

toboggan#

2026 • 2027





Chères Décinoises, Chers Décinois,

À chaque nouvelle saison, le Toboggan compose une œuvre collective, faite de couleurs et d'émotions partagées. Cette année, à l'occasion de ses 30 ans, c'est une véritable mosaïque vivante qui s'offre à nous : un assemblage de regards, de voix et de sensibilités qui, une fois réunis, dessinent un paysage culturel riche et vibrant.

Depuis trois décennies, le Toboggan n'a cessé de rassembler, d'étonner et d'émouvoir. Il est un lieu où les disciplines se croisent, où les artistes dialoguent avec le public, où chaque soirée devient un moment unique. Trente ans de découvertes, de curiosité et de moments partagés que nous célébrons aujourd'hui avec fierté.

Et quelle composition nous attend !

Laurent Voulzy ouvrira cette saison anniversaire, rejoint par Fatoumata Diawara, Pablo Mira, Anne Roumanoff, Pierre Arditi ou encore Alex Lutz. Autant de talents qui viendront colorer cette programmation, entre rires, instants suspendus et émotions profondes. Les voix résonneront, les corps raconteront et les imaginaires s'entrelaceront.

La mosaïque se décline aussi dans les formes et les genres : théâtre, musique, humour... autant de fragments qui, mis bout à bout, composent une vision ouverte, généreuse et accessible de la culture.

Cette saison anniversaire est une invitation à regarder autrement, à se laisser surprendre, à trouver dans chaque proposition une nuance nouvelle, une émotion singulière.

Je tiens à saluer l'engagement des équipes du Toboggan, des artistes et de tous les partenaires qui, par leur travail et leur passion, rendent possible cette œuvre collective.

À vous toutes et tous, je souhaite une saison faite de découvertes, de partages et d'émerveillements.

Laurence Fautra

Maire de Décines-Charpieu
et Vice-Présidente de la Métropole de Lyon

Chères spectatrices, chers spectateurs, cette saison a pour moi une valeur toute particulière : le Toboggan fête ses 30 ans.

Trente ans de spectacles, de rires, d'émotions, de rencontres et de souvenirs partagés. Trente ans au cours desquels ce lieu est devenu, pour beaucoup, un repère, un rendez-vous, parfois même un attachement profond. Le Toboggan n'est pas seulement une salle de spectacle : c'est un lieu vivant, sensible, où la culture nous rassemble et nous ressemble.

Au fil des années, j'ai pu mesurer combien le Toboggan compte dans la vie de Décines-Charpieu. Il doit cette belle place à celles et ceux qui l'animent chaque jour, aux artistes qui le font vibrer, aux partenaires qui l'accompagnent, et à vous, public fidèle, qui lui donnez son âme par votre présence et votre confiance.

Pour célébrer cet anniversaire, nous avons voulu imaginer une saison à l'image de ce que nous aimons au Toboggan : une saison généreuse, exigeante, ouverte à toutes les émotions et à toutes les curiosités.

C'est avec beaucoup de fierté, mais aussi beaucoup d'émotion, que je vous invite à venir partager cette nouvelle saison avec nous, à franchir à nouveau les portes du Toboggan, et à continuer ensemble cette belle histoire.

« La culture n'appartient à personne, mais à tout le monde. »

Je vous souhaite une très belle saison.

Denis Djorkaeff

Président du Toboggan

Chaque nouvelle saison du Toboggan assemble une mosaïque d'où naît un paysage singulier.

Bienvenue à toutes et tous dans cette nouvelle saison culturelle 2026-2027, composée de formes artistiques variées, de couleurs, d'imaginaires, de voix et de regards. Rien n'y est figé, rien n'y est uniforme. Car la richesse d'une programmation ne tient pas seulement à la qualité des œuvres qu'elle réunit, mais à la manière dont elles se rencontrent, se répondent, se prolongent, se heurtent parfois, et finissent, dans leur dialogue, par dessiner une vision d'ensemble.

Une programmation raconte une histoire faite de fragments, de tonalités variées, de pièces aux contours parfois irréguliers, aux résonances inattendues, qui ouvrent chacun une fenêtre sur un univers, un spectacle, un-e artiste, un film...

Prises séparément, chaque proposition a sa nécessité propre. Assemblées, elles font naître une image plus vaste, plus profonde, nous invitant à vivre une grande traversée au cours de laquelle nous pourrions réunir ou confronter nos idées. C'est une invitation au voyage autour de la pluridisciplinarité des artistes accueilli•e•s, des œuvres qui interrogent notre époque, qui attisent notre curiosité ou nous déplacent plus discrètement. C'est aussi un moment pour nous rassembler dans le rire, le divertissement et l'émerveillement.

Dans une mosaïque, chaque pièce compte. Aucune n'est de trop. Aucune ne pourrait exactement remplacer une autre. Il en va de même pour les artistes que nous accueillons, pour les œuvres que nous avons choisies, mais aussi pour les publics qui font vivre ce lieu. Cet ensemble participe pleinement à créer cette image dans son intégralité.

Ouvrir une nouvelle saison avec toute l'équipe du Toboggan, c'est donc vous inviter, cher public, à entrer avec nous dans cette mosaïque. Laissez-vous attirer par une couleur, une forme, un nom familier ou inconnu. Suivez un motif, puis un autre. Circulez entre les propositions et inventez votre propre parcours. Car il y a dans la mosaïque quelque chose de profondément artistique, bien sûr, mais aussi de profondément collectif : elle ne prend sens qu'à mesure que les fragments se rejoignent.

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Directrice du Toboggan

Victor Bosch

Responsable de la programmation

Et toute l'équipe du Toboggan

En Auvergne-Rhône-Alpes nous sommes les héritiers d'un patrimoine artistique et culturel extraordinaire, qu'il nous faut transmettre et préserver.

C'est le sens du soutien que nous apportons aux acteurs culturels de notre Région qui réalisent un travail essentiel pour la vitalité de nos territoires, à l'image du Toboggan de Décines-Charpieu.

En proposant aux spectateurs une programmation riche, diverse et populaire, le centre culturel participe à la transmission de cet héritage, essentiel aux générations futures.

C'est également pour soutenir des lieux comme celui-ci, que nous avons créé le label Scènes Régionales afin d'accompagner les structures qui soutiennent la création artistique et sa diffusion auprès de tous les publics.

Le Toboggan s'inscrit pleinement dans l'ambition culturelle que nous portons à la Région et nous sommes fiers de le soutenir.

Excellente saison à tous !

Fabrice Pannekoucke

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Laurent Wauquiez

Conseiller spécial de la Région Auvergne-Rhône-Alpes





page 8

Laurent Voulzy

Jeu. 24 sept. 2026 : 20h30



page 9

30 ans au cinéma

Du 25 au 27 sept. 2026



page 10

Biclou

Sam. 26 sept. 2026



page 11

La demande en mariage

Sam. 26 sept. 2026 à 16h



page 12

Les Fo'Plafonds

Dim. 27 sept. 2026 : 17h



page 14

Un petit pas de trop

Ven. 2 oct. 2026 : 20h30



page 15

Bal clandestin

Sam. 10 oct. 2026 : 20h30



page 16

Caravan Palace

Jeu. 15 oct. 2026 : 20h



page 17

A. Jackson & C. Yembe

Ven. 23 oct. 2026 : 20h



page 18

GANGSTER.E.S

Mar. 3 nov. 2026 : 20h30



page 19

Transfiguration

Jeu. 5 nov. 2026 : 20h30



page 20

Sans Regret ?

Ven. 13 nov. 2026 : 20h30



page 21

Anne Roumanoff

Sam. 14 nov. 2026 : 20h30



page 22

Wolf

Mar. 17 nov. 2026 : 20h30



page 23

Les peintres au charbon

Ven. 20 nov. 2026 : 20h30



page 24

La Jeanne de Delteil

Jeu. 26 nov. 2026 : 20h30



page 25

L'expérience Théâtrale

Dim. 29 nov. 2026 : 17h



page 26

18'34"

Mar. 1^{er} déc. 2026 : 20h



page 27

La Bajon

Jeu. 3 déc. 2026 : 20h30



page 28

Fatoumata Diawara

Sam. 5 déc. 2026 : 20h



page 29

Jukebox

Mer. 9 déc. 2026 : 20h



page 30

Dimanche

Mer. 16 déc. 2026 : 20h30



page 31

The Genesis

Sam. 19 déc. 2026 : 20h30



page 34

Numéro deux

Jeu. 7 jan. 2027 : 20h30



page 35

Cali

Sam. 9 jan. 2027 : 20h30



page 36

Jérôme Commandeur

Mer. 13 jan. 2027 : 20h30



page 37

Elodie Arnould

Jeu. 14 jan. 2027 : 20h30



page 38

Charlot en musique

Ven. 15 jan. 2027 : 20h30



page 39

Il a la côte Devos

Dim. 17 jan. 2027 : 17h



page 40

Simone Veil ...

Jeu. 21 jan. 2027 : 20h30



page 41

Les Coquettes

Ven. 22 jan. 2027 : 20h30



page 42

Le Père - Florian Zeller

Sam. 23 jan. 2027 : 20h30



page 43

Frida

Ven. 29 jan. 2027 : 20h30



page 44

La Valse du Marcassin

Dim. 31 jan. 2027 : 17h



page 45

La folle journée ou ...

Mer. 3 fév. 2027 : 20h30



page 46

Boulevard des Airs
Ven. 5 fév. 2027 : 20h



page 47

The Black Blues Brothers
Dim. 7 fév. 2027 : 17h



page 48

4 211 km
Mer. 10 fév. 2027 : 20h30



page 49

Folia
Ven. 12 fév. 2027 : 20h30
Sam. 13 fév. 2027 : 20h30



page 50

Mathieu Madenian
Lun. 1^{er} mars 2027 : 20h30



page 51

Le Malade imaginaire
Mer. 3 mars 2027 : 20h30



page 52

André Manoukian
Ven. 5 mars 2027 : 20h30



page 53

La Jalousie
Dim. 7 mars 2027 : 17h



page 54

Barbara ...
Mar. 9 mars 2027 : 20h30



page 55

Eva Rami
Jeu. 11 mars 2027 : 20h30



page 56

Secrets
Sam. 13 mars 2027 : 20h30



page 57

Piers Faccini
Mer. 17 mars 2027 : 20h30



page 58

Oldelaf
Ven. 19 mars 2027 : 20h30



page 59

Pierre et le Loup
Dim. 21 mars 2027 : 17h



page 60

Pablo Mira
Mar. 23 mars 2027 : 20h30



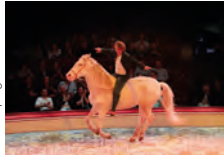
page 61

EVE88
Jeu. 25 mars 2027 : 20h30



page 62

Mobula
Mer. 31 mars 2027 : 20h30



page 63

Alex Lutz
Ven. 2 avril 2027 : 20h30



page 64

Du charbon dans les veines
Mar. 6 avril 2027 : 20h30



page 65

Victor Hugoat
Mer. 7 avril 2027 : 20h30



page 66

Mur Mure
Ven. 9 avril 2027 : 20h30



page 67

OSYRA - H. Berlioz
Dim. 11 avril 2027 : 17h



page 68

David Castelo Lopes
Mar. 27 avril 2027 : 20h30



page 69

TOPCOAT
Jeu. 29 avril 2027 : 20h30



page 70

La sœur de Jésus-Christ
Ven. 14 mai 2027 : 20h30



pages 74-83

Scolaires



pages 86-91

Le Toboggan c'est aussi...



pages 92-97

Le cinéma



pages 98-105

Pour aller plus loin...



pages 100-101

Expo et médiathèque



pages 102-103

Soutenir le Toboggan



Billetterie et réservations
pages 106 - 108

Abonnement
pages 109 - 112



2016

2006

1996

1996

Fêter les 30 ans du Toboggan, c'est célébrer une histoire collective et continuer à en écrire la suite, ensemble.

En septembre 2026, le Toboggan fête ses 30 ans de présence culturelle sur le territoire de Décines-Charpieu. Depuis son ouverture, cet équipement appartenant à la Ville s'est affirmé comme un lieu majeur de vie, de création, de diffusion et de partage, à la croisée du spectacle vivant, du cinéma et de la médiathèque.

Depuis son inauguration en septembre 1996, plusieurs directions s'y sont succédées. Il faut saluer aujourd'hui le travail engagé par Jean-Paul Bouvet, premier directeur du Toboggan, qui a su, avec ses équipes, faire rayonner cette belle structure à l'échelle de la métropole lyonnaise. L'arrivée en 2017 de Victor Bosch à la programmation, accompagné de Raphaëlle Rimsky-Korsakoff à la direction, a insufflé un nouvel élan et une nouvelle vision, qui ont permis au Toboggan de poursuivre son développement et d'affirmer encore davantage sa place dans le paysage culturel.

Au fil des années, Le Toboggan est devenu un repère dans le quotidien des habitants : un espace vivant, ouvert, traversé par les idées, les imaginaires et la diversité des publics, où l'on vient autant pour découvrir que pour se retrouver. On y vient pour applaudir un spectacle, voir un film, emprunter un livre, écouter une musique, découvrir une histoire, débattre autour d'un documentaire et s'émerveiller. On y vient seul-e, en famille, entre ami-e-s, en classe, par curiosité ou par habitude. Chacun-e peut y trouver sa place et son plaisir. C'est cette richesse de propositions qui fait la force du Toboggan.

Célébrer ses 30 ans, c'est donc offrir une grande fête pour celles et ceux qui font vivre Le Toboggan depuis trois décennies : équipes, artistes, partenaires, enseignant-e-s, associations, habitant-e-s, spectateur-trices, lecteur-trices, cinéphiles, curieux-ses de passage et fidèles habitué-e-s. Une fête pour rappeler que la culture n'est pas un simple divertissement, mais un bien commun précieux, un espace de partage, d'émancipation et d'imaginaire.

Le bal des 30 ans est ouvert : que la scène s'anime, que l'écran s'illumine, que les livres se partagent et que la fête commence !



En tournée



©Philippe Abergel

Un voyage intemporel en « Voulzycollection ».

Après une longue tournée dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, Laurent Voulzy fait son grand retour sur la scène des théâtres et festivals. Entre ballades rêveuses, écriture élégante et harmonies envoûtantes, ses mélodies s'inscrivent dans une pop raffinée et intemporelle. En collaboration avec Alain Souchon, son complice de toujours, Laurent Voulzy a su traverser les décennies comme le prouve encore son dernier album best-of *21 souvenirs*. Vingt-et-un titres emblématiques ancrés dans la mémoire collective

comme *Rockollection*, *le Soleil donne*, *Belle-île-en-Mer*, *Cœur grenadine...* Ou encore *Amélie Colbert*, une chanson aux sonorités créoles qui résonnent comme un clin d'œil à ses origines. Cette mémoire antillaise, discrète mais essentielle nourrit encore aujourd'hui sa sensibilité artistique. Véritable monument de la chanson française, après plus de cinquante ans de carrière, Laurent Voulzy nous convie à l'accompagner dans ce voyage poétique à travers son incroyable parcours musical.

Judi 24 septembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 58 € • ABONNÉ : 52 € • RÉDUIT : 56 € • DE : 46 € •
MOINS DE 26 ANS : 29 €



Une avant-première, un ciné classique et une séance familiale

À l'occasion du premier temps fort célébrant les 30 ans du Toboggan, le cinéma vous donne rendez-vous le vendredi 25 septembre à 20h pour une projection en avant-première, suivie d'une rencontre exceptionnelle avec l'équipe du film. Un moment privilégié pour échanger avec le public autour du tournage et des coulisses de cette aventure collective. Un hommage au grand réalisateur Jacques Tati sera également proposé le samedi 26 septembre avec la projection du merveilleux, *Jour de fête* en écho au spectacle

Biclou de la compagnie des Transformateurs. Enfin, le dimanche 27 septembre à 14h, le cinéma invitera petits et grands à une séance familiale suivie d'une animation surprise. Trois rendez-vous pour célébrer les 30 ans du Toboggan, en restant fidèle à ce qui fait l'âme du lieu : découvrir, rencontrer et partager. D'autres rendez-vous seront également proposés tout au long de la saison cinématographique. Nous vous attendons le 22 septembre au cinéma pour les découvrir !

