

**ART  
EXPLORA**



**Centre Pompidou**



ART  
EXPLORA

**Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et issu de la collaboration  
entre la Fondation Art Explora et le Centre Pompidou.**



## La genèse du MuMo

---

C'est une évidence : l'art nous fait du bien.

L'art nous fait réfléchir. L'art nous fait parler, débattre... et nous apprend à voir le monde autrement. L'art nous émeut, nous rend créatifs et tisse des liens.

Mais beaucoup n'osent pas pousser la porte d'un musée. Beaucoup en France n'y ont pas accès, comme un monde lointain, réservé à une élite ou trop beau pour eux.

*« Je me suis souvenue du bibliobus que j'attendais impatientement, enfant, à La Roche Blanche-Gergovie en Auvergne. »*

C'est pourquoi, plus que jamais, l'art doit aller à la rencontre des autres pour rendre accessibles des chefs-d'œuvre d'art contemporain au plus grand nombre, à commencer par les enfants à l'école primaire, pour toucher de nouveaux publics dès le plus jeune âge. C'est le projet enthousiasmant du MuMo x Centre Pompidou, un musée itinérant créé par la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe, en partenariat avec le MuMo, premier musée mobile que j'ai fondé en 2011.

Créer un musée dans un camion ? Quelle idée !

J'ai conçu le projet à 33 ans. J'avais tout juste vendu mon entreprise et je revenais d'une traversée de trois mois en Antarctique sur un bateau scientifique entre la banquise et le silence. J'avais envie d'être utile, de rendre accessible à des enfants l'art qui m'avait tant manqué, petite, dans ma province natale. Et je me suis dit : comment faire pour que l'art vienne à leur rencontre ? Je me suis souvenue du bibliobus que j'attendais impatientement, enfant à la Roche Blanche-Gergovie en Auvergne. Je me suis souvenue du klaxon de l'épicerie ambulante qui passait dans le village de ma grand-mère dans le Cher et du cinéma itinérant. C'est ainsi que l'idée du MuMo est née.

J'ai suivi mon intuition... et deux ans plus tard, le 8 juillet 2013, paraissait la loi EAC, une loi de refonte de l'école qui a fait entrer officiellement l'éducation artistique et culturelle dans les programmes scolaires.

Depuis 2011, le MuMo est allé à la rencontre de 250 000 visiteurs, en France d'abord – de Saint-Venant dans le Pas-de-Calais jusqu'aux alentours de Marseille – puis en Afrique, en Côte d'Ivoire et au Cameroun. Nous pensions que l'aventure durerait quelques années. Le MuMo roule 6 jours sur 7 et 50 semaines par an... depuis 15 ans.

Aujourd'hui, nous sommes soutenus par le gouvernement, le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation Nationale, de nombreuses ONG et les collectivités territoriales. La force du MuMo est de réunir tous ces acteurs autour de ce projet fédérateur et d'avoir réussi ce maillage territorial qui permet, au sens propre comme au sens figuré, de mettre l'art sur la place publique.

Ainsi l'art voyage pour devenir accessible à chacun, quelle que soit sa situation géographique, sociale, économique. À chaque halte, se crée une rencontre extraordinaire avec des enfants qui découvrent les œuvres – 80% d'entre eux ne sont jamais allés dans un musée d'art – puis en créent eux-mêmes avant de faire visiter l'exposition à leurs parents, à leurs grands-parents, à leurs voisins, aux commerçants de leur village ou de leur quartier.

C'est cela la magie du MuMo : éveiller le regard de milliers d'enfants et d'adultes dans un face-à-face direct avec l'art, rassembler des habitants pour qui l'art est un point de rencontre insoupçonné, créer des liens, délier les langues et rendre la vie plus belle.

Alors comment ne pas continuer ?

L'artiste Paul McCarthy qui a tout de suite prêté des pièces m'a avoué un jour que ses plus belles années sont celles où il exposait ses œuvres sur un parking de supermarché. Et quelle belle récompense que cette phrase d'une directrice d'école de Douala, au Cameroun : « Le MuMo a apporté aux enfants une boîte à pensée ».

