

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde

Deux mille ans de circulations, de rencontres et de créations à découvrir dans le MuMo Collections

Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et conçu par matali crasset
avec à son bord une exposition imaginée par le Département de la Seine-Saint-Denis
en partenariat avec la Fondation Art Explora.

Le MuMo collections en Seine-Saint-Denis, l'essentiel

PARTAGER LES ARTS ET LA CULTURE

Le MuMo (Musée Mobile) a été fondé en 2011 par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à celles et ceux qui en sont éloigné.es, dès le plus jeune âge, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires.

Après une première version aménagée par l'architecte Adam Kalkin dans un conteneur, un deuxième musée itinérant voit le jour en 2017 avec la designeuse matali crasset, pour diffuser les œuvres des collections d'art contemporain et des collections des territoires : le MuMo Collections. Un troisième camion-musée, le MuMo x Centre Pompidou, est né en 2022 en collaboration avec la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe ; il a été conçu par Hérault Arnod Architectures et l'artiste Krijn de Koning.

En janvier 2025, le MuMo a rejoint la Fondation Art Explora afin d'amorcer une nouvelle étape de son développement grâce au déploiement d'une flotte de camions culturels, avec la création de deux nouveaux dispositifs itinérants : le CinéMo (printemps 2025) et le MuM'Orsay (automne 2026). A ce jour, les camions culturels sont allés à la rencontre de 310 000 personnes, sur leur lieu de vie.

La Fondation Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre.

EDITO DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS

La culture et le patrimoine doivent pouvoir circuler et s'inviter dans le quotidien de chacune et chacun, favoriser la découverte et les envies de connaissance. C'est le sens du projet que nous portons avec le MuMo, le Musée Mobile de la Fondation Art Explora.

Avec l'exposition *Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde*, nous faisons le choix d'un patrimoine qui va à la rencontre des habitant-es, notamment des jeunes et des familles. À travers des œuvres d'art, des objets archéologiques, des archives et des récits, ce musée itinérant invite à découvrir autrement notre territoire et ses richesses - collectées, étudiées, conservées et mises en perspective par les services du Département.

Car la Seine-Saint-Denis est bien davantage qu'un territoire que l'on croit connaître. Depuis plus de deux mille ans, elle est une terre de circulations, de migrations, d'innovations et de créations. Son histoire est intimement liée à celle du monde. Les femmes et les hommes qui l'ont habitée, les patrimoines qu'ils nous ont transmis et la diversité des cultures qui s'y sont rencontrées, ont façonné une identité singulière, interculturelle et vivante.

En parcourant dix villes du département, le MuMo permettra à chacun-e de découvrir cette histoire commune, de porter un regard neuf sur la Seine-Saint-Denis et de s'approprier les récits qui nous rassemblent. Ce projet est le fruit d'une coopération exemplaire entre le Département, l'État, la DRAC, la Fondation Art Explora et les villes partenaires.

Ce musée mobile incarne un service public de la culture accessible à tous, pour transmettre notre patrimoine et partager la fierté d'être séquano-dyonisien-ne.

Stéphane Troussel, Président du Département de la Seine-Saint-Denis

Dominique Dellac, Vice-présidente du Département de la Seine-Saint-Denis au patrimoine culturel, à la mémoire, au tourisme et à l'éducation artistique et culturelle

SEINE-SAINT-DENIS, TERRITOIRE-MONDE

Du 5 octobre au 18 décembre 2026, le MuMo Collections voyage dans dix villes à la rencontre des Séquano-Dionysien-nés. À son bord : une exposition intitulée *Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde* imaginée par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde

Comment raconter l'histoire d'un territoire à travers les femmes et les hommes qui l'ont habité, les objets qui y ont circulé et les échanges qui l'ont façonné au fil du temps ?

Conçue à partir des collections patrimoniales et d'art contemporain du Département de la Seine-Saint-Denis, l'exposition *Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde* propose de découvrir autrement un département dont l'histoire est intimement liée à celle du monde. Présentée dans le MuMo, le musée mobile de la Fondation Art Explora, elle invite à explorer plus de deux mille ans d'histoire à travers des œuvres, des objets et des récits accessibles à toutes et tous.

