



toboggan# SAISON 2023 - 2024



Page 6

SILVER ROSA

Mar. 19 sept. 2023 : 19h
Mer. 20 sept. 2023 : 19h



Page 7

FÊU

Ven. 29 sept. 2023 : 20h30
Sam. 30 sept. 2023 : 18h30



Page 8

AYMERIC LOMPRET

Sam. 7 oct. 2023 : 20h30



Page 9

DIRIDUS

Ven. 13 oct. 2023 : 20h30



Page 10

SHADOW SURVIVORS

Mer. 18 oct. 2023 : 20h30



Page 11

ALEX VIZOREK

Jeu. 19 oct. 2023 : 20h30



Page 12

CHERS PARENTS

Ven. 10 nov. 2023 : 20h30



Page 13

FRÈRE(S)

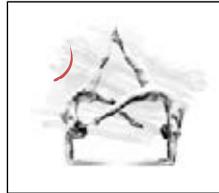
Jeu. 16 nov. 2023 : 20h30



Page 14

THOMAS CROISIÈRE

Jeu. 23 nov. 2023 : 20h30



Page 15

SOLUS AMOR

Dim. 26 nov. 2023 : 17h



Page 16

LE LIVRE MUET

Jeu. 30 nov. 2023 : 20h30



Page 17

BERLIN BERLIN

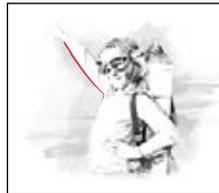
Sam. 2 déc. 2023 : 20h30



Page 18

UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA...

Mer. 6 déc. 2023 : 20h30



Page 19

HÉROÏNES

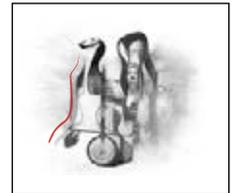
Sam. 16 déc. 2023 : 20h30



Page 20

LÉGENDE

Mer. 20 déc. 2023 : 15h



Page 21

LA COULEUR DE LA GRENADE

Ven. 19 janv. 2024 : 20h30
Sam. 20 janv. 2024 : 20h30



Page 22

UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

Dim. 21 janv. 2024 : 17h



Page 23

THOMAS FERSEN

Jeu. 25 janv. 2024 : 20h30



Page 24

SENS DESSUS DESSOUS

Ven. 26 janv. 2024 : 20h30



Page 25

DRUM BROTHERS

Sam. 27 janv. 2024 : 20h30



Page 26

**LES POUPÉES
PERSANES**

Jeu. 1^{er} fév. 2024 : 20h30



Page 27

LE JOUR DU KIWI

Sam. 3 fév. 2024 : 20h30



Page 28

A4

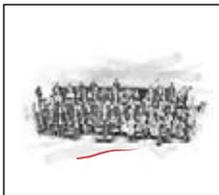
Mer. 7 fév. 2024 : 20h30



Page 29

MAËLLE

Jeu. 8 fév. 2024 : 20h30



Page 30

OSYRA

Dim. 11 fév. 2024 : 17h



Page 31

**LA DERNIÈRE
ALLUMETTE**

Mer. 14 fév. 2024 : 15h



Page 32

SORCILÈGE

Mer. 6 mars 2024 : 15h



Page 33

MAGIC MOZART

Sam. 9 mars 2024 : 20h30
Dim. 10 mars 2024 : 16h



Page 34

LE FIL NOIR

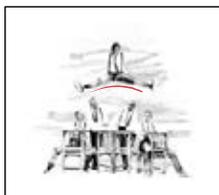
Jeu. 14 mars 2024 : 20h30



Page 35

**LORSQUE L'ENFANT
PARAÎT**

Sam. 16 mars 2024 : 20h30



Page 36

**THE BLACK BLUES
BROTHERS**

Dim. 17 mars 2024 : 17h



Page 37

RODIN

Ven. 22 mars 2024 : 20h30



Page 38

MARIANNE JAMES

Sam. 23 mars 2024 : 20h



Page 39

VIVE

Jeu. 28 mars 2024 : 20h30



Page 40

**LES VOIX
DE LISBONNE**

Ven. 5 avril 2024 : 20h



Page 41

ANNE ROUMANOFF

Sam. 6 avril 2024 : 20h30



Page 42

**CHANGER L'EAU
DES FLEURS**

Mer. 10 avril 2024 : 20h30



Page 43

GUILLERMO GUIZ

Jeu. 2 mai 2024 : 20h30



Page 44

ÉDOUARD BAER

Sam. 18 mai 2024 : 20h30



Page 45

QUATUOR DEBUSSY

Ven. 31 mai 2024 : 20h30

Chorégraphie : Yuval Pick
Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi
Interprètes : Gilles Baron, Julie Charbonnier,
Céline Gayon, Simon Hervé, Axel Escot,
Anne Foucher, Madoka Kobayashi,
Adrien Martins, Francesca
Mattavelli, Ernest Sarino Mandap
Musique : Max Bruckert
Scénographie : Bénédicte Jolys
Lumières : Sébastien Lefèvre
Costumes : Gabrielle Marty
Coproduction : Château Rouge,
Biennale de la danse de Lyon 2023,
avec le soutien du Toboggan

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

© DR



SILVER ROSA

Yuval Pick



Les cultures se rencontrent, et l'étincelle jaillit - là où palpitent nos désirs.

Pour sa nouvelle création, le directeur du CCNR Yuval Pick a réuni un groupe de dix danseurs d'origines et d'âge divers, chacun étant à lui seul le reflet d'un monde, de ses folklores et d'une histoire singulière. Ensemble, ils inventent de nouveaux mythes, prenant appui sur des rituels archaïques, des chants et des mouvements partagés. Pratiques musicales et vocales traditionnelles nourrissent la recherche chorégraphique et aboutissent à la naissance d'un chœur moderne et envoûtant. On pensera bien sûr aux chœurs de la Grèce antique, mais Yuval Pick sait aller puiser son inspiration dans d'autres traditions séculaires moins connues. Ainsi de l'œuvre de la plasticienne Niki de Saint Phalle. Ainsi du katajjaq, un chant de gorge inuit. Ainsi du génial carnaval de Mamoiada, procession dansée-déguisée perpétrée chaque année en Sardaigne. Le résultat ? Un continuum d'images fantasmagoriques, une sorte de rêve éveillé. Qui touche droit au cœur - et le remet en mouvement.

Dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse.

MARDI 19 ET MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2023 : 19H

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 21 € - RÉDUIT : 22 € - DE : 22 € - MOINS DE 26 ANS : 12,50 €

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf
Assistante du chorégraphe : Natacha Balet
Interprètes (en cours) : Filipa Correia Lescuyer,
Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre,
Flona Pitz, Charlene Pons, Justine Tourillon
Costumes : Gwladys Duthill
Coproduction (en cours) : Biennale de la danse de Lyon
2023, le Quartz - scène nationale de Brest, le Volcan -
scène nationale du Havre, la Maison de la Musique de
Nanterre, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

D
A
N
S
E

LA BIENNALE
DE LYON
DANSE

ダ
ン
ス

©Charlène Pons



FÊU

Fouad Boussouf



Autour du feu, elles dansent, s'embrasent et deviennent flammes.

Dans sa nouvelle création - dont Le Toboggan aura la chance d'accueillir les toutes premières représentations - Fouad Boussouf poursuit une exploration déjà entamée avec ses précédents spectacles, *Näss* et *Burn to shine*. Énergie collective, communion au plateau et continuité du mouvement (circulaire, en l'occurrence) sont ici au cœur de ses préoccupations artistiques. Le directeur du CCN du Havre Normandie a fait le choix de chorégrapheur un groupe 100% féminin, composé d'une dizaine de danseuses. Mais le mieux serait encore de le laisser en parler lui-même : « Le feu crépite, le feu bouge sans cesse, le feu danse sur sa propre musique. Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Danser comme si on dansait autour du feu, comme si on dansait le feu. Respirer, souffler, expulser, crier, haletter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute... Seules et toujours ensemble, les danseuses explorent une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner ».

Dans le cadre de la 20^e Biennale de la danse.

VENDREDI 29 : 20H30 ET SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 : 18H30

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 21 € - RÉDUIT : 22 € - DE : 22 € - MOINS DE 26 ANS : 12,50 €



AYMERIC LOMPRET

Yolo

« Si vous n'aimez pas l'humour, ne dégoutez pas les autres. »

Aymeric Lompret aime l'humour, presque autant que la raclette et la bière. D'où sa physionomie humoristique. Pour l'écriture de ses textes, par contre, c'est toujours un peu plus compliqué. Alors, quand sa banquière nutritionniste lui a dit que ça serait bien qu'il fasse un nouveau spectacle pour mettre un peu de margarine dans les épinards surgelés achetés avec l'argent de ses chroniques France Inter, il a eu des sueurs froides au niveau du foie et des auréoles en forme de page blanche sous les bras. Accoudé au comptoir d'un bar lillois, près des tireuses à fromage, il a raclé tous ses fonds de tiroirs à blagues. Mais ça ne faisait vraiment pas le joint. Il a bien envisagé de s'inspirer de Jerry Seinfeld pour boucher les trous, mais le filon était déjà pris. Désespéré, Aymeric s'était presque résigné à faire le trottoir comme Guillaume Meurice quand son bon copain Pierre-Emmanuel Barré est venu le tirer de cette mauvaise passe. Ensemble, ils ont écrit un truc vraiment pas dégueu'. Cela s'appelle *YOLO*, et Barré a même accepté de signer la mise en scène, histoire que ce ne soit visuellement pas trop disgracieux.

SAMEDI 7 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - DE : 16 €

Direction artistique, Chorégraphie : Nacim Battou
Créé et dansé par : Noé Chapsal, Emmanuel de Almedia,
Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway, Charlotte Louvel,
Andréa Mondoloni et Juliette Valerio
Scénographie, régisseur général, lumières :
Caillou Michael Varlet
Lumières : Denis Rateau
Musiques : Matthieu Pernaud
Costumes : Sandra Mordenti



D
A
N
S
E
ダンス



© Mirabel White



DIVIDUS

Nacim Battou

Du geste au souvenir qu'il laisse, du souvenir à l'oubli du geste. Et après ? Et maintenant ?

La nature du geste, et de la trace qui lui survit, a toujours été au cœur de la création chorégraphique. Il y en a qui le capturent avec une caméra, d'autres qui se le transmettent, d'interprète à interprète, de génération en génération ; quelques-uns ont même recours à la chorélogie, pour en faire une partition fixée sur papier... Pourtant, quelle que soit la technique, quel que soit le nombre de tentatives, quelque chose s'enfuit toujours, irrémédiablement. Cette chose, c'est la dimension vivante du geste. Une question surgit alors : que serait le monde, sans le spectacle vivant ? Cette interrogation est au fondement de *Dividus*, une dystopie chorégraphique située dans un avenir proche où le spectacle vivant n'existe plus. Les membres de la compagnie Ayaghma s'y font les témoins d'un passé révolu, les explorateurs résistants d'une créativité tombée en désuétude. Dans ce laboratoire tout en mouvements, les univers (hip-hop, cirque, danse contemporaine...) se rencontrent et les corps entrent en résonance pour exprimer ensemble un besoin impérieux de reconnexion au vivant. Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, de la présence ; une ode à la pulsion de vie.