Le MuMo n'aurait pu voir le jour sans d'immenses artistes (Paul McCarthy, James Turrell, Daniel Buren, Maurizio Cattelan... et tant d'autres, dont la designer matali crasset, qui a dessiné le deuxième camion du MuMo en 2017) et sans l'émerveillement des enfants et l'engagement de nombreuses associations et éducateurs sans qui ce musée mobile n'existerait pas.

Grâce à la générosité du Centre Pompidou, de la Fondation Art Explora et du ministère de la Culture, le MuMo x Centre Pompidou sillonne les routes de France. Il présente une exposition par an avec des

pièces d'exception d'art moderne et d'art contemporain (peintures, sculptures, vidéos, photographies...) pour le plus grand bonheur des enfants.

Ce musée mobile est une œuvre d'art en soi. Il est né d'une collaboration entre l'architecte Isabel Hérault et l'artiste Krijn de Koning. La première s'est inspirée de l'interdisciplinarité du Centre Pompidou pour créer un espace qui accueillera performances, lectures, concerts, cinéma, débats, etc. Le second a fait de ce musée mobile un chef-d'œuvre qui sera visible partout en France par ses aplats de couleur.

C'est une magnifique aventure à laquelle nous sommes tous très fiers de participer. Vive le partage du sensible !

[Ingrid Brochard](#), fondatrice du Musée Mobile et directrice du développement des camions culturels à la Fondation Art Explora.

Le MuMo fait partie de "Constellation", la programmation du Centre Pompidou pendant la fermeture (2025-2030)

*« C'est cela la magie du MuMo : (...) rassembler des habitants pour qui l'art est un point de rencontre insoupçonné. »*

# Un musée mobile en partenariat avec le Centre Pompidou

Inauguré en 1977, le Centre Pompidou est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées... Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, il interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain.

*« Le Centre Pompidou s'est intéressé à ce projet dès l'origine, trouvant avec le MuMo une réponse évidente à l'enjeu de diffusion cher au Centre. Le MuMo est désormais devenu un dispositif indispensable et le Centre Pompidou est très heureux de pouvoir ainsi donner à voir de manière aussi originale les œuvres de sa collection. »*

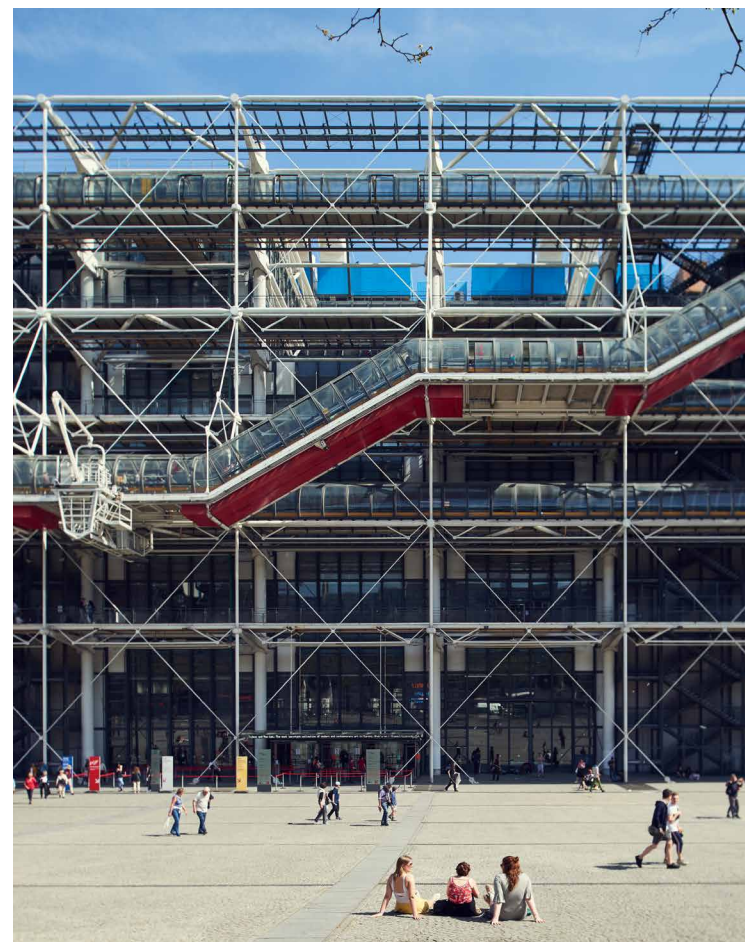
- Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou

