d'un coup de crayons ou sous un halo de lumière. Ils deviennent tour à tour les personnages d'histoires fantastiques (Julian Farade) ou de scènes énigmatiques (Gregory Crewdson, Boyd Webb), les héros de récits minuscules et poétiques (Philippe Favier) comme les figures d'une nouvelle réalité enchantée (Stephen Maas). C'est ainsi toute la richesse du monde animal que les artistes de cette exposition s'amuse à explorer, en jouant autant des nombreux fantasmes qu'il suscite qu'en affirmant la présence de l'animal et sa façon unique d'être au monde, naturellement différente de la nôtre.

Laure Forlay, commissaire de l'exposition "Anima".



1. Alain Séchas né en 1955 (Colombes, France). **Sans titre, 1996.**

Sérigraphie. 105 x 75 cm. Dépôt du Cnap au Frac Auvergne. Crédit photographique : Yves Chenot © Adagp, Paris.

2. Boyd Webb né en 1947 (Christchurch, Nouvelle Zélande). **Stingray (Raie pastenague), 1981.**

Tirage cibachrome. 136 x 107 cm. Collection IAC, Villeurbanne / Rhône-Alpes. Crédit photographique : André Morin © Adagp, Paris.

3. Julian Farade né en 1986 (Clichy-la-Garenne, France). **Le chemin des oiseaux, 2021.**

Acrylique, craie, bâton à l'huile sur papier. 75x55 cm. Collection Frac Auvergne.

4. Jean-Luc Mylaine né en 1946 (Amiens, France). **N°41, avril-mai 1986, 1986.**

Photographie couleur. 100 x 100 cm. Dépôt du Cnap au Frac Auvergne..

Le Frac Auvergne (Clermont-Ferrand)

Présentation et contact



Des œuvres, le Frac Auvergne en possède plus de 1 000. Elles ont été acquises auprès d'artistes du monde entier, au fil des années, depuis plus de quarante ans. « FRAC » signifie Fonds Régional d'Art Contemporain ; des fonds, autrement dit des collections, présents partout sur le territoire français puisqu'il en existe un par région. Ce sont des lieux qui conservent et diffusent les œuvres. Une des missions principales de ces FRAC : nous faire découvrir l'art contemporain à travers des lieux d'expositions relais tels que le MuMo !

En 2026, le Frac Auvergne déménagera dans un lieu emblématique de Clermont-Ferrand, l'ancienne Halle aux Blés. Très reconnaissable par sa forme carrée, la Halle aux Blés fait partie du paysage de la ville depuis le XVIII^e siècle. D'une superficie de 3000m² et idéalement situé grâce à sa proximité avec les autres équipements culturels de la ville, ce bâtiment permettra au Frac de développer un nouveau projet artistique et culturel de grande ampleur.



DIRECTION :
Elise Girardot, directrice.

CONTACT :
publics@fracauvergne.com

SITE INTERNET :
www.fracauvergne.fr

© Ludovic Combe

L'Institut d'art contemporain (Villeurbanne)

Présentation et contacts

Depuis sa création, l'Institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne s'affirme comme un acteur majeur de l'art contemporain en France, combinant production d'expositions, constitution d'une collection publique accompagnement d'artistes de renommée nationale et internationale et soutien à la jeune création régionale. A la fois Frac et centre d'art, la singularité de l'IAC repose sur une expertise curatoriale reconnue, fondée sur la recherche, l'expérimentation et un dialogue étroit avec les artistes.

La collection de l'Institut d'art contemporain (IAC) se distingue par une approche fondée sur le dialogue entre création et collection, production et diffusion. Héritière d'une histoire liée à la constitution des collections publiques d'art contemporain en France, elle affirme aujourd'hui une orientation singulière : considérer la collection comme un espace vivant, un lieu d'articulation entre mémoire et prospective. Composée de plus de 2 000 œuvres provenant d'artistes de renommée nationale et internationale, la collection est ouverte à toutes formes d'expression artistique :

peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture... et comprend des artistes devenus « historiques » (Alighiero Boetti, Daniel Buren, Jimmie Durham, Dan Graham, Rodney Graham, On Kawara, Gerhard Richter, Martha Rosler, Jeff Wall, Lawrence Weiner,...) ainsi que des artistes dont la carrière est en plein essor (Tarek Atoui, Camille Llobet, Josèfa Ntjam, Apichatpong Weerasethakul,...)

C'est principalement avec sa collection que l'Institut élabore, sur l'ensemble de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, ses projets d'expositions et ses activités de transmission et de sensibilisation auprès de tous les publics.

Il s'agit pour l'Institut d'expérimenter les multiples possibles de sa collection, en collaboration avec de nombreuses structures et collectivités partenaires, renforçant ainsi la présence de l'art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes au bénéfice de ses habitants.e.s.