**Du vendredi 25 septembre
au dimanche 27 septembre 2026**





Mise en scène : Nicolas Ramond
Avec : Pierre-Jean Étienne
Musique : Sylvain Ferlay
Costumes : Cécile Machin
Collaboration artistique : Anne de Boissy
Scénographie : Clémentine Cadoret,
Nicolas Ramond, Sylvère Simon, Yoann Tivoli
Régie générale : Yoann Tivoli
Fabrication vélos : Quentin Steer – Epsilon Bike
Fabrication remorques :
Laurent Gauthier – Mouton Cycles
©Cécile Machin

Un vélo, une radio, un mécano : et tout un monde à réparer.

Tous en selle ! Une après-midi festive autour du vélo avec la cie Les Transformateurs, pour célébrer « la petite reine » et les 30 ans du Toboggan. Amateur de bicyclette, grand sportif, petit curieux, profiter de cette occasion pour nous retrouver dès le matin à la médiathèque Joséphine Baker, puis à La Fabrik à vélo en partenariat avec le centre social la Berthaudière, avant faire une halte au parc Maurice Sautier pour une pause théâtrale et finir en beauté sur le parvis du Toboggan avec un atelier réparation de vélo, le spectacle *Biclou*, un apéro en musique avec le vélo-vinyle de Metal Brûlant avant de passer au grand écran avec la projection du film *Jour de fête* de Jacques Tati.

Biclou - Pensé comme une ode à la bicyclette, ce spectacle itinérant interroge avec humour nos façons de vivre, de travailler, de nous déplacer, et fait du vélo-cargo bien plus qu'un moyen de transport : un véritable décor de théâtre. À l'origine du projet, une question née après la crise sanitaire : faut-il vraiment reprendre comme avant ? Et puis une image, celle de Jacques Tati en facteur dans *Jour de fête*, au milieu de pièces de vélo éparpillées. De cette étincelle naît un spectacle singulier, où un mécano solitaire et nomade remonte peu à peu son biclou au cœur d'un atelier à ciel ouvert.

Samedi 26 septembre 2026 dès 11h

10 GRATUIT



La demande en mariage

Olivier Borle - Cie Le Théâtre Oblique

THÉÂTRE



Texte : Anton Tchekhov
Traduction : André Markowicz et Françoise Morvan
Mise en scène : Olivier Borle
Assistanat à la mise en scène : Léo Audouy
Avec : Bastien Guiraudou, Jérôme Quintard
en alternance : Colomba Giovani et Laure Barida
Lumières : Laurent Basso

©Vincent Arnaud

Rendez-vous au parc Maurice Sautier pour un moment de comédie hors les murs.

Avec *La Demande en Mariage*, le Théâtre Oblique s’empare de l’une des courtes pièces les plus savoureuses de Tchekhov. Publiée en 1888, cette « petite plaisanterie » met en scène Ivan Vassielevitch, bien décidé à demander Natalia Stepanovna en mariage. Tout semble réuni pour que l’affaire soit conclue, d’autant que le père de la jeune femme y est favorable. Mais rien ne se passe comme prévu :

emportés par leur caractère émotif et querelleur, les personnages se perdent dans des disputes absurdes au lieu de célébrer l’événement. Mis en scène par Olivier Borle, ce texte fait entendre tout l’art de Tchekhov : un comique de situation précis, nerveux, où le ridicule révèle aussi la fragilité humaine. Une forme courte, vive et jubilatoire, rappelant les formes de tréteaux de Molière.

*Spectacle hors les murs - La représentation aura lieu au parc Maurice Sautier de Décines-Charpieu.
Étape de la déambulation à vélo, le spectacle est ouvert à toutes et tous.*

Samedi 26 septembre 2026 à 16h

GRATUIT



Les Fo'Plafonds

MUSIQUE

Un concert 100% tubes recyclés



Avec: Fabrice Guibault,
Antoine Bouillaud,
Marlène Pécot,
Julien Thomas,
François Babin,
Pierre Derrien,
Benjamin Giet,
Adèle Camara

©Dominique Plaideau

Une expérience visuelle et sonore où absolument rien n'est à jeter.

Leurs vidéos cartonnent sur les réseaux sociaux avec plus de 50 millions de vues et un seul mot d'ordre : trier, recycler, transformer... Valeurs écologiques et vertueuses mais aussi follement séduisantes quand elles sont au service d'un spectacle burlesque et musical entièrement bricolé avec des objets du quotidien. Casseroles, bidons, tuyaux, parpaings, pieds de chaise, barbecue, poubelles s'entassent sur la scène rebaptisée rue Eugène-Poubelle. Grâce aux talents des huit musiciens, as de la récup' et

chiffonniers déjantés, tous ces objets inanimés, devenus « instrucs » ont soudain une âme et s'accordent ! Instants magiques car dans ce grand fourbi musical, chaque intervention est millimétrée. Le bruit devient son, note, rythme au service d'un répertoire qui ratisse large, de Carmen à Dalida en passant par Police, AC/DC et Charlie Parker. Le public n'est pas convié à un simple show burlesque mais bien à un concert magistral.

Dimanche 27 septembre 2026 à 17h

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 25 € •
MOINS DE 26 ANS : 17,50 € • ETUDIANT : 11 €





Un petit pas de trop

Kader Attou - Cie Accrorap

DANSE

Chorégraphie : Kader Attou

Avec : Régis Truchy,
Mansour Abdessadok,
Kader Attou

Lumières : Fabrice Crouzet

Musique : Régis Baillet

Scénographie : Olivier Borne

©DR



Une création signée Kader Attou où la virtuosité du hip-hop rencontre une vision ludique et burlesque.

En naviguant entre moments de virtuosité et éclats de rire, cette nouvelle création de Kader Attou qui démarre sa tournée sur la scène du Toboggan, célèbre l'art de l'inattendu, là où les collisions des styles deviennent une matière première joyeuse et poétique, là où les maladresses et les éclats de génie partagent la même lumière. Le petit pas de trop, c'est ce moment où le corps perd le contrôle. Ce pas qui fait basculer la perfection dans l'imprévu, le calcul dans la grâce. C'est un écart infime, mais c'est souvent là que la vérité du mouvement apparaît... Entre maîtrise et dérapage, les trois interprètes :

Kader Attou, Régis Truchy et Mansour Abdessadok transforment l'erreur en art du rebond. Le premier, perfectionniste jusqu'au bout des orteils, se bat avec ses propres mouvements, essayant d'atteindre une harmonie impossible. Le deuxième est son contraire, imprévisible, excentrique, il s'abandonne à des improvisations déjantées, créant une énergie inattendue à chaque tableau. Le dernier, tout en nonchalance, glisse sur la scène, spectateur de ses propres mouvements. La pièce, tout à la fois drôle, poétique et virtuose, explore les contradictions et les malentendus qui naissent de leurs styles opposés.

Vendredi 2 octobre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 25 € •

MOINS DE 26 ANS : 17,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €



Bal Clandestin

DANSE

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou - Cie Chatha

Chorégraphie et scénographie :

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Avec : Johanna Monadonnet,
Stéphanie Pignion, Sakiko Oishi,
Fabio Dolce, Aristide Desfrères,
Bastien Roux et Hafiz Dhaou

Lumières : Xavier Lazarini et Jacques
Henri Bidermann

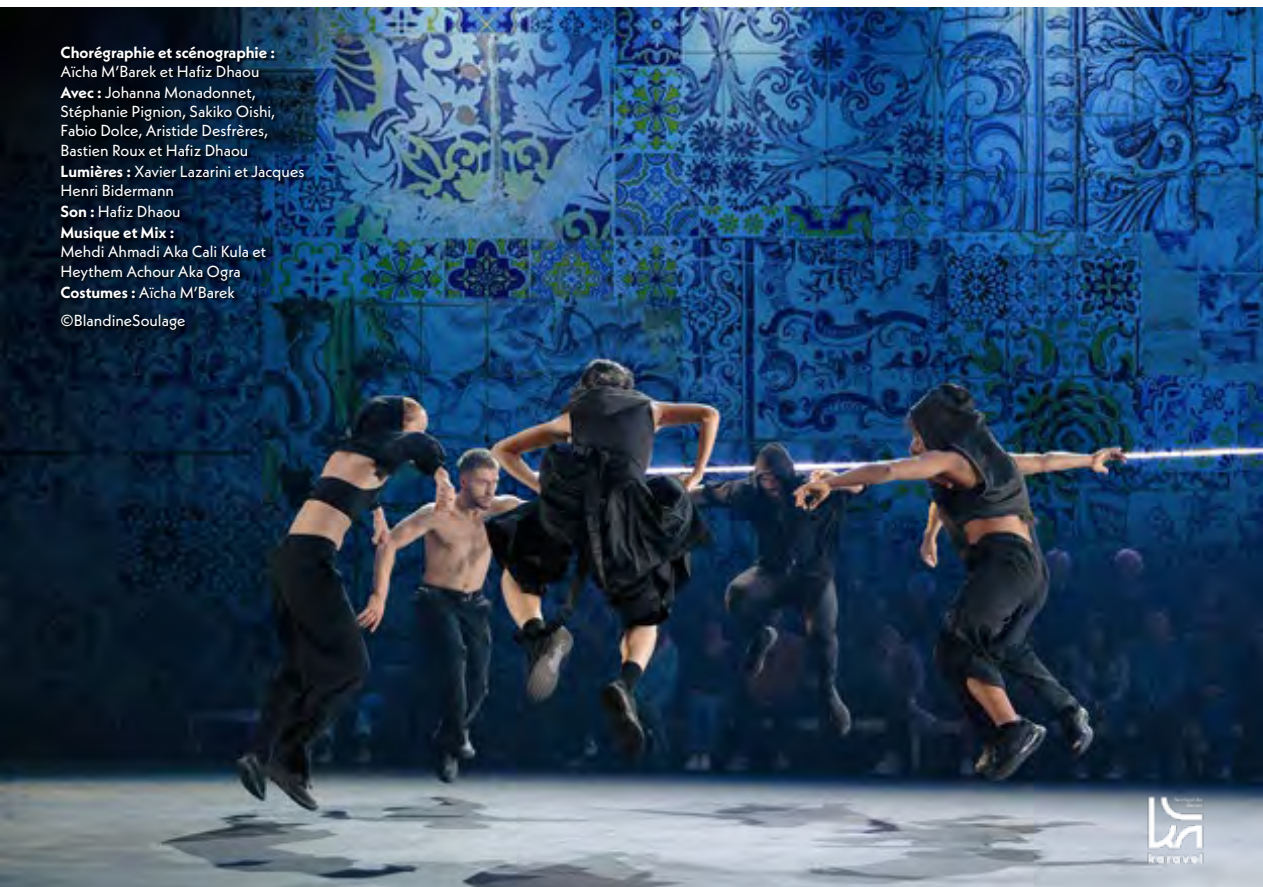
Son : Hafiz Dhaou

Musique et Mix :

Mehdi Ahmadi Aka Cali Kula et
Heythem Achour Aka Ogra

Costumes : Aïcha M'Barek

©BlandineSoulage



LE
travail

Assumer le plus intime et se réinventer collectivement.

Dans une société libérale, où chacun semble pouvoir devenir qui il veut, peut-on être encore simplement soi-même ? Existe-t-il un lieu pour protéger le plus intime et se projeter malgré tout dans un mouvement collectif. Cet espace de liberté, les chorégraphes Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek l'ont imaginé sous la forme d'un bal clandestin. Sept danseurs issus d'univers très différents et deux musiciens vont donner corps à ce rêve d'un nouveau monde. Les gestes ciselés s'inscrivent dans des pratiques très

diverses : danses de salon ou danse contemporaine, hip hop, butô ... Chaque mouvement devient un acte de résistance joyeuse. Sur le parquet de ce *Bal clandestin*, l'expérience devient immersive, les barrières s'effacent entre la scène et la salle. Galvanisée par les pulsations d'une musique jouée en live, la danse bouleverse les configurations traditionnelles et invite le spectateur à sortir de la clandestinité pour investir le plateau et participer à un bal de folie au rythme d'un DJ set enflammé.

Samedi 10 octobre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 31 € • ABONNÉ : 27 € • RÉDUIT : 29 € • DE : 22 € •
MOINS DE 26 ANS : 15,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €



Caravan Palace

High Voltage Jazz Revue

MUSIQUE



Avec : Zoé Colotis,
Arnaud Vial,
Charles Delaporte

©Florent Drillon

La rencontre irrésistible entre jazz et swing dans un show explosif, généreux et taillé pour la fête !

En moins de vingt ans et cinq albums, Caravan Palace est passé du statut de sensation parisienne à celui de phénomène pop mondial. Leur trajectoire est unique, portée par un mélange irrésistible d'électronique moderne, de jazz et de swing hérités des années folles. Cette signature sonore immédiatement reconnaissable a conquis bien au-delà des frontières françaises. Avec plus de deux milliards de vues sur YouTube, des centaines de millions d'écoutes sur les plateformes et une certification single de platine aux États-Unis, Caravan Palace compte parmi les groupes affiliés jazz les plus populaires au monde.

Loin des impératifs de promotion d'album, la formation composée de huit artistes, dont deux chanteuses-danseuses, propose une tournée pensée comme un véritable spectacle, avec cuivres flamboyants, guitare jazz, synthés analogiques et chorégraphies. Le répertoire revisite deux décennies de morceaux devenus incontournables, s'ouvre à des titres inédits comme le morceau composé pour le très attendu jeu vidéo MOUSE : P.I. For Hire, et convoque l'esprit des grandes revues américaines des années 1920, le tout propulsé par une énergie résolument contemporaine.

Judi 15 octobre 2026 à 20h

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 28 € •
MOINS DE 26 ANS : 24 €

Arma Jackson - Camille Yembe

MUSIQUE

No Man's Land Tour - Le Live



Deux univers musicaux et la même volonté de mixer les genres et les styles sur un plateau partagé.

Camille Yembe - Le Live

Camille Yembe, artiste belge pop, s'impose comme l'une des révélations majeures de sa génération. Son premier EP *Plastique* a déjà été salué par de grands artistes comme Stromae et Damsó. Auteure-compositrice-interprète, elle développe son identité avec une musique qu'elle définit comme de la nouvelle pop, un mélange de variété française, électro, rap, indie et une petite touche de rock. L'occasion parfaite de découvrir sur scène les titres de son premier album, *Jeune et Laide*, sorti au printemps 2026 où elle raconte d'une plume brute et poétique, son parcours, celui d'une étoile cabossée mais qui brille au firmament.

Vendredi 23 octobre 2026 à 20h

TARIF PLEIN : 28 € • ABONNÉ : 24 €

Arma Jackson - No Man's Land Tour

Depuis ses débuts à Lausanne, Arma Jackson explore, mélange, expérimente. Inspiré aussi bien par Michael Jackson que par Charles Aznavour ou Coldplay, il construit peu à peu une musique hybride, personnelle, toujours en mouvement. Après ses premiers projets *9m²* et *Capsules*, puis l'album *Idéal* en 2021 (qui lui a valu d'être sacré artiste masculin de l'année aux Swiss Music Awards), il enchaîne avec *Été sans fin* en 2024. Un deuxième disque plus intime et organique réalisé en collaboration avec le producteur de musique électronique BlackDoe. Le résultat est une petite bombe de groove, mélange de néo soul, de rap, de R'n'B et de musique house.