Depuis le 22 septembre 2025, son bâtiment parisien iconique est fermé pour une rénovation essentielle aussi bien sur le plan technique qu'au niveau culturel, permettant de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Durant cette période, grâce au programme Constellation, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international. Le projet mené avec Art Explora et le MuMo depuis 2021 s'inscrit bien dans cette volonté d'aller à la rencontre des publics du territoire et à toute sa place au sein de Constellation.

Avec Constellation, le Centre Pompidou pérennise son action sur le territoire et ses partenariats avec les collectivités ou institutions. Il tisse des relations durables avec les acteurs culturels implantés localement, se fixant l'objectif de développer des actions à même de toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture. Cette démarche d'une « action territoriale » renforcée se traduit notamment par le déploiement de la collection du Centre Pompidou et de ses chefs-d'œuvre à travers de grandes expositions thématiques, récemment à Lille, Metz, Auxerre et prochainement à Toulon, Lyon, Bordeaux. À Paris, le Grand Palais occupe une place particulière dans Constellation avec un partenariat exceptionnel et inédit qui réunit le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn. Après « Art brut » et « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten », les Galeries du Grand Palais accueillent « Dessins sans limite » depuis décembre 2025 et prochainement, en mars 2026, « Matisse. 1941-1954 ».

2026 sera une année riche en rendez-vous. Tout d'abord avec le chantier du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art qui se poursuit. En partenariat avec la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay, la Ville de

Massy et le ministère de la Culture, le Centre Pompidou Francilien ouvrira en octobre 2026. A l'international, alors que le Westbund Museum à Shanghai et le Centre Pompidou Málaga ont tous deux renouvelé leur partenariat avec le Centre, Kanal Centre Pompidou à Bruxelles et le Centre Pompidou Hanwa-Séoul en Corée du Sud verront respectivement le jour en mai et en novembre 2026.



# L'exposition imaginée par le Centre Pompidou pour le MuMo × Centre Pompidou

## Pompidou Circus

Une exposition imaginée par Anne Lemonnier,  
attachée de conservation, Collections modernes,  
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

DU 30 MARS AU 14 AOÛT 2026

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Le MuMo × Centre Pompidou sillonne  
les communes de la région PACA à la rencontre  
de 10 000 visiteurs, habitants des zones  
rurales et périurbaines en priorité.

Avec les œuvres de la collection du Musée  
national d'art moderne - Centre Pompidou :  
Yto BARRADA, Camille BOMBOIS,  
Édouard BOUBAT, Marc CHAGALL,  
Roman CIESLEWICZ, Raoul DUFY,  
Henri MATISSE, Georges ROUAULT,  
August SANDER.

« Musée mobile, exposition itinérante » : comment ne pas songer aux artistes ambulants, forains et circassiens ? Toujours reprendre la route, établir un campement pour quelques jours à peine : le cirque choisit l'éphémère comme mode de vie et l'infini comme horizon. Quant au public, par la grâce d'un spectacle de fortune, il laisse dériver ses pensées ; il abandonne ses postures, ses certitudes et ses discours au vestiaire. Ce qui se joue sur la piste l'emmène ailleurs. Au pays de l'étrangeté et de l'enfance, du rire et des rêves. Ailleurs entre le réel et l'illusion, entre l'évidence et la fantasmagorie.

Le monde du cirque et celui de l'avant-garde artistique de Montmartre, dans les années 1900, sont étroitement liés. Le cirque Medrano dresse son chapiteau au pied de la butte, et nombreux sont les peintres qui le fréquentent. Mais plutôt que les feux de la piste, c'est l'envers du décor qu'ils retranscrivent : la pauvreté, la solitude, l'errance. Ils se placent ainsi dans une lignée poétique, celle de Charles Baudelaire, dont l'écriture est habitée par les figures du vagabond et du

saltimbanque, ceux qu'il nomme « La tribu prophétique aux prunelles ardentes ». Guillaume Apollinaire développe cette veine mélancolique à sa suite, avec ses arlequins « frôlé[s] par les ombres des morts », passeurs vers l'au-delà. Personnage marginal par définition, entre sublime et grotesque, enchanteur et bouffon, le clown est souvent perçu par les artistes comme un *alter ego*.