DIRECTION

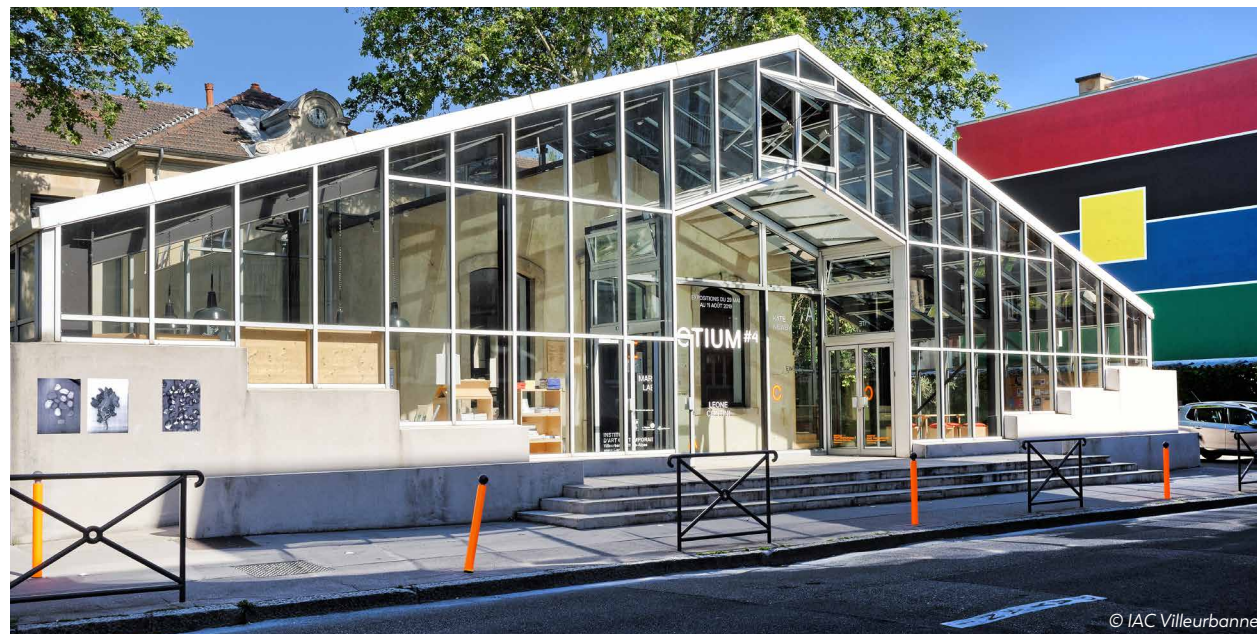
Isabelle Reiher, Directrice
Michaël Faivre, Administrateur

CONTACTS

Romain Goumy, Régisseur ex situ / Collection – r.goumy@i-ac.eu
Katia Touzlian, Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles – k.touzlian@i-ac.eu

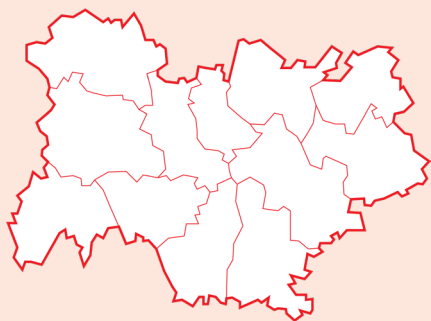
SITE INTERNET

i-ac.eu



© IAC Villeurbanne

La tournée du Musée Mobile en Auvergne-Rhône-Alpes



Du 31 janvier au 7 mai 2026

Le MuMo - Frac fait circuler l'exposition *Anima* à la rencontre de 5 000 visiteur-euses de la Savoie et de l'Isère.

Pour plus d'informations sur le MuMo et son parcours :
<https://mumo.artexplora.org/mumo-frac>

31/01-01/02/26

Clermont-Ferrand (63)

02-06/02/26

Cognin - Communauté d'agglomération Grand Chambéry (73)

23-27/02/26

Etapes à confirmer dans la Communauté de communes Porte de Maurienne - Syndicat Mixte du Pays de Maurienne (73)

02-06/03/26

Crémieu - CC. Balcons du Dauphiné (38)

09-11/03/26

Les Avenières - CC. Balcons du Dauphiné (38)

12-13/03/26

La Tour du Pin - CC. Vals du Dauphiné (38)

16/03/26

Val de Virieu - CC. Vals du Dauphiné (38)

17-18/03/26

Le Passage - CC. Vals du Dauphiné (38)

18-19/03/26

Biol - CC. Vals du Dauphiné (38)

23-27/03/26

La Tour du Pin - CC. Vals du Dauphiné (38)

30/03-02/04/26

Saint-Laurent-du-Pont - CC. Coeur de Chartreuse (38)

03-04/04/26

Les Échelles - CC. Coeur de Chartreuse (73)

20/04/26

Lenslebourg-Mont-Cenis - CC. Haute Maurienne Vanoise - Syndicat Mixte du Pays de Maurienne (73)

21-25/04/26

Modane - CC. Haute Maurienne Vanoise - Syndicat Mixte du Pays de Maurienne (73)

27/04-01/05/26

Etape à confirmer (73)

04/05/26

Saint-Pierre d'Albigny - CC. Cœur de Savoie (73)

05-06/05/26

Montmélian - CC. Cœur de Savoie (73)

07/05/26

Châteauneuf - CC. Cœur de Savoie (73)

À propos d'Art Explora, Fondation reconnue d'utilité publique



Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique qui agit pour un accès universel aux arts et à la culture.