GANGSTER.E.S - Requiem pour un dé

THÉÂTRE

Margot Thery - Cie Le Théâtre Marguerite

Texte, mise en scène et costumes : Margot Thery
Assistant mise en scène : Lorris Dessard
Avec : Maud Gentien, Garance Morel, Clara Joffre,
Etienne Diallo, Jessica Jargot
Scénographie : Benjamin Lebreton
Lumières : Manuella Mangalo
Musique : Léo Gully
Son : Orane Duclos
©Emmanuelle Griffon



« La justice est toujours une affaire de point de vue, voici le nôtre »

Un bar, comme n'importe quel bar dans n'importe quelle ville et à n'importe quelle époque. Parce qu'il y a toujours un rade au coin d'une rue dans lequel il se passe quelque chose de louche. Dans celui-ci, un groupe de tueurs à gage célèbrent un anniversaire dans l'arrière-salle, à l'abri des regards indiscrets. Mais la soirée déraile et rien ne se passe comme prévu. Excentriques et imprévisibles, les cinq personnages de ce gang nous embarquent au rythme de la cloche d'un combat de boxe pour une soirée orageuse entre vengeance et coup de dés, désir et légitimité. *GANGSTER.E.S* convoque l'univers de la

comédie musicale et des films de genre pour explorer l'obscurité derrière le clinquant du monde de la pègre et questionne sur la justice et la possibilité de s'affranchir de la norme. Le mouvement se substitue au verbe dans une mise en scène très chorégraphiée et accompagnée d'une musique originale chantée en live. Les femmes, grandes absentes de la filmographie des gangsters, sont au cœur de cette création imaginée par Margot Thery qui interroge un univers où « la mort est si courante qu'elle en est presque vulgaire ». Mais cette société, où tout se joue aux dés, est-elle si éloignée de la nôtre ?

Mardi 3 novembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € • ETUDIANT : 8 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 € • DÉCOUVERTE + : 12 €



Transfiguration

Olivier de Sagazan

PERFORMANCE



©Didier Carluccio

Se jouer de la matière et donner la vie à l'impossible.

Donner vie à la matière... Quête obsessionnelle quand on est peintre, sculpteur et biologiste de formation comme Olivier de Sagazan. Lorsque les créations semblent figées dans leur mouvement, l'artiste, dans un geste désespéré, jette son corps dans la bataille. Ainsi naît *Transfiguration*, performance artistique déjà jouée plus de 450 fois et pourtant jamais identique. Dans une semi-obscurité, le plasticien entame un rituel au cours duquel il s'immerge dans l'argile. Cette matière malléable, mêlée à d'autres (peinture, paille, branches...),

devient la source d'extensions instinctives, façonnées à l'aveugle par surmodelages et effacements successifs. Un bestiaire fascinant naît sous nos yeux. Devenu sculpture vivante, hypnotique autant que monstrueux, le performeur intrigue, bouleverse et dérouté. « Ce qui m'intéresse, c'est l'étonnement, la secousse, que mes œuvres retournent le regard. » Miroir de nos peurs, il renvoie à notre condition humaine et périssable. Une expérience créative à l'état brut dont vous ne sortirez pas indemne.

Jeudi 5 novembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ETUDIANT : 8 € • DÉCOUVERTE + : 12 €



Sans Regret ?

Cie The Rat Pack

CIRQUE



Mise en scène : Cie The Rat Pack et Régis Truchy

Avec : Jérémy « Supa-Jay » Delorme,
Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre

Musique : Jérémy « Supa-Jay » Delorme

Lumières : Pablo Roy

Vidéo : Stéphane Bordonaro,

Mat Santa Cruz et Maud Peyrache

Scénographie : Claire Jouët Pastré

Costumes : Pierre Yves Loup Forest

©Zenzel

Si tout s'arrêtait demain, que feriez-vous de votre dernière nuit ?

Entre voltige et portés acrobatiques le duo fondateur de la Cie The Rat Pack raconte l'histoire d'une apocalypse imminente : une météorite se dirige vers la terre menaçant d'anéantir toute forme de vie. Chaque minute compte pour profiter pleinement de ces derniers instants. Une urgence qui n'empêche pas humour et légèreté. Sur scène, les deux personnages que tout oppose, se lancent dans une course effrénée contre le temps entre acrobaties spectaculaires et performances saisissantes. Ils défient le chaos dans un ballet aussi explosif que

poétique, portés par les pulsations d'une bande hip-hop/electro mixée en direct par Supa-Jay du groupe Scratch Bandits Crew. L'immersion est totale grâce aux projections vidéo qui métamorphosent la scène en décor mouvant. Depuis ses débuts, The Rat Pack explore un langage artistique singulier au croisement du cirque, de la musique et du cinéma. Au sein d'une narration intense, ces personnages de l'extrême sont poussés à abandonner leur routine, à s'adapter au désordre et vivre l'instant présent avec intensité.

Vendredi 13 novembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 31 € • ABONNÉ : 27 € • RÉDUIT : 29 € • DE : 22 € •

20

MOINS DE 26 ANS : 15,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €





©Chloe Denombel

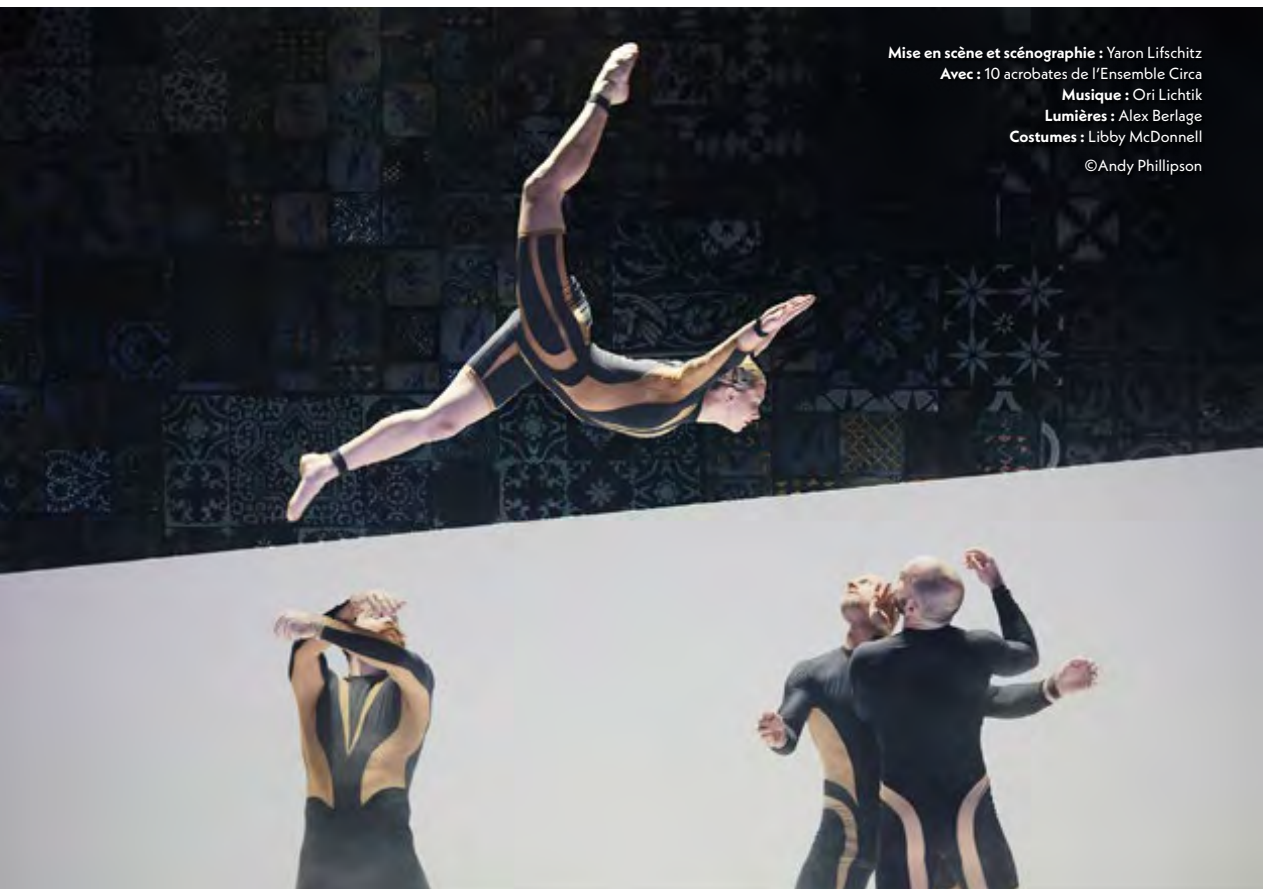
Puisque le monde déraile, autant s'en amuser follement !

Anne Roumanoff possède cette spécificité rare : elle ne se contente pas de faire rire, elle analyse. Là où d'autres se contenteraient de la caricature facile, elle préfère décortiquer nos petits travers absurdes. Son approche n'est jamais celle d'un juge, mais celle d'une observatrice lucide qui cherche avant tout à comprendre l'humain derrière le paradoxe. Après le succès de *L'Expérience de la vie*, où elle portait un regard amusé sur les transformations sociales, *L'âge Libre* franchit une étape supplémentaire

dans le mordant et l'autodérision. Avec ce nouveau spectacle, elle revient plus en forme que jamais pour dresser un état des lieux de notre monde contemporain. Fidèle à sa réputation, elle nous prouve une fois de plus qu'avec elle, « ça gratte, mais ça fait du bien ». Son esprit caustique et sa plume acérée font merveille pour illuminer un quotidien devenu, avouons-le, parfois bien compliqué ! C'est un spectacle piquant, lucide et irrésistiblement drôle qui nous invite à lâcher prise.

Samedi 14 novembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 40 € • ABONNÉ : 35 € • RÉDUIT : 38 € • DE : 30 € •
MOINS DE 26 ANS : 26 €



Mise en scène et scénographie : Yaron Lifschitz

Avec : 10 acrobates de l'Ensemble Circa

Musique : Ori Lichtik

Lumières : Alex Berlage

Costumes : Libby McDonnell

©Andy Phillipson

L'instinct sauvage à l'état pur : des prouesses acrobatiques d'une humanité farouche.

Depuis la nuit des temps le loup fascine et fait peur, symbole d'une force sauvage renvoyant à ce qu'il y a de plus indomptable en nous. Cette énergie animale est au cœur de cette création, une œuvre féroce et primitive, sublimée par la mise en scène de Yaron Lifschitz. Dans une avalanche de sauts, portés, chorégraphies intenses et acrobaties virtuoses, *Wolf* convoque force et émotion en deux actes contrastés. Mêlant frénésie et sensualité, les corps occupent l'espace, se heurtent, s'affrontent ou composent au contraire un mouvement collectif, comme pour mieux échapper aux dangers qui guettent. Les dix interprètes escaladent, bondissent

et s'équilibrent avec un abandon farouche. Leurs corps sublimés par les créations de la styliste Libby McDonnell et transcendés par les rythmes primitifs de DJ Ori Lichtik, dessinent une cartographie instinctive, celle d'un groupe en perpétuel réajustement. En meute virtuose, ces circassiens repoussent un peu plus loin les limites de leur art, tiraillés entre des instincts sauvages et une humanité à fleur de peau. Depuis 2004, la compagnie s'impose comme l'une des plus flamboyante ambassadrice d'un cirque contemporain australien, dans plus de 40 pays suscitant enthousiasme et fascination sur les six continents.

Mardi 17 novembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 38 € • ABONNÉ : 33 € • RÉDUIT : 36 € • DE : 30 € •

MOINS DE 26 ANS : 26 € • ETUDIANT : 11 €

Les peintres au charbon

THÉÂTRE

Adrien Popineau - Cie Les Messagers

Texte : Lee Hall

Mise en scène : Adrien Popineau

Avec : Adrien Popineau, Valentine Galey,
Matî Galey, Nikola Krminac, Louise Dupuis,
Fabien Floris, Benoit Dallongeville

Lumières : François Leneveu

Scénographie : Fanny Laplane

Régisseur tournée : Léo Delorme

©DR



Une fresque humaine sur la conquête de la légitimité artistique.

L'histoire est d'autant plus émouvante qu'elle est vraie. Une raison de plus pour expliquer le succès rencontré au dernier festival off d'Avignon. La pièce retrace le parcours d'un groupe de mineurs anglais dans les années 1930 qui s'initient à la peinture et se familiarisent avec le monde de l'art jusqu'à créer leur propre mouvement : le Ashington Group. Sur scène, sept comédiens campent ces personnages prolétaires et incultes qui, à force de curiosité et de travail, vont développer un réel talent. Se pose alors la question de leur légitimité. Sont-ils condamnés à être appréciés juste pour leur parcours atypique ou

peuvent-ils être reconnus comme des artistes à part entière... De façon très habile, le texte de l'écrivain britannique contemporain Lee Hall, scénariste du film *Billy Elliot*, raconte leur parcours, de la mine aux galeries. Tout est là. Le poids du labeur, la force de l'élan créatif, les conflits de classe, le regard des autres, la solidarité, les petites victoires sur l'invisible. S'appuyant sur une ambiance sonore immersive et une mise en scène évolutive imaginée par Adrien Popineau, la pièce suit la transformation de ces ouvriers en artistes et démontre que la créativité abolit frontières et classes sociales.

Vendredi 20 novembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •

MOINS DE 26 ANS : 16,50 € • ETUDIANT : 11 €

La Jeanne de Delteil

THÉÂTRE

Christian Schiaretti - Cie La Bande à Mandrin

Texte : Joseph Delteil
Adaptation : Jean-Pierre Jourdain
Mise en scène : Christian Schiaretti
Avec : Juliette Rizoud
Lumières : Julia Grand
Costumes : Thibault Welchlin

©Michel Cavalca



Une Jeanne d'Arc incandescente qui sculpte son histoire avec les objets qui l'entourent.

Elle est peut-être machiniste ou femme de ménage. Chaque jour, elle se refait l'histoire de son héroïne favorite. Avec pour tout artifice la machinerie théâtrale, Juliette Rizoud, seule en scène, entretient l'illusion. Sous nos yeux, c'est bien elle : « la fille belle des victoires », la Pucelle, Jeanne d'Arc ! Éclairée par une simple servante, la scène ressemble à celle de tous les théâtres du monde. Au milieu d'un décor conçu d'un bric-à-brac de seaux, de serpillières et de balais, une bouteille de white-spirit devient Jeanne bébé, une table se transforme en fringant cheval offert par Charles VII,

un bout de moquette devient l'allée centrale de la cathédrale de Reims. Alignant avec méthode des pieds de projecteurs, l'actrice incandescente prend le commandement de toute une armée et on y croit vraiment ! Figure originale et anticonformiste de la littérature française, Joseph Delteil obtiendra le Prix Femina en 1925 pour sa version de l'histoire de Jeanne d'Arc. Tout naturellement, on trouve dans la mise en scène de Christian Schiaretti ce concentré d'énergie qui caractérise le texte. Abandonnant le point de vue historique pour celui du cœur qui bat et impose son rythme.

Judi 26 novembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € • ETUDIANT : 8 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 € • DÉCOUVERTE + : 12 €



L'expérience Théâtrale

THÉÂTRE

François Berléand et Max Boublil

Texte : Laurent Ruquier
Mise en scène : Anne Bouvier
Avec : François Berléand et Max Boublil
Assistante mise en scène : Lou Monnet
Scénographie : Citronelle Dufay
Lumières : Denis Koransky
Son : Antoine Le Cointe
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
et Nadia Cherouk

©Bertrand Exertier



Et si, pour une fois, c'était les acteurs qui vous regardaient ?

Que se passe-t-il sur scène ? Dans les coulisses ? Dans la salle ? Qui observe qui ? Superstitions, règles, rivalités, anecdotes, petits secrets... autant d'éléments révélés qui serviront surtout de prétexte pour s'amuser ensemble ! Laurent Ruquier signe une comédie malicieuse qui brouille les frontières entre la scène et la salle. Sur le plateau, François Berléand et Max Boublil vont se prêter à une expérience théâtrale inédite : devenir spectateurs. Ce nouveau regard qu'ils vont poser sur le public les conduira à se révéler

peu à peu, au gré d'anecdotes et de confidences à la fois drôles et touchantes. C'est une mise en abîme écrite sur mesure pour deux générations de comédiens que tout oppose : le maître et le novice, le classique et le stand up, la tradition et la modernité. Mis en scène par Anne Bouvier, les deux complices s'amuse de leurs différences à coup d'exercices de diction et de réflexion sur le théâtre. En acceptant d'être spectateurs, ils seront plus acteurs que jamais dans cet hommage au théâtre original et ludique.