*« Le choix de l'image du clown n'est pas seulement l'élection d'un motif pictural ou poétique, mais une façon détournée et parodique de poser la question de l'art [...]. La critique de l'honorabilité rangée s'y double d'une autocritique dirigée contre la vocation esthétique elle-même. Nous devons y reconnaître l'une des composantes caractéristiques de la 'modernité', depuis un peu plus d'une centaine d'années. »*

Jean Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque* (1970)

Aux côtés du clown, entrent sur la piste un dresseur de fauves, un avaleur de sabres, un prestidigitateur, des écuyères et des jongleurs...

Parmi ce cortège de personnages hauts en couleurs, l'acrobate est un sujet privilégié. Que les artistes travaillent en gouaches découpées, comme Henri Matisse, ou bien qu'ils peignent d'un geste vif, comme Raoul Dufy, il s'agit pour eux de transcrire l'énergie, la souplesse, la virtuosité des corps déployés dans l'espace. Dans ces œuvres, les formes se nouent et se dénouent, s'engendrent et se métamorphosent. Et dans les affiches sur fond noir de Roman Cieslewicz, les acrobates, lancés dans l'espace, captés par un rai de lumière, deviennent de purs signes graphiques, fulgurants dans l'obscurité.

« Mais, dis-moi donc, qui sont ces errants, un peu plus fugitifs encore que nous-mêmes ? Pour l'amour de qui une volonté jamais assouvie les pousse et les presse de bonne heure ? Elle les essore, les tord, les enlace et les lance, les jette et les rattrape. Et ils retombent d'un air huilé et plus lisse sur le tapis râpé par leur saut infini, tapis perdu dans l'univers [...]. Ah, et autour de ce centre, la rose du regard fleurit et s'effeuille. »

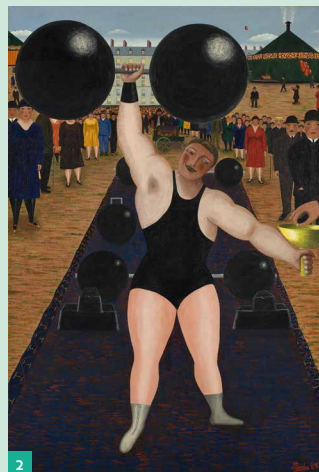
Rainer Maria Rilke, *La Cinquième élégie de Duino* (1922)



1



4



2



3



5

#### 1. Henri MATISSE

1869, Le Cateau-Cambrésis – 1954, Nice

**Le Cirque**, de la série **Jazz, 1943-1946**

Maquettes originales pour la publication. Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 45,2 x 67,1 cm. Dation en 1985. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. Domaine public. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

#### 2. Camille BOMBOIS

1883, Venarey-les-Laumes – 1970, Paris

**Athlète forain [vers 1930]**

Huile sur toile, 130 x 89 cm. Don de Mme Cécile Grégory en 1948. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

#### 3. Marc CHAGALL

1887, Vitebsk (Biélorussie, Empire Russe) – 1985, Saint-Paul-de-Vence

**Le Clown [1942]**

Encre et aquarelle sur papier, 37,9 x 28,4 cm. Dation en 1988. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

#### 4. Roman CIESLEWICZ

1930, Lwow (Pologne) – 1996, Malakoff

**Cyrk, 1962**

Affiche. Impression offset contrecollée sur carton, 97,1 x 67,4 cm. Imprimeur : WAG Varsovie. Achat en 1991. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, 2026. Crédit photographique : Piotr Trawinski/Dist. GrandPalaisRmn

#### 5. Alexandra EXTER

1882, Bialystok (Ukraine, Empire Russe) – 1949, Fontenay-aux-Roses

**Acrobates [1926]**

Mine graphite, crayon de couleur et gouache sur papier, 45,1 x 57,8 cm. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. Domaine public. Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn.



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste © Quentin Chevrier.