Des vestiges archéologiques aux témoignages des transformations urbaines contemporaines, les collections départementales racontent une histoire de circulations, de rencontres et de métissages. Au fil des siècles, la Seine-Saint-Denis s'est en effet développée grâce aux échanges commerciaux, aux migrations, aux innovations techniques et aux apports culturels venus d'ailleurs. Ces influences ont contribué à façonner l'identité singulière d'un territoire à la fois profondément ancré dans son histoire et résolument ouvert sur le monde.

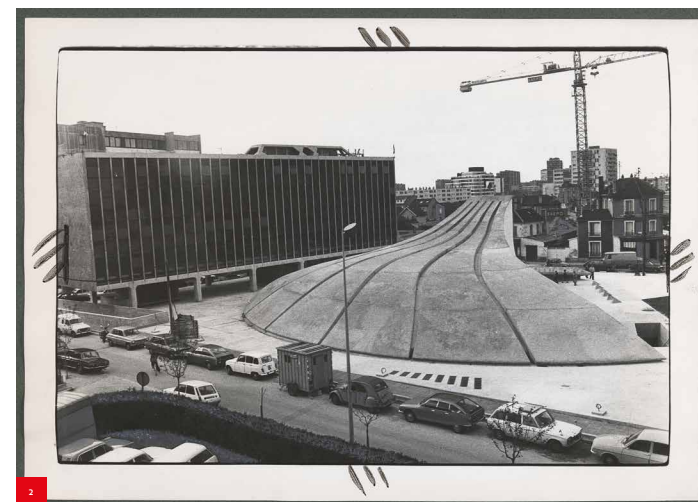
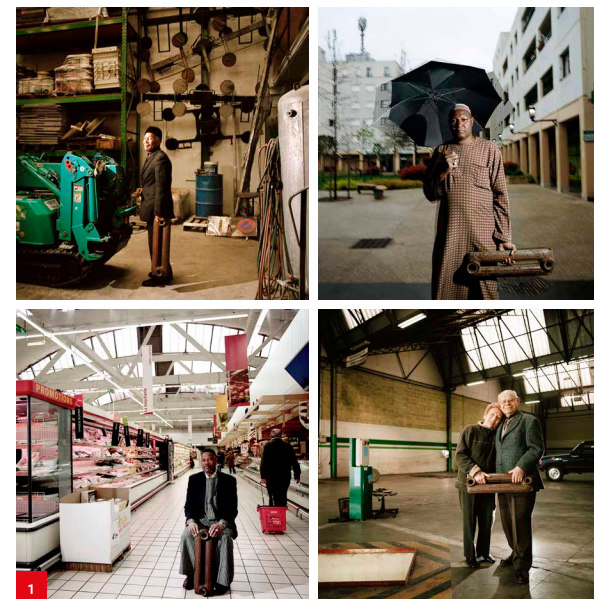
L'exposition porte également un regard renouvelé sur la Seine-Saint-Denis. Loin des idées reçues, elle révèle la richesse de ses patrimoines, la diversité des parcours qui l'ont construite et la vitalité culturelle qui continue de la faire évoluer aujourd'hui. Elle montre comment l'histoire locale rejoint les grands mouvements de l'histoire mondiale et comment un territoire de proximité peut aussi être un territoire connecté au monde.

Elle s'articule autour de 3 thématiques :

La Seine-Saint-Denis, un territoire-monde en mouvement, qui retrace son évolution, ses ressources, ses infrastructures et les contrastes qui caractérisent ses paysages et ses modes de vie.

La Seine-Saint-Denis dans un monde en mouvement, qui explore les liens historiques, culturels, économiques et humains reliant le territoire au reste du monde.

Le monde est en Seine-Saint-Denis, qui met en valeur la diversité des habitants, des cultures, des patrimoines et des créations architecturales et artistiques qui font aujourd'hui la singularité du département.



1. Eric GARALT, né en 1975 à Paris. M. Hammouti, M. Kebe, M. et Mme Zoryk, M. Fofana. Série documentaire « Usine Ideal Standard » à Aulnay-sous-Bois, 2009. Photographies, négatif couleurs. Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis. Crédit photographique : © Eric Garalt.

2. La Bourse du travail de Bobigny : le bâtiment de l'architecte Oscar Niemeyer lors de son inauguration le 2 mai 1978. Photographie de presse noir et blanc. 21 cm x 30 cm. Collection Archives départementales de la Seine-Saint-Denis. Crédits photographiques : Pierre Trovel - Mémoires d'Humanité / AD93.