Dimanche 29 novembre 2026 à 17h

TARIF PLEIN : 48 € • ABONNÉ : 42 € • RÉDUIT : 46 € • DE : 33 € •
MOINS DE 26 ANS : 28 € • ETUDIANT : 15 €

18'34"

DANSE

Thomas Guerry - Cie Arcosm



Chorégraphie : Thomas Guerry
Vidéo : Bertrand Guerry
Texte : Sylvain Bolle-Reddat
Création sonore : Sophie Berger
Musique : Sébastien Blanchon
Avec : Noémie Ettlin,
Rémi Leblanc-Messenger,
Geoffrey Ploquin, David Arribe,
Anne-Cécile Chane-Tune
Scénographie : Félix Rigolot
Lumières : Daniel Ibanez
Costumes : Anne Dumont
©Cie Arcosm

Une ode lumineuse à ceux qui avancent à leur propre rythme.

Après avoir déjà enchanté le jeune public du Toboggan la saison passée avec *Echoa*, la compagnie Arcosm imagine une fable poétique autour d'un enfant mis à l'écart parce qu'il n'avance pas au même rythme que les autres. Eliott est toujours le dernier : dernier au cross du collège, dernier choisi dans l'équipe. Mais sur scène, deux versions de lui se dessinent : celle qui subit et celle qui s'invente un autre chemin. Finalement il existe peut-être d'autres façons de grandir, en dehors de la vitesse imposée par le monde. En mêlant danse, théâtre et techniques

cinématographiques, Thomas et Bertrand Guerry, chorégraphe et vidéaste, déploient l'histoire de cet enfant jusqu'à l'âge adulte en faisant coexister deux trajectoires de vie au sein d'un même personnage. Deux versions possibles de lui-même à partir d'un moment fondateur. Au milieu d'un décor qui devient surface de projection, les cinq interprètes nous jouent une fabuleuse ode au ralentissement et à la nature. Ce spectacle familial invite à réfléchir au temps, à la différence et au vivre-ensemble.

Mardi 1^{er} décembre 2026 à 20h

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € • ETUDIANT : 8 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 € • DÉCOUVERTE + : 12 €





« Être humoriste aujourd’hui, c’est comme enfermer un diabétique dans une confiserie »

« Dites-le donc ! Avec ce qu’il se passe en ce moment vous devez avoir du boulot les humoristes... ! » Cette phrase, La Bajon l’entend tous les jours. Mais comment faire une blague sans avoir sur le dos les féministes, les masculinistes, les wokistes, les religieux, les conspirationnistes, les parapentistes... ? La Bajon s’en fout, elle a le dos assez large pour tous les accueillir. Faire des vannes est devenu un sport extrême, elle vous invite à faire le grand saut avec elle. Anne-Sophie Bajon, devenue La Bajon, s’est d’abord fait connaître par ses vidéos satiriques

qui ont cartonné sur les réseaux sociaux avant de s’imposer sur la scène humoristique. Son sens de l’improvisation, ses interactions avec la salle et ses réparties explosives lui ont permis de créer au fil des ans un lien très fort avec son public. Son nouveau one-woman-show promet une approche décomplexée de l’actualité et une invitation à rire de tout malgré les interdits du politiquement correct. Entre satire des excès de notre époque et confidences sur sa propre histoire, elle tisse une soirée où l’on oscille entre éclats de rire et émotion.

Jeudi 3 décembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 38 € • ABONNÉ : 33 € • RÉDUIT : 36 € • DE : 30 € •
MOINS DE 26 ANS : 26 €



©Marcello Peregó

Une icône de l'Afropop qui fait danser le monde.

Fatoumata Diawara est une énergie pure. Sa voix, vibrante, raconte l'Afrique, ses souffrances et ses joies retrouvées, chantées dans sa langue maternelle, le bambara. C'est une artiste envoûtante, capable d'agiter les émotions, de faire rire, pleurer, et surtout, de faire danser son public. Sa musique transcende les frontières culturelles. Elle mêle habilement les sonorités traditionnelles africaines, comme celles issues du Wassoulou, avec des influences modernes d'Afropop et d'Afrofuturisme. Femme libre avant tout, Fatoumata Diawara utilise l'art comme un

chemin. À travers son chant, elle aborde les sujets cruciaux de l'excision et du mariage forcé, des épreuves personnelles qu'elle transforme en un message universel d'espoir et de résilience. Ayant fui le Mali à 19 ans pour écrire sa propre histoire, Fatoumata Diawara continue, à 43 ans, d'ausculter les travers de la société tout en célébrant sa double vie d'artiste et de mère. Une figure majeure de la musique africaine, dont la présence sur scène est toujours un moment bouillonnant !

Samedi 5 décembre 2026 à 20h

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 28 € •
MOINS DE 26 ANS : 24 €

Hassan El Hajjami - Cie Haspop



Chorégraphie : Hassan El Hajjami

Avec : Naloene Berneron,
Younes El Hajjami, Rachel Salzman,
Valérie Romenski, Valériane Michelini,
Kurtis Garcia, Ainhoa Otero, Dasha Bery,
Hassan El Hajjami, Sara Reilles,
Timothy Dodson, Ines El Hajjami

Musique : Alexis Roure

Lumières : Émilien Guesnard

Costumes : Marie Grujicic

Décors : Rémi Mangevaud

© Kymmo

Entre illusion et performance, *Jukebox*, réécrit notre histoire en musique.

Entre cirque contemporain, danse hip-hop et magie nouvelle, *Jukebox* est un spectacle lumineux qui nous entraîne dans une odyssée visuelle et sonore, portée par une esthétique des Seventies. Sur scène, 12 artistes, danseurs et circassiens, et un objet qui surgit comme une énigme : le jukebox. Machine très symbolique puisqu'en y glissant une pièce, l'interprète engage un acte décisif : choisir. Chaque choix ouvre alors un nouvel espace scénique, le plateau devient le reflet des émotions de l'artiste : la gloire, la solitude, les illusions,

mais aussi l'affirmation de sa singularité et la possibilité d'une transformation. Voltige aérienne, équilibre, acrobatie, magie et hip-hop s'entrelacent au rythme d'une création musicale originale entre funk, électro et sons contemporains. Après quinze ans de collaboration avec le Cirque du Soleil, le chorégraphe Hassan El Hajjami, de retour à Lyon en 2020, a fondé sa propre compagnie et enchante depuis le public de ses spectacles hybrides et poétiques à la croisée de la performance et du rêve.

Mercredi 9 décembre 2026 à 20h

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •
MOINS DE 26 ANS : 16,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €



Cie Focus et Chaliwaté

Texte et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud Danailov
Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud Danailov
en alternance avec : Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud, Julie Dacquain ou Sophie Leso
Marionnettes : Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne
Regard extérieur : Alana Osbourne
Lumières : Guillaume Toussaint Fromentin
Scénographie : Zoé Tenret
Vidéo : Tristan Galand
Son : Brice Cannavo

©Mihaela Bodlovic



Prendre le thé face au chaos : le rire comme ultime antidote au désastre.

Dans une maison qui fond sous la chaleur, une famille poursuit son train-train dominical. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde alors que tout se transforme et s'effondre autour d'eux. Au même moment, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignage de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Dimanche mêle habilement ces deux fils narratifs pour illustrer notre inertie face aux changements climatiques. Les compagnies belges Focus et Chaliwaté se sont associées pour cette création mêlant théâtre gestuel, marionnettes, vidéo et trouvailles scéniques bluffantes. Entre absurdité et autodérision, elle font le choix du rire comme antidote à l'angoisse face au désastre annoncé. Plusieurs fois primé en Belgique, déjà joué dans une quinzaine de pays, *Dimanche* dévoile un théâtre gestuel poétique, troublant et ultra visuel qui interroge notre façon d'être au monde.

Mercredi 16 décembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •

MOINS DE 26 ANS : 16,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €

The Genesis

Copenhagen Collective

CIRQUE



Chorégraphie : Patrick King et Johan King Silverhult

Dramaturgie et Chorégraphie : Daniel Gulko

Avec : 17 acrobates du Copenhagen Collective

Musique : Leif Jordansson

Lumières : Stefan Goldbaum Tarabini

Costumes : Julie Hendel, Louise Egebro et Camilla Suleima

Vidéo : Luke Chadwick-Jones et Remy Archer

©Luke Chadwick Jones

Une création à couper le souffle, alternance de pure poésie et d'énergie brute.

The Genesis, spectacle de cirque contemporain, créé à Copenhague en 2024, poursuit une tournée triomphale à travers toute l'Europe. Ce spectacle époustouflant explore les profondeurs des relations humaines, la résilience et le pouvoir de l'unité... Un monde où l'éclat individuel trouve sa force ultime dans l'harmonie collective. Sur scène, dix-sept artistes de renommée mondiale créent une poésie visuelle à travers des formations de groupe complexes et des exploits physiques stupéfiants. Des acrobaties à couper le souffle qui sont entremêlées de moments d'une profonde humanité. Toutes les

conventions artistiques sont remises en question avec des bases féminines puissantes et des voltigeurs masculins défiant les lois de la gravité. L'atmosphère du spectacle est rehaussée par un éclairage qui évoque à la fois la grandeur d'une cathédrale et les vibrations de la vie nocturne. L'ambiance sonore est à l'unisson grâce à l'élégance des cordes classiques qui s'entremêle à l'émotion brute des sons acoustiques et des voix. *The Genesis* touche au cœur, démontrant à quel point faire confiance aux autres peut être un défi mais aussi une nécessité vitale.

Samedi 19 décembre 2026 à 20h30

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •

MOINS DE 26 ANS : 16,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €







D'après le roman de David Foenkinos



Texte : David Foenkinos
Adaptation : Léonard Prain
Mise en scène : Sophie Accard
Avec : Axel Auriant, Pierre Bénézit,
Serge Da Silva, Valentine Revel-Mouroz
©DR

Tout le monde connaît Harry Potter. Découvrez l'histoire de celui qui n'a pas été choisi.

En 1999 débutait le casting pour trouver le jeune garçon qui allait interpréter Harry Potter et qui, par la même occasion, deviendrait mondialement célèbre. Des centaines de garçons furent auditionnés. Finalement, il n'en resta plus que deux. Ce spectacle adapté du livre de David Foenkinos raconte l'histoire de Martin, celui qui n'a pas été choisi. Alors que notre héros vit ce casting raté comme une faillite éternelle, son entourage y voit plutôt le point de départ d'un renouveau... Pour essayer de le convaincre, ils ne seront pas trop d'une trentaine à intervenir sur scène, une galerie

de personnages hauts en couleur, interprétés par trois comédiens. Pour sortir « notre héros bis » de cette spirale infernale, un peu de magie ne sera pas de trop. On rajoutera quelques pincées de comédie et fantaisie dans la potion pour donner aux spectateurs l'espoir de voir Martin s'en sortir et être heureux. Au-delà des décors et costumes inspirés de l'univers de J.K. Rowling qui devraient combler d'aise les fans du jeune sorcier, *Numéro deux* propose une touchante réflexion sur la capacité à tourner la page et à accepter son propre destin.

Judi 7 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 31 € • ABONNÉ : 27 € • RÉDUIT : 29 € • DE : 22 € •
MOINS DE 26 ANS : 15,50 € • ETUDIANT : 11 €

En tournée



Cali revient sur scène pour un nouvelle tournée et un nouveau spectacle.

Cali nous entraîne, depuis ses débuts, dans un univers musical où la sincérité se vit à fleur de peau. Révélé en 2003 avec *L'Amour parfait*, porté par des titres devenus emblématiques comme *C'est quand le bonheur ?* et *Elle m'a dit*, il a imposé une voix singulière dans le paysage de la chanson française, entre énergie rock, lyrisme à vif et émotion sans apprêt. Derrière ses chansons affleurent les blessures amoureuses, l'élan du désir, la colère, la tendresse et cette manière très personnelle de faire de l'intime une expérience partagée. Chez lui, la scène n'est jamais un simple lieu de passage : elle devient un

espace de proximité, de vérité et d'abandon. Cali s'y livre tout entier, dans une relation directe avec le public, porté par une intensité qui ne cherche jamais l'effet mais la rencontre. Un concert de Cali, c'est une décharge sensible, un moment de ferveur et de communion, où la fragilité se mêle à l'élan. Artiste libre, entier, profondément habité, il transforme chaque soirée en expérience vécue, vibrante et profondément humaine. Comme il le dit lui-même : « Gagner du temps sur la vie, ça fait un bien fou dans ce monde stupide. »

Samedi 9 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 28 € •
MOINS DE 26 ANS : 24 €

Jérôme Commandeur tente des trucs



« Le rire, c'est un courant d'air, ça passe devant toi, derrière toi, ça repart »

De ses débuts mordants sur OUI FM à ses chroniques devenues cultes sur Europe 1, Jérôme Commandeur a construit un univers bien à lui, peuplé de personnages inoubliables et d'une galerie humaine aussi drôle que redoutablement juste. Observateur acéré de nos travers, il excelle à croquer son époque avec une précision jubilatoire. Après les succès populaires des films *Les Tuche*, *Barbecue* et *Irréductible*, après avoir animé avec audace la cérémonie des César et incarné un savoureux chef gaulois dans *Astérix*, il revient sur scène pour une soirée de pur plaisir.

« Le retour de Jérôme Commandeur sur scène fait du bien à mon être, à mon âme. Par ses saillies fines comme des lames de coutelas, il veut faire rire cette France qu'il a cheville au corps, celle qui coule dans ses veines. De ses sous-bois normands parfumés aux collines verdoyantes de la Loire, aux plages salées de l'Atlantique, il porte partout son public en bandoulière. Fièrement. Outrageusement. Va gamin, je retire les roulettes de ton petit vélo et te regarde prendre ton envol, telle une mouette ivre de vent au-dessus de Jersey. » Victor Hugo.

Mercredi 13 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 38 € • ABONNÉ : 33 € • RÉDUIT : 36 € • DE : 30 € •
MOINS DE 26 ANS : 26 €

Bijou de famille



©Meryl Hubert

L'humour, le plus précieux des héritages.

Vous êtes parent, enfant, en couple, souhaitant être en couple ou célibataire, si vous aimez rire ou grincer des dents... Elodie Arnould ratisse large, très large, ne ratez pas ce rendez-vous drôle et bourrée d'énergie. Après *Future grande* et *Fécondée*, l'humoriste au plus de 350 000 abonnés sur Instagram revient avec son troisième spectacle dans lequel elle explore, avec humour et tendresse, tout ce qui nous façonne. L'héritage qu'on reçoit, les valeurs qu'on transmet, la famille, le couple, l'éducation positive, et ces toutes petites blessures qu'on apprend à transformer en force. Derrière sa silhouette d'éternelle adolescente

se cache une femme déjà riche de multiples expériences : ingénieur en mécanique de formation, maman de deux enfants, auteure de deux livres à succès *Le guide zéro tabou de la grossesse* et *Comment gagner un débat féministe...* Le plus beau terrain de jeu reste la scène où, plus libre et plus drôle que jamais, Elodie Arnould peut faire le tri entre l'héritage qui l'a définie et ce qu'elle refuse de transmettre. L'occasion de se débarrasser de quelques bijoux trop lourds à porter et vous faire partager aussi les perles de sa famille.

Jeudi 14 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 28 € •
MOINS DE 26 ANS : 24 €

Charlot en musique

CINÉ - CONCERT

Opéra de Lyon



Un hommage symphonique au génie du muet sur grand écran.

Bouleversant dans *The Kid*, révolté dans *Le Dictateur*, visionnaire dans *Les Temps modernes*, hilarant dans *La ruée vers l'or...* Présente-t-on encore Charlie Chaplin ? S'il est une figure qui a su réconcilier toutes les générations, c'est bien celle de Charlot, acteur et réalisateur dont les déboires et les espérances parlent encore aux plus jeunes. L'orchestre de l'Opéra de Lyon, sous la direction de Jean Deroyer, lui rend hommage au cours d'un ciné-concert qui permettra de redécouvrir l'humour des années 1930 avec son comique de

situation délicieusement suranné et terriblement efficace. Une belle initiation à la musique... autant qu'au cinéma avec au programme trois court-métrages muets datant des débuts de l'acteur. Charlie Chaplin déploie ses talents d'acrobate et patineur hors pair dans *Charlot patine* (1916). Il est tout aussi irrésistible et émouvant dans *L'Aventurier* (1917) et *Charlot pompier* (1916). Ses légendaires péripéties, illustrées en direct et version symphonique donnent un nouveau souffle à ce personnage d'éternel vagabond.

