

Le MuMo x Centre Pompidou et la Fondation Art Explora présentent

Pompidou Circus

Une exposition imaginée par Anne Lemonnier,
attachée de conservation au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne.

*Avec les œuvres d'Yto BARRADA, Camille BOMBOIS,
Roman CIESLEWICZ, Raoul DUFY, Alexandra EXTER, Gisèle FREUND,
Henri MATISSE, Georges ROUAULT, Victor VASARELY,
issues de la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne.*

Le MuMo (Musée Mobile) a été fondé en 2011 par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à celles et ceux qui en sont éloigné-es, dès le plus jeune âge, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires.

Après une première version aménagée par l'architecte Adam Kalkin dans un conteneur, un deuxième musée itinérant voit le jour en 2017 avec la designer matali crasset, pour diffuser les œuvres des Frac.

En 2022, un troisième camion-musée, le MuMo x Centre Pompidou, naît de la collaboration de la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe et du Musée Mobile. Le MuMo x Centre Pompidou est une œuvre d'art en soi imaginée par Hérault Arnod Architectures et l'artiste Krijn de Koning.

En janvier 2025, le MuMo a rejoint la Fondation Art Explora afin d'amorcer une nouvelle étape de son développement grâce au déploiement d'une flotte de camions culturels avec la création de deux nouveaux dispositifs itinérants, le CinéMo (au printemps 2025) et le MuM'Orsay (sortie prévue à l'automne 2026).

Du 17 août au 11 décembre 2026, le MuMo x Centre Pompidou fait circuler l'exposition «Pompidou Circus», avec une vingtaine d'œuvres issues de la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne. Pendant 16 semaines, le camion-musée sillonnera la région Centre-Val de Loire et l'Agglomération Paris-Saclay à la rencontre de 8 000 visiteurs, en collaboration avec les acteurs culturels du territoire. Des formations, des visites, des ateliers et plusieurs temps forts sont organisés autour de l'exposition et de l'espace «loggia» du MuMo x Centre Pompidou.

Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architecture et Krijn de Koning, artiste © Quentin Chevrier.



Pompidou Circus

« Musée mobile, exposition itinérante » : comment ne pas songer aux artistes ambulants, forains et circassiens ? Toujours reprendre la route, établir un campement pour quelques jours à peine : le cirque choisit l'éphémère comme mode de vie et l'infini comme horizon. Quant au public, par la grâce d'un spectacle de fortune, il laisse dériver ses pensées ; il abandonne ses postures, ses certitudes et ses discours au vestiaire. Ce qui se joue sur la piste l'emmène ailleurs. Au pays de l'étrangeté et de l'enfance, du rire et des rêves. Ailleurs entre le réel et l'illusion, entre l'évidence et la fantasmagorie.

Le monde du cirque et celui de l'avant-garde artistique de Montmartre, dans les années 1900, sont étroitement liés. Le cirque Medrano dresse son chapiteau au pied de la butte, et nombreux sont les peintres qui le fréquentent. Mais plutôt que les feux de la piste, c'est l'envers du décor qu'ils retranscrivent : la pauvreté, la solitude, l'errance. Ils se placent ainsi dans une lignée poétique, celle de Charles Baudelaire, dont l'écriture est habitée par les figures du vagabond et du saltimbanque, ceux qu'il nomme « la tribu prophétique aux prunelles ardentes ». Guillaume Apollinaire développe cette veine mélancolique à sa suite, avec ses arlequins « frôlé[s] par les ombres des morts », passeurs vers l'au-delà. Personnage marginal par définition, entre sublime et grotesque, enchanteur et bouffon, le clown est souvent perçu par les artistes comme un *alter ego*.

