



Les **DOCS** du

15^e édition

du **24** au **29**
mars 2026

**Festival
de Cinéma
Documentaire**

CINEtobogan# • Décines-Charpieu
cinéma d'art et d'essai



Édito

15^e édition des rencontres documentaires du Ciné Toboggan

À une époque où les images circulent en continu et où la désinformation fragilise notre perception du réel, le cinéma documentaire apparaît plus que jamais comme un espace essentiel pour interroger et comprendre le monde.

Il ne prétend pas imposer une vérité unique, mais propose des regards : ceux de cinéastes sur l'histoire, les sociétés et les enjeux contemporains. Comme le disait Frederick Wiseman, *"Le cinéma documentaire est une manière de prêter attention au monde. Il ne vous dit pas quoi penser, il vous donne des raisons de penser."* Ces mots résument l'esprit de notre festival : offrir des regards singuliers, attentifs et sensibles, qui invitent à réfléchir, à questionner et à dialoguer.

Pour cette 15^e édition des Écrans du Doc, nous vous invitons à découvrir 16 films documentaires. Seize œuvres aux écritures originales qui explorent l'intime et le collectif, interrogent et donnent à voir les défis des sociétés d'aujourd'hui. Le documentaire est une invitation à la curiosité, à la compréhension et au partage.

Parmi les films sélectionnés dans l'actualité de la création documentaire, 5 sont programmés en avant-première en présence de leurs réalisatrices et leurs réalisateurs. Nous vous proposons également une séance inédite en France du film espagnol, *Farruquito*, après sa sélection au Fipadoc de Biarritz, dans le cadre d'une grande soirée festive autour de la danse et de la musique flamenco.

Depuis 15 ans, les Écrans du Doc ont su s'imposer comme un rendez-vous incontournable du cinéma documentaire en région Auvergne-Rhône-Alpes. Le festival se déploie également hors les murs, avec des projections dans 8 cinémas, dont 7 de la Métropole lyonnaise. Une 9^e journée à l'attention des professionnels du cinéma de la région est organisée, et de nombreuses séances scolaires pour les enseignants sont proposées.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe du Toboggan, les équipes des films, les intervenant-e-s et nos nombreux partenaires pour leur soutien fidèle et le succès de cette nouvelle édition !

Nous vous attendons nombreux au Festival des Ecrans du Doc pour découvrir ces regards croisés sur le réel et célébrer ensemble la richesse, la diversité et la force du cinéma documentaire.

Marion Sommermeyer
Responsable du Ciné Toboggan

LES INVITÉ·E·S DU FESTIVAL



Vincent Boujon
Réalisateur
Os Barcos



Léo Boudet
Réalisateur
Les Chaillées de l'enfer



Léna Ichkhanian
Réalisatrice
Fenwick



Thomas Ellis
Réalisateur
Tout va bien



Pierre Carles
Réalisateur
L'affaire Abdallah



Pavel Talankin
Réalisateur
Mr. Nobody Against Putin



Paul Gogo
Journaliste et auteur du
livre *Moscou Parano*
Mr. Nobody Against Putin



Philippe Béziat
Réalisateur
Nous l'orchestre

PROGRAMME DU 24 AU 29 MARS 2026

Mar. 24	17h	Os Barcos	1h25		Avant-première	+ Rencontre
	19h30	Les chaillées de l'enfer	1h48		Avant-première	+ Rencontre
Mer. 25	14h15	Précieuse(s)	1h17			+ Rencontre
	17h	L'évangile de la révolution	1h55	vost		+ Rencontre
	20h	Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2	1h52	vost		+ Rencontre
Jeu. 26	14h15	Le chant des forêts	1h33			+ Rencontre
	17h15	Fenwick	1h12		Avant-première	+ Rencontre
	20h	Tout va bien	1h26			+ Rencontre
Ven. 27	14h15	Elle entend pas la moto	1h34			+ Rencontre
	17h	Orwell : 2+2=5	2h	vf		+ Rencontre
	20h	L'affaire Abdallah	1h44		Avant-première	+ Rencontre
Sam. 28	14h15	Orwell : 2+2=5	2h	vf		
	17h	Mr. Nobody against Putin	1h30	vost		+ Rencontre
	20h	Farruquito	1h30	vost	Avant-première	+ Spectacle
Dim. 29	14h	Un été à la ferme	1h40			
	16h	Rural	1h33			+ Rencontre
	18h45	Nous l'orchestre	1h30		Avant-première	+ Rencontre et pot de clôture musical



SÉANCES HORS LES MURS

> Cinéma Gérard-Philipe | Vénissieux

04 78 70 40 47
culture.venissieux.fr/cinema-gerard-philipe

Mar. 24 mars à 18h15

Orwell : 2+2=5

+ Rencontre avec Amnesty International.