Vendredi 15 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € •

MOINS DE 26 ANS : 12 €

Il a la côte Devos

THÉÂTRE

Daniel Benoin



Un spectacle à savourer comme un jeu d'équilibriste, porté par une distribution surprise de haut vol.

À travers ce spectacle, Daniel Benoin rend hommage à Raymond Devos en redonnant vie à quelques-unes de ses perles, portées par des comédien-ne-s, toutes générations confondues. Figure inclassable, clown poétique à l'allure inoubliable, Devos a marqué le 20^{ème} siècle par son art incomparable du décalage. Jongleur de mots, il n'avait pas son pareil pour entraîner le public dans un univers où le langage s'emballe, déraile et réinvente le réel. Mais Raymond Devos n'était pas seulement un maître du rire. Mime, comédien, musicien, acrobate, il faisait vibrer la scène

d'une fantaisie sans limite, où l'absurde côtoyait sans cesse l'émotion et la tendresse. Des cabarets de la Rive gauche aux grandes scènes de music-hall, il a imposé un art unique, nourri par l'amour des mots, le goût du jeu et le plaisir du vertige. Avec gourmandise et précision, Daniel Benoin et ses complices s'emparent aujourd'hui de ces textes jubilatoires, où un détail du quotidien suffit à faire basculer le monde. Un hommage vivant, malicieux et théâtral à un artiste dont l'humour continue, aujourd'hui encore, à faire rire, rêver et vaciller nos certitudes.

Dimanche 17 janvier 2027 à 17h

TARIF PLEIN : 45 € • ABONNÉ : 40 € • RÉDUIT : 43 € • DE : 31,50 € •
MOINS DE 26 ANS : 27 € • ETUDIANT : 15 €

Simone Veil, "Les combats d'une effrontée"

THÉÂTRE

Cristiana Reali

Texte : Simone Veil
Adaptation : Antoine Mory et Cristiana Reali
Mise en scène : Pauline Susini
Avec : Cristiana Reali, Noémie Develay-Ressiguiet,
en alternance avec Pauline Susini
Musique : Loïc Le Roux
Lumières : Sébastien Lemarchand
Vidéo : Charles Carcopino
Scénographie : Thibaut Fack
©Jean-Paul Loyer



« Je n'ai aucune leçon à donner, seulement des expériences à partager. »

« Tu te souviens, tu es mon plus beau souvenir de rire dans Birkenau. On portait des pierres en chantant, on rigolait... C'était comme ça qu'on arrivait à tenir. On était jeunes et effrontées... » Dans *Une vie*, autobiographie parue en 2007, Simone Veil revient sur son enfance, son passage dans les camps de concentration, jusqu'à la période précédant son élection à l'Académie Française. Un parcours intime qui épouse les soubresauts de l'histoire, adapté pour la scène par Pauline Susini. À travers le regard d'une jeune journaliste et autrice d'une thèse sur l'illustre femme politique,

c'est toute la force de son héritage qui surgit. Le courage face à l'indicible, la détermination à faire avancer la condition des femmes et une foi inébranlable en l'humanisme. Un peu engoncée dans ses atours bourgeois, Simone Veil renaît peu à peu sous les traits de Cristiana Réali, bouleversante et habitée. Dans une approche sobre et délicate, les deux actrices nouent une conversation, comme un passage de relais entre deux générations. Sublimé par une ingénieuse mise en scène et la puissance du texte, ce spectacle rend hommage à une figure majeure du XX^e siècle dont les combats continuent d'inspirer.

Judi 21 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 45 € • ABONNÉ : 40 € • RÉDUIT : 43 € • DE : 31,50 € •

40 MOINS DE 26 ANS : 27 € • ETUDIANT : 15 €

Lola Ces et Marie Facundo



©Paul Pascot

Le nouveau spectacle d'un duo qui chante, charme et désarme dans la bonne humeur !

Les Coquettes c'est Lola et Marie, deux chanteuses qui cultivent un humour décalé et impertinent. Leurs spectacles, mêlant chansons engagées, répliques piquantes et interactions avec le public, restent le meilleur des antidotes contre la déprime. Que ce soit dans leurs vidéos « Les petites chansoans » diffusées sur Instagram, dans leurs chroniques chantées sur scène et sur le plateau de *Télématin*, les deux nanas, aussi "girly" qu'impertinentes, font preuve d'une énergie contagieuse. Elles impressionnent aussi par leurs qualités vocales et des harmonies qui évoquent les groupes de swing américain d'après-

guerre. Après le triomphe de *Merci Francis* et un répertoire qui abordait toutes leurs préoccupations de trentenaires. Les Coquettes reprennent la route avec un nouveau projet dont elles nous dévoilent elles-mêmes les grandes lignes : « Et si la joie n'était pas qu'un sentiment, mais un acte de résistance ? Et s'il ne nous restait plus que ça : la joie et le plaisir. Avec ce nouveau spectacle musical on cherche ensemble, à l'aveugle ou les yeux grands ouverts, le chemin de la jouissance collective. Pas pour fuir le monde, ni pour le sauver, mais plutôt pour le traverser en se la kiffant quand même un peu. »

Vendredi 22 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 40 € • ABONNÉ : 35 € • RÉDUIT : 38 € • DE : 30 € •
MOINS DE 26 ANS : 26 €

Le Père - Florian Zeller

THÉÂTRE

Pierre Arditi et Irène Jacob

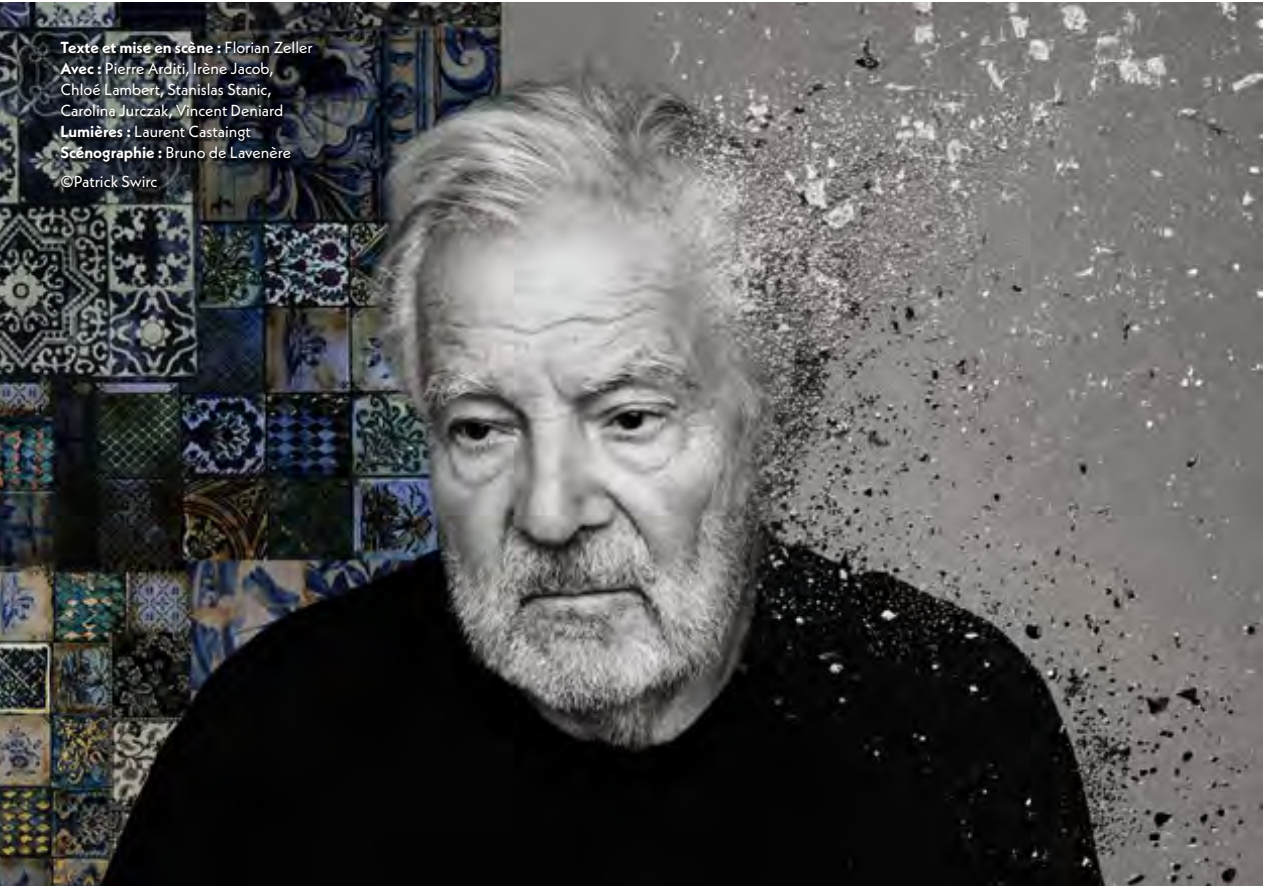
Texte et mise en scène : Florian Zeller

Avec : Pierre Arditi, Irène Jacob,
Chloé Lambert, Stanislas Stanic,
Carolina Jurczak, Vincent Deniard

Lumières : Laurent Castaingt

Scénographie : Bruno de Lavenère

©Patrick Swirc



On n'accepte pas si facilement de devenir, un jour, l'enfant de nos enfants.

Créée en 2012, la pièce de théâtre de Florian Zeller a déjà été jouée dans le monde entier. Elle est souvent considérée comme l'une « des plus grandes pièces du siècle ». Son adaptation au cinéma lui a valu deux Oscars dont celui du meilleur acteur pour Anthony Hopkins. Pierre Arditi reprend sur scène le rôle d'André, vieil homme autrefois triomphant, qui présente les premiers signes d'une dégénérescence mentale. Sa fille Anne, qui l'héberge dans son appartement où se déroule toute la pièce, ne cherche qu'à l'aider et à le protéger, mais l'avancée de sa maladie devient inexorable.

À la fois colérique et désespéré, il perd peu à peu la raison et retombe en enfance. Par des trouvailles scéniques surprenantes, la mise en scène embarque le spectateur dans les méandres d'un cerveau malade : les rôles des acteurs deviennent interchangeables, des changements de mobiliers s'opèrent d'une scène à l'autre... Le spectateur se retrouve dans la tête du père, d'où les quiproquos et le sentiment d'être sans cesse entre le vrai et le faux, le cauchemar et la réalité. Une pièce tendre et bouleversante portée par deux comédiens exceptionnels.

Samedi 23 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 48 € • ABONNÉ : 42 € • RÉDUIT : 46 € • DE : 33 € •

42 MOINS DE 26 ANS : 28 € • ETUDIANT : 15 €

Frida

Eva Duda Dance Co.

DANSE



Chorégraphie : Eva Duda

Assistante chorégraphie : Beatrix Csák

Avec : Eleonora Accalai, Barbara Eyassu-Vincze, Tibor Kovács, Zoltán Csere, Vera Bundschuh, Kristóf Deák, Dominik Gyugos, Kostas Charalampous, Máttyás Kovács, Anna Szilvási, Eszter Lajter, Noémi Pataki, Zsófia Temesvári, Ruszlán Babácsi, Máté Váth

Lumières : József Petó

Musique : Izsák Farkas, Tibor Molnár

Costumes : Kató Huszár, Julcsi Kiss

Scénographe : Eva Duda

Vidéo mapping : Gábor Karcis, Máttyás Fekete

©Tamas Leko

Un voyage onirique dans l'univers intense et coloré de Frida Kahlo.

C'est un accident tragique de tramway au Mexique qui a décidé du destin de Frida Kahlo. Clouée sur son lit de douleur pendant des mois, elle s'initie à la peinture avec pour seul modèle son reflet dans un miroir. Une cinquantaine d'autoportraits ponctueront son œuvre. Quête obsessionnelle ou acte de survie ? Face à l'immobilité forcée, Frida fait de son propre visage un territoire de liberté. Ce parcours fascinant a inspiré Eva Duda, chorégraphe et metteuse en scène hongroise connue pour ses productions à grande échelle. Ce spectacle n'est pas

une biographie fidèle de Frida Kahlo, mais une pièce chorégraphiée inspirée de ses œuvres artistiques. La danse est complétée par des scènes spectaculaires entrecoupées d'éléments circassiens qui déploient une énergie vitale, caractéristique de la culture mexicaine. À la manière d'une visite guidée, la danse et les images projetées des œuvres révèlent la beauté et les défis de la vie de Frida, femme libre et éternelle amoureuse. Une belle façon de rendre hommage à cette artiste hors du commun et à la puissance magique de ses peintures.

Vendredi 29 janvier 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 25 € •

MOINS DE 26 ANS : 17,50 € • ETUDIANT : 11 €

La Valse du Marcassin

ART VISUEL

Cie Les Âmes Nocturnes

Mise en scène et avec : Cécile Roussat, Julien Lubek, Désiré Lubek

Manipulation et régie plateau : David Cami de Baix

Régie lumières et son : Teddy Voyes

Vidéo, son et lumières : Julien Lubek

Costumes : Maxence Rapetti Mauss, Romane Dupont

©Les Âmes Nocturnes



Heureux les fêlés qui laissent passer la lumière ! Pour la troisième fois la cie foulera notre plateau.

Après *Les Âmes Nocturnes* et *Au Bonheur des Vivants* qui ont totalisé plus de 400 représentations dans une douzaine de pays, le duo formé par Cécile Roussat et Julien Lubek revient avec *La Valse du Marcassin*, troisième opus d'un triptyque entamé en 2008. Le monde ne va pas mieux et nos deux clowns déjantés continuent leur errance folle et joyeuse avec un nouveau trublion à leur côté, il s'agit d'un enfant, leur enfant. Trois âmes de bonne volonté qui caracolent et franchissent tous les obstacles de la vie. Trois personnages un peu fêlés, persuadés que tous

les rêves, même les plus fous, peuvent se réaliser, à l'image de ce marcassin valsant joyeusement sur une avenue vide au petit matin... Ce spectacle tissé de magie, d'humour absurde et de trouvailles visuelles réjouissantes nous permet de réinventer un quotidien moins inquiétant où l'espoir et la beauté sont à portée de regard. Cette comédie clownesque questionne avec poésie l'essence même du théâtre : pourquoi se retrouver ensemble ce soir ? La réponse n'arrivera qu'à l'épilogue, sous la forme d'un secret soufflé à l'oreille de l'enfant qui s'endort...

Dimanche 31 janvier 2027 à 17h

TARIF PLEIN : 31 € • ABONNÉ : 27 € • RÉDUIT : 29 € • DE : 22 € •

MOINS DE 26 ANS : 15,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €

La folle journée ou le mariage de Figaro

THÉÂTRE

Philippe Torreton

Texte : Beaumarchais

Adaptation et mise en scène : Léna Bréban

Avec : Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Grégoire Delattre, Salomé Dienis Meulien, Catherine Allégret, Jean-Jacques Moreau, Grégoire Cstermann en alternance avec Pascal Vannson, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Jean Yves Roan

Assistante mise en scène : Ambre Reynaud

Lumières : Denis Koransky

Musique : Victor Belin

Scénographie : Emmanuelle Roy

Costumes : Alice Touvet

Perruque : Julie Poulain

Création sonore : Victor Belin

et Raphael Aucler

©Louie Salto



Le combat de Figaro pour le consentement résonne encore aujourd'hui.

Figaro, valet du comte Almaviva, veut épouser Suzanne, la camériste. Mais le comte, soucieux de rétablir son droit de cuissage, se met en travers de sa route. Il y a aussi Basile qui est amoureux de Marceline mais celle-ci a déjà le cœur pris par Figaro. La très jeune Fanchette ne sait pas encore qui elle veut épouser mais beaucoup d'hommes se pressent autour de sa petite chambre, tandis que Chérubin, dans le feu de l'adolescence, s'étourdit des effluves de chaque femme... À la lecture de cette pièce de Beaumarchais, créée en 1784 à la Comédie Française, la metteuse en scène Léna Bréban a été frappée

par son actualité saisissante. Sexisme et domination de classe, rapport maître-valet, consentement... C'était hier mais c'est aujourd'hui. Quiproquos, rebondissements, humour, actualité du message... La pièce est portée par une troupe tout feu tout flamme, virevoltant dans un décor en mouvement qui évoque un monde de privilèges en train de basculer. Et puis il y a Philippe Torreton, irrésistible en valet révolté et « amoureux par folles bouffées, qui a tout vu, tout fait, tout usé. » Tous les ingrédients étaient réunis pour faire de ce Figaro revisité un succès au festival off d'Avignon l'année dernière.