« Le choix de l'image du clown n'est pas seulement l'élection d'un motif pictural ou poétique, mais une façon détournée et parodique de poser la question de l'art [...]. La critique de l'honorabilité rangée s'y double d'une autocritique dirigée contre la vocation esthétique elle-même. Nous devons y reconnaître l'une des composantes caractéristiques de la 'modernité', depuis un peu plus d'une centaine d'années. »

Jean Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque* (1970)

Aux côtés du clown, entrent sur la piste un dresseur de fauves, un avaleur de sabres, un prestidigitateur, des écuyères et des jongleurs... Parmi ce cortège de personnages hauts en couleurs, l'acrobate est un sujet privilégié. Que les artistes travaillent en gouaches découpées, comme Henri Matisse, ou bien qu'ils peignent d'un geste vif, comme Raoul Dufy, il s'agit pour eux de transcrire l'énergie, la souplesse, la virtuosité des corps déployés dans l'espace. Dans ces œuvres, les formes se nouent et se dénouent, s'engendrent et se métamorphosent. Et dans les affiches sur fond noir de Roman Cieslewicz, les acrobates, lancés dans l'espace, captés par un rai de lumière, deviennent de purs signes graphiques, fulgurants dans l'obscurité.

« Mais, dis-moi donc, qui sont ces errants, un peu plus fugitifs encore que nous-mêmes ? Pour l'amour de qui une volonté jamais assouvie les pousse et les presse de bonne heure ? Elle les essore, les tord, les enlace et les lance, les jette et les rattrape. Et ils retombent d'un air huilé et plus lisse sur le tapis râpé par leur saut infini, tapis perdu dans l'univers [...]. Ah, et autour de ce centre, la rose du regard fleurit et s'effeuille. »

Rainer Maria Rilke, *La Cinquième élégie de Duino* (1922)

Anne Lemonnier, attachée de conservation, Collections modernes,
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

Camille BOMBOIS
1883, Venarey-les-Laumes (France) – 1970, Paris (France)
***Athlète forain* [vers 1930]**
Huile sur toile, 130 x 89 cm. Don de Mme Cécile Grégory, 1948. . Collection Centre Pompidou, Paris.
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn





Victor VASARELY

1906, Pécs (Autriche-Hongrie) – 1997, Paris (France)

Arlequin [1935]

Lithographie 33 x 23 cm. Don de l'artiste, 1977. Collection Centre Pompidou, Paris.
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026
Crédit photographique : Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

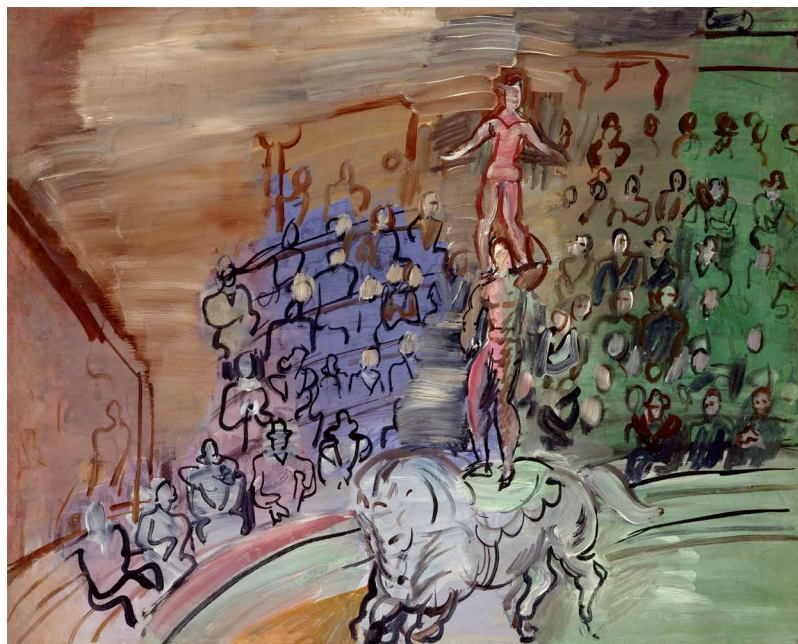


Alexandra EXTER

1882, Bialystok (Ukraine, Empire Russe) – 1949, Fontenay-aux-Roses (France)

Acrobates [1926]

Mine graphite, crayon de couleur et gouache sur papier, 45,1 x 57,8 cm.
Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle.
Domaine public. Crédit photographique : Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Raoul DUFY