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 15 €

Conception, Chorégraphie, Installation : Zora Snake
Avec : Prudence GANDIR, Rolland ALIM, Tchina Ndjida,
Audrey Fotso, Zora Snake
Lumières : Irina Reinke
Production : Compagnie Zora Snake
Coproduction : Théâtre national Bruxelles, Centre national
des arts de la rue et de l'espace public (Ateliers - Frappaz)
Soutien à la création : Festival Modaperf (Cameroun),
Faso Teatri, Théâtre de la Cité Internationale (en cours),
Festival de Liège (en cours), les Invites de Villeurbanne

SENS
INTERDITS
FESTIVAL

©Agnès Meillon



SHADOW SURVIVORS

Cie Zora Snake

**60 minutes d'une danse enragée d'espoirs et de déchirements,
pour 60 ans de lutte pour l'indépendance camerounaise.**

Proposée dans le cadre du Festival Sens interdits, *Shadow Survivors* est une parole dansée qui évoque le quotidien des peuples et des pays en situation de conflit. Entre pulsations nerveuses et références symboliques, le travail du corps y est marqué par le double sceau de l'oppression subie – et de la résistance qui s'y oppose. Son chorégraphe, Zora Snake, est l'un des artistes les plus talentueux de la scène camerounaise. Profondément engagées, toutes ses créations cherchent à contester les préjugés absurdes et les idéologies mortifères de notre époque. Lui et ses danseurs se font ici les porte-flambeaux de populations déplacées, qui vivent marquées par des traumatismes psychiques et mémoriels, dans des situations où les équilibres sociaux, déjà fragiles, sont encore et toujours mis à mal. Mus par la détermination de ceux qui ont échappé au pire, ils nous poussent à interroger nos liens, à examiner nos réalités et à penser un autre monde possible, basé sur le dialogue et le vivre-ensemble.

Programmé dans le cadre du Festival international de théâtre - Sens Interdits

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 25 € - ABONNÉ : 17 € - RÉDUIT : 21 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 13 €

Écrit par : Alex Vizorek
Mise en scène : Stéphanie Bataille
Scénographie : Julie Noyat, Johan Chabal
Lumières : Johan Chabal

H
U
M
O
R
H
I
E
R

© Pascal Aïmar

ALEX VIZOREK

Ad Vitam

À la vie, à la mort, et à l'humour belge.

Il y a quelques années, Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art – avec un grand A, comme Alex. Cela avait donné *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, qui avait questionné et amusé les plus connaisseurs comme les plus sceptiques pendant près d'une décennie, avec un final en apothéose à l'Olympia. Il lui fallait donc un nouveau challenge, à la hauteur de ses initiales. Ce sera donc *Ad Vitam* – avec un grand V, comme... bref, vous avez saisi. Un spectacle sur la mort donc, avec en tête l'idée que pas mal de gens pourraient se sentir concernés par la thématique. Et l'humoriste de France Inter sait varier ses sources d'inspiration : de la philosophie imbitable de Heidegger à la poésie baudelairienne en passant par la biologie et les porcs-épics, tout y passe, sans jamais sombrer dans un humour d'intello pour public érudit frigide des zygomatiques. N.B. : Alex étant fidèle à Vizorek, il sera bien évidemment aussi question de sexe. Juste un peu, par-ci par-là. D'ailleurs, puisqu'on en parle, saviez-vous qu'on nomme parfois « petite mort » le moment de...

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

De : Emmanuel et Armelle Patron
Mise en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne
Avec : Frédérique Tirmont, Bernard Alane,
Élise Diamant, Rudy Milstein,
Emmanuel Patron
Costumes : Nadia Chmielewsky
Décor : Édouard Laug
Lumières : Laurent Béal
Musique : Michel Amsellem
Illustration : Sasha Floch Poliakoff
Nominatation pour le Molière
de la Meilleure Comédie 2022



CHERS PARENTS

Comédie d'Emmanuel et Armelle Patron

Immense succès parisien pour cette comédie corrosive, qui fait rire là où ça pique.

Louise, Pierre et Jules aiment profondément leurs parents. Alors, quand ceux-là, tout juste retraités, leur demandent de venir parce qu'ils ont quelque chose d'important à leur annoncer, les trois enfants prodigues accourent, très inquiets. Se pourrait-il qu'ils soient gravement malades, qu'ils aient décidé d'en finir ? Ou pire, qu'ils se soient ruinés ? Mais non, que les trois rejetons se rassurent, rien de tout ça ! Au contraire, c'est même une merveilleuse nouvelle, une nouvelle transpirant l'altruisme le plus pur... mais qui va faire voler en éclats la belle unité familiale. *Chers Parents* est une comédie qui parle de famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants. Un assaisonnement très réussi entre humour et cynisme, pour un portrait cruel mais jouissif de l'amour filial.

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

Ecriture, Mise en scène : Clément Marchand
Avec : Jean-Baptiste Guinchart, Guillaume Tagnati
Musique : Patrick Biyik
Chorégraphie : Delphine Jungman
Lumières : Julien Barrillet
Scénographie : Natacha Markoff
Costumes : Juliette du Pont de Romémont
Coproduction : Compagnie du Chemin Ordinaire,
ACME, Pony Production

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

ワ
タ
シ
シ
タ
シ

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

© DR

FRÈRE(S)

Cie le Chemin Ordinaire

Amitié et haute gastronomie, en une seule bouchée.

Guichet fermé et standing ovation à chaque représentation au Off d'Avignon pour cette petite pépite, lauréate 2022 du festival Découverte de la création théâtrale. Maxime et Émile préparent leur CAP cuisine. Issus de milieux très différents, ces deux ados de 15 ans deviennent vite inséparables. Leur joyeuse complicité les aide à traverser les épreuves de l'apprentissage du métier. Nous les suivons pendant vingt ans, des restaurants routiers et autres trattorias minables jusqu'aux établissements étoilés, en passant par les gradins d'un stade de foot et la cellule d'une prison. Ensemble, ils découvrent la vie et gravissent les échelons de cet univers terriblement masculin où, pour survivre, il faut parfois laisser son humanité de côté et se transformer en machine. Une brutalité qui finira par s'attaquer aux fondements de leur amitié... Dans ce spectacle, le milieu de la haute gastronomie fonctionne en miroir de notre société : plaisir des sens et créativité y côtoient exigences toujours croissantes et subordination hiérarchique écrasante. De quoi fournir un éclairage supplémentaire à cette histoire d'amitié empreinte de rires et de larmes, de passion et de nostalgie.

JEUDI 16 NOVEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - DÉCOUVERTE + : 14 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € -
MOINS DE 26 ANS : 14 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €



SOLUS AMOR

Cie Recirquel

Après *My Land*, la nouvelle création des Hongrois de Recirquel.

Déjà accueillie au Toboggan en 2021, la compagnie de danseurs-circassiens Recirquel avait fait forte impression sur nos spectateurs. Elle revient cette saison pour nous présenter *Solus Amor*, suite spirituelle de *My Land*. Avec un style toujours aussi inimitable, alliant danses classique, contemporaine et acrobaties circassiennes, *Solus Amor* est un spectacle hybride, qu'on aurait toutes les peines du monde à cataloguer. Disons seulement qu'on y découvre un ballet aérien de toute beauté, où grâce et performances physiques de haute volée s'entremêlent au point de ne plus pouvoir être distinguées ; où musiques de chambre, mélodies tribales et effets futuristes forment ensemble un univers sonore atypique extraordinairement harmonieux. Bence Vági, le directeur artistique de la compagnie, décrit cette dernière création comme une immense « prière à l'amour et à la nature ». Pour ce qui est de l'amour, impossible d'en douter, tant les dix artistes sur scène font corps, entre eux aussi bien qu'avec nos yeux. Quant à cette évocation de la nature, étonnante de prime abord, disons juste, sans trop en révéler, que la présence sur scène d'un ours blanc articulé, plus grand et plus vrai que nature, devrait suffire à convaincre les plus sceptiques, et à enchanter tous les autres.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023 : 17H

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € - MOINS DE 26 ANS : 14 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

DES
14
ANS

Écriture, jeu : Lamine Diagne
Mise en scène : Valérie Puech
Créations sonore et vidéo : Eric Massua
Lumières : Guillaume Suzenet, Thibaut Gaigneux
Composition, sound design :
Matéo et Eric Massua
Chorégraphie : Aurélien Desclozeaux
Coproductions : la Criée, l'Entre-Pont, Centre
Dramatique des Villages du Haut Vaucluse,
Festival des Arts du Récit, la Maison du Conte
Chevilly-Larue

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

© Clement Vial



LE LIVRE MUET

Cie de l'Énelle, Lamine Diagne

« Comme autant de secrets tatoués sur l'envers de la peau ».

Fils de la « Reine blanche » et du « Roi nègre », Lamine Diagne se ra-c conte « Petit prince », né à la rencontre de deux continents, grandissant dans la plus haute tour d'une cité de banlieue, d'où l'on peut voir des frigos suicidaires qui se défenestrent. Un jour, il fait la rencontre du *Livre Muet*, un mystérieux grimoire censé cacher dans ses images les secrets de l'alchimie. Il s'y immerge, partant à la découverte de son propre processus alchimique, fruit d'un métissage subtil et complexe. Des fragments de vie surgissent, la sienne mais aussi celle de ses parents et de leurs parents avant eux. Se libérant de la chronologie, il s'imprègne alors des histoires de ses ancêtres pour tracer, en creux, son propre portrait, celui d'un homme qui cherche à comprendre ce qu'il est. L'innocence se mêle au savoir, le mythe à la réalité. Bientôt, le corps reçu en héritage devient décor poétique : les mouvements puisent leur énergie dans les danses urbaines, le Krump et la House. Une silhouette lumineuse se façonne dans l'obscurité, tout en grâce, en pudeur et en émotion. Et nous invite à réfléchir sur les millénaires d'histoire(s) qui nous constituent.

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

De : Patrick Haudecœur, Gérard Sibleyras
Mise en scène : José Paul
Avec : Loïc Legendre, Anne-Sophie Germanaz,
Guillaume Bouchède, Jacques Fontanel,
Michel Lerousseau, Carine Ribert,
Grégory Gerreboo, Benoît de Meyrignac
2 Molières en 2022 : Meilleure comédie
et meilleur comédien

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

© Bernard Richebé



BERLIN BERLIN

De Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras

Une comédie qui fait tomber les murs à grands coups d'éclats de rire.

Berlin Est, dans les années 1980. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Un choix professionnel qui ne doit rien au hasard : l'appartement de Werner possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. Il faut juste que Ludwig finisse de creuser le tunnel... Petit problème : Werner est un agent de la Stasi, la police secrète de la RDA communiste, et son appartement est un véritable nid d'espions. Une situation un poil compliquée donc, et qui va encore se pimenter quand l'agent Werner tombera fou amoureux d'Emma... Énorme succès critique et commercial, récompensée par deux Molières en 2022 (meilleure comédie et meilleur comédien pour Maxime d'Aboville), la pièce de Patrick Haudecœur et de Gérard Sibleyras est tout simplement irrésistible. Scénario loufoque, situations burlesques, le tout servi par une distribution débordante d'énergie... Si vous êtes un peu à l'Ouest, on vous conseille de noter la date - c'est à ne rater sous aucun prétexte !