Les collections d'archéologie et patrimoines culturels, d'art contemporain et les archives départementales



« DES COLLECTIONS QUI RACONTENT LE TERRITOIRE »

Depuis plus de cinquante ans, le Département de la Seine-Saint-Denis collecte, étudie, conserve et valorise des œuvres, des objets, des archives et des témoignages qui documentent l'histoire du territoire. Archéologie, patrimoine matériel et immatériel, archives et art contemporain composent ainsi un ensemble exceptionnel de ressources et de récits.

Ces collections ne prennent toutefois pleinement sens que lorsqu'elles sont partagées. En 2026, le Département engage une nouvelle étape avec la création d'un « musée sans murs » : une démarche destinée à faire du territoire lui-même un espace d'exposition, de transmission et de découverte, au plus près des habitantes et des habitants.

La tournée du MuMo Collections en constitue une première expérimentation. En réunissant dans un même espace mobile des objets archéologiques, des documents d'archives, des photographies et des œuvres contemporaines, elle décroïsonne les collections et fait dialoguer les époques, les disciplines et les points de vue. Elle permet de mieux faire connaître les richesses culturelles et l'histoire du territoire, tout en valorisant la diversité des héritages sociaux et culturels qui composent la Seine-Saint-Denis.

À travers elle, le Département affirme une conviction : le patrimoine n'est pas seulement ce qui est conservé. Il est aussi ce qui circule, ce qui se transmet et ce qui permet à chacune et chacun de prendre place dans une histoire commune.



1. **Willy Vainqueur**, né en 1957 à Paris. **Sans titre – série documentaire « Festival Fêtes et Forts » au Fort d'Aubervilliers », 1984**. Photographie, négatif noir et blanc. Collection particulière. Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Willy Vainqueur.

2. **Katia Kameli**, née en 1973 à Clermont-Ferrand. **L'œil se noie, 2016**. Photographie couleur, coïsson lumineux, tirage 1/5 ex. 90 x 60 cm. Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis. Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Adagp, Paris.

« Trois collections, trois manières de raconter le territoire »

COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET PATRIMONIALES

Depuis les années 1990, les recherches archéologiques menées par le Département ont permis de constituer une importante collection d'objets archéologiques composée de plusieurs milliers de pièces qui racontent l'histoire du territoire de la Préhistoire jusqu'aux époques plus contemporaines.

Le Département a également développé des missions d'identification et d'étude des patrimoines culturels matériels (bâti et objets mobiliers), et des patrimoines immatériels (traditions, savoir-faire, mémoires locales), et conserve de nombreux fonds documentaires consultables notamment sur l'Atlas de l'architecture et du patrimoine.

Atlas de l'architecture et du patrimoine :
<https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/>

FONDS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Les Archives départementales sont créées en 1969. À la fois service de l'État et direction du Département, elles remplissent des missions de collecte, de conservation, de communication et de valorisation des archives publiques produites par les administrations du territoire, et d'archives privées.

La collecte de fonds d'archives privés emblématiques, comme celui du Parti communiste français, et du journal *L'Humanité* ont contribué à forger l'identité des Archives départementales de Seine-Saint-Denis comme un centre de ressources sur le mouvement ouvrier et la mémoire militante.

Archives départementales :
<https://archives.seinesaintdenis.fr/>

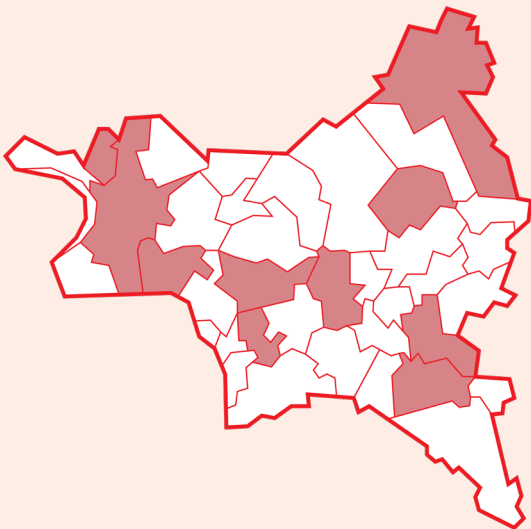
COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN

En 2026, la Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis fête ses 40 ans. Riche de plus de 2 500 œuvres (sculptures, peintures, photographies, vidéos...), elle réunit des artistes reconnu·es et émergent·es, et s'impose comme une collection publique de référence. Elle constitue un levier essentiel de diffusion de la création contemporaine, à travers des expositions organisées dans des lieux culturels, médico-sociaux ou éducatifs.