> Ciné Rillieux | Rillieux-la-Pape

04 74 98 24 11 - cine-rillieux.fr

Jeu. 26 mars à 14h

Tout va bien

+ Rencontre avec le réalisateur.

> Les Amphis | Vaulx-en-Velin

04 78 79 17 29 - cine-amphis.ticketingcine.com

Ven. 27 mars à 19h30

Fenwick

+ Rencontre avec la réalisatrice.

Dim. 29 mars à 17h

Orwell : 2+2=5

> CinéDuchère | Lyon

04 72 17 00 21 - cineduchere.fr

Ven. 27 mars à 20h

Tout va bien

+ Rencontre avec le réalisateur.

Sam. 28 mars à 18h

**Howard Zinn, une histoire
populaire américaine 2**

> Grand Scénario | Saint Priest

04 72 23 60 40 - legrandscenario.fr

Sam. 28 mars à 14h

Le chant des forêts

+ Animation.

> Les Alizés | Bron

04 78 41 05 55 - cinemalesalizés.com

Sam. 28 mars à 14h

Orwell : 2+2=5

> Cinéma Les 400 coups | Villefranche-sur-Saône

04 74 65 98 64 - cinema400coups.fr

Sam. 28 mars à 20h

L'affaire Abdallah

+ Rencontre avec le réalisateur.

Lun. 30 mars à 20h

Nous l'orchestre

+ Rencontre avec le réalisateur.

> Ciné Mourguet | Sainte-Foy-Lès-Lyon

04 78 59 01 46 - cinemourguet.com

Dim. 29 mars à 14h15

Nous l'orchestre

+ Rencontre avec le réalisateur.



Mardi 24 mars à 17h

OS BARCOS

De Vincent Boujon

2025 – 1h25 – France – *Avant-Première*

Dans la favela de Gamboa (Bahia, Brésil), la terrasse du restaurant de Mônica est devenue tendance depuis que des influenceurs se prennent en selfie dans ce décor atypique au bord de la baie de Salvador. Mais à l'envers de cette carte postale, les habitants tentent de profiter de cette manne touristique pour survivre, alors que les riches voisins des alentours leur compliquent la tâche...

Os Barcos a été sélectionné en première mondiale au Doc Edge Festival (Nouvelle-Zélande) et programmé lors des États généraux du film documentaire de Lussas en 2025.

Après des études universitaires, Vincent Boujon se lance dans la réalisation de courts métrages de fiction (La Pomme - 1998, Boy Loses Girl - 1999) puis se tourne ensuite vers l'écriture documentaire. Il réalise plusieurs films pour la télévision (Alice en Avignon, Des compagnons sur les tréteaux...) puis le cinéma (Vivant !). Il explore la manière dont les individus tissent leur quotidien, affrontent leurs contextes sociaux et construisent des récits de vie à travers des gestes, des lieux et des relations.

+ Rencontre avec le réalisateur Vincent Boujon.



Mardi 24 mars à 19h30

SOIRÉE
D'OUVERTURE
DU FESTIVAL

LES CHAILLÉES DE L'ENFER

De Léo Boudet

2025 – 1h48 – France – *Avant-Première*

Les Chaillées de l'Enfer nous transporte dans les coteaux de Condrieu et de la Côte-Rôtie, dans le domaine mythique de la vigneronne Christine Vernay. Au-delà des aléas climatiques que ces femmes et ces hommes vont subir cette année-là, ce film est une odyssée qui rend hommage à un lieu et à des personnalités hors du commun, un souffle d'espoir qu'ils nous transmettent face à un monde qui change.

Avec ce premier long-métrage, Léo Boudet a obtenu :

Le Prix du meilleur film Winecast - Film Festival (Géorgie) - 2025

Le Prix du Jury - Festival International du film de Muret - 2025

+ Rencontre avec le réalisateur Léo Boudet et dégustation de vin de Condrieu en partenariat avec la cave à vin, Soif et Faim de Décines-Charpieu.



Mercredi 25 mars à 14h15

PRÉCIEUSE(S)

De Fanny Guiard-Norel

2026 – 1h17 – France

Une année dans la vie d'un atelier théâtre au lycée. Une expérience vibrante au service des jeunes et des idées ; un projet ambitieux : adapter *Les Précieuses ridicules* de Molière. Cécile, enseignante de théâtre, réhabilite ces premières féministes du XVII^e siècle, injustement oubliées qui voulaient accéder au savoir à l'égal des hommes. Cette formidable professeure n'imaginait pas que ce projet la conduirait à sortir de sa propre et insidieuse invisibilité...