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

De : Gérard Davet, Fabrice Lhomme
Mise en scène et scénographie : Charles Templon
Avec : Thibault de Montalembert, Hélène Babu,
Scall Delpeyrat, Lison Daniel
Dialogues : François Pérache

© Eliot Blondet



UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA...

D'après le livre de Gérard Davet et Fabrice Lhomme

Toute ressemblance avec la réalité ne serait en rien fortuite.

Un président ne devrait pas dire ça... est sorti en octobre 2016. Moins de deux mois plus tard, François Hollande annonçait qu'il ne serait pas candidat à sa propre réélection. Coïncidence ? Sans doute pas totalement. À l'époque, le brûlot des journalistes Fabrice Lhomme et Gérard Davet, fruit d'une soixantaine d'entretiens avec le président en fonction - du jamais vu sous la V^{ème} République - avait fait grand bruit. Et pour cause. D'un côté, un homme politique sûr et certain de sa maîtrise de l'univers médiatique ; de l'autre, deux journalistes d'investigation qui comptent bien poser le bout de leur plume sur des secrets d'État. Un duel psychologique qui ne dit pas son nom, où chaque parti pense pouvoir manipuler l'autre à son avantage. Solide matériau théâtral s'il en est, pour une pièce qui sait voir au-delà de la simple adaptation : journalistes rassemblés en un seul personnage fictionnel, président fidèlement cité mais pas directement nommé... Non pas à cause d'une déontologie politiquement correcte, mais pour mieux faire ressortir le caractère intemporel de l'affaire : celui d'un affrontement salutaire vieux comme la démocratie, entre pouvoir politique et contre-pouvoir journalistique.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €



De : Joséphine Chaffin
Mise en scène : Juliette Rizoud
Chorégraphie : Karla Pollux
Musique : Louis Dulac
Avec : Anca Bene, Laurence Besson,
Louis Dulac, Claire Galopin, Aline Belibi
Régie générale, son : Cédric Chaumeron
Lumières : Mathilde Foltier-Gueydan
Réalisation : David Mambouch
Régie vidéo : Etienne Pernoud
Costumes : Nadège Joannes
Coiffures, maquillage : Anouk Imhof
Coproduction : le Grand Angle,
Théâtre Théo Argence, le Toboggan,
Théâtre Jean Vilar, l'Équinoxe,
avec le soutien du département
de l'Isère

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

DES
10
ANS

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

©RichVintage

HÉROÏNES

Cie La Bande à Mandrin



Avant d'être l'avenir de l'homme, de grandes femmes existaient déjà.

Dans une unité néonatale, Pénélope veille son bébé, grand prématuré. Pour le tenir en haleine, pour qu'il reste en vie, elle lui raconte des histoires. Avant d'accoucher, Pénélope était justement en train d'écrire un spectacle sur les héroïnes. Elle fait donc de son fils et de ses camarades en couveuse son premier public : elle leur retrace les destins de femmes qui ont marqué leur époque et bouleversé la vie de leurs contemporains. Des femmes injustement méconnues, parfois même oubliées. Marie Marvingt, Joséphine Baker, Alice Guy, Irena Sendler, les suffragettes, la grande reine Frédégonde... Nuit blanche après nuit blanche, accompagnée de sa sœur et de la sage-femme, Pénélope revisite toute notre Histoire, des femmes préhistoriques aux activistes climatiques d'aujourd'hui. Un combat contre la montre et pour la vie car le médecin a prévenu Pénélope : son bébé n'a plus que quelques jours pour faire son retour à la surface avant que son état ne se dégrade. C'est un récit choral aux airs d'épopée sororale, à la fois magique et documentaire, ludique et tragique, où mille et une voix s'entremêlent pour éclairer la vaste face cachée de l'Histoire. Une face féminine qu'il est urgent de (re)découvrir.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

**FAM
ILLE**

Conception générale, chorégraphie,
scénographie : Michel Kelemenis
Interprètes : Aurore Indaburu,
Hannah Le Mesle, Max Gomard,
Anthony Roques

**DES
ANIMAUX**

Musique : Angelos Liaros-Copola et
Le Carnaval des animaux de
Camille Saint-Saëns
Lumières : Bertrand Blayol
Costumes : Christian Burle
Coproduction : le Théâtre Durance,
le Théâtre municipal de Roanne,
Châteauvallon, Scènes & Cinés

D
A
N
S
Eダ
ン
ス

© Agnès Mellon



LÉGENDE

Kelemenis&cie

Une ode dansée à la diversité de l'imaginaire et du vivant.

Dans un monde d'où tous les animaux non-humains auraient disparu, quatre artistes imaginent avec leur corps la faune d'antan. Sur les airs du fameux *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, leurs danses sont comme des tentatives archéologiques, des explorations gestuelles d'un passé révolu, parfois brillamment suggestives, parfois maladroites et auréolées d'une candeur clownesque qui prête à sourire. De démarches risibles en ports de bras improbables, leurs recherches terrestres, aquatiques et aériennes dessinent peu à peu les contours d'une mythologie animalière onirique, écho lointain d'une époque oubliée, où le mot « terrien » n'était pas encore devenu simple synonyme d'être humain. À l'heure (pas du tout futuriste pour le coup) où les populations d'animaux vertébrés ont déjà diminué de 70%, Michel Kelemenis propose, derrière sa chorégraphie burlesque et incongrue, une véritable réflexion sur l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée. Mais, plutôt que de nous donner le bourdon en dressant des constats cafardeux, son spectacle *LÉGENDE* choisit une autre voie, tout aussi riche en bestiaire allégorique, mais beaucoup plus puissante pour pénétrer les consciences : celle du plaisir et de l'émerveillement.

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2023 : 15H

TARIF PLEIN : 15 € - ABONNÉ : 12 € - RÉDUIT : 13 € - DE : 10,50 € - MOINS DE 26 ANS : 8 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

Conception dramaturgique : Saté Khachatryan
Chorégraphie : Mourad Merzouki
Assistant à la chorégraphie : Kader Belmoktar
Conception musicale : Hogh Arthun
Costumes : Aram Nikolyan
Scénographie : Benjamin Lebreton
Coproduction : le Toboggan,
Pôle en Scènes, Saté-Âtre,
le Théâtre de Gascogne

D
A
N
S
E

ダ
ン
ス

©Razmig Bertizian



LA COULEUR DE LA GRENADE

Saté Khachatryan et Mourad Merzouki



**Saté Khachatryan et Mourad Merzouki font danser la mémoire
du plus grand des cinéastes arméniens.**

Ce spectacle chorégraphique est né d'une rencontre entre Mourad Merzouki - l'un des chorégraphes français les plus en vue de ces dernières décennies - et Saté Khachatryan, directrice artistique de Saté-Âtre, une compagnie ayant pour double vocation la promotion de la culture arménienne en France et celle du théâtre français en Arménie. Sur l'invitation de cette dernière, Mourad Merzouki a effectué un premier voyage en Arménie en 2021 pour animer un atelier de danse hip-hop au Théâtre National de l'Opéra et de Ballet. C'est là qu'est née l'idée d'un spectacle basé sur le film culte de Sergueï Paradjanov, *Sayat-Nova (La couleur de la grenade)*, voulu comme un hommage au cinéaste à l'occasion du centenaire de sa naissance. Un projet très ambitieux, qui souhaite faire dialoguer les cultures et les formes artistiques. Danse hip-hop et musique électro y côtoient danse et musique traditionnelles arméniennes ; théâtre et cinéma se partagent le plateau via le jeu et la vidéo, afin de transmettre au public toute la poésie de Paradjanov.

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 JANVIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 15 €

Texte : Marguerite Duras
Adaptation, mise en scène, jeu :
Anne Consigny
Assistants : Cécile Barreyre,
Agathe Deburetel
Son : Saoussen Tatah
Musique : Théodora
Costumes : Cidalia Da Costa
Lumières : Patrick Clitus

© Denis Manin



UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE

De Marguerite Duras

Anne Consigny seule en scène face à la marée du monde.

La comédienne adapte et met en scène le roman éponyme de Marguerite Duras, inspiré de sa propre jeunesse en Indochine. Nous sommes en 1931. Une femme vit seule avec ses deux enfants sur le littoral cambodgien. Après avoir travaillé quinze ans comme pianiste dans un cinéma, elle achète une concession - qui se révèle incultivable... Chaque année, les plantations sont ravagées par les marées. Alors elle convainc l'administration et les paysans de construire des barrages. Peine perdue. Tandis que ses enfants la portent (et la supportent), la mère sombre peu à peu dans la folie, ballottée entre des colons corrompus et une nature implacable. Au plateau, Anne Consigny interprète tous les personnages avec une infinie justesse, presque déconcertante tant l'économie de moyens est ici poussée dans ses retranchements. Aucun appareil, aucun ornement. Et pour cause : après tout, comme l'écrivait Duras, « il n'y a rien de plus dégoûtant qu'un bijou. Ça ne sert à rien. Et ceux qui les portent n'en ont pas besoin. » Sur scène, Anne Consigny ne porte pas de bijoux. Pour servir une incarnation aussi magistrale que la sienne, une simple robe à fleurs suffit amplement.

DIMANCHE 21 JANVIER 2023 : 17H

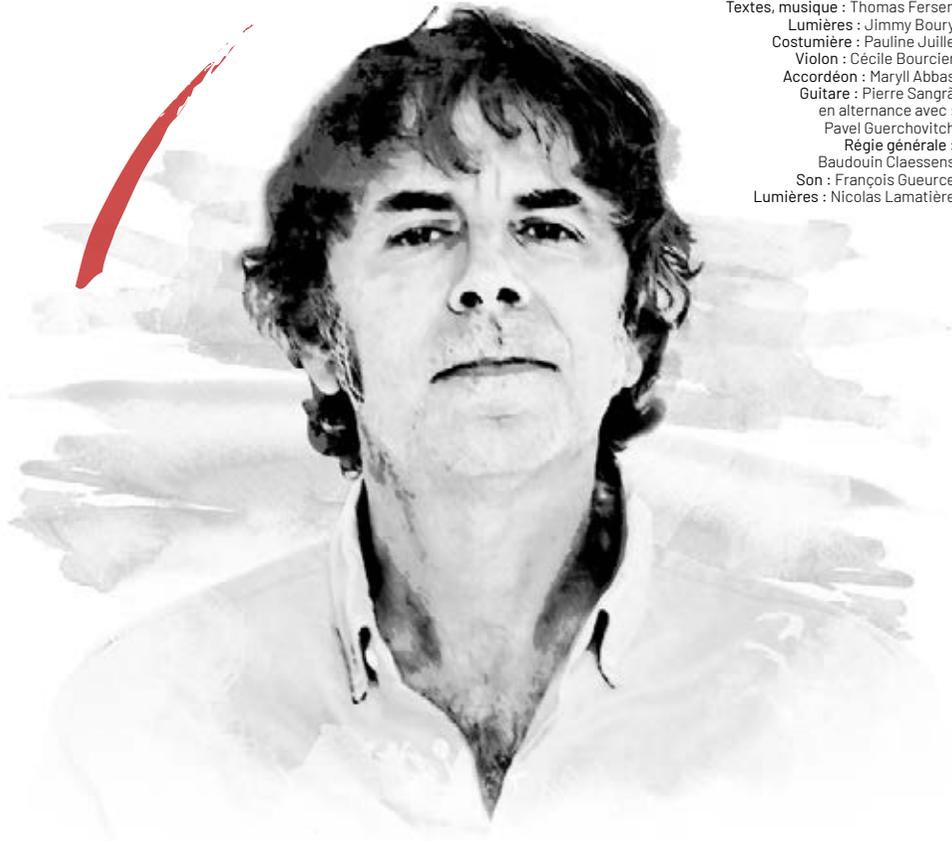
TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €

Mise en scène : Jessica Dalle, Benjamin Lazar
Textes, musique : Thomas Fersen
Lumières : Jimmy Boury
Costumière : Pauline Juille
Violon : Cécile Bourcier
Accordéon : Maryll Abbas
Guitare : Pierre Sangrà
en alternance avec :
Pavel Guerchovitch
Régie générale :
Baudouin Claessens
Son : François Gueurce
Lumières : Nicolas Lamatière

C
O
N
C
E
R
T

コ
ン
サ
ー
ト

©Céline Nieszawer



THOMAS FERSEN

Mon frère c'est Dieu sur Terre

Toutes les cordes d'une guitare éclectique, déjantée mais formidablement bien accordée.