Mercredi 3 février 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 45 € • ABONNÉ : 40 € • RÉDUIT : 43 € • DE : 31,50 € •

MOINS DE 26 ANS : 27 € • ETUDIANT : 15 €



Je rentre à la maison



Un concert qui fait lever les foules et battre les cœurs.

Boulevard des Airs (BDA) est un groupe de musique français aux sonorités éclectiques mêlant pop, électro, chanson, musiques du monde... Les divers albums, tous autoproduits, rencontrent un succès notoire, portés par des collaborations et des titres phares tels que *Emmène-moi*, *Je me dis que toi aussi*, *Bruxelles*, *Demain de bon matin* ou encore *Allez reste* en duo avec Vianney. Deux fois consécutivement nommés aux Victoires de la musique pour leur album *Je me dis que toi aussi* (2019 et 2020), le groupe a terminé sa dernière tournée en passant par les Zéniths et les scènes des plus grands festivals français.

2025 marque le grand retour de BDA avec la sortie de deux nouveaux titres, *Seul ici* et *Je rentre à la maison*, chanson éponyme de leur nouvel album composé de 12 titres, incluant des collaborations avec les rappeurs Carbone et Lemofil ainsi que le groupe L.E.J. Porté par des textes fédérateurs et une identité musicale toujours aussi singulière, le groupe accompagne cette nouvelle étape avec le lancement d'un projet international, pédagogique et culturel autour du titre *Je rentre à la maison*. Ce retour se concrétise sur scène, terrain de jeu favori du groupe, avec une tournée qui s'étendra jusqu'à fin 2027.

Vendredi 5 février 2027 à 20h

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •
MOINS DE 26 ANS : 16,50 €

The Black Blues Brothers

CIRQUE

Let's twist again !

Mise en scène : Alexander Sunny,
Electra Preisner et Ahara Bischoff

Avec : Bilal Musa Huka,
Mohamed Salim Mwakidudu
Rashid Amini Kulembwa,
Peter Mnyamosi Obunde,
et Seif Mohamed Mlewi

Décor : Siegfried
et Loredana Nones,
Studiobazart.

©DR



Musique vintage et acrobaties survitaminées transforment un hall de gare en piste de cirque.

Dans la salle d'attente d'une gare, cinq hommes, tous vêtus de trench coats à la Humphrey Bogart, attendent. Un train ? Une personne ? Pour tuer le temps, ils écoutent du twist et du rock'n'roll sur un juke-box vintage et essaient d'appeler leurs copines au téléphone mais ces deux passions, la musique et l'amour, leur font rater le train. Comment vont-ils arranger les choses ? Avec des cascades incroyables, bien sûr ! Les Black Blues Brothers avaient déjà ébloui le public du Toboggan avec leur premier spectacle, les voici de retour dans une nouvelle production où ils multiplient les moments à couper

le souffle en utilisant tout ce qui les entoure dans la gare où se déroule l'histoire : tables, chaises, vinyles, drapeaux... et même des barrières de passages à niveau ! Des tubes mémorables tels que *Twistin' the night away*, *Blue Moon*, *Just a gigolo* accompagnent ces cinq acrobates Kenyans dans leurs exploits aussi athlétiques qu'humoristiques. Pyramides humaines, sauts périlleux, cascades à la corde, numéros enflammés... Les « cinq magnifiques » circassiens défient les lois de l'apesanteur dans ce hall de gare où, une fois n'est pas coutume, chacun aura envie de s'attarder.

Dimanche 7 février 2027 à 17h

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 25 € •

MOINS DE 26 ANS : 17,50 € • ETUDIANT : 11 €

4 211 km

THÉÂTRE

Aïla Navidi - Cie Nouveau Jour

MOLIÈRES 2024 SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
MOLIÈRES 2024 RÉVÉLATION FÉMININE DE L'ANNÉE

Texte et mise en scène : Aïla Navidi

Avec : June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provasi
ou Céline Laugier, Sylvain Begert ou Thomas Drelon,
Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou
François Berard, Florian Chauvet ou Léo Grange,
Alexandra Moussaï ou Aïla Navidi ou Deniz Türkmen,
Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton

Lumières : Gaspard Gauthier

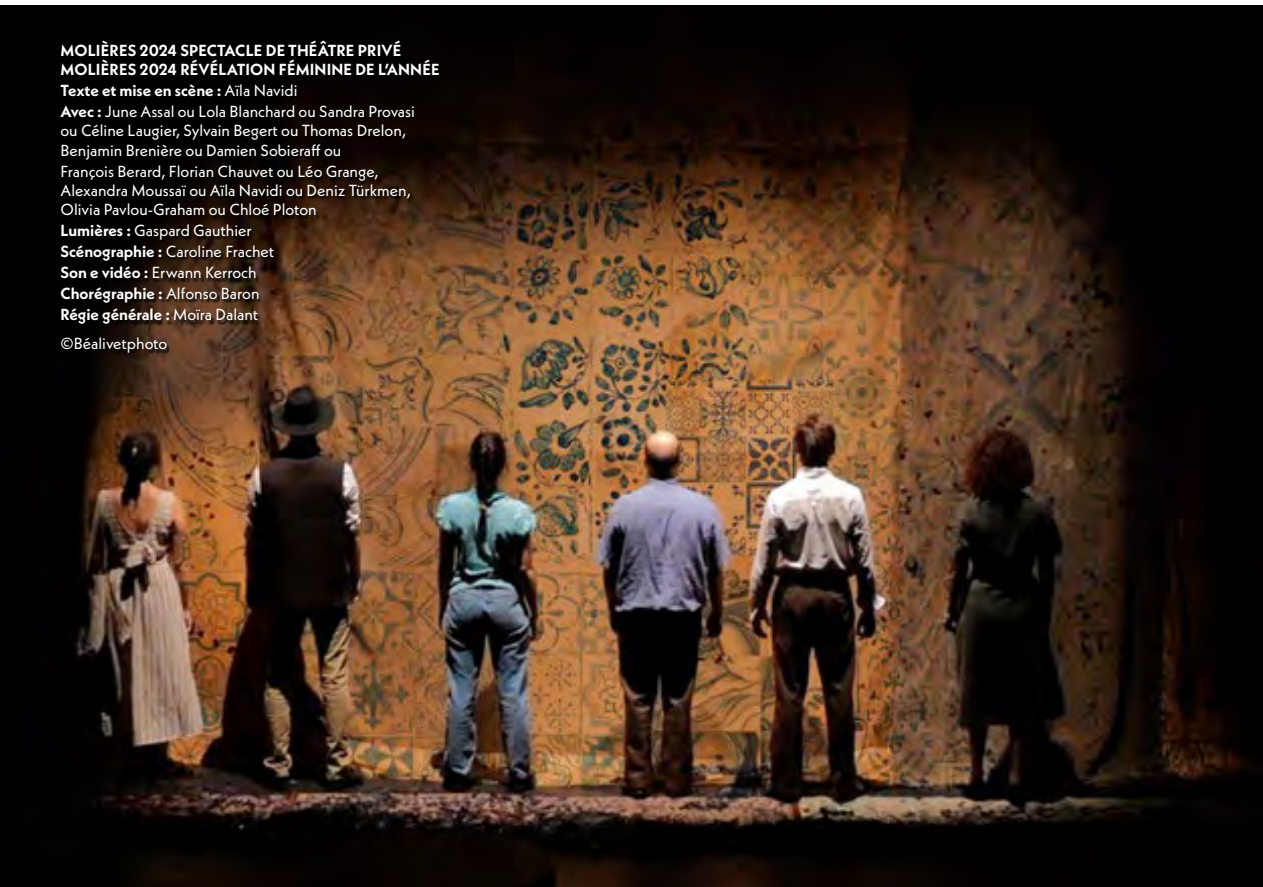
Scénographie : Caroline Frachet

Son e vidéo : Erwann Kerroch

Chorégraphie : Alfonso Baron

Régie générale : Moira Dalant

©Béalivetphoto



Sacré aux Molières, ce récit explore l'exil iranien entre quête d'identité et espoir d'un retour.

« Quand mes parents ont fui l'Iran nous pensions que c'était pour 6 mois... Cela fait 35 ans. » Pour Aïla Navidi, autrice, actrice et metteuse en scène franco iranienne née à Paris, raconter le parcours de réfugiés politiques de ses parents s'est imposé comme une évidence, voire une nécessité. 4211 kilomètres, c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par les personnages de sa pièce, Mina et Fereydown, venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. L'histoire du couple nous est racontée par leur fille Yalda. Leur vie

d'exilés, leur combat pour la liberté, l'amour de leur pays, l'espoir de pouvoir y retourner un jour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : d'un côté, sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais ; de l'autre, un monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, sa quête d'identité et son envie irrésistible d'aller découvrir le pays de ses racines.

Mercredi 10 février 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •

MOINS DE 26 ANS : 16,50 € • ETUDIANT : 11 €

Mourad Merzouki - Cie Käfig

Direction artistique et chorégraphie :

Mourad Merzouki,
assisté de Marjorie Hannoteaux

Musique : Franck-Emmanuel Comte –

Le Concert de l'Hostel Dieu
et Grégoire Durrande

Scénographie : Benjamin Lebretton

Lumières : Yoann Tivoli

Costumes : Pascale Robin (musiciens),
Nadine Chabannier (danseurs)

Avec (en alternance) : Habid Bardou,

Nedeleg Bardouil, Franck Caporale,

Mathilde Devoghel, Théo Farjounel,

Nour Gebrael, Lisa Ingrand,

Sofian Kaddaoui, Joël Luzolo,

Chika Nakayama, Mathilde Rispal,

Yui Sugano, Aurélien Vaudey,

Titouan Wiener

Musiciens (en alternance) :

Franck-Emmanuel Comte

(ou Gwenaël Dubois),

Reynier Guerrero Alvarez

(ou André Costa), Nicolas Janot

(ou Vincent Girard), Aude Walker-Viry

(ou Clara Fellman), Nicolas Muzy

(ou Clément Latour ou Ulrik Larsen),

Florian Verhaegen

(ou Véronique Bouilloux)

Soprano : Heather Newhouse

(ou Anara Khassenova)

©Julie Cherki

**Une fusion électrique entre danse hip-hop et musique baroque.**

La Folia, c'est cette danse baroque d'origine italienne qu'on danse pour s'amuser, sans retenue, parfois jusqu'à la folie. Cette folie, c'est celle du chef d'orchestre Franck-Emmanuel Comte, qui n'hésite pas à mêler répertoire baroque et musique électronique. C'est aussi l'énergie folle dégagée par la danse hip-hop et les tarentelles italiennes que le chorégraphe Mourad Merzouki réussit à faire fusionner sur scène avec douze danseurs, six musiciens du Concert de l'Hostel Dieu, une chanteuse soprano et... un derviche tourneur. Ce spectacle est un vrai pari pour Mourad Merzouki

qui renouvelle son approche chorégraphique et musicale en entremêlant une musique populaire et des sons électroniques dans un dialogue singulier et inattendu. « Je souhaitais rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure placée sous le signe du partage et de la générosité est de surprendre et de donner les stéréotypes ! » Créé pour l'ouverture des Nuits de Fourvière en 2018, électrise toujours le public et suscite l'enthousiasme de la presse.

Vendredi 12 et Samedi 13 février 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 40 € • ABONNÉ : 35 € • RÉDUIT : 38 € • DE : 30 € •
MOINS DE 26 ANS : 26 €

À pleurer de rire



©DR

La paternité à 50 ans... Du bonheur, oui mais pas que...

Dans ce quatrième et nouveau seul en scène, Mathieu Madenian nous raconte avec son sens aigu de l'autodérision comment sa vie et ses certitudes les plus profondes ont été bouleversées par l'arrivée tardive de son premier enfant. Dans cet univers semé d'embûches, il va falloir jongler avec l'absurdité d'un monde au bord du chaos tout en apprenant les ficelles de la paternité. Comment expliquer à son fils les concepts de genre... alors qu'il ne maîtrise même pas TikTok ? Comment ne pas passer pour un boomer largué ? Avec ce talent unique pour

transformer le quotidien en comédie, l'humoriste nous offre un spectacle où il parle de ses erreurs, de ses ratés et des leçons qu'il tire de son petit garçon, qui, à deux ans et demi, semble déjà en savoir plus sur la vie que son père. Un voyage hilarant et émouvant et sûrement le plus personnel pour cet habitué de la scène et des séries télé à succès qui a su se montrer par le passé, aussi convaincant en sniper incontrôlable sur le canapé rouge de *Vivement dimanche* que dans ses billets hebdomadaires pour Charlie Hebdo.

Lundi 1^{er} mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 25 € •

MOINS DE 26 ANS : 17,50 €

Le Malade imaginaire

Tigran Mekhitarian

THÉÂTRE

Texte : Molière

Mise en scène et adaptation : Tigran Mekhitarian

Assistante à la mise en scène : Lucie Baumann

Avec : Cédric Welsch, Anne Coutureau, Isabelle Gardien,

Sébastien Gorski, Marine L'Éclatante, Tigran Mekhitarian,

Étienne Paliniewicz, Mélanie Ferrara, Brigitte Guedji et Justine Vultaggio

Musique : Sébastien Gorski

Chorégraphie : Camila Halima Filali

Lumières : Denis Koransky

Scénographie : Georges Vauraz

Costumes : Axel Boursier

Vidéo : Jérémy Vissio

©Patrick Fouque



Hyponcondriaque ou dépressif... Un Malade qui a du peps !

Trônant sur une cuvette de WC, puis avachi dans une baignoire, Tigran Mekhitarian incarne un Argan accroc aux anti-dépresseurs. Exit le vieillard hypocondriaque, ce malade imaginaire est désormais jeune, beau, chic, mais très mal en point. Ordinateur sur les genoux, il comptabilise les médecines qu'il a reçues et dépensées durant le mois. Choc initial des images et des temporalités car, à quelques écarts près, la pièce reprend le texte de Molière et parvient à rendre très concrets les dialogues, très actuelles les situations. Si Molière avait écrit cette pièce aujourd'hui, Argan serait-il en plein burn-out ?

Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?... Après ses trois précédentes mises en scène, Tigran Mekhitarian poursuit sa quête. « Si je lis et mets en scène des Molière, c'est pour en apprendre plus sur notre humanité. Et pour moi, apprendre et comprendre le pire chez un homme, c'est espérer devenir bien meilleur demain... » Sa vision de l'ultime pièce de Molière est portée par un casting haut de gamme. Huit comédien-ne-s multigénérationnels qui transforment ce grand classique en conte urbain, énergique et pulsatif.

Mercredi 3 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •

MOINS DE 26 ANS : 16,50 € • ETUDIANT : 11 €

La Sultane



Entre mémoire et métissage, un hommage aux femmes de sa famille.

La musique possède ses cycles et ses ritournelles. Elle est faite d'obsessions. Celles qui imprègnent les disques d'André Manoukian se cartographient entre le Caucase et l'Orient. Après *Anouch* en 2022, dédié à sa grand-mère rescapée du génocide arménien, il poursuit l'exploration de ses racines familiales avec *La Sultane*, un 5^e album très personnel où se mêlent parfum oriental et jazz modal. Le jazz, langue universelle des exilés, celle qui permet à tous les peuples de se comprendre au-delà des blessures infligées par l'Histoire. Chaque titre de son album

raconte un petit morceau de vie et rend hommage aux femmes de sa famille, à leur douceur, leur force, leur beauté souveraine. « Ma Sultane, c'est ainsi que ma mère appelait ma petite sœur avant de la dévorer de baisers. Un mot turc pour exprimer l'amour débordant des mères arméniennes envers leurs filles ». Dans ce nouvel opus, André Manoukian expérimente, improvise, entremêle sonorités classiques, traditionnelles ou sacrées. Son piano devient sa mémoire intime, son héritage culturel, une langue pleine de tendresse.