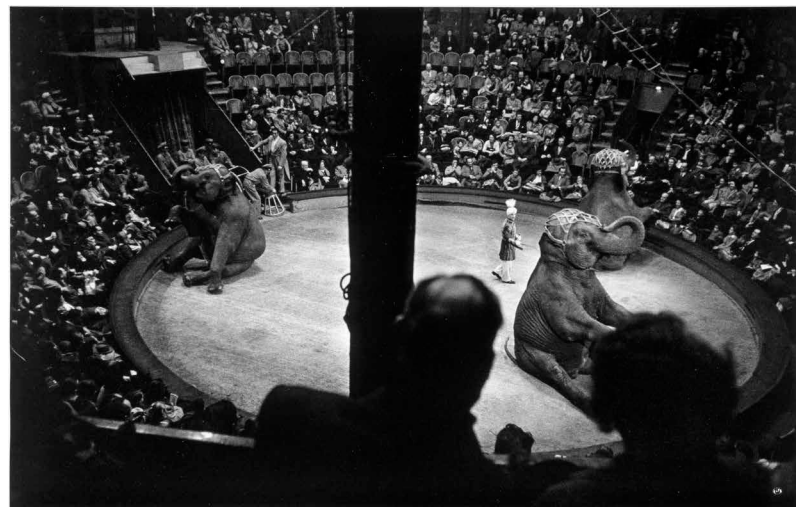
1877, Le Havre (France) – 1953, Forcalquier (France)

***Acrobates sur un cheval de cirque* [1934]**

Huile sur toile, 65,5 x 81 cm. Legs de Mme Raoul Dufy, 1963. Collection Centre Pompidou, Paris.

Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. Domaine public.

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jean-François Tomasian/Dist. GrandPalaisRmn



Gisèle FREUND

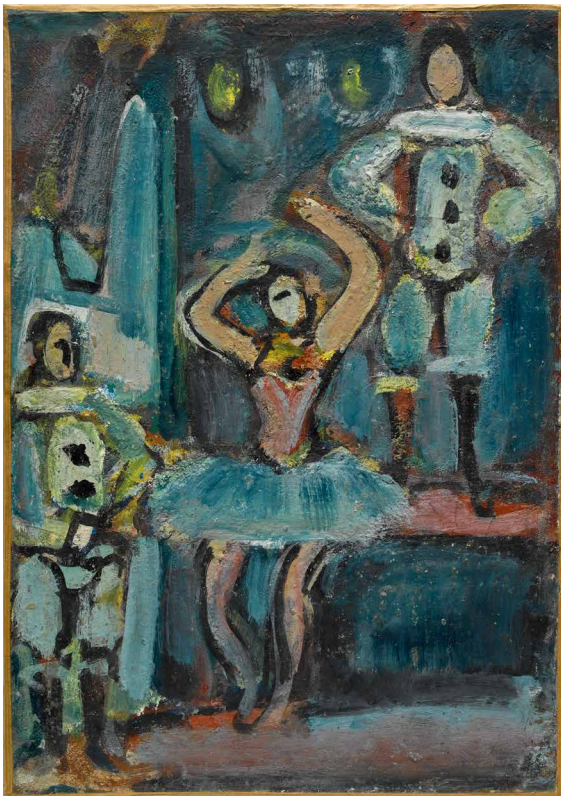
1908, Berlin (Allemagne) – 2000, Paris (France)

***Cirque, Paris* [1955]**

Épreuve gélatino-argentique, 50 x 60 cm. Donation de l'artiste, 1992.

Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle.

© Estate Gisèle Freund/IMEC Images. Crédit photographique : Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn



Georges ROUAULT

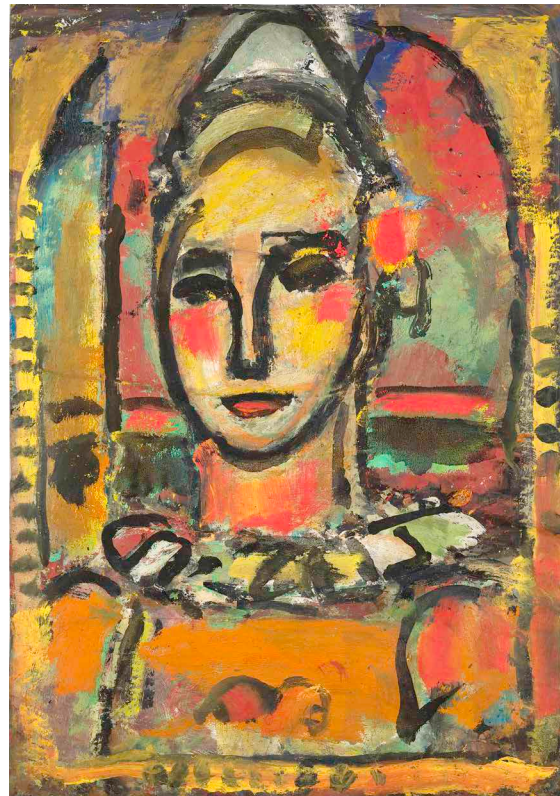
1871, Paris (France) – 1958, Paris (France)

***Parade foraine* [1939-1945]**

Huile, encre, gouache sur papier marouflé sur toile, 48,5 x 34 cm.