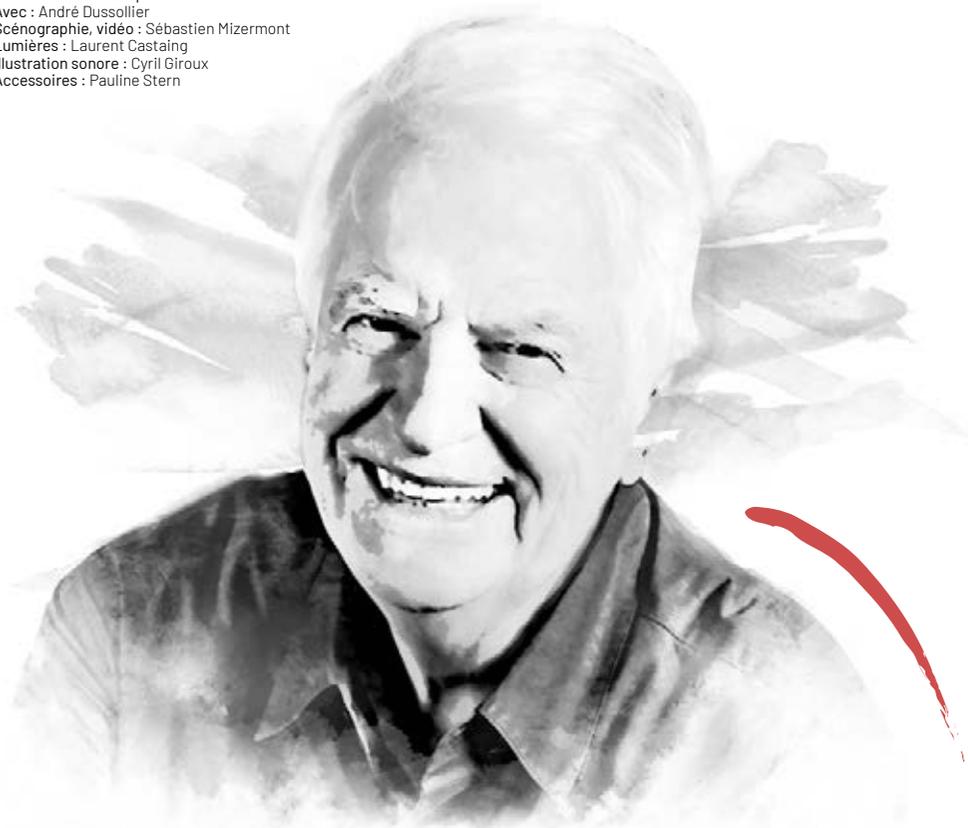
« Parfois, je pense qu'écrire des vers, c'est comme d'aimer son polochon, que ça reste un truc de pervers, que c'est une manie de cochon. De la branlette, ni plus, ni moins. Il faut appeler un chat un chat, tripoter les mots dans son coin, les gens normaux ne font pas ça. » Après avoir « inventé le journal intime de l'indécrottable adolescent nonchalant qui déambule dans ses albums depuis bientôt trente ans » (une « petite fantaisie qui s'est transformée en chanson de trois cents pages », écrite en « octosyllabes dévergondés » et publiée sous le titre *Dieu sur Terre*), Thomas Fersen a voulu offrir un petit frère à ce délirant journal, d'où le titre du spectacle qui en est né. *Mon frère c'est Dieu sur Terre* n'est « ni un tour de chant, ni une autobiographie musicale, mais plutôt un long monologue parlé et chanté, où des extraits du livre viennent donner un éclairage inédit à ses chansons les plus connues ». Accompagné par trois musiciens dans une mise en scène théâtrale à son image, pleine de créativité, d'humour et de fantaisie, Thomas Fersen nous embarque dans les extravagances de son esprit et nous dévoile toute l'étendue de son talent.

JEUDI 25 JANVIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €

Conception, réalisation : André Dussollier
Collaboration artistique : Catherine D'At
Avec : André Dussollier
Scénographie, vidéo : Sébastien Mizermont
Lumières : Laurent Castaing
Illustration sonore : Cyril Giroux
Accessoires : Pauline Stern

©Maria Letizia Piantoni



SENS DESSUS DESSOUS

André Dussollier



Dussollier : en prose, en vers et par-dessus tout !

Il y a plus de 20 ans, André Dussollier créait *Monstres sacrés, sacrés monstres*. À cette époque, il n'imaginait pas qu'il deviendrait lui-même un jour ce monstre sacré, sinon ce sacré monstre ! Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, André Dussollier l'est pourtant bien devenu, ce monstre sacré, à la scène autant qu'à l'écran : un artiste rare, ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement. Son nouveau seul-en-scène, nommé *Sens dessus dessous*, est un patchwork de textes, de poèmes et de sketches mêlant avec panache les styles et les époques. Entre le côté comique d'un Dubillard ou d'un Devos, et celui plus grave d'un Hugo ou d'un Aragon, le mélange à la sauce Dussollier détonne mais n'en demeure pas moins savoureusement cohérent. Avec son regard perçant d'acuité, son expressivité hors du commun et sa voix délicieusement magnétique, il nous charme et nous entraîne dans son imaginaire sans limites pour nous offrir la substantifique moelle de ces grands textes. Et quel bonheur de partager en sa compagnie ce voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature.

VENDREDI 26 JANVIER 2024 : 20H30

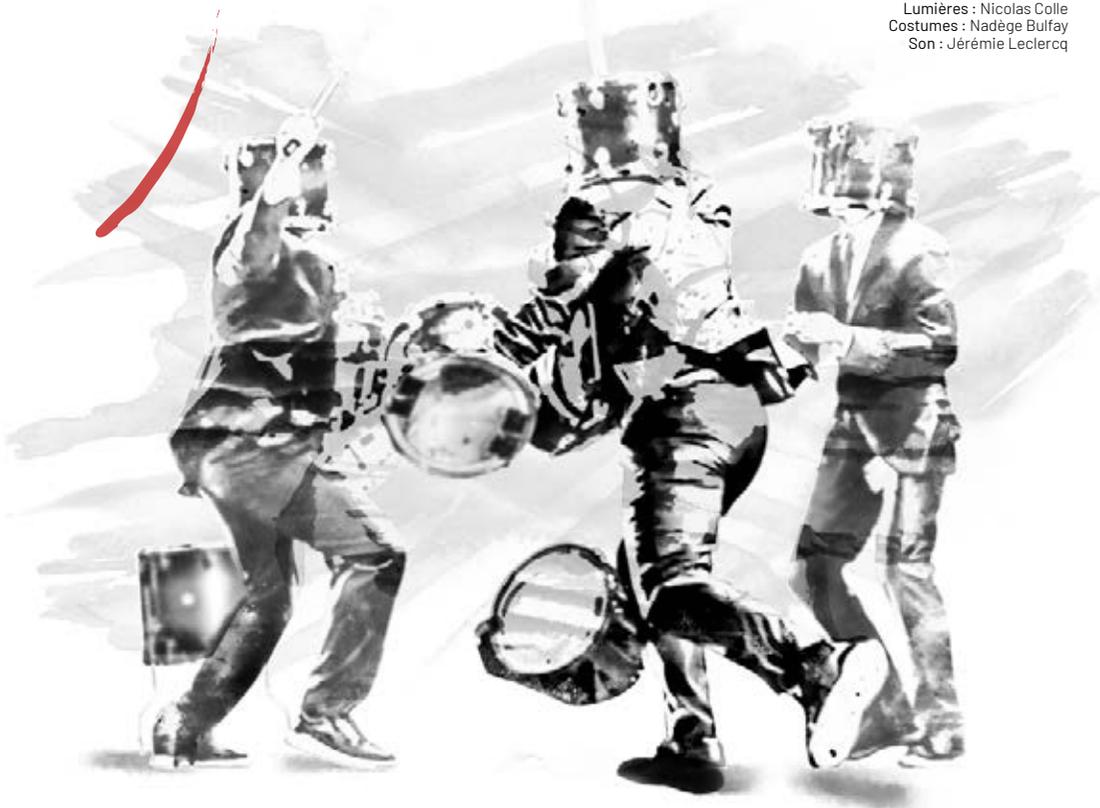
TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

Concept original : Stéphane,
Cyril et Clément Colle
Mise en scène : Eric Bouvron
Lumières : Nicolas Colle
Costumes : Nadège Bulfay
Son : Jérémie Leclercq

H
U
M
O
U
R
M
U
S
I
C
A
L
ユ
ー
モ
ア

音
楽

©Zic en boîte



DRUM BROTHERS

Les frères Colle

Élu à l'unanimité spectacle le plus percutant de l'année.

Acclamés au festival d'Avignon, portés jusqu'en finale de *La France a un incroyable talent* par les téléspectateurs, première partie d'Éric Antoine aux Folies Bergères... Où qu'ils aillent, les Frères Colle tambourinent et ravissent leur public. Nés de l'union insolite d'une grosse caisse et d'une caisse claire, ces trois-là nous proposent, avec *Drum Brothers*, une performance virevoltante de jonglerie musicale remplie d'humour. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est souvent à contretemps... mais qu'importe ! Ici, tout, absolument tout devient prétexte aux percussions. Et les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : très vite, cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse ; les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Le rythme s'accélère, et les rires aussi. Fougue, talent et fantaisie, voilà la sacro-sainte trinité offerte par ces artistes virtuoses qui jonglent entre musique, clownerie et acrobaties. Un spectacle familial pour petits et grands, avec un « effet-waouh ! » 100% garanti.