« J'avais à cœur de faire un portrait intime, peu important l'arène qu'était l'école finalement, un portrait de cette femme professeuse et de ses élèves qui viennent, sans le deviner, lui donner de l'inspiration et du courage. »

- Fanny Guiard-Norel

Précédé du court-métrage *Je suis de passage* de Bénédicte Heili (12 min).

+ Rencontre avec Stéphanie Parent, professeure de français et théâtre au collège Georges Brassens de Décines-Charpieu.



Mercredi 25 mars à 17h

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION

De François-Xavier Drouet

2025 – 1h55 – France, Belgique – vost

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XX^e siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, ils ont défié les régimes militaires et les oligarchies au péril de leur vie. À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, le film part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont cru voir dans la révolution l'avènement du Royaume de Dieu, sur la terre plutôt qu'au ciel.

« Ce magnifique documentaire, que l'on doit à François-Xavier Drouet, raconte avec bonheur l'aventure des partisans de la théologie de la libération, ces chrétiens d'Amérique latine qui, au nom de leur foi, luttèrent pour la démocratie et la justice sociale dans les années 1960 et 1970. »

- Le Canard Enchaîné

+ Rencontre avec Sabine Rousseau, agrégée d'histoire, membre du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, animée par Grégoire Dubois, journaliste à RCF.

Avec le soutien de la Ligue des Droits de l'Homme Lyon Confluence.



Mercredi 25 mars à 20h

HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE 2

D'Olivier Azam et Daniel Mermet

2026 – 1h52 – France – vost

Le best-seller *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire.

« Le documentaire dévoile avec précision la cohérence de sa pensée : refuser les récits officiels trop lisses, redonner une voix aux anonymes, rappeler que chaque acte de résistance compte... »

- Première

« Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs. »

- Howard Zinn

+ Rencontre avec Vincent Michelot professeur d'histoire politique des États-Unis à Sciences Po Lyon.

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique et le soutien d'Amnesty International.



Jeudi 26 mars à 14h15

LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier

2025 – 1h33 – France

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.

*« Avec *Le Chant des forêts*, Vincent Munier ne signe pas seulement un documentaire : il offre un hymne à la nature, à la mémoire et à la transmission. »*

- Vosges Info

« L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas est parfaitement incarnée dans ce film à l'ambiance de conte, [...] Un documentaire à découvrir sur le plus grand écran possible. »

Olivier Bachelard - Abus deCiné

Précédé du court-métrage *C'était plutôt bien parti* de Louna Cheau (17 min).

+ Rencontre avec Patrick Bernollin, Président de la LPO du Rhône et Cyrille Chevillat, représentante de l'ASPAS (Association pour la Protection des Animaux Sauvages).