La fondation propose de nouvelles façons de soutenir et de diffuser l'art, adaptées à tous les publics. Grâce à la mobilité ou au numérique, elle défend une vision ouverte de la culture, en supprimant les barrières géographiques, sociales, financières ou symboliques pour aller à la rencontre du plus grand nombre.

Carrefour de bonnes volontés avec ses bénévoles et ses mécènes, Art Explora agit quotidiennement en rassemblant les artistes, les organisations culturelles et le monde associatif pour proposer des expériences culturelles innovantes et transformatives.

La fondation a déjà touché plus de 600 000 personnes en France et à l'international depuis sa création en 2019 par Frédéric Jousset.

www.artexplora.org

Le MuMo - Frac soutenu par le ministère de la Culture



Depuis plus de dix ans, le ministère de la Culture soutient et accompagne les actions du Musée Mobile à travers une subvention nationale, un engagement des directions régionales des affaires culturelles et par la mobilisation de ses établissements publics notamment celle du Centre Pompidou et du Centre national des arts plastiques. La co-construction avec les fonds régionaux d'art contemporain et la collaboration avec de nombreuses structures culturelles rendent cette action cohérente et efficiente sur l'ensemble du territoire, en accord avec la volonté du ministère de favoriser le partage et l'accès de tous aux pratiques artistiques et culturelles. Il met, au propre comme au figuré, l'art moderne et contemporain en partage sur la place publique et donne à chacun l'opportunité de cette rencontre, quel que soit son degré de familiarité avec l'art et quelle que soit sa situation, géographique, sociale, économique. Installé au cœur du village ou du quartier pour quelques jours le MuMo fait certes événement, mais il est avant tout un catalyseur d'énergie et fédère les engagements de nombreux élus, partenaires culturels, éducatifs et sociaux pour faire vivre la démocratie culturelle.

Naomi Peres, Directrice générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche.



Vues des espaces d'exposition, d'atelier et d'accueil du Musée Mobile

Crédit photo : Olivier Despitch



Crédit photo : isoldé Fournier



Crédit photo : Maxime Dufour



Crédit photo : Maxime Dufour



◀ matali crasset et Ingrid Brochard. Photographie : Julien Carreyn

MuMo – l'origine

*Interview réalisée auprès
d'Ingrid Brochard, fondatrice
et matali crasset, designeuse du
Musée Mobile*

Ingrid, à quels besoins le MuMo répond-il?

IB : La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitant·es et le territoire. D'un point de vue individuel, il permet aux enfants

de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

MC : J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace?

MC : J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

Un projet issu de la collaboration entre



État



Avec le soutien du ministère de la Culture, de la préfecture de région et de la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes ; des préfectures de l'Isère et de la Savoie ; du ministère de l'Éducation nationale.



Avec la participation de



Mécène de la Fondation Art Explora



Collectivités territoriales



Partenaires artistiques et pédagogiques



Territoires et structures d'accueil en Auvergne - Rhône-Alpes



Territoires et structures d'accueil en Île-de-France



LA FONDATION ART EXPLORA

Fondation reconnue d'utilité public agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre

- Ingrid Brochard,**
Fondatrice du Musée Mobile et
Directrice du développement des camions culturels
- Lucie Avril,**
Responsable du MuMo - Centre Pompidou et du MuMo - Frac
- Clémence Renaud,**
Chargée de projet du MuMo - Frac
- Mélissande Michelet,**
Chargée de missions
- Sophie Greinier,**
Directrice de la communication
- Leina Cherigui,**
Chargée de communication

LE FRAC AUVERGNE

- Laure Forlay,**
Commissaire de l'exposition
- Pauline Paracchini,**
Médiatrice
- Philippe Crousaz,**
Régisseur
- Aymeric Labarre,**
Chargé de collection
- Solal Pilard,**
Technicienne

L'IAC VILLEURBANNE

- Michaël Faivre,**
Administrateur
- Katia Touzlian,**
Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles
- Lisa Emprin,**
Assistante du Service des publics
- Jeanne Rivoire,**
Régisseuse administrative et documentaire / Collection
- Romain Coumy,**
Régisseur ex situ / Collection



Soutenu
par