SAMEDI 27 JANVIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - RÉDUIT : 30 € - DE : 22,50 € - MOINS DE 26 ANS : 16 €

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

DES
13
ANNÉES

De : Aïda Asgharzadeh
Mise en scène : Régis Vallée
Avec : Aïda Asgharzadeh, Ariane Mourier, Toufan Manoutcheri,
Sylvain Mossot, Kamel Isker, Azize Kabouche
Lumières et régie générale : Aleth Depeyre
Vidéos : Fred Heusse
Musique : Manuel Peskine
Perruques : Julie Poulain
Costumes : Marion Rebmann
Décors : Philippe Jasko, Régis Vallée
2 Molières en 2023 :
Meilleure autrice francophone vivante
et meilleur second rôle

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

©Alejandro Guerrero



LES POUPÉES PERSANES

D'Aïda Asgharzadeh

« Yeki bood, Yeki nabood... »

C'est sur cette expression iranienne, équivalent de notre « Il était une fois... », que s'ouvre l'épopée des *Poupées Persanes*. Une histoire belle, rocambolesque, à la fois drôle et émouvante. C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 1970, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est aussi l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 en famille dans un chalet de montagne. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire, enfin, d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. À vrai dire, c'est peut-être bien l'histoire de toutes les révolutions... Avec ses récits emboîtés et sa galerie de personnages débordants d'humanité, ce spectacle a bénéficié d'un exceptionnel bouche-à-oreille, faisant salle comble après salle comble au festival d'Avignon deux années de suite avant de triompher sur les planches parisiennes. Histoire en cours d'un succès des plus mérités.

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

De : Laetitia Colombani
Mise en scène : Ladislav Chollat
Avec : Gérard Jugnot,
Arthur Jugnot,
Elsa Rozenknop

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

© Pascal Ito

LE JOUR DU KIWI

Gérard et Arthur Jugnot

Jugnot père et fils, réunis sur scène pour la première fois.

Barnabé Leroux est un expert-comptable retraité, maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie de solitaire et ne voit que rarement Benoît, son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Le quotidien de Barnabé est réglé, millimétré et rien, absolument rien n'est laissé au hasard... jusqu'au jour où il découvre qu'un yaourt au kiwi a disparu dans son frigo. Pourtant, Barnabé en est sûr : pas plus tard que la veille, le yaourt était encore à sa place ! Et ce n'est là que la première cuillerée d'une affaire qui pourrait bien finir par faire basculer toute une vie... Gérard et Arthur Jugnot forment un duo père-fils des plus vitaminés. Leur prestation, à la fois drôle, émouvante et pleine de sincérité, sert à merveille le texte de Laetitia Colombani, autrice notamment des romans à succès *La tresse* et *Le cerf-volant*, vendus à plusieurs millions d'exemplaires, et qui signe avec *Le jour du kiwi* une première pièce savoureuse et très réussie.

SAMEDI 3 FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

FAM
ILLE

ダンス
8

D
A
N
S
E

ダ
ン
ス

© Kriss Logan

Chorégraphie, mise en scène : Philippe Lafeuille
Assistante chorégraphe : Flavie Hennion
Interprètes : Nino Wassmer, Brieuc Le Gall,
Corentin Rivière, Louis Giraudeau
Costumes : Fanny Brouste
Lumières : Sébastien Lefevre
Régisseur général : Armand Coutant
Coproduction : OLP, Lling Music,
le Théâtre des Franciscains,
le Théâtre de Calais, la Balise
à Pays de St-Gilles Croix de Vie,
avec le soutien de la
Cie Lafeuille d'automne



A4 Philippe Lafeuille

Après TUTU et CAR/MEN, nouvelle folie chorégraphique des Chicos Mambo de Philippe Lafeuille.

Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles à base de cheveux coupés en quatre... ou plutôt en franges, en une frénésie de franges qui confère une délicieuse exubérance au mouvement. Laisant son imagination voguer aux quatre vents, il a inventé quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre danseurs, dont on ne sait jamais s'ils vont finir à quatre pattes ou les quatre fers en l'air. Un quatuor, donc, composé d'un danseur contemporain, d'un danseur hip-hop, d'un autre acrobate et d'un quatrième comédien. Quatre interprètes, quatre univers, pour un Puissance 4 de possibilités de jeu et de gestes, peut-être sur les *Quatre saisons* de Vivaldi, peut-être sur le *Pas de quatre* de Jules Perrot, entre autres... Quoi qu'il en soit, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature – inimitable – du plus feuillu des chorégraphes : une proposition réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour et la poésie. Et un spectacle qui, comme toujours, s'adresse à un large public.

MERCREDI 7 FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 € - MOINS DE 26 ANS : 15 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €



MAËLLE

Flash

Après trois ans d'absence, la gagnante de *The Voice* signe son grand retour.

En 2018, à seulement 17 ans, Maëlle est devenue la première femme à remporter la célèbre émission de TF1. Une victoire qui ne l'a pas empêchée de garder les pieds sur terre. Plutôt que de foncer tête la première pour surfer sur la vague de son succès, elle est retournée chez ses parents pour passer son bac. Un temps nécessaire, par ailleurs, pour se trouver artistiquement et créer une musique qui lui ressemble. Son premier album, *Maëlle*, est sorti à l'automne 2019. Avec Calogero à la réalisation et des titres mémorables comme « Sur un coup de tête » ou encore « Toutes les machines ont un cœur » (écrit par Zazie, son ancienne coach à *The Voice*), le succès est au rendez-vous : l'album est nommé aux Victoires de la musique, et Maëlle intègre la troupe des Enfoirés. Cet automne, elle revient avec un second album. Le premier morceau dévoilé, « Flash », laisse augurer d'un disque introspectif et lumineux, nettement plus pop que le précédent. Avec, en prime, une voix qui suscite toujours autant de frissons.

JEUDI 8 FÉVRIER 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 €

Direction musicale : Laurent Pillot
Mise en espace, comédien : Bernard Rozet
Violon : Alain Arias
Soprano : Amandine Ammirati
Mezzo-soprano : Majdouline Zerari



ORCHESTRE SYMPHONIQUE RHÔNE-ALPES AUVERGNE

Les tribulations d'un chef d'orchestre

« Je ne suis pas qu'un dos, je parle... »

C'est par ces mots que s'ouvriront ces *Tribulations d'un chef d'orchestre*. L'action s'articulera autour de ce métier aussi méconnu qu'essentiel, avec pour accompagnement des œuvres célèbres du répertoire classique, telles que *La Danse macabre* de Saint-Saëns, *L'Arlésienne* de Bizet, *La Méditation de Thaïs* de Massenet, *Le Duo des fleurs* de Delibes – et bien d'autres encore... Laurent Pillot, l'homme à la baguette de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne depuis 1986, donnera une leçon accélérée de direction d'orchestre et répondra aux questions que les spectateurs peuvent se poser sur le mystérieux rôle du chef d'orchestre ! Épaulé par les 75 musiciens de l'orchestre – auxquels s'ajouteront deux chanteuses lyriques et un violoniste virtuose, venus « tribuler » avec l'OSYRA spécialement pour l'occasion –, il en profitera aussi pour s'interroger sur la naissance de la musique, sur son évolution depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, et un petit quiz autour de la musique classique et du cinéma nous sera même proposé. Immersion garantie dans le monde merveilleux de la musique classique !

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2024 : 17H

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17,50 €

Texte, mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian
Jeu : Déborah Lamy,
Alice Perrier, Inès Plancher
Musiques : Gilbert Gandil
Lumières : Laetitia Bonnet
Coproduction : Théâtre Jean Vilar,
Allegro et Rillieux-la-Pape,
avec le soutien du Radiant-Bellevue,
de la Comédie de Ferney-Voltaire

FAM
ILLE

LES
8
JOURS

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

© Philippe Martin-Favrot

LA DERNIÈRE ALLUMETTE

La lumière des misérables
Cie Premier Acte

La petite flamme des enfants perdus.

Après son *Chaperon Louche*, Sarkis Tcheumlekdjian nous offre une version revisitée d'un des plus beaux contes d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*. Sur scène, trois comédiennes, dont une conteuse. Accompagnées d'un univers sonore envoûtant qui vient rythmer leurs gestes et ponctuer leurs réflexions, elles évoluent dans un espace embrumé. Le spectacle n'a pas commencé que déjà, on s'interroge : si aucun passant ne lui achète ses allumettes, la pauvre orpheline pourra-t-elle survivre à cette nuit d'hiver ? Ou bien s'en ira-t-elle au ciel pour rejoindre sa chère grand-mère, comme dans l'histoire originelle ? Et si... et si c'était dans les pouvoirs du théâtre que se trouvait son salut ? Imaginez : qu'en serait-il du destin tragique qui l'attend sur son bout de trottoir, si elle faisait soudain la rencontre d'un autre laissé pour compte – et pas de n'importe quel misérable, non, mais d'un enfant des rues répondant au nom de... Gavroche. Peut-être ces deux-là auraient-ils alors des choses à (nous) partager ? Là où la réalité échoue trop souvent à le faire, le théâtre, lui, peut nous offrir ce genre de rencontres inattendues. Et salutaires, à leur manière.

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024 : 15H

TARIF PLEIN : 15 € - ABONNÉ : 12 € - RÉDUIT : 13 € - DE : 10,50 € - MOINS DE 26 ANS : 8 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

FAM
ILLE

DES
SACS

M
A
R
I
O
N
N
E
T
T
E
S
人
形

© DR

Texte, mise en scène : Flore Goubeau
Marionnettistes : Coline Bouvarel,
Philippe Séclic, Gustave Amoureux
Musicien-compositeur : Denis Spriet
Lumières, régie : Marie-Marine Notte
Décors : Charles Auburtin
Marionnettes, accessoires :
Jade Malmazet
Costumes : Isabelle Groscolas
Direction technique :
Jérémy Quintin
Regard extérieur :
Emma Utges



SORCILÈGE

Théâtre le Guignol de Lyon - Cie M.A.

Un conte climatique pour un Guignol des temps modernes.

Sorcilège (« sortilège », en parler lyonnais) est un voyage initiatique à travers des mondes extraordinaires remplis de créatures toutes plus loufoques les unes que les autres. Durant leur parcours, les célèbres Guignol, Gnafron et Madelon vont rencontrer des sacs-sacs plastique-tique échoués dans le ventre des baleines-leines, des glaçons rebelles qui résistent à la fonte des glaces... et même un petit poisson sans bouche des plus attendrissants : « Le pauvre... il a même pas de bouche ! » Allons bon... Qui donc peut bien jeter ainsi des sortilèges à l'eau ? Et surtout, pourquoi ? ! En parcourant ces mondes imaginés comme des reflets poétiques de l'état de notre planète, les trois héros pourront peut-être mettre en commun leurs découvertes, et remonter ainsi jusqu'à la source de ce grave problème... Avec ses univers visuels puissants, ses compositions musicales captivantes et la fougue langagière propre au théâtre de Guignol, ce spectacle nous invite à nous reconnecter à ce qu'il y a de plus essentiel : la nature et le partage.

MERCREDI 6 MARS 2024 : 15H

TARIF PLEIN : 15 € - ABONNÉ : 12 € - RÉDUIT : 13 € - DE : 10,50 € - MOINS DE 26 ANS : 8 € -
ABONNÉ FAMILLE : 11 €

Conception visuelle, dramaturgie, mise en scène :
Cécile Roussat, Julien Lubek
Interprètes : Julien Lubek, Cécile Roussat,
Antoine Hélou, Marine Buridant,
David Cami de Baix, Alex Sander Dos Santos
Régie, manipulation : Arthur Gatuingt,
Teddy Voyes, Mia Belot, Sayaka Kasuya
Lumières, vidéo : Julien Lubek
Décors : Atelier In-situ,
Fred Lescat & Teddy Voyes
Peintures : Stéphanie Varin Gahren
Marionnettes : Atelier Sedaine,
Carole Lallemand, Sophie Coellic,
Sébastien Puech
Costumes : Max Rapetti-Maus,
Romane Dupont,
Romain Marciniak,
Gylène Debloedt

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

LES
8
JOURS

M
I
M
E
パ
ン
ト
マイ
ム

©Les Âmes Nocturnes



MAGIC MOZART

Cie Les âmes nocturnes

Avec ou sans perruque, ce Mozart-là va vous décoiffer.