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste © Quentin Chevrier.

# Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning choisis pour concevoir le MuMo × Centre Pompidou en collaboration avec Art Explora et le ministère de la Culture

*“J’ai travaillé sur la couleur et sur le mobilier du camion : des blocs qui peuvent servir de siège ou de petite table. Ces éléments ont aussi une vocation esthétique lorsqu’ils sont rangés contre le mur de l’alcôve : ils forment une composition colorée et interagissent avec l’environnement du camion.”*

– Krijn de Koning, Artiste

*“La loggia évoque un stand de foire revisité, à la fois attractif et joyeux, avec l’enseigne au-dessus et cette couleur rouge qui crée un point focal.”*

– Isabel Hérault, Architecte

Cette collaboration entre les architectes Hérault Arnod et l’artiste Krijn de Koning laisse toute leur place aux œuvres exposées. Le camion a été imaginé comme un outil multifonctionnel, simple et adaptable à différents usages autour de trois espaces : la loggia, la salle d’exposition et l’alcôve. La loggia s’ouvre vers l’extérieur comme une scène de théâtre pour accueillir le public. La salle d’exposition est le cœur du dispositif, un espace épuré dans lequel les éléments techniques sont cachés afin d’éviter les perturbations visuelles face aux œuvres. L’alcôve est l’espace surélevé en prolongement de la salle d’exposition, il peut être une salle de projection avec assises, accueillir des sculptures ou être une œuvre en soi, imaginée par Krijn de Koning.

Le contraste de couleur entre les différents espaces accentue la différence de statut : les pièces en couleur sont des espaces en mouvement, mutables et reconfigurables ; la salle d’exposition, entièrement blanche, est un lieu de pose, de concentration, de contemplation et de calme.

# La tournée du MuMo × Centre Pompidou en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Présence exclusive du MuMo × Centre Pompidou dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur en collaboration avec les territoires d'accueil et les partenaires culturels et associatifs locaux.

Du 07/04 au 08/04

Valensole, Durance Luberon Verdon Agglomération (DLVA)

Du 09/04 au 11/04

Manosque, Durance Luberon Verdon Agglomération (DLVA)

Du 13/04 au 15/04

Castellane (04)

Du 16/04 au 17/04

Annot (04)

Du 20/04 au 21/04

Sospel (06)

Du 22/04 au 24/04

Breil-sur-Roya (06)

Du 25/04 au 27/04

Jausiers, Communauté de communes Vallée Ubaye Serre-Ponçon (04)

Du 28/04 au 29/04

Barcelonnette, Communauté de communes Vallée Ubaye Serre-Ponçon (04)

Le 30/04

La Bréole, Communauté de communes Vallée Ubaye Serre-Ponçon (04)

Du 04/05 au 05/05

Seyne, Provence Alpes Agglomération (04)

Du 06/05 au 09/05

Digne-les-Bains, Provence Alpes Agglomération (04)

Du 11/05 au 15/05

Territoire à confirmer

Du 18/05 au 20/05

La Roquette-sur-Siagne, Communauté d'agglomération Pays de Grasse (06), avec La Piste d'Azur

Du 21/05 au 22/05

Saint-Cézaire-sur-Siagne, Communauté d'agglomération Pays de Grasse (06)

Du 26/05 au 30/05

Carros (06)

Du 01/06 au 05/06

Territoire à confirmer

Du 08/06 au 12/06

Territoire à confirmer

Du 15/06 au 19/06

Sault (84)

Du 22/06 au 24/06

Guillestre (05)

25/06 au 26/06

Aiguilles (05)

Du 29/06 au 01/07

Levens (06)

Du 02/07 au 03/07

Puget-Théniers (06)

Du 06/07 au 10/07

Territoire à confirmer

Du 13/07 au 17/07

Brignoles et territoire à confirmer, Communauté de communes Provence Verte (83)

Du 20/07 au 24/07

Aix-en-Provence (13)

Du 25/07 au 26/07

Événement GL Events au Parc Chanot à Marseille (13)

Du 27/07 au 01/08

Marseille (13)

Du 03/08 au 07/08

Marseille (13)

Du 10/08 au 14/08

Territoire à confirmer

Le MuMo × Centre Pompidou conçu par Héroult, Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste. © Quentin Chevrier



Le MuMo × Centre Pompidou conçu par Héroult, Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste © Klaus Stöber





**ART  
EXPLORA**

## À propos d'Art Explora, Fondation reconnue d'utilité publique

Pour favoriser le partage de la culture avec le plus grand nombre, Art Explora renouvelle le dialogue entre les arts et les publics à l'échelle locale, nationale et internationale.