Vendredi 5 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 38 € • ABONNÉ : 33 € • RÉDUIT : 36 € • DE : 30 € •

MOINS DE 26 ANS : 26 €

La Jalousie

THÉÂTRE

Michel Fau et Gwendoline Hamon

Texte : Sacha Guitry
Mise en scène : Michel Fau
Avec : Gwendoline Hamon, Michel Fau,
Alexis Moncorgé, Geneviève Casile,
Fabienne Galula, Alexis Driollet,
Joseph Trenc, Léo Marchi
Assistant mise en scène : Quentin Aniot
Lumières : Joël Fabing
Décors : Nicolas Delas
Costumes : David Belugou
Son : Antoine Le Coïnte
Maquillage : Pascaline Fau
© Marcel Hartmann



Le comble de l'infidélité, c'est qu'on lui rende la pareille dans un vaudeville cruel et élégant.

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui. Il vient de tromper sa femme et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est submergé par une crise de jalousie incontrôlable, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire. Sacha Guitry n'a que 30 ans quand il écrit *La Jalousie*, un texte hilarant mais plus cruel qu'il n'y paraît, ressuscité avec talent par Michel Fau. Le comédien et metteur en scène est impérial

en cocu magnifique à l'origine de son malheur, Gwendoline Hamon apporte à son personnage d'épouse injustement accusée autant de fougue que d'ironie. Alexis Moncorgé est à se tordre de rire en écrivain fat et crétin et Geneviève Casile parfaite en adorable belle-mère douce et légère. Souvent critiqué pour son sexisme, Guitry se révèle ici plus misanthrope que misogynne. En imaginant des caractères survoltés, qui deviennent fous à cause d'une chose qui n'existe pas, il nous raconte avec élégance, l'absurdité de notre monde...

Dimanche 7 mars 2027 à 17h

TARIF PLEIN : 48 € • ABONNÉ : 42 € • RÉDUIT : 46 € • DE : 33 € •

MOINS DE 26 ANS : 28 € • ETUDIANT : 15 €

Barbara de théâtre en théâtre

THÉÂTRE

Cie Théâtres de l'Entre-Deux



Mise en scène : Philippe Mangenot
Avec : Rafaèle Huou, Philippe Mangenot
Lumières : Mireille Dutrievoz
Scénographie : Philippe Mangenot
Musique : Tom Georget
Piano : Sébastien Jaudon
Son, vidéo et régie générale : Eric Dutrievoz
Costumes : Rafaèle Huou
©D.Debès

« La dame en noir », le public pour seule histoire d'amour.

Forte ou fragile, sombre ou lumineuse, ardente ou désespérée, douce ou colérique, les adjectifs seront toujours insuffisants et approximatifs pour décrire l'insaisissable Barbara. Dans un échange de répliques très fluides, Rafaèle Huou et Philippe Mangenot parviennent pourtant à esquisser son portrait par petites touches sensibles, à coups de mots, d'images, de souvenirs et de chansons. Avec habilité, le comédien-metteur en scène et l'actrice-chanteuse évitent l'écueil de l'admiration transie, posant un regard original sur la longue dame brune. « Barbara n'est pas morte » disait

Jacques Higelin. Elle est plus vivante que jamais dans ce spectacle qui témoigne de l'universalité de ses textes. Impossible de comprendre l'artiste sans connaître les blessures de son enfance, car elles ne l'ont jamais quittée. Lourde de ce fardeau, on découvre ses débuts à l'Ecluse en 1958, le sacre de Pantin en 1981, jusqu'au dernier Châtelet de 1993, sans oublier ses combats pour les plus démunis. Un parcours de fuite en fuite, de galère en galère, de cabaret en cabaret, jusqu'à cette femme qui chante, de ville en ville, de théâtre en théâtre.

Mardi 9 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €



VA AIMER !



MOLIÈRE 2024 SEULE EN SCÈNE

©Valentin Perrin

Un seule en scène magistral sur la quête de soi.

Après *VOLE !* qui interrogeait le passage de l'adolescence à l'âge adulte, puis *T'ES TOI !* qui se concentrait sur l'affirmation de soi, *VA AIMER !* explore les thématiques de l'amour et de l'emprise. Un troisième opus pour lequel Eva Rami a reçu le Molière du meilleur seul(e) en scène en 2024. Comme à son habitude, la comédienne y incarne tous les personnages – près d'une vingtaine au total ! – tour à tour comiques ou pathétiques et qui tous gravitent autour de son avatar scénique, la bien nommée Elsa Ravi. Elsa veut ouvrir la cage de l'oiseau offert par sa grand-mère. Elle aimerait le libérer pour

qu'il puisse s'envoler et trouver l'amour, mais quelque chose l'en empêche... Accompagnée de ses amies, de sa famille et de son thérapeute, elle va replonger dans le passé pour comprendre la source de ce blocage. Peu à peu se tisse un réseau d'histoires ayant toutes pour point commun l'enfermement des femmes. Mère, grand-mère, amies : toutes subissent ou ont subi des choses qui les ont empêchées de rendre leur envol. Avec finesse et humour, au milieu d'un feu d'artifice de paroles, de chants et d'anecdotes, Eva Rami rend justice à celles qui ne savent comment se libérer pour oser aimer à nouveau.

Judi 11 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 31 € • ABONNÉ : 27 € • RÉDUIT : 29 € • DE : 22 € •
MOINS DE 26 ANS : 15,50 € • ETUDIANT : 11 € • DÉCOUVERTE + : 12 €



Compagnie de Cirque "eia"

Mise en scène : Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini
Dramaturgie : Francesca Lissia, Fabrizio Giannini, Armando Rabanera Muro
Avec : Fabrizio Giannini, Cèlia Marcé Oller, Maria Palma Borràs, Armando Rabanera Muro, Manel Rosés Moretó
Chorégraphie : Michelle Man
Musique : Cristiano et Davide Della Monica
Lumières : Thomas Bourreau
Scénographie : Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz
Costumes : Rosa Solé

©Natacha Elmir



Que demanderions-nous à notre dernière étoile filante ?

La Compagnie de Cirque "eia" est née en 2009 de la rencontre de plusieurs artistes circassiens. Seize ans plus tard, après six créations et plus de 900 représentations dans 25 pays, elle est devenue une référence mondiale du cirque catalan et espagnol. Le public du Toboggan avait d'ailleurs déjà pu apprécier tout le talent de ces circassiens dans *Nuye*, récompensé en Catalogne par le prix du meilleur spectacle de cirque en salle. Au cœur de leurs créations, on trouve un cirque

humain, capable d'évoquer la complexité des relations et *Secrets*, la dernière-née en juillet 2026, est dans la lignée de ce travail. Ce spectacle, conçu pour cinq acrobates, interroge sur la difficulté de communiquer mais aussi sur l'inexorabilité du temps qui passe, les transformations qu'il provoque et les réactions possibles face à ce compte à rebours inéluctable. Au-delà de ces thématiques, l'équipe artistique aime mettre l'accent sur la valeur du collectif et l'acceptation des différences.

Samedi 13 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 31 € • ABONNÉ : 27 € • RÉDUIT : 29 € • DE : 22 € •
MOINS DE 26 ANS : 15,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €

This Being Human



©Sandra Mehl

De l'Afrique au Blues, le voyageur de la folk revient avec des compositions intimes en riposte à l'IA.

Dès son premier album, *Leave no Trace* en 2004, Piers Faccini dévoile un songwriting délicat et raffiné, empruntant au folk, au blues et à la musique africaine. Son dernier album *Our Calling* en duo avec Ballake Sissoko maintient cette trajectoire initiale d'un musicien original et aventurier, toujours à l'affût de nouvelles routes musicales à explorer. Entre les deux, sept albums (dont *Shapes of the Fall*, Victoires du Jazz 2021 catégorie musiques du Monde), qui feront dire à Télérama qu'il « construit une œuvre parmi les plus passionnantes de notre époque. »

Son nouvel album *Faultlines* qui sortira début 2027 explore la faille, l'infime espace entre le dit et le non-dit, celui où naît la poésie. Quand des machines, bientôt supérieures à l'homme dans de nombreux domaines, sont capables d'écrire des chansons en quelques secondes, exploitant le patrimoine musical transformé en data, qu'est-ce que cela implique ? Piers Faccini plaide avec passion pour l'artisanat du songwriting, avec ses propres compositions comme riposte, puisant à la source de l'humain et de la poésie de ses failles infinies.

Mercredi 17 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •
MOINS DE 26 ANS : 16,50 €



© Julie Carretier-Cohen

Une tournée en solo le temps d'un retour vers les premières amours : le piano.

Sur scène ou à la radio, Oldelaf est connu pour ses chansons drôles, tendres et absurdes, ponctuées de quelques accords de guitare. Pendant une quinzaine d'années, Oldelaf sur scène, c'était aussi une histoire de bande, des tournées avec des comédiens et musiciens exceptionnels, qui, pour le coup n'engendraient pas la « tristitude » ! Mais après une carrière scénique jalonnée de milliers de concerts à travers la France, de deux Olympia, d'un Zénith parisien et de neuf albums... notre amoureux de l'aventure collective a choisi de

repartir dans une tournée solo, le temps de revenir à ses premiers émois musicaux derrière un piano. Que ses fans se rassurent, on reste quand même bien loin d'un concert classique. Ce nouveau spectacle sera l'occasion de danser, bouger et chanter sur ses tubes emblématiques, mais aussi d'apprécier les titres de son dernier album baptisé *Saint-Valentin*. Une aventure unique, plus intime mais toujours aussi décalée où il vous invite à partager son expérience de l'amour - et il en connaît un rayon !

Vendredi 19 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 25 € •
MOINS DE 26 ANS : 17,50 €

Pierre et le Loup

CONTE MUSICAL

Alex Vizorek et l'Ensemble Est-Ouest



©Laura Gilli

Une initiation ludique à la musique classique racontée par Alex Vizorek.

Envie de sensibiliser vos enfants à la musique classique dès leur plus jeune âge ? De leur apprendre à faire la différence entre une flûte et un hautbois ? Laissez-vous emporter par ce conte célèbre de Sergueï Prokofiev, composé en 1936, et par la voix d'Alex Vizorek. Pendant que l'Ensemble Est-Ouest, dirigé par le chef d'orchestre Jean Deroyer, ponctue la narration d'intermèdes musicaux, la dessinatrice Karo Pauwels illustre l'histoire en direct ! Chaque personnage est représenté par

un groupe d'instruments et par un thème qui lui est propre. Rejoignez donc Pierre, interprété par les cordes, l'oiseau par la flûte traversière, le chat aux pattes de velours par la clarinette, le grand-père bougon par le basson, le canard malheureux par le hautbois, les chasseurs par les cuivres et le loup par le cor, dans leurs aventures palpitantes. Un spectacle hybride, empreint de poésie, qui ravira tous les mélomanes grâce à cette pièce didactique transmise de génération en génération.

Dimanche 21 mars 2027 à 17h

TARIF PLEIN : 35 € • ABONNÉ : 30 € • RÉDUIT : 33 € • DE : 25 € •
MOINS DE 26 ANS : 17,50 € • ETUDIANT : 11 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 €



Cherche encore le titre de son spectacle



©DR

Un cerveau qui tourne trop vite, dans un monde qui s'emballe.

Après *Passé simple*, consacré aux années 90, Pablo Mira nous revient avec un nouveau seul en scène où il explore les petites et grandes contrariétés du quotidien qui le mettent hors de lui, au point de l'obliger à consulter un psy hors de prix. S'il cherche encore le titre de son spectacle, en tout cas l'humoriste a trouvé son thème et ça va vous parler : les gens qui rendent ce pays invivable. Dans un registre un peu plus personnel, il évoque aussi sa propre capacité à gâcher sa vie quotidienne, abordant ses névroses avec l'autodérision qui caractérise les « hauts potentiels ».

Cofondateur du site d'actu parodique Le Gorafi, chroniqueur dans l'émission *Quotidien* sur TMC, Pablo Mira est le roi de la punchline acérée. Ses billets satiriques, la neutralité de son visage en toute circonstance, sa diction parfaite, sa logique tordue accompagnée d'une mauvaise foi assumée... Autant d'atouts qui expliquent que ce sniper de l'humour n'a pas besoin de trouver un titre à son spectacle pour séduire un public toujours plus nombreux et prêt à contribuer au financement de ses prochaines séances de thérapie.

Mardi 23 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 38 € • ABONNÉ : 33 € • RÉDUIT : 36 € • DE : 30 € •

60 MOINS DE 26 ANS : 26 €

Emmanuelle Soum

Chorégraphe : Emmanuelle Soum

Avec : Noémie Dronet, Ludmila Gilles, Mariam Kamara, Maharu Kumakawa, Fanny Colliard, Emmanuelle Soum

Musique : To Van Kao - François X - King doudou - Emel

Lumières : Virgile Amour et Marine Stroehrer

©Duyllaupix



« Et si la pomme devenait le fruit de notre libération, à toutes... »

Et si Ève n'avait jamais chuté ? Et si croquer était un acte de désir, de choix, d'émancipation ? Avec *EVE88*, la danseuse et chorégraphe Emmanuelle Soum s'empare de ce mythe fondateur pour en proposer une relecture contemporaine, sensible et incarnée. Le geste se libère des normes, la désobéissance devient puissance et le corps un espace d'intuition, de résistance et de transformation. Artiste aux multiples facettes, partageant sa carrière entre Paris et Londres, Emmanuelle Soum a collaboré avec des figures majeures de la scène musicale telles qu'Angèle, Elton John ou Stromae, tout en développant un

travail personnel au sein de sa compagnie MaisonM. Après *VENUS555*, elle poursuit avec *EVE88* une recherche autour de l'émancipation des corps et de la réappropriation de l'énergie féminine. La pièce se déploie comme un espace rituel, traversé par des liens invisibles entre les femmes, où se rejouent et se transforment les récits inscrits en nous. *EVE88* ne raconte pas une chute, mais un déplacement, une réécriture. Et si, plutôt que d'être le point de départ de notre condamnation, la pomme devenait celui de notre libération ?

Judi 25 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ETUDIANT : 11 € • DÉCOUVERTE + : 12 €





Direction artistique et réalisation vidéo : Jean-Camille Goimard

Avec : Pierre Theoleyre, Denis Terasse, Anna Martin-François

Réalisation vidéo et prise de son : Thibaut Ras

Musique et sound-design : Tristan Bres

Lumières : Loris Gemignani

Son : Thibaut Farineau

Ingénierie : Quentin Alart, Florian Wenger

Construction : Gaël Richard, Thibaut Garnier

Régie générale : Raphaël Fouilloux

Scénographie : Andréa Warzee

Danseuse guest : Anné Martin

©Thibaut Ras

Une immersion aquatique qui mêle danse et vidéos

Après *Lévitacion*, sa précédente création qui sondait le ciel, le chorégraphe et réalisateur Jean-Camille Goimard nous invite à hisser la grand-voile pour voguer sur les océans à la rencontre de Mobula. Mobula, c'est le monstre des mers, une raie manta qui peut atteindre neuf mètres d'envergure et peser jusqu'à deux tonnes. Mobula, c'est aussi le nom de ce spectacle qui nous propose une immersion poétique sur la force des éléments avec la volonté de relier la danse aux sports extrêmes et à l'univers vidéo. Une vague qui se creuse, une voile qui se gonfle,

une baleine qui ondule, un corps qui se cambre... autant de mouvements chorégraphiés pour illustrer ce voyage aquatique, sublimés par des images projetées sur un décor aussi changeant que l'océan. Bruit du ressac, chant des baleines, témoignages audios de vieux loups de mer... Les captations sonores enregistrées sur le terrain par Thibaut Ras enrichissent la composition musicale de Tristan Bres et favorisent encore un peu plus l'immersion du spectateur.