Il se sent un peu à l'étroit dans son portrait. Alors, quand son musée ferme ses portes à la nuit tombée, Mozart sort de son cadre poussiéreux pour se dégourdir les jambes. Et, tant qu'à faire, il en profite aussi pour saluer d'autres membres éminents de l'histoire de l'humanité. Commence alors une vadrouille spatio-temporelle rocambolesque, avec des rencontres allant des Beatles au Petit Prince, de Charlie Chaplin au roi Arthur – et la liste est encore longue, génialement longue. Faisant honneur à sa réputation d'humaniste facétieux et impertinent, Amadeus répond présent en toute circonstance : qu'il s'agisse d'aider la reine Marie-Antoinette à retrouver sa tête ou de partager quelques trucs et astuces aux hommes des cavernes, il met du baume au cœur et du cœur à l'ouvrage. Les tableaux s'enchaînent au rythme de la musique – celle de Mozart, bien entendu ! – qui donne le *la* aux mille et une folies qui nous sont servies, en un savoureux mélange de marionnettes, de clowneries, de danses et d'acrobaties. Au point que, sans qu'on y prenne garde, le spectacle nous ouvre en grand les portes de la musique classique et nous embarque dans un voyage aussi sonore que visuel, plein d'humour, de tendresse et de magie mozartienne.

SAMEDI 9 : 20H30 ET DIMANCHE 10 MARS 2024 : 16H

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - DÉCOUVERTE + : 14 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € -
MOINS DE 26 ANS : 14 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

DÈS
14
ANS

M &
U
S
I
Q
U
E
音
楽
L

© Laurent Pascal

Auteure interprète : Johanna Kraviék
Compositeur interprète : Patrick Mistral
Co-auteur scénario : Frédéric Kocourek
Dessinateur : Laurent Pascal
Scénographe : Eddy Achar
Designer sonore régisseur son lumière :
Alexis Adoniadis
Graphic designer animation vidéo :
Olivier Gautret
Conseil en acoustique :
Jean-Marc Duchenne
Création costumes : Adeline Mommessin
Coproduction : Théâtre Jean Vilár,
le Toboggan, le Centre des Arts du Récit,
la Maison du Conte de Chevilly Larue,
le Tec Travail et Culture
Avec #laSacemSoutient



LE FIL NOIR

Cie Superlevure

« Elle gisait sous les eaux, son squelette ballotté par les courants.
Jusqu'à ce qu'un jour, un pêcheur vienne poser sa ligne par là... »

Librement inspiré d'un conte inuit, *Le fil noir* est une traversée fantastique qui explore l'âme humaine confrontée au traumatisme des violences familiales. Deux êtres fantomatiques y évoluent en parallèle, reliés sans le savoir par un étrange fil noir. Cette rencontre en miroir, soutenue par une mise en scène polyphonique où se mêlent visuels, musiques et voix, enveloppe le public au cœur d'un dispositif sonore immersif. Après son superbe *Le monde était une île*, accueilli au Toboggan il y a deux ans, la compagnie Superlevure poursuit ici ses expérimentations artistiques, et propose aux spectateurs un cheminement inquiétant et poétique, allant de l'introspection à l'acceptation de soi. Voyage sensoriel voulu comme une exploration de la notion de (re)construction de soi, *Le fil noir* entend faire ressentir les matières sonores et les images qui le constituent, faisant ainsi de nous comme de ses personnages des « Êtres immergés », pour qui l'important n'est pas tant de voir ou d'écouter mais bien plutôt d'éprouver.

JEUDI 14 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €

De : André Roussin
Mise en scène : Michel Fau
Avec : Catherine Frot, Michel Fau,
Agathe Bonitzer en alternance
avec Laure-Lucille Simon,
Quentin Dolmaire en alternance
avec Baptiste Gothier, Héléne Babu
en alternance avec Anne-Guersande
Ledoux, Sanda Codreanu,
Maxime Lombard
Décor : Citronelle Dufay
Costumes : David Belugou
Lumières : Antoine Le coïnte

T
H
E
A
T
R
E

シ
ア
タ
ー

©Marcel Hartmann



LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Catherine Frot et Michel Fau



Catherine Frot et Michel Fau, génialement détestables en bourgeois bigots.

Nous sommes au début des années 1950. Charles Jacquet (Michel Fau), sous-secrétaire d'État à la famille, vient d'obtenir la fermeture des maisons closes et le durcissement des peines sur les délits d'avortement. Ravi de ce succès, il s'en va annoncer la bonne nouvelle à sa femme Olympe (Catherine Frot) qui vient tout juste d'apprendre qu'elle attend un enfant (elle qui se croyait proche de la ménopause, c'est raté...). Le même jour, ils découvrent que leur fils a mis la secrétaire de Charles enceinte. Et ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise. Un texte d'André Roussin qui n'a pas pris une ride, une intrigue pleine de rebondissements, à grand renfort de quiproquos et de calembours, une Catherine Frot dans un rôle de grenouille de bénitier qui semble avoir été taillé sur mesure pour elle, tout ça dans une mise en scène extravagante et colorée signée par Michel Fau lui-même... Autant d'ingrédients qui font de cette comédie un divertissement survolté et irrésistible.

SAMEDI 16 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 40 € - ABONNÉ : 35 € - RÉDUIT : 38 € - DE : 28 €

Écrit et dirigé par : Alexander Sunny
 Avec : Bilal Musa Huka,
 Rashid Amini Kulembwa,
 Seif Mohamed Mlewi,
 Peter Mnyamosi Obunde,
 Sammy Mwendwa Wambua
 Chorégraphie : Electra Preisner,
 Ahara Bischoff
 Scénographie : Siegfried Preisner,
 Loredana Nones, Studiobazart
 Lumières : Andrew Broom



THE BLACK BLUES BROTHERS

Acrobatic musical comedy show

Everybody needs somebody... I need you, you, you...

Une tournée mondiale, plus de cinq cent mille spectateurs au compteur, acclamés par le roi d'Angleterre Charles III (we all miss you, Elizabeth...), qualifiés de véritables « artigiani della bellezza » par le pape François en personne, les cinq acrobates kenyans de *Black Blues Brothers* n'ont vraiment pas besoin de nous pour se faire dresser un portrait dithyrambique. Comédie musicale acrobatique construite comme un hommage au film cultissime *The Blues Brothers*, leur spectacle est un enchaînement de pyramides humaines, de danses limbo (littéralement) enflammées, de cascades et de sauts périlleux à couper le souffle. Avec en toile de fond la géniale bande-son 80's du film éponyme, les cinq artistes nous offrent un show d'enfer, tout transpirant de charisme, d'humour et de joie de vivre (et de pas mal de sueur pour eux, on imagine). Grosse claque et grande classe, tout simplement.

DIMANCHE 17 MARS 2024 : 17H

TARIF PLEIN : 32 € - ABONNÉ : 28 € - DÉCOUVERTE + : 16 € - RÉDUIT : 30 € - DE : 22,50 € -
 MOINS DE 26 ANS : 16 €

Chorégraphie : Julien Lestel
Assisté de : Gilles Porte
Musique : Kerry Muzzey,
Ólafur Arnalds, Iván Jullian,
A Winged Victory for the Sullen
Lumières : Lo-Ammy Vaimatapako
Costumes : Patrick Murru
Avec les danseurs du Ballet
(sous réserve) : Eva Bégué,
Titouan Bongoni, Alexandra Cardinale,
Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux,
Jean-Baptiste de Gimel, Roxane Katrun,
Ingrid Lebreton, Inès Pagotto,
Louis Plazer, Mara Whittington
Coproduction : Théâtre de Gascogne

DÉCOU
VERTE

D
A
N
S
E

ダ
ン
ス

©Emma Derrier

RODIN

Julien Lestel

Et soudain, bronze et marbre se mirent à danser.

Créer un ballet inspiré des sculptures d'Auguste Rodin – sublimes, certes ! mais terriblement inanimées – il fallait y penser. Y penser d'abord, s'y risquer ensuite. Non seulement Julien Lestel l'a fait, mais il y a mis l'art et la manière. Lui qui a déjà dansé pour Noureev, Preljocaj ou encore Lucinda Childs, n'a pas à rougir de sa dernière création, même devant de tels noms. La chorégraphie de son spectacle *Rodin* oscille en permanence entre légèreté et pesanteur, puissance et douceur, intensité du geste et tension de l'immobilité. Toute la palette expressive du sculpteur est ici remodelée, non plus dans des matériaux sans vie, mais dans la chair même des danseurs. Leur interprétation – leur incarnation, devrait-on dire – est remarquable de justesse. Et cette matière corporelle n'a besoin ni de maillet ni de burin ; c'est grâce à la musique qu'elle se sculpte dans l'espace, avec des morceaux d'Ólafur Arnalds, de Kerry Muzzey, auxquels s'ajoutent des créations originales d'Iván Julliard. Rodin disait qu'un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé, mais qu'il le continue. Voici donc un spectacle placé sous le signe... de la continuité.

VENDREDI 22 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 28 € - ABONNÉ : 25 € - DÉCOUVERTE + : 14 € - RÉDUIT : 26 € - DE : 19,50 € -
MOINS DE 26 ANS : 14 €



MARIANNE JAMES

Tout est dans la voix

Marianne James vous emmène à la découverte de votre voix.

Un seule-en-scène. Ou plutôt un cours de chant. Ou non, un spectacle d'humour. Bon... Et si on disait juste : Marianne James. Simple, clair, basique. Vous la connaissez comme chanteuse, membre du jury de *La Nouvelle Star* et de *La France a un incroyable talent*. Mais saviez-vous que la dame est aussi une habituée des planches, déjà récompensée par un Molière du meilleur spectacle musical ? Ou encore que, titulaire d'une licence en musicologie, elle a longtemps dispensé des cours de chant ? Mais trêve de Wikipédia, ici on cause pratique et on travaille les vocalises. Inutile d'apporter votre partition de spectateur bien sage et silencieux. Vous voici membre éminent d'une chorale dirigée par Marianne. Avec elle, vous vous chaufferez les cordes vocales, partirez en quête de votre sacro-sainte colonne d'air et apprendrez à poser votre voix comme sous la douche. Cela dit, pas d'inquiétude : que vous soyez un chanteur émérite de salle de bain ou non, vous serez on ne peut mieux accompagné. Sans compter que votre chef de cœur aussi donnera de sa personne ! Généreuse dans la transmission de son immense expérience, Marianne James l'est tout autant quand il s'agit de partager quelques anecdotes personnelles croustillantes...