Jeudi 26 mars à 17h15

FENWICK

De Lina Ichkhanian

2025 – 1h12 – France – **Avant-Première**

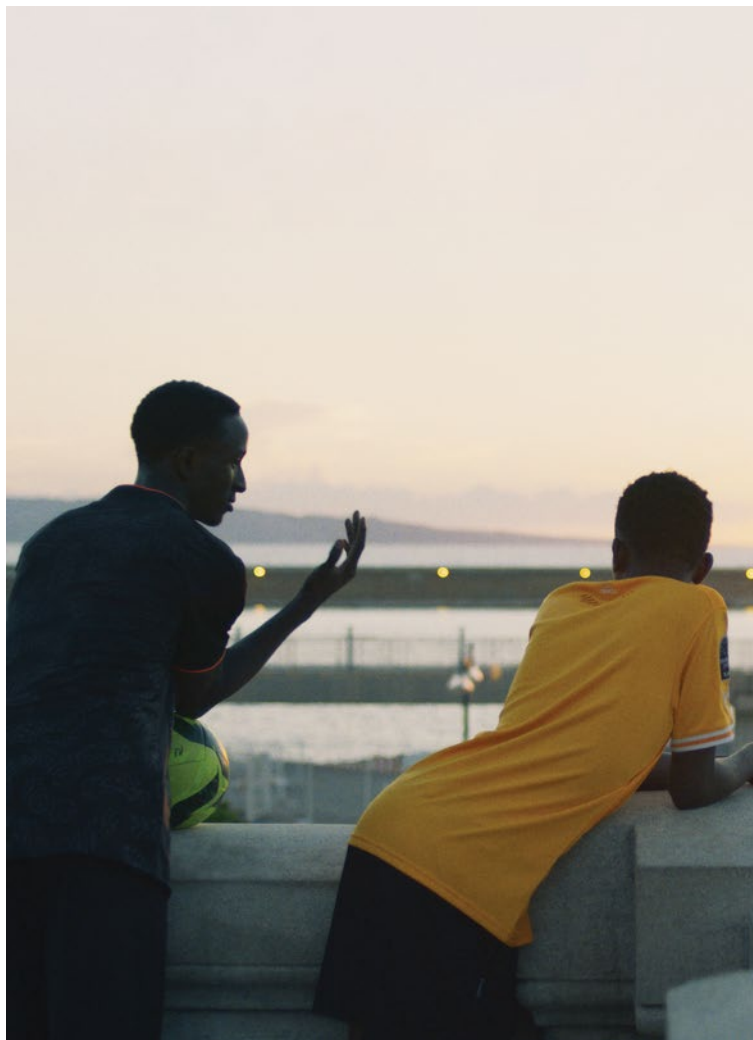
Partant des traces laissées par le mouvement des Gilets Jaunes, *Fenwick* entreprend une traversée de la France en quête d'un mot, d'un visage, d'un souffle : celui de la colère sociale. Le film écoute celles et ceux qui la portent ou l'ont portée — retraités, jeunes, anciens manifestants, ex-CRS, habitants de quartiers populaires — pour tenter de nommer ce sentiment diffus qui habite plus que jamais le pays. À travers leurs récits, *Fenwick* cherche à comprendre comment cette colère s'exprime, se transforme, se tait parfois.

« *Fenwick* interroge la colère sociale en France avec en point de départ le mouvement des Gilets Jaunes, il y a 7 ans. Ce film ne raconte pas le passé mais prend le pouls du présent : pourquoi les colères ne se rejoignent pas ? Pourquoi, face à une même souffrance, les Français sont divisés ? »

- Le Progrès

Lina Ichkhanian, 24 ans, est photographe, directrice artistique et réalisatrice. Elle revient à Saint-Étienne en 2023 pour donner du sens à son travail. Après un premier court-métrage *La liberté, ça s'arrache* elle signe avec *Fenwick* un film d'auteur social, libre et engagé.

+ Rencontre avec la réalisatrice Lina Ichkhanian, animée par Olivier Bachelard, rédacteur en chef d'Abus de Ciné.



Jeudi 26 mars à 20h

TOUT VA BIEN

De Thomas Ellis

2026 – 1h26 – France

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. *Tout va bien* répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

« Filmés sur deux ans, dans une confiance manifeste, ces jeunes immensément pudiques dévoilent presque malgré eux leur peur, leur solitude, leur désarroi. »

- Télérama

+ Rencontre avec le réalisateur Thomas Ellis et des associations d'accueil de jeunes mineurs étrangers non accompagnés.

Organisé avec la LICRA dans le cadre de la Manifestation Vox Populi, coordonnée par le GRAC.



Vendredi 27 mars à 14h15

ELLE ENTEND PAS LA MOTO

De Dominique Fischbach

2025 – 1h34 – France

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

« *Un beau film, très rare, admirablement filmé* »

- Libération

« *Une chronique remarquable, inspirante, unique* »

- Le Dauphiné Libéré

« *Une bouleversante réflexion sur la famille* »

- Le Figaro

+ Rencontre avec Sandra Recollon, maman sourde, doctorante et traductrice.

Le film sera projeté en version sous-titrée et le débat sera traduit par un interprète en langue des signes.



Vendredi 27 mars à 17h + Rencontre
Samedi 28 mars à 14h15

ORWELL : 2+2=5

De Raoul Peck

2026 – 2h – États-Unis – vf

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, *1984*. *Orwell : 2+2=5* plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui.

« En ces temps d'incertitude, près d'un siècle plus tard, le moment est venu de confronter le mythe à la réalité, à la lumière d'un péril aussi manifeste qu'imminent – un monde où 2 + 2 égalent définitivement 5. »

– Raoul Peck

+ Rencontre avec François Xavier Arnoux, Docteur en droit, membre associé au Centre de droit constitutionnel de l'Université Jean Moulin Lyon III et Anthony La Rocca, Docteur en Histoire du droit à l'Université Jean Moulin Lyon III, enseignant vacataire à Sciences Po Lyon.