Donation de Mme Georges Rouault et ses enfants à titre de don manuel en 1963. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Georges ROUAULT

1871, Paris (France) – 1958, Paris (France)

***Jeune Pierrot* [1945]**

Huile, encre, gouache sur papier kraft, 78,1 x 53,5 cm.

Donation de Mme Georges Rouault et ses enfants à titre de don manuel en 1963. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn



Henri MATISSE

1869, Le Cateau-Cambrésis (France) – 1954, Nice (France)

Le Clown, de la série Jazz, 1943-1946

Maquettes originales pour la publication. Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 67,2 x 50,7 cm. Dation, 1985. Collection Centre Pompidou, Paris.
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. Domaine public.
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Henri MATISSE

1869, Le Cateau-Cambrésis (France) – 1954, Nice (France)

Le Cirque, de la série Jazz, 1943-1946

Maquettes originales pour la publication. Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 45,2 x 67,1 cm. Dation, 1985. Collection Centre Pompidou, Paris.
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. Domaine public.
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Henri MATISSE

1869, Le Cateau-Cambrésis (France) – 1954, Nice (France)

Monsieur Loyal, de la série **Jazz**, 1943-1946

Maquettes originales pour la publication. Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 54,7 x 42,7 cm. Dation, 1985. Collection Centre Pompidou, Paris.
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. Domaine public.

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Roman CIESLEWICZ

1930, Lwow (Pologne) – 1996, Malakoff (France)

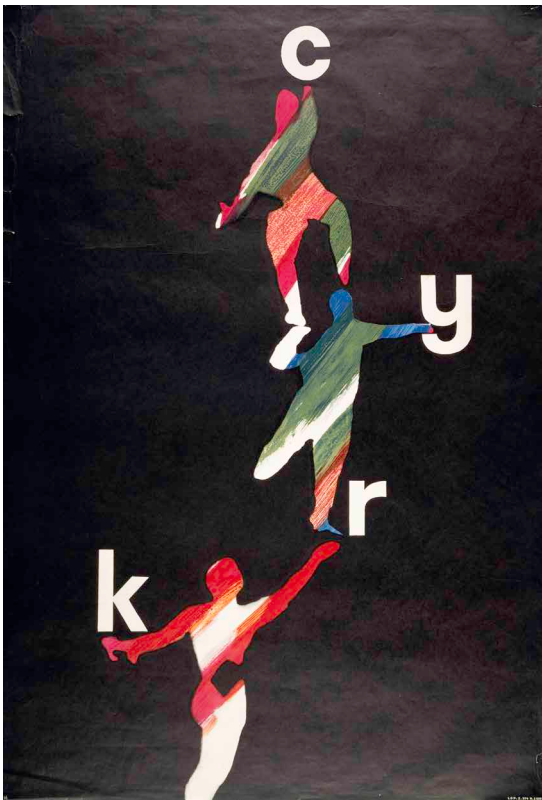
Cyrk [1963]

Affiche. Impression offset contrecollée sur carton, 47,7 x 69 cm, Imprimeur : WAG Varsovie.

Achat, 1991. Collection Centre Pompidou, Paris.

Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026

Crédit photographique : Jean-Claude Planchet/Dist. GrandPalaisRmn



Roman CIESLEWICZ

1930, Lwow (Pologne) – 1996, Malakoff (France)

Cyrk [1963]

Affiche. Impression offset entoilée collée sur carton, 97,3 x 66,7 cm, Imprimeur : WAG Varsovie

Achat, 1991. Collection Centre Pompidou, Paris.

Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2026

Crédit photographique : Jean-Claude Planchet/Dist. GrandPalaisRmn



Yto BARRADA

1971, Paris (France)

Le Magicien, 2003

Betacam numérique, PAL, couleur, son. Durée : 18 min. Ed. 1/9.

Achat, 2005. Collection Centre Pompidou, Paris.

Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Yto Barrada, 2026.

Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. GrandPalaisRmn



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architecture et Krijn de Koning, artiste © Quentin Chevrier.

Une tournée pour aller au devant des publics

« Le Centre Pompidou a manifesté son plus vif intérêt pour ce projet, dès ses origines, voilà plus de dix ans. Quel plaisir de voir quelques-unes de nos œuvres partir ainsi à la rencontre de nouveaux publics, partout en France. »

– **Laurent Le Bon**, président du Centre Pompidou.

« Je me suis souvenue du bibliobus que j'attendais impatiemment, enfant, à La Roche Blanche-Gergovie en Auvergne. »

– **Ingrid Brochard**, fondatrice du MuMo.

Je suis allé.e au MuMo x Centre Pompidou pour la première fois, et...

... j'ai vu ...

... j'ai ressenti ...

... j'ai entendu ...

... j'ai rencontré ...

... j'ai touché ...

Remerciements au ministère de la Culture, à la Préfecture de région et à la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire ; aux Préfectures du Cher, de l'Eure-et-Loir et du Loiret ; à l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires ; au ministère de l'Éducation nationale ; à toutes les communes, intercommunalités, structures d'accueil, partenaires associatifs et culturels du MuMo x Centre Pompidou en Centre-Val de Loire et de l'agglomération Paris-Saclay, à Hérault Arnod Architectures et à l'artiste Krijn de Koning ; au Centre Pompidou et à la Calder Foundation, sans que cette action n'aurait pas pu voir le jour.

Un projet issu de la collaboration entre



État



Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Préfecture de région et de la Direction régionale des affaires culturelles Centre - Val de Loire, du ministère de l'Éducation nationale ; des Préfectures du Cher, de l'Eure-et-Loir et du Loiret.



Mécène de l'équipement scénique de la loggia du MuMo x Centre Pompidou



Collectivités territoriales en Centre-Val de Loire



Territoires d'accueil et structures partenaires en Centre-Val de Loire



Territoires d'accueil et structures partenaires en Île-de-France



LA FONDATION ART EXPLORA

Fondation reconnue d'utilité publique
agissant pour favoriser le partage
des arts et de la culture avec le plus
grand nombre

Ingrid Brochard,

Fondatrice du Musée Mobile
et directrice du développement
des camions culturels

Lucie Avril,

Responsable du MuMo x Centre
Pompidou et du MuMo Collections

Elisa Argenziano,

Chargée de projet MuMo x Centre
Pompidou

Mélissande Michelet,

Chargée de production et
d'administration du
MuMo x Centre Pompidou
et MuMo Collections

Pauline Ferron,

Responsable communication
et marketing digital

Anne-Laure Tollec,

Chargée de communication

LE CENTRE POMPIDOU

Charlotte Bruyere,

Directrice générale adjointe

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Anne Lemonnier,

Attachée de conservation

Darrell Di Fiore,

Attaché de collections

DIRECTION DES PUBLICS

David Cascaro,

Directeur des publics

Selma Toprak-Denis,

Directrice adjointe, cheffe du service
de la médiation culturelle

Eloïse Guénard,

Responsable du pôle hors-les-murs
et partenariats

Francesca Maltagliati,

Cheffe de projet

Pour aller plus loin, joue au
commissaire d'exposition
avec "Crée ton Expo !", en
scannant le QR-Code ci-dessous :



Identifiant : MuMoxCP
Mot de passe : ox38c6zc

*Cette voiture de nomades arrêtée
sur la route, le vieux cheval étique
qui paît l'herbe maigre, le vieux
pitre assis au coin de sa roulotte en
train de reprendre son habit brillant
et bariolé, ce contraste de choses
brillantes, scintillantes, faites pour
amuser et cette vie d'une tristesse
infinie... si on la voit d'un peu haut...
Puis j'ai amplifié tout cela. J'ai vu
clairement que le « Pitre » c'était moi,
c'était nous... presque nous tous...*

– **Georges ROUAULT**, Lettre à Édouard Schuré, vers 1904.