SAMEDI 23 MARS 2024 : 20H

TARIF PLEIN : 36 € - ABONNÉ : 32 € - RÉDUIT : 34 € - DE : 25 €

De : Joséphine Chaffin
Mise en scène : Clément Carabédian, Joséphine Chaffin
Jeu : Clément Carabédian, Estelle Clément-Bealem,
Hermine Dos Santos, Patrick Palmero
Son : Théo Rodriguez-Noury
Lumières : Mathilde Domarle
Costumes : Agathe Trotignon
Coproduction : le Toboggan, Théâtre Jean Vilar,
Théâtre Théo Argence, Festival Méli'Môme,
avec le soutien de la scène nationale de Mâcon,
du Théâtre des 2 Points

DÉCOU
VERTE

FAM
ILLE

ワ
シ
タ
シ

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

© DR



VIVE

Cie Superlune

« Là-dessus, au fond des forêts, le loup l'emporte et puis la mange,
sans autre forme de procès. »

Ici, l'agneau s'appelle Anaïs Lacascade. Elle ne s'est pas fait dévorer dans les bois, elle a été abusée pendant des années. Et le loup, alors ? Un certain Louis Lacascade, chef étoilé de renom - et père d'Anaïs. Anaïs a sept ans. Elle récite des vers de La Fontaine à son père. Anaïs est fière, elle connaît les vers par coeur. Un jour, son père pose sa main sur elle. C'est la première fois et ce n'est pas la dernière. Anaïs a quatorze ans. Elle ne récite plus de poésie. Elle est devenue mutique, piégée entre le secret et l'oubli de ce qu'elle a subi. Anaïs a vingt-sept ans. C'est une jeune cheffe prometteuse. Comme son père. Non - pas comme son père. Anaïs se souvient maintenant. Anaïs veut reprendre la parole. Maintenant. Tout au long d'un procès fleuve, dans un espace quadrifrontal, les quatre interprètes de VIVE nous entraînent dans un récit choral poignant, porté par une création musicale et dansée. La scène se fait tribunal. La scène se fait ring. Le public est immergé dans ce combat entre les corps et les voix. Des cuisines au tribunal, des actes à leur dénonciation, du silence aux mots retrouvés, ce spectacle raconte un véritable parcours de combattante.

JEUDI 28 MARS 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - RÉDUIT : 20 € - DE : 15 € -
MOINS DE 26 ANS : 11 € - ABONNÉ FAMILLE : 11 €



LES VOIX DE LISBONNE

Marta Miranda



Superbe documentaire suivi d'un concert consacré au fado et à la vie lisboète.

Le temps d'une soirée, le CinéToboggan prendra ses quartiers dans la salle de spectacle. Au programme, la projection d'un documentaire qui nous emmène dans le centre de Lisbonne, à la découverte de ses habitants, soucieux de préserver leur culture face à la gentrification galopante et au succès touristique de leur lieu de vie historique. Nous y rencontrons deux artistes locales. Ivone Dias, quatre-vingt ans passés, a commencé sa carrière de chanteuse de fado au début de sa soixantaine, quand plus personne n'était là pour lui dicter quoi faire de sa vie. Marta Miranda, elle, a créé un espace populaire où se réunissaient chanteurs de fado et artistes divers, avant que des projets immobiliers ne les obligent à quitter les lieux. Grâce à leurs chansons, elles se font les porte-paroles de ceux dont la voix n'est plus entendue dans la capitale portugaise. Entendue, elle le sera au Toboggan, puisqu'après le documentaire, un groupe de fado de Lisbonne viendra faire vibrer ses cordes sur scène. Et il se pourrait même que vous trouviez un air de ressemblance assez frappant entre la chanteuse du groupe et l'un des personnages principaux du documentaire...

VENDREDI 5 AVRIL 2024 : 20H

TARIF PLEIN : 22 € - ABONNÉ : 19 € - DÉCOUVERTE + : 11 € - DE : 15 €

De et avec : Anne Roumanoff
Mise en scène : Gil Galliot

H
U
M
O
U
R
H
I
E
R
Y

© Ingrid Mareski



ANNE ROUMANOFF

L'expérience de la vie

Un humour corrosif qui se bonifie avec le temps.

Anne Roumanoff est arrivée à un âge – que nous tiendrons ici pour incertain – où l'on peut se prévaloir d'une certaine expérience de la vie. Un âge où l'on peut jeter un coup d'œil dans le rétroviseur, et laisser nos rétines slalomer gaiement entre les ravines de nos rides. Mais qu'est-ce donc, l'expérience de la vie ? Est-ce d'être une femme d'expérience ? Ou bien d'être toujours en train d'expérimenter ? À moins qu'il ne s'agisse justement de faire rimer maturité avec curiosité ? Dans ce nouveau spectacle, Anne Roumanoff porte un regard joyeux et narquois sur les grandes transformations de notre société : nouveaux comportements au travail, nouveaux métiers, coachs en tout genre, « influenceuses » sur les réseaux... On y trouvera aussi une analyse aiguisée sur les débuts des relations de couple, de sages réflexions sur les peurs de notre époque, sans oublier, évidemment, quelques commentaires amusés sur l'actualité. Le tout, servi avec une finesse d'écriture toujours aussi audacieuse et mordante !

SAMEDI 6 AVRIL 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 42 € - ABONNÉ : 37 € - RÉDUIT : 40 € - DE : 29,50 €

De : Valérie Perrin - Adaptation : Caroline Rochefort, Mikaël Chirinian
Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian
Avec : Caroline Rochefort, Morgan Perez et Jean-Paul Bezzina
en alternance avec Frédéric Chevaux
Et les voix de : Céline Monsarrat, Thibault de Montalembert
Scénographie : Delphine Brouard - Lumières : François Leneuve
Vidéo : Mathias Delfau - Musique, son : Pierre-Antoine Durand
Coproductioin : Théâtre Lepic, les Films 13, Atelier Théâtre Actuel,
Matrioshka Productions, Beaver Films

© Fabienne Rappeneau



CHANGER L'EAU DES FLEURS

D'après de roman de Valérie Perrin

Une superbe adaptation du livre best-seller de Valérie Perrin.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés... Les metteurs en scène Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian ont réussi à condenser le roman sans rien lui enlever de sa cohérence, ni de l'émotion qui s'en exhale. Ils restituent à merveille l'univers de Violette ; un univers joyeux et coloré, parfois mélancolique mais jamais triste. Incarnée par Caroline Rochefort (nomée aux Molières pour ce rôle), Violette est une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Avec elle, on entre dans une histoire rayonnante d'humanité, où les choses les plus simples se révèlent imprégnées de poésie et de merveilleux. Rythmée par les airs de Charles Trenet, c'est une pièce tout en délicatesse, un bouquet d'émotions qui sait faire rire autant que réfléchir, pour un beau moment passé hors du temps.

MERCREDI 10 AVRIL 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 €



GUILLERMO GUIZ

En train d'écrire le prochain

Promis, encore deux ou trois micro-retouches et ce sera du tout cuit !

Cette saison devrait être celle de la passe de trois pour l'humoriste de *La bande originale* de Nagui sur France Inter. Après deux premiers seul-en-scène très réussis, dont le dernier, *Au suivant*, a affiché complet trois années de suite, Guillermo Guiz est, à l'heure où nous rédigeons ces lignes, *En train d'écrire le prochain...* Mais on ne s'inquiète pas trop : avec son accent belge et son débit de mitrailleuse, on lui donnerait le bon Dieu sans confession. De toute façon, il a été éduqué par un père « absolument sûr de l'inexistence de Dieu... mais pas du temps de cuisson des œufs mollets », alors dans le pire des cas... Dans le pire des cas ? Eh bien, il nous a garanti que s'il « n'arrivait pas à écrire son prochain spectacle à temps, il viendrait quand même nous présenter des recettes de cuisine ».

JEUDI 2 MAI 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 30 € - ABONNÉ : 26,50 € - RÉDUIT : 28 € - DE : 21 €



ÉDOUARD BAER

Le Journal de Décines-Charpieu



Les talents décinois sous les feux de la rampe avec Édouard Baer.

Édouard Baer s'improvise maître de cérémonie et fait monter sur scène des gens croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions ouvertes au public. Habitant du coin ou personne de passage, enfant ou adulte, artiste professionnel, amateur voire pas-artiste-pour-un-sou (et même... pourquoi pas vous ?!), ce *Journal de Décines-Charpieu* réunira beaucoup de monde pour un cabaret théâtral des plus festifs. Tous les talents sont les bienvenus, même les plus atypiques, même les plus farfelus. Acteurs, chanteurs, danseurs, conteurs, jongleurs - on en passe et des meilleurs - bref, toute personne souhaitant se montrer, se faire entendre, partager un talent, un récit, un poème, une colère ou un coup de cœur, raconter une anecdote de vie ou une rencontre marquante, seul ou à plusieurs... Une seule contrainte : ne pas dépasser les 3 minutes (de gloire). Et, pour le reste, Édouard Baer se chargera de mettre en scène et d'animer ce plateau éclectique. Avec humour et panache, cela va sans dire.

Vous souhaitez participer aux auditions ? Alors contactez le Toboggan au 04 72 93 30 14 ou par email : accueil@letoboggan.com. Au plaisir de venir vous applaudir !

SAMEDI 18 MAI 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 45 € - ABONNÉ : 40 € - RÉDUIT : 43 € - DE : 31,50 €



QUATUOR DEBUSSY

Kusturica & Tarantino

Tarantino et Kusturica se prêtent aux cordes d'un des plus célèbres quatuor français.

Le Quatuor Debussy présente sa nouvelle création, tissée autour des bandes-son de deux géants du cinéma : Emir Kusturica et Quentin Tarantino. Faut-il rappeler à quel point des films cultes comme *Pulp Fiction* et *Kill Bill* chez Tarantino, ou bien *Underground* et *Arizona Dream* chez Kusturica, ont marqué notre époque et notre imaginaire ? Les deux cinéastes réalisent des longs métrages très différents mais ils possèdent un point commun : l'importance qu'ils donnent à la musique dans leur cinéma. Le Quatuor Debussy, applaudi aux quatre coins du monde et reconnu depuis trente ans pour sa capacité à s'ouvrir à de nouvelles esthétiques, se donnera comme défi de retranscrire l'univers complémentaire de ces deux cinéastes, en nous faisant voyager musicalement à travers ces chefs-d'œuvre du septième art. Un concert qui ne laissera pas de côté la partition vocale, puisque le Chœur d'Oratorio de Lyon, composé d'une quarantaine de chanteurs, accompagnera les musiciens sur scène.