Convaincue que la mobilité et le numérique permettent de repousser les limites de l'imagination, Art Explora encourage de nouvelles formes d'accès et d'engagement des publics. Avec les artistes, les organisations culturelles et les acteurs de terrain, nous explorons la création contemporaine sous toutes ses formes et créons des expériences culturelles inoubliables.

Créée par le mécène culturel Frédéric Jousset, Art Explora est une aventure collective qui réunit de nombreux partenaires et mobilise déjà plus de 2000 bénévoles.

[www.artexplora.org](http://www.artexplora.org)

Le MuMo - Centre Pompidou conçu par Hérault, Amod/Architectures et Krijn de Koning, artiste © Quenta, Chevier

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Depuis plus d'une décennie, le ministère de la Culture soutient et accompagne, à l'échelle nationale, le déploiement du Musée Mobile, en s'appuyant sur l'engagement déterminant des directions régionales des affaires culturelles et la mobilisation de ses établissements publics, au premier rang desquels le Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques.**

La co-construction avec les fonds régionaux d'art contemporain, ainsi que les partenariats noués avec de nombreuses structures culturelles, garantissent une action cohérente et efficiente sur l'ensemble du territoire, pleinement alignée avec l'une des priorités du ministère : assurer le partage et l'accès effectif de toutes et tous aux pratiques artistiques et culturelles.

En investissant l'espace public, le MuMo met l'art moderne et contemporain en circulation et rend possible la rencontre avec les œuvres pour chacun, indépendamment du degré de familiarité avec l'art ou des situations géographiques, sociales et économiques. Implanté temporairement au cœur des villages et des quartiers, il constitue moins un événement ponctuel qu'un levier durable de mobilisation territoriale, fédérant élus, partenaires culturels, éducatifs et sociaux autour d'une ambition commune : faire vivre concrètement la démocratie culturelle.

**Naomi Peres**, Directrice générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche.

## Un projet issu de la collaboration entre



## État



quartiers2030

Avec le soutien du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale ; de la Préfecture de région et des Préfectures départementales des Alpes de Haute-Provence, des Bouches-du-Rhône et du Var.

### Partenaires artistiques de la tournée



### Partenaire événementiel et financier de la Fondation Art Explora



### Mécène de l'équipement scénique de la loggia du MuMo x Centre Pompidou



### Collectivités territoriales en Provence-Alpes-Côte d'Azur



### Territoires d'accueil et structures partenaires en Provence-Alpes-Côte d'Azur



### LA FONDATION ART EXPLORA

Fondation reconnue d'utilité publique agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre

**Ingrid Brochard,**  
Fondatrice du Musée Mobile et directrice du développement des camions culturels

**Lucie Avril,**  
Responsable du MuMo x Centre Pompidou et du MuMo Collections

**Elisa Argenziano,**  
Chargée de projet MuMo x Centre Pompidou

**Mélissande Michelet,**  
Chargée de missions MuMo x Centre Pompidou et MuMo Collections

**Pauline Ferron,**  
Responsable communication et marketing digital

**Leina Cherigui,**  
Chargée de communication

### LE CENTRE POMPIDOU

**Charlotte Bruyere,**  
Directrice générale adjointe

### MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

**Anne Lemonnier,**  
Attachée de conservation

**Darrell Di Fiore,**  
Attaché de collections

### DIRECTION DES PUBLICS

**David Cascaro,**  
Directeur des publics

**Selma Toprak-Denis,**  
Directrice adjointe, cheffe du service de la médiation culturelle

**Eloïse Guénard,**  
Responsable du pôle hors-les-murs et partenariats

**Francesca Maltagliati,**  
Cheffe de projet

**Julie Micheron,**  
Cheffe de projet



Soutenu  
par