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique



Vendredi 27 mars à 20h

L'AFFAIRE ABDALLAH

De Pierre Carles

2026 – 1h44 – France – *Avant-Première*

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

Pierre Carles et son équipe ont mené une enquête de fond sur les causes de cette détention hors norme, véritable scandale politique et médiatique. Le film documente un pan d'histoire méconnu et interroge le fonctionnement d'une "justice d'exception".

+ Rencontre avec le réalisateur Pierre Carles.

En partenariat avec le festival Palestine en Vue et le soutien de la Ligue des Droits de l'Homme Lyon Confluence.



Samedi 28 mars à 17h

MR. NOBODY AGAINST PUTIN

De David Borenstein et Pavel Talankin

2026 – 1h30 – Danemark, République tchèque – vost

Alors que la Russie lance son invasion à grande échelle de l'Ukraine, les écoles primaires de tout le pays sont transformées en centres de recrutement pour la guerre. Confronté au dilemme éthique de travailler dans un système défini par la propagande et la violence, un enseignant courageux filme ce qui se passe réellement dans sa propre école.

« Dans l'Oural, Pavel Talankin documente l'embrigadement des élèves de l'école où il travaille. Un film puissant qui révèle une Russie en plein cauchemar totalitaire, entre colère, ironie et résistance silencieuse. »

- Télérama

« Avec un ton ironique qui rappelle celui de Michael Moore, Pavel Talankin offre un témoignage rare – et glaçant – sur le lavage de cerveau et l'embrigadement des écoliers russes. Un film réalisé au péril de sa vie et pour lequel le Russe a dû fuir son pays, à l'été 2024. »

- Le Parisien

+ Visioconférence avec le réalisateur Pavel Talankin et rencontre avec Paul Gogo, journaliste et auteur de Moscou parano.

Avec le soutien d'Amnesty International. Dédicace du livre "Moscou parano" organisée avec la Librairie L'Insomnie.



GRANDE SOIRÉE FLAMENCO

Samedi 28 mars à 20h | Film

FARRUQUITO

De Santi Aguado et Reuben Atlas

2025 – 1h30 – Espagne – vost – **Avant-Première**

Voilà l'histoire d'une dynastie du flamenco, une saga familiale marquée par la tragédie, l'ascension, la chute et la rédemption de Farruquito, l'un des plus grands danseurs de flamenco de tous les temps. C'est un voyage au cœur de l'esprit gitan, tourmenté et magique, un corps à corps avec la danse et le destin.

« Le documentaire explore les subtilités d'une lignée artistique, tout en mettant en valeur l'art du flamenco comme un héritage familial et culturel exigeant »

- Expoflamenco

Sélectionné au Festival de Séville et au Fipadoc de Biarritz, il s'agit de sa première programmation française au cinéma.

Soirée organisée en partenariat avec la Médiathèque Joséphine Baker de Décines-Charpieu et le Festival Les Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-américain de Villeurbanne.



GRANDE SOIRÉE FLAMENCO

Samedi 28 mars après le film | **Spectacle**

TABLAO FLAMENCO

Par la Compagnie Kō-sentire

Avec Eva Luisa (danse) - Emilio Cortes (chant) - Alban Lorini (guitare)

Tablao flamenco est un spectacle qui plonge les spectateurs dans une ambiance intime, où le flamenco se dévoile dans toute sa spontanéité.

Le tablao est un lieu déterminant dans l'évolution et la formalisation du flamenco. Il symbolise l'endroit où se sont développés son langage et ses codes. C'est aussi là que les artistes se laissent aller à l'improvisation et à la spontanéité, comme un retour à l'essentiel. Ce cadre privilégié permet aux artistes d'improviser librement, offrant ainsi une expression authentique et personnelle de leur art. Les différents tableaux se succèdent, chacun apportant sa propre émotion et intensité.

Le moment flamenco naît alors sous les yeux du public, porté par les sons puissants des zapateados, des cordes, de la voix et des percussions.

Restauration et boissons proposées au bar du Toboggan.

Tarif unique (film Farruquito + concert) : 10€



Dimanche 29 mars à 14h

UN ÉTÉ À LA FERME

De Hugo Willocq

2026 – 1h40 – France

La ferme de ses parents a toujours été un terrain de jeux idéal pour Paul. Cet été, il a 12 ans. Il est bien assez grand pour aider son père, qui lui confie certaines tâches, mais aussi ses inquiétudes. C'est la fin de l'insouciance, et peut-être, un passage de relais...

Hugo Willocq livre une exploration intime entre deux univers : celui de l'enfance et de l'âge adulte. La ferme, à la fois lieu de travail et d'insouciance, devient le cadre idéal pour narrer ce passage. "Deux mondes séparés se rapprochent" : cette métaphore guide la structure du film, reflétant l'évolution de Paul, le protagoniste, vers la responsabilité.