VENDREDI 31 MAI 2024 : 20H30

TARIF PLEIN : 35 € - ABONNÉ : 31 € - RÉDUIT : 33 € - DE : 24,50 € - MOINS DE 26 ANS : 17,50 €

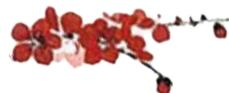


CALENDRIER SAISON 2023-2024



SEPTEMBRE 2023		
Mardi 19	Silver Rosa - 19h	p. 6
Mercredi 20	Silver Rosa - 19h	p. 6
Vendredi 29	Fêu - 20h30	p. 7
Samedi 30	Fêu - 18h30	p. 7
OCTOBRE 2023		
Samedi 7	Aymeric Lompret - 20h30	p. 8
Vendredi 13	Dividus - 20h30	p. 9
Mercredi 18	Shadow Survivors - 20h30	p. 10
Jeudi 19	Alex Vizorek - 20h30	p. 11
NOVEMBRE 2023		
Vendredi 10	Chers Parents - 20h30	p. 12
Jeudi 16	Frère(s) - 20h30	p. 13
Jeudi 23	Thomas Croisière - 20h30	p. 14
Dimanche 26	Solus Amor - 17h	p. 15
Jeudi 30	Le Livre Muet - 20h30	p. 16
DÉCEMBRE 2023		
Samedi 2	Berlin Berlin - 20h30	p. 17
Mercredi 6	Un Président ne devrait pas dire ça... - 20h30	p. 18
Samedi 16	Héroïnes - 20h30	p. 19
Mercredi 20	LÉGENDE - 15h	p. 20
JANVIER 2024		
Vendredi 19	La couleur de la Grenade - 20h30	p. 21
Samedi 20	La couleur de la Grenade - 20h30	p. 21
Dimanche 21	Un Barrage contre le Pacifique - 17h	p. 22
Jeudi 25	Thomas Fersen - 20h30	p. 23
Vendredi 26	Sens dessus dessous - 20h30	p. 24
Samedi 27	Drum Brothers - 20h30	p. 25

FÉVRIER 2024		
Jeudi 1 ^{er}	Les Poupées Persanes - 20h30	p. 26
Samedi 3	Le jour du Kiwi - 20h30	p. 27
Mercredi 7	A4 - 20h30	p. 28
Jeudi 8	Maëlle - 20h30	p. 29
Dimanche 11	OSYRA - 17h	p. 30
Mercredi 14	La Dernière Allumette - 15h	p. 31
MARS 2024		
Mercredi 6	Sorcilège - 15h	p. 32
Samedi 9	Magic Mozart - 20h30	p. 33
Dimanche 10	Magic Mozart - 16h	p. 33
Jeudi 14	Le Fil Noir - 20h30	p. 34
Samedi 16	Lorsque l'enfant paraît - 20h30	p. 35
Dimanche 17	The Black Blues Brothers - 17h	p. 36
Vendredi 22	Rodin - 20h30	p. 37
Samedi 23	Marianne James - 20h	p. 38
Jeudi 28	VIVE - 20h30	p. 39
AVRIL 2024		
Vendredi 5	Les Voix de Lisbonne - 20h	p. 40
Samedi 6	Anne Roumanoff - 20h30	p. 41
Mercredi 10	Changer l'eau des fleurs - 20h30	p. 42
MAI 2024		
Jeudi 2	Guillermo Guiz - 20h30	p. 43
Samedi 18	Édouard Baer - 20h30	p. 44
Vendredi 31	Quatuor Debussy - 20h30	p. 45



SUTHERLANDS SOJOURNERS





PROGRAMMATION SCOLAIRES :
Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

INFOS ET RÉSERVATIONS :
Amandine Fontaine
a.fontaine@letoboggan.com

Idée originale : Christophe Roche
Mise en scène et interprétation :
Christophe Roche, Laurent Bastide
Musiques : Vincent Gaffet,
Christophe Roche, Patrick Sapin
Scénographie : Christophe Roche
Lumières : Ludovic Charrasse
Marionnettes et accessoires : Judith Dubois
Administration : Natacha Perche



DANS MA MAISON

La clinquaille



TPS
PS
MS

Maison : petit théâtre du quotidien où s'abrite l'imagination.

Spectacle de théâtre d'objets créé pour les tout-tout-petits, *Dans ma maison* aborde la question de la construction, celle du chez-soi mais aussi celle de soi. La maison y est pensée comme un être vivant, avec ses objets, sessions, ses trésors, ses dangers. Elle y devient un territoire qui opère comme prolongement du corps. Maison complice, maison heureuse, maison-coquille, maison pain d'épices, maison-danger aussi mais surtout, maison dans laquelle l'enfant va grandir, évoluer et faire ses premières expériences de la vie. De même que le toit d'une maison possède deux versants, le spectacle oscille en permanence entre monde intérieur et extérieur, entre noir et blanc, entre rêve et réalité. La main du marionnettiste se fait parfois personnage : main de l'adulte qui dispute ou interdit, main du parent qui caresse ou console. La scénographie se veut dépouillée à l'extrême, un peu à la manière des dessins d'enfants, pour laisser un maximum de place à l'imaginaire et faire de cet espace poétique le berceau de douces rêveries.

LUNDI 11 ET MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 : 9H15, 10H30 ET 14H30

Conception générale, chorégraphie,
scénographie : Michel Kelemenis
Interprètes : Aurore Indaburu,
Hannah Le Mesle, Max Gomard,
Anthony Roques
Musique : Angelos Liaros-Copola et
Le Carnaval des animaux de
Camille Saint-Saëns
Lumières : Bertrand Blayo
Costumes : Christian Burle
Coproduction : le Théâtre Durance,
le Théâtre municipal de Roanne,
Châteauvallon, Scènes & Cinés

D
A
N
S
E
ダ
ン
ス

©Agnès Mellon



LÉGENDE

Kelemenis&cie



CP
au
CM2

Une ode dansée à la diversité de l'imaginaire et du vivant.

Dans un monde d'où tous les animaux non-humains auraient disparu, quatre artistes imaginent avec leur corps la faune d'antan. Sur les airs du fameux *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, leurs danses sont comme des tentatives archéologiques, des explorations gestuelles d'un passé révolu, parfois brillamment suggestives, parfois maladroites et auréolées d'une candeur clownesque qui prête à sourire. De démarches risibles en ports de bras improbables, leurs recherches terrestres, aquatiques et aériennes dessinent peu à peu les contours d'une mythologie animalière onirique, écho lointain d'une époque oubliée, où le mot « terrien » n'était pas encore devenu simple synonyme d'être humain. À l'heure (pas du tout futuriste pour le coup) où les populations d'animaux vertébrés ont déjà diminué de 70%, Michel Kelemenis propose, derrière sa chorégraphie burlesque et incongrue, une véritable réflexion sur l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée. Mais, plutôt que de nous donner le bourdon en dressant des constats cafardeux, son spectacle *LÉGENDE* choisit une autre voie, tout aussi riche en bestiaire allégorique, mais beaucoup plus puissante pour pénétrer les consciences : celle du plaisir et de l'émerveillement.

LUNDI 18 ET VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2023 : 10H ET 14H30



LE VOYAGE D'ULYSSE

Cie du Vieux Singe



CE2
à la
6^{ÈME}

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage...

La plus célèbre épopée de la mythologie grecque, contée en musique dans une langue simple et ludique, pour faire découvrir aux enfants les aventures d'Ulysse. Suite directe des *Contes et Légendes de la Guerre de Troie*, création de la Compagnie du Vieux Singe accueillie au Toboggan la saison passée, ce spectacle entend aussi pouvoir capter l'intérêt des plus grands, en offrant de cette merveilleuse histoire une lecture pleine de subtilités, qui prend un malin plaisir à créer des liens entre le récit mythologique et sa symbolique d'un côté, notre monde contemporain et ses enjeux de l'autre. Plutôt que d'essayer de résumer en une heure toutes les péripéties rencontrées par Ulysse (sur dix années de voyage, il faudrait ramer sec !), la metteuse en scène a fait le choix de s'attarder sur trois épisodes particulièrement marquants. Mais rassurez-vous : la fameuse histoire avec le Cyclope, qui déclencha la colère de Poséidon, sera bien évidemment de la partie ! Quant à la partition musicale, créée pour le spectacle et jouée en direct pendant les représentations, elle rend ce voyage aux côtés d'Ulysse plus agréable encore. Heureux qui, comme nous, a vu ce beau spectacle !

LUNDI 29 : 9H30 ET 14H30 ET MARDI 30 JANVIER 2024 : 9H30

Texte, mise en scène : Sarkis Tcheumlekdjian
Jeu : Déborah Lamy,
Alice Perrier, Inès Plancher
Musiques : Gilbert Gandil
Lumières : Laetitia Bonnet
Coproduction : Théâtre Jean Vilar,
Allegro et Rillieux-la-Pape,
avec le soutien du Radiant-Bellevue,
de la Comédie de Ferney-Voltaire

T
H
E
A
T
R
E
シ
ア
タ
ー

©Philippe Martin-Favrot



LA DERNIÈRE ALLUMETTE

La lumière des misérables - Cie Premier Acte



CM1
à la
5^{ÈME}

La petite flamme des enfants perdus.

Après son *Chaperon Louche*, Sarkis Tcheumlekdjian nous offre une version revisitée d'un des plus beaux contes d'Andersen, *La petite fille aux allumettes*. Sur scène, trois comédiennes, dont une conteuse. Accompagnées d'un univers sonore envoûtant qui vient rythmer leurs gestes et ponctuer leurs réflexions, elles évoluent dans un espace embrumé. Le spectacle n'a pas commencé de déjà, on s'interroge : si aucun passant ne lui achète ses allumettes, la pauvre orpheline pourra-t-elle survivre à cette nuit d'hiver ? Ou bien s'en ira-t-elle au ciel pour rejoindre sa chère grand-mère, comme dans l'histoire originelle ? Et si... et si c'était dans les pouvoirs du théâtre que se trouvait son salut ? Imaginez : qu'en serait-il du destin tragique qui l'attend sur son bout de trottoir, si elle faisait soudain la rencontre d'un autre laissé pour compte - et pas de n'importe quel miséreux, non, mais d'un enfant des rues répondant au nom de... Gavroche. Peut-être ces deux-là auraient-ils alors des choses à (nous) partager ? Là où la réalité échoue trop souvent à le faire, le théâtre, lui, peut nous offrir ce genre de rencontres inattendues. Et salutaires, à leur manière.

JEUDI 15 : 9H30 ET 14H30 ET VENDREDI 16 FÉVRIER 2024 : 9H30

Texte, mise en scène : Flore Goubeau
 Marionnettistes : Coline Bouvarel,
 Philippe Sécélé, Gustave Amoureux
 Musicien-compositeur : Denis Spriet
 Lumières, régie : Marie-Marine Notte
 Décors : Charles Auburtin
 Marionnettes, accessoires :
 Jade Malmazet
 Costumes : Isabelle Groscolas
 Direction technique :
 Jérémie Quintin
 Regard extérieur :
 Emma Utges

©DR



SORCILÈGE

Théâtre le Guignol de Lyon - Cie M.A.



MS
au
CE1

Un conte climatique pour un Guignol des temps modernes.

Sorcilège (« sortilège », en parler lyonnais) est un voyage initiatique à travers des mondes extraordinaires remplis de créatures toutes plus loufoques les unes que les autres. Durant leur parcours, les célèbres Guignol, Gnafron et Madelon vont rencontrer des sacs-sacs plastique-tique échoués dans le ventre des baleines-leines, des glaçons rebelles qui résistent à la fonte des glaces... et même un petit poisson sans bouche des plus attendrissants : « Le pauvre... il a même pas de bouche ! » Allons bon... Qui donc peut bien jeter ainsi des sortilèges à l'eau ? Et surtout, pourquoi ? ! En parcourant ces mondes imaginés comme des reflets poétiques de l'état de notre planète, les trois héros pourront peut-être mettre en commun leurs découvertes, et remonter ainsi jusqu'à la source de ce grave problème... Avec ses univers visuels puissants, ses compositions musicales captivantes et la fougue langagière propre au théâtre de Guignol, ce spectacle nous invite à nous reconnecter à ce qu'il y a de plus essentiel : la nature et le partage.

LUNDI 4 MARS : 14H30 ET MARDI 5 MARS 2024 : 9H30 ET 14H30





toboggan#

14 avenue Jean Macé - 69150 Décines-Charpieu
04 72 93 30 14 - letoboggan.com