Collection départementale d'art contemporain :
<https://artsvisuels.seinesaintdenis.fr/>

LA
COLLECTION
FÊTE SES
40 ANS !

Le parcours du MuMo Collections en Seine-Saint-Denis



Du 5 octobre au 18 décembre 2026
le Musée Mobile fait circuler l'exposition
Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde
à la rencontre des Séquano-Dyonisien-ennes.

Lundi 5/10 - Vendredi 9/10	Tremblay-en-France
Lundi 12/10 - Vendredi 23/10	Bobigny
Lundi 26/10 - Vendredi 30/10	Cagny
Lundi 2/11 - Vendredi 6/11	Sevrans
Lundi 9/11 - Samedi 14/11	Romainville
Lundi 16/11 - Vendredi 20/11	Neuilly-sur-Marne
Mardi 24/11 - Jeudi 26/11	Saint-Denis
Vendredi 27/11 - Samedi 28/11	Stade de France (Saint-Denis)
Mardi 1/12 - Samedi 5/12	Bondy
Lundi 7/12 - Vendredi 11/12	Villetaneuse
Lundi 14/12 - Vendredi 18/12	Aubervilliers

À propos d'Art Explora, Fondation reconnue d'utilité publique



Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique qui agit pour un accès universel aux arts et à la culture.

La fondation propose de nouvelles façons de soutenir et de diffuser l'art, adaptées à tous les publics. Grâce à la mobilité ou au numérique, elle défend une vision ouverte de la culture, en supprimant les barrières géographiques, sociales, financières ou symboliques pour aller à la rencontre du plus grand nombre.

Carrefour de bonnes volontés avec ses bénévoles et ses mécènes, Art Explora agit quotidiennement en rassemblant les artistes, les organisations culturelles et le monde associatif pour proposer des expériences culturelles innovantes et transformatives. La fondation a déjà touché plus de 600 000 personnes en France et à l'international depuis sa création en 2019 par Frédéric Jousset

www.artexplora.org

Le MuMo Collections soutenu par le ministère de l'Intérieur et le ministère de la Culture

Soutenu
par



L'État accompagne cette nouvelle tournée du MuMo Collections en Seine-Saint-Denis, avec les soutiens des ministères de l'Intérieur et de la Culture. Ce dernier s'inscrit dans la mission de démocratisation culturelle portée par l'État, et qui vise à permettre à chacune et chacun, où qu'il vive, un égal accès aux œuvres et aux collections publiques. Il traduit la politique en faveur des territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, en particulier les quartiers prioritaires de la politique de la ville, où l'accès aux équipements et aux collections reste souvent inégal. En Seine-Saint-Denis, cet engagement s'articule avec les priorités du ministère de la Culture en matière d'éducation artistique et culturelle, et dans le cadre d'une coopération renforcée de la DRAC Île-de-France avec le Conseil départemental. La tournée illustre concrètement cette ambition partagée : aller à la rencontre des habitants, notamment des plus jeunes, au plus près des écoles, des centres sociaux et des quartiers populaires. En donnant à voir les collections patrimoniales et d'art contemporain du département, cette opération contribue aussi au rayonnement d'un territoire à l'histoire trop souvent méconnue, et invite chacun à découvrir et à participer à la vie culturelle de ce territoire. L'État s'associe ainsi à ce projet dans la continuité de son engagement pour une culture partagée par toutes et tous.

Le MuMo Collections soutenu par Bouygues



Bouygues place l'égalité des chances au cœur de sa politique de mécénat. À travers ses actions, le Groupe s'engage à réduire les inégalités qui apparaissent dès le plus jeune âge en soutenant des initiatives en faveur de l'éducation, de l'insertion professionnelle et de l'accès à la culture pour les jeunes les plus vulnérables.

L'objectif de Bouygues est de contribuer à lever les barrières qui limitent les opportunités de ces jeunes et de leur permettre de construire leur avenir. Le Groupe entend ainsi rendre la culture plus accessible et offrir aux enfants et adolescents en situation de fragilité de nouvelles occasions de découvrir, d'apprendre et de s'ouvrir au monde.