« Ce mouvement constant d'une logique de profit, fait disparaître les "petits" au profit des "gros". En même temps que la fermeture progressive des fermes "familiales", c'est tout un tissu social et culturel qui se désagrège, emportant avec lui ses multiples coutumes, idiomes et traditions locales. »

- Hugo Willocq



Dimanche 29 mars à 16h

RURAL

D'Édouard Bergeon

2026 – 1h33 – France

Édouard Bergeon, réalisateur d'*Au Nom de la Terre*, nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.

« A travers Jérôme, c'est la photographie d'un certain monde agricole, et aussi d'un certain mode de vie, avec ses traditions, la chasse, le pâté, le rugby, etc, qui ne veut pas mourir. L'idée n'était pas de faire un portrait hagiographique de Jérôme Bayle, on montre aussi ses failles, ou des petites erreurs qu'il a pu commettre. »

- Édouard Bergeon

+ Rencontre avec Etienne Lasserenne, directeur adjoint de la Fédération Départementale des Maisons Familiales Rurales du Rhône et des éleveurs locaux.



Dimanche 29 mars à 18h45

**SOIRÉE DE
CLÔTURE
DU FESTIVAL**

NOUS L'ORCHESTRE

De Philippe Béziat

2026 – 1h30 – France – *Avant-Première*

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

« Philippe Béziat signe un documentaire passionnant sur la vie collective et la tension intime d'un grand ensemble musical. Loin du simple documentaire théorique, c'est une immersion dans le geste de créer ensemble — ce moment suspendu où l'individu s'efface pour que naisse une seule respiration commune »

- Le Mag du Ciné

Grand Prix du Meilleur Documentaire Musical au Fipadoc - 2026.

+ Rencontre avec le réalisateur, suivie d'un pot de clôture musical dans le hall du Toboggan.

COUP DE PROJECTEUR SUR LE COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Cette année, deux courts-métrages documentaires réalisés par des étudiantes de l'école lyonnaise de cinéma, la Ciné Fabrique, seront programmés pendant le festival.

CINÉ -
FABRIQUE



JE SUIS DE PASSAGE

De Bénédicte Heili

2024 - 12 min - France

Bénédicte est à Sète. Elle s'y sent mal. C'est ici qu'habitait Jeannine, la mère de sa mère. Jeannine n'était pas une mamie gâteau, plutôt l'inverse. Il ne lui reste que cette ville et un journal intime. En parcourant les rues et les archives familiales, elle va tenter de recréer un lien avec cette figure qu'elle n'a jamais vraiment connue.

Mercredi 25 mars à 14h15

en avant-programme du film *Précieuse(s)* de Fanny Guiard-Norel.



C'ÉTAIT PLUTÔT BIEN PARTI

De Louna Cheau

2024 - 17 min - France

C'était plutôt bien parti, ma maman était chanteuse, mon papa était musicien dans un cirque, et avec mon grand frère on était petits et très mignons, et on rigolait vraiment bien tous les quatre.

Prix du jury jeune, 48^e Festival du film court en plein air de Grenoble - 2025.

Jeudi 26 mars à 14h15

en avant-programme du film *Le chant des forêts* de Vincent Munier.



Nous l'orchestre



L'affaire Abdallah



Les chaillées de l'enfer



Os barcos

JOURNÉE PROFESSIONNELLE Mardi 24 mars

9^e journée professionnelle ACRIRA-GRAC dédiée au cinéma documentaire.

Cette journée, ouverte à toutes et tous, s'adresse à l'ensemble des personnels de salles de cinéma, responsables, programmeur-ices, médiateur-ices jeune public/public jeune, animateur-ices ainsi qu'aux médiathécaires, enseignant-e-s, responsables d'éducation...

8h45 Accueil café

9h15 **NOUS L'ORCHESTRE** de Philippe Béziat - p.20
Suivi d'un échange avec les participant-es dans la salle.

11h05 **L'AFFAIRE ABDALLAH** de Pierre Carles - p.14
Suivi d'un échange avec les participant-es dans la salle.

13h **REPAS** servi sur place.
à 14h Tarif : 16 € - sur inscription **avant le mardi 17 mars à midi.**

14h15 Rencontre avec **Samy Pollet-Villard**, chargé de projet à Andana Films, société de production et de distribution de films documentaires basée à Lussas.

14h30 **LES CHAILLÉES DE L'ENFER** de Léo Boudet - p.5
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

17h **OS BARCOS** de Vincent Boujon - Séance ouverte au public - p.4
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

19h Fin de la journée

Inscription indispensable auprès de :

Violaine Rebelle (GRAC) : 04 78 42 78 97 - forum@grac.asso.fr

Catherine Cassaro (ACRIRA) : 04 76 21 61 96 - catherine.cassaro@acrira.org





EN ÉCHO AU FESTIVAL

Mardi 24 mars à 20h30 | Théâtre

FEMME NON RÉÉDUCABLE

Stefano Massini

Mise en scène : Tadrina Hocking

Avec : Caroline Rochefort et Pierre Berçot

Quand la vérité dérange, elle devient une cible.

À en croire une circulaire rédigée en 2005 par un conseiller de Vladimir Poutine, les ennemis de l'État russe se divisent en deux catégories : ceux avec lesquels on peut raisonner – et les autres, les "non-rééducables". Anna Politkovskaïa, qui fut l'une des rares journalistes russes à couvrir sur le terrain la seconde guerre de Tchétchénie, faisait assurément partie de ceux-là. Militante des droits de l'homme, convaincue que le courage civique finirait par avoir raison du despotisme étatique, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou, en octobre 2006.

Avec cette *Femme non-rééducable*, Stefano Massini, auteur italien contemporain le plus joué au monde, retrace le destin hors du commun d'une figure historique du journalisme. Face à la volonté de certains pays de contrôler l'information et de faire taire ceux qui portent un discours divergent de la propagande officielle, ce texte fort, engagé et d'une lucidité implacable nous rappelle la nécessité absolue de la liberté de la presse, condition non-négociable de la vie en démocratie.

Tarif de 8€ à 35€.



EN ÉCHO AU FESTIVAL

Vendredi 27 mars à 20h30 | Théâtre

BIG MOTHER

Écriture et mise en scène : Mélody Mourey

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data.

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon – mort quatre ans plus tôt. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre au jour le plus gros scandale d'État depuis l'affaire du Watergate. La démocratie est en péril ; leur vie aussi. Avec son suspense haletant, ses changements de lieux et d'époques, son écriture incisive et sa mise en scène cinématographique, *Big Mother* a valu à Mélody Mourey, autrice et metteuse en scène, cinq nominations aux Molières 2023. Une révélation ? pas vraiment : sa précédente pièce, *La course des Géants*, en avait déjà glané quatre en 2022 ; *Les Crapauds Fous*, trois en 2019. Le tout à seulement 35 ans... Captivant de bout en bout, on ressort de son spectacle éreinté mais conquis.

Tarif de 8€ à 35€.

PARTENAIRES



Besoin d'un avis
sur les films
à (ne pas) manquer ?
Rendez-vous sur abusdecine.com

ABUS DE CINÉ

SOIF & FAIM
3 place
Roger Salengro
69150
Décines-Charpieu
06 78 36 42 16

FESTIVAL INTERNATIONAL
SENS INTERDITS
THEATRE DE L'URGENCE

librairie L'insomnie

Votre librairie indépendante
à **Décines-Charpieu**

Littérature - Jeunesse - BD - Mangas
Beaux livres - Pratique...
Jeux et jouets - Objets cadeaux - Carterie

En face de la mairie, 7 place Roger Salengro 69150 Décines
09 88 42 03 88
Chez mon libraire - Instagram - Facebook : Librairie l'insomnie

Crédit Mutuel

112 Avenue Jean Jaurès
69150 Décines Charpieu

Tél : 04 37 70 39 38

Email : 07344@creditmutuel.fr



#TeamHTI

HTI Group

49-65 Avenue Franklin Roosevelt
69150 Décines-Charpieu

**Engagés pour la santé
depuis 1979**

Construisons l'avenir

contact@hti.group

French Fab

Agence Résiliants de Lyon
04 74 07 52 07 - lyon@resiliants.fr
www.resiliants.fr

INFOS PRATIQUES

Tarifs :

Plein : **6,50€** | Réduit : **6€**

Pass Ciné Toboggan : **5,50€**

Chèque cinéma Grac : **5,50€** | - 16 ans : **4,50€**

Pass Région : **1€** | Pass Culture **accepté**

Soirée musicale : **10€** (film + concert)

Préventes :

Horaires d'ouverture des billetteries :

Du mar. au ven. - 13h45 à 17h30.

Et en caisse cinéma aux horaires des séances du mardi au dimanche.