Dans cette démarche, Bouygues soutient la tournée du camion-musée MuMo en Seine-Saint-Denis, portée par la Fondation Art Explora. Cette initiative, qui se rapproche des jeunes au plus près de leurs lieux de vie et leur permet d'accéder gratuitement à des œuvres artistiques, illustre concrètement l'engagement du Groupe en faveur de l'accès à la culture.

Le MuMo Collections accueilli au Stade de France



Inauguré en 1998, le Stade de France est la plus grande enceinte sportive et événementielle française. Situé à Saint-Denis, il accueille les plus grandes compétitions sportives internationales, concerts et événements culturels majeurs, soit à ce jour plus de 650 événements et près de 42 millions de spectateurs. Avec ses 80 000 places, l'arène est la seule au monde à avoir accueilli une Coupe du Monde de Football, deux Coupes du Monde de Rugby, trois finales de Champions League, un Euro de football, les Championnats du Monde d'Athlétisme, des Jeux Olympiques et Paralympiques et prochainement un match de la National Football League (NFL). Depuis août 2025, son exploitation est assurée par GL events, porteur d'une nouvelle ambition et d'engagements forts vis-à-vis de l'État et du territoire. Au titre de l'héritage des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 notamment, le Stade de France a engagé le renforcement de son ancrage territorial, en développant des initiatives qui rapprochent les habitants, les entreprises et les acteurs locaux, tout en poursuivant son rayonnement international. Il inscrit son développement dans une dynamique durable d'ouverture, d'innovation, de performance opérationnelle et de responsabilité environnementale et sociale, avec une attention particulière portée à l'accessibilité pour tous les publics.



Crédit photos : Ludovic Combe



Vues des espaces d'exposition, d'atelier et d'accueil du Musée Mobile



◀ matali crasset et Ingrid Brochard. Photographie : Julien Carreyn

MuMo – l'origine

*Interview réalisée auprès
d'Ingrid Brochard, fondatrice
et matali crasset, designeuse du
Musée Mobile*

Ingrid, à quels besoins le MuMo répond-il?

IB : La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitant·es et le territoire. D'un point de vue individuel, il permet aux enfants

de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

MC : J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace?

MC : J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

Un projet issu de la collaboration entre



État



Avec le soutien du ministère de l'Intérieur (Préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris ; Préfet de la Seine-Saint-Denis), du ministère de la Culture (Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche ; Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France).

Mécène de la tournée



Territoires et structures d'accueil en Seine-Saint-Denis



Partenaires culturels de la tournée



LA FONDATION ART EXPLORA

Fondation reconnue d'utilité public agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre

Ingrid Brochard,
Fondatrice du Musée Mobile et Directrice
du développement des camions culturels

Lucie Avril,
Responsable du MuMo Collections et du MuMo x Centre Pompidou

Clémence Renaud,
Chargée de projet du MuMo Collections

Mélissande Michelet,
Chargée de production et d'administration pour
le MuMo Collections et le MuMo x Centre Pompidou

Pauline Ferron,
Responsable communication et marketing digital

Anne-Laure Tollec,
Chargée de communication

LE DEPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

David Raynal,
Directeur de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs

Cécile Lestienne,
Cheffe du service archéologie et patrimoines culturels

Anne-Laure Bourgau,
Cheffe de la cellule publics et partenariats

Caroline Hoerni,
Chargée de valorisation des patrimoines culturels

Nathalie Lafforgue,
Responsable de la Collection départementale d'art contemporain

Magali Malochet,
Chargée de valorisation des patrimoines culturels

Pascal Métrot,
Chargé de conservation des biens archéologiques mobiliers

Chiheb Mnasser,
Chargé des relations partenariales

Ainsi que les équipes du Département
ayant contribué à la réussite de ce projet !

Scénographie :
PRIMITIV DESIGN / Frédéric Barreau

CONTACTS PRESSE

Pour la Fondation Art Explora
Armance Communication
Amandine Legrand
T 01 40 57 00 00
@ amandine@armance.co

Pour le Département de la Seine-Saint-Denis
Clara Zins
Chargée de relations médias et communication
institutionnelle
T 06 19 91 98 29
@ czins@seinesaintdenis.fr