Préventes en ligne sur letoboggan.com

Contact :

04 72 93 30 14

letoboggan.com



CineToboggan



@cinetoboggan



Le Toboggan

Accès :

J'Y VAIS AVEC TCL

Direct T3 et T7 : Station Décines Centre

Métro A : Station Vaulx-en-Velin La Soie + T3 ou T7 :
Station Décines Centre

EN VOITURE / COVOITURAGE

Bd périphérique, sortie L. Bonneval - Décines.

Suivre la signalisation "Décines - Centre",

"Le Toboggan". Parking Gratuit.

Le Bar du Toboggan

Le hall du Toboggan est doté d'un espace bar et restauration dont vous pourrez profiter pendant toute la durée du festival !

Profitez de ce moment pour vous détendre et découvrir notre carte riche en propositions de boissons et de plats de saison.

Une belle occasion de passer un agréable moment !

Horaires d'ouverture du bar :

Mercredi et jeudi - 19h à 21h

Mardi et vendredi - 19h à 23h

Samedi - 18h à 23h30

Dimanche - 18h à 22h

*Découvrez
notre carte !*



Équipe & Contacts :

Responsable mission culturelle : Victor Bosh

Directrice du Toboggan : Raphaëlle Rimsy-Korsakoff

Administratrice : Géraldine Nové-Josserand

Assistante de direction : Aurélie Carré

Responsable du cinéma et programmation : Marion Sommermeyer

04 72 93 30 13 / m.sommermeyer@letoboggan.com

Assistante cinéma, chargée des groupes et scolaires : Béatrice Bellangeon

04 72 93 30 08 / beatrice.bellangeon@letoboggan.com

Médiation : Agathe Reviron / mediationcine@letoboggan.com

Gestionnaire billetterie et accueil : Héloïse Caïra

Chargée de billetterie et accueil : Djeinaba Ba 04 72 93 30 14 / accueil@letoboggan.com

Chargé de communication et infographiste : Martin Dufournet

Stagiaire en infographie : Anaëlle Demonpion

Projectionnistes et caissiers : Denis Vuaille / Antoine Moreau / Emma Talfer

04 72 93 39 85 / projectioncine@letoboggan.com

Gestionnaire administrative et financière : Muriel Ladouce

Gestionnaire comptable : Catherine Ferrand

Gestionnaire de paie : Émilie Large

Directeur technique : Nicolas Rivet

Régisseur général : Kamel Rami

Régisseur de scène : Loïc Gamain

Agents techniques : Rose Benabdallah et David Dougnac-Galant

Responsable Bar : Arnaud Poirier

... le conseil d'administration, les intermittents, les agents d'accueil,
les agents bar qui participent au bon fonctionnement du Toboggan.

Brochure :

Réalisation : Martin Dufournet

Visuels : ©Claudia Andujar/Institut Moreira Salles

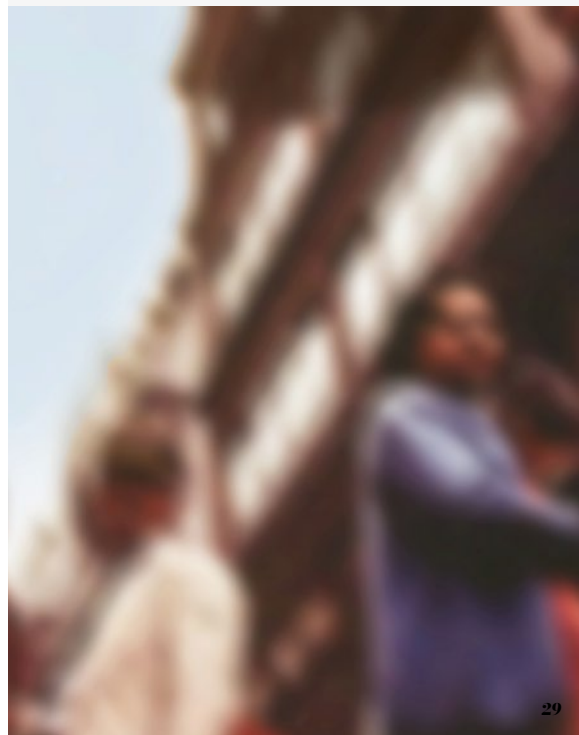
Imprimeur : Imprimerie Courand et Associés

Captation vidéo : Alexandra Dalsbaek

Le Toboggan

Siret 408 992 774 000 13 - Licences : 1-002734 / 2-002732 / 3-002731

Ne pas jeter sur la voie publique.



toboggan#

Le Toboggan · 14 avenue Jean Macé, 69150 Décines-Charpieu

04 72 93 30 14 · letoboggan.com