Mercredi 31 mars 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € • ETUDIANT : 11 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 € • DÉCOUVERTE + : 12 €



Sexe, Grog & Rocking Chair



MOLIÈRE 2026 HUMOUR
©Louis Josse

« On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste »

Après le succès de ses deux précédents spectacles récompensés aux Molières de l'humour 2016 et 2020, Alex Lutz, touche-à-tout aussi prolifique au cinéma qu'à la télévision, remonte sur scène plus rock que jamais pour ce 3^e opus qui touche autant le cœur que les zygomatiques puisqu'il rend hommage à Gérard, son père disparu. « On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on

reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détuxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste... mais on rigole. » Il est accompagné sur scène du guitariste Vincent Blanchard et de Nilo son fidèle cheval blanc qui apporte la petite touche de poésie à ce spectacle où se mêlent le cirque, le théâtre, le stand-up, l'intime, le grotesque, la tendresse.

Vendredi 2 avril 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 48 € • ABONNÉ : 42 € • RÉDUIT : 46 € • DE : 33 € •
MOINS DE 26 ANS : 28 €

Du charbon dans les veines

Jean-Philippe Daguerre

THÉÂTRE



5 MOLIÈRES 2025

Texte et mise en scène :

Jean-Philippe Daguerre

Avec en alternance :

Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice,
Aladin Reibel ou Christian Mulot,
Raphaëlle Cambrey ou Sophie Arthur,
Théo Dusoulié ou Basile Alaimalaïs,
Julien Ratel ou Arnaud Dupont,
Juliette Béhar ou Yasmine Haller
ou Garance Bocobza,
Jean-Philippe Daguerre
ou Philippe Maymat

Musique et

assistant mise en scène :

Hervé Haine

Lumières: Moïse Hill

Décor: Antoine Milian

Costumes: Virginie H

©Gregoire Matzneff

1958 : Au cœur des mines de charbon, une histoire couronnée par cinq Molières.

Après le très émouvant *Adieu monsieur Haffmann*, Jean-Philippe Daguerre nous entraîne en 1958, dans une petite ville minière du Nord de la France. Sosthène, joyeux philosophe de comptoir, vient d'acheter une télévision grâce à sa pension d'invalidité tandis que son fils Pierre et son meilleur ami Vlad travaillent à la mine. Le labeur est dangereux et les conditions de vie difficiles mais dans cette existence vouée au charbon, il y a des moments de convivialité qui réchauffent les cœurs et soignent les corps meurtris par la silicose. Le bistrot, la coupe du monde de foot, l'élevage de pigeons-voyageurs et l'accordéon,

omniprésent, qui donne envie de guincher et fait tout oublier. Ces plaisirs simples du quotidien suffisent à éclaircir l'horizon cerné de noir. Mais cette petite sphère joviale et haute en couleurs pourrait bien voler en éclat avec l'intégration dans l'orchestre local de Leïla, une jeune accordéoniste. Sa présence envoûtante perturbe les deux hommes, recouvrant d'un voile de poussière leur belle amitié. Entre tensions sociales, racisme ambiant, dilemme amoureux et rigueurs de la vie minière, cette fresque émouvante et sensible, explore toute la complexité des relations humaines et la résilience face aux adversités.

Mardi 6 avril 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 40 € • ABONNÉ : 35 € • RÉDUIT : 38 € • DE : 30 € •

MOINS DE 26 ANS : 26 €



Texte : Barthélemy Héran
Mise en scène : Grégoire de Chavanes
Avec : Barthélemy Héran
©Fabienne Rappeneau

Victor Hugo, n°1 du rap français.

Depuis l'adolescence, Bart a deux passions : Victor Hugo et le rap. Incompatibles ? Pas vraiment. Tout est parti d'une révélation : si l'écrivain avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs, tout simplement parce qu'il coche les cinq thématiques du rap français : engagement, violence, femmes, ego trip et argent. Le GOAT (Greatest Of All Time)... Victor Hugo est bien le plus grand de tous les temps. Le monde devait savoir que l'auteur des *Misérables* avait le flow. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme du siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Barthélemy Héran, alias Bart, explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Quelques guest stars viennent aussi donner un coup de main comme Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano... Cette performance pétillante et instructive réussit à rassembler les amoureux du rap et les fondus de littérature. Bart a reçu le prix du Jury aux Planches de l'ICART 2024 pour ce spectacle, prix qui récompense des jeunes artistes dans l'art du seul en scène.

Mercredi 7 avril à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € • ETUDIANT : 11 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ABONNÉ FAMILLE : 12 € • DÉCOUVERTE + : 12 €



Clovis Cornillac et Judith El Zein

Texte : Lilou Fogli
Mise en scène : Jérémie Lippmann
Avec : Clovis Cornillac, Judith El Zein, Lilou Fogli,
Arnaud Maillard et Boris Terral
Musique et son : David Parienti
Lumières : Jean-Pascal Pracht
Assistante mise en scène : Sarah Gellé
Costumes : Chouchane Abello Tcherpachian
Décors : Jacques Gabel

©Emilie Brouchon



Un remède plein de saveurs à tous vos problèmes de voisinage.

Comment deux personnes que tout oppose pourraient s'entendre, se rencontrer... sans se voir ? Machin, inventeur loufoque et misanthrope assumé, n'a besoin que d'une chose : le silence absolu. Grâce à ses inventions aussi ingénieuses que saugrenues, il a toujours réussi à faire fuir ses voisins. Jusqu'au jour où une pianiste, Machine, emménage, seule, dans l'appartement mitoyen. Après le temps des hostilités viendra celui de la trêve et ils finiront même par s'apprécier et se rapprocher ... mais à travers le mur. « Ensemble mais séparément, parce

qu'on se voit mieux sans se voir », voilà une relation délicieuse, revendiquée par ces deux solitaires. Une situation jugée surtout douteuse par leur entourage, la sœur hystérique de Machine et le frère de Machin, mentor un peu fou. Lilou Fogli a eu la bonne idée d'adapter, pour le théâtre, le scénario du film *Un peu, beaucoup, aveuglément*. Le résultat : une très jolie comédie romantique sublimée par la mise en scène de Jérémie Lippmann. La relation entre Machin et Machine, incarne aussi tous les paradoxes de notre existence moderne.

Vendredi 9 avril 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 45 € • ABONNÉ : 40 € • RÉDUIT : 43 € • DE : 31,50 € •
MOINS DE 26 ANS : 27 € • ETUDIANT : 15 €



La Symphonie Fantastique - H. Berlioz

MUSIQUE

OSYRA - Laurent Pillot



©DR

Une symphonie magistrale commentée par un chef d'orchestre hors norme.

Chef-d'œuvre du répertoire romantique français, la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz décrit en musique les états d'âme amoureux d'un jeune musicien. Dans la plus pure tradition romantique, son amour passionnel contrarié provoque chez lui exaltation, déception, haine, pulsion de meurtre. Dans un ultime délire, il va jusqu'à s'imaginer guillotiné puis entouré de monstres et de sorciers qui dansent pour ses funérailles dans une ronde de Sabbat endiablée ! Pour entrer au cœur de cette extraordinaire histoire autobiographique composée

par Berlioz à 27 ans, le chef d'orchestre Laurent Pillot s'adressera directement au public, comme à chaque concert de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne. Des repères clairs, illustrés musicalement par les 80 musiciens de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne permettront aux auditeurs d'entrer naturellement au cœur de la musique. Le concert deviendra alors une véritable expérience musicale partagée pour vivre en direct les aventures amoureuses du jeune musicien tourmenté.

Dimanche 11 avril 2027 à 17h

TARIF PLEIN : 38 € • ABONNÉ : 33 € • RÉDUIT : 36 € • DE : 30 € •
MOINS DE 26 ANS : 26 €

Délicieux



Petit lexique humoristique des plaisirs à mettre entre toutes les mains.

Journaliste, humoriste et vidéaste franco-portugais, David Castello-Lopes œuvre depuis longtemps sur Arte comme à France Inter, promenant sa nonchalance dans des petits formats très visuels et humoristiques. Après un premier seul-en-scène à succès baptisé *Authentique*, il revient avec un nouveau spectacle familial qui explore avec humour la complexité du plaisir humain. « J'ai failli appeler ce spectacle *Le plaisir*, confie l'humoriste, et puis je me suis dit que les seuls plaisirs auxquels on penserait devant un titre pareil, ce seraient les plaisirs interdits aux moins de 18 ans. Or, pour des raisons financières, je souhaite

que les moins de 18 ans puissent également assister à mon spectacle. Je l'ai donc appelé *Délicieux*. En une heure et quart, je vais tenter de démêler la complexité de ce qui provoque le plaisir chez les êtres humains. Bien sûr que le plaisir peut venir d'un verre de Chasselas qu'on fait durer sur les bords du lac au printemps. Mais il peut aussi être provoqué par le décès d'un être que l'on n'aime pas. Bien sûr qu'une promotion inattendue au sein de l'entreprise provoque la joie. Mon objectif est que ce spectacle provoque chez vous un certain plaisir, dans une mise en abîme aussi délicieuse que de manger du gruyère à Gruyères... »

Mardi 27 avril 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 38 € • ABONNÉ : 33 € • RÉDUIT : 36 € • DE : 30 € •

MOINS DE 26 ANS : 26 €

Ruby On The Nail



Script et direction artistique : Ruby on the Nail
Mise en scène : Corentin Joël Boisgard
Avec : Ruby On The Nail, Javel Habibi,
Madeleine Flamboyante, Androkill,
Kahlos Éphémère
Chorégraphie : Eva Tesiorowski
Scénographie : Clément Hénaüt
Identité visuelle : Léana Carradore - Kreature
Costumes : Emilienne Edmond - Camomille
Lumières : Gaspard Gauthier, Maxime Rousseau
Perruques : Ghazali Vali - Shei Tan

©Valentin Folliet

Un joyeux mélange entre comédie musicale, théâtre et drag show.

Ruby On The Nail, figure emblématique de la scène drag parisienne et finaliste de la troisième saison de Drag Race France, dévoilait au printemps 2025 sa première création pour le théâtre : *TOPCOAT* : Faire des pieds et des mains, un joyeux spectacle à mi-chemin entre cabaret et comédie musicale. Dans un espace-temps indéterminé, les employé.es du salon de beauté attendent impatiemment qu'un.e client.e passe le pas de la porte. Au cours de ce qui semble être une journée interminable, ou peut-être la même journée encore et encore, chacun.e

se retrouve face à ses émotions, ses peurs et ses désirs, le désir non pas de servir mais de se réaliser. Tant bien que mal, les protagonistes s'efforcent de faire perdurer l'illusion, l'utopie qui règne dans ce huis clos aux couleurs saturées et à l'entêtante odeur de vernis. Tout comme les artistes drag dans la société, les personnages qui peuplent l'univers de *TOPCOAT* n'ont qu'un désir : trouver leur place dans le monde, ou plutôt la réaffirmer. L'occasion aussi de sensibiliser le public à des enjeux tels que l'inclusivité, l'acceptation de soi et le vivre ensemble.

Judi 29 avril 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 33 € • ABONNÉ : 29 € • RÉDUIT : 31 € • DE : 24 € •
MOINS DE 26 ANS : 16,50 € • ETUDIANT : 11 €

La sœur de Jésus-Christ

THÉÂTRE

Georges Lini



Texte : Oscar De Summa
Texte français : Federica Martucci
Mise en scène : Georges Lini
Avec : Félix Vannoorenberghe
Musicienne et compositrice : Florence Sauveur
Direction musicale et composition : François Sauveur
Création sonore et composition : Pierre Constant
Lumières : Jérôme Dejean
Vidéo : Sébastien Fernandez
Collaboration dramaturgique : Nargis Benamor
Scénographie et costumes : Charly Kleinermann, Thibaut De Coster

©Lara Herbinia

Un village incarné par un seul homme pour un western théâtral à bout portant.

Avec *La sœur de Jésus-Christ* de l'Italien Oscar de Summa, Georges Lini, grand nom de la scène théâtrale belge, disparu prématurément en 2025, confirme qu'il est bien l'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération. L'histoire se déroule dans un village du sud de l'Italie. Un village où tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, s'appelle Jésus parce qu'il ressemble au Christ. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. L'arme à la main, elle prend la route pour se venger

d'Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence. Jamais on n'entendra la parole de Maria. Tout ce que l'on devine de sa vie et de son sombre dessein nous parvient des dizaines de témoins rassemblés en une seule personne, le narrateur, incarné par l'époustouffant Félix Vannoorenberghe. Il suffit d'un accessoire au jeune comédien pour évoquer un des nombreux villageois rencontrés par la jeune fille le long de sa marche vengeresse. Comme dans tout bon western moderne, la musique est primordiale. Elle est assurée en direct sur scène par la multi-instrumentiste Florence Sauveur.

Vendredi 14 mai 2027 à 20h30

TARIF PLEIN : 24 € • ABONNÉ : 20 € • RÉDUIT : 22 € • DE : 17 € •
MOINS DE 26 ANS : 12 € • ETUDIANT : 11 € • DÉCOUVERTE + : 12 €





99

CALENDRIER SAISON 2026 • 2027

| Septembre 2026 | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|-------|
| Jeu. 24 sept. : 20h30 | Laurent Voulzy | p. 8 |
| Du 25 au 27 sept. | 30 ans au cinéma | p. 9 |
| Sam. 26 sept. : dès 11h | Biclou | p. 10 |
| Sam. 26 sept. : 16h | La demande en mariage | p. 11 |
| Dim. 27 sept. : 17h | Les Fo'Plafonds | p. 12 |
| Octobre 2026 | | |
| Ven. 2 oct. : 20h30 | Un petit pas de trop | p. 14 |
| Sam. 10 oct. : 20h30 | Bal Clandestin | p. 15 |
| Jeu. 15 oct. : 20h | Caravan Palace | p. 16 |
| Ven. 23 oct. : 20h | Arma Jackson Camille Yembe | p. 17 |
| Novembre 2026 | | |
| Mar. 3 nov. : 20h30 | GANGSTER.E.S - Requiem pour un dé | p. 18 |
| Jeu. 5 nov. : 20h30 | Transfiguration | p. 19 |
| Ven. 13 nov. : 20h30 | Sans Regret ? | p. 20 |
| Sam. 14 nov. : 20h30 | Anne Roumanoff | p. 21 |
| Mar. 17 nov. : 20h30 | Wolf | p. 22 |
| Ven. 20 nov. : 20h30 | Les peintres au charbon | p. 23 |
| Jeu. 26 nov. : 20h30 | La Jeanne de Delteil | p. 24 |
| Dim. 29 nov. : 17h | L'expérience Théâtrale | p. 25 |
| Décembre 2026 | | |
| Mar. 1 ^{er} déc. : 20h | 18'34" | p. 26 |
| Jeu. 3 déc. : 20h30 | La Bajan | p. 27 |
| Sam. 5 déc. : 20h | Fatoumata Diawara | p. 28 |
| Mer. 9 déc. : 20h | Jukebox | p. 29 |
| Mer. 16 déc. : 20h30 | Dimanche | p. 30 |
| Sam. 19 déc. : 20h30 | The Genesis | p. 31 |

| Janvier 2027 | | |
|--|---|-------|
| Jeu. 7 janv. : 20h30 | Numéro deux | p. 34 |
| Sam. 9 janv. : 20h30 | Cali | p. 35 |
| Mer. 13 janv. : 20h30 | Jérôme Commandeur | p. 36 |
| Jeu. 14 janv. : 20h30 | Elodie Arnould | p. 37 |
| Ven. 15 janv. : 20h30 | Charlot en musique | p. 38 |
| Dim. 17 janv. : 17h | Il a la côte Devos | p. 39 |
| Jeu. 21 janv. : 20h30 | Simone Veil, "Les combats d'une effrontée" | p. 40 |
| Ven. 22 janv. : 20h30 | Les Coquettes | p. 41 |
| Sam. 23 janv. : 20h30 | Le Père | p. 42 |
| Ven. 29 janv. : 20h30 | Frida | p. 43 |
| Dim. 31 janv. : 17h | La Valse du Marcassin | p. 44 |
| Février 2027 | | |
| Mer. 3 fév. : 20h30 | La folle journée ou le mariage de Figaro | p. 45 |
| Ven. 5 fév. : 20h | Boulevard des Aïrs | p. 46 |
| Dim. 7 fév. : 17h | The Black Blues Brothers | p. 47 |
| Mer. 10 fév. : 20h30 | 4 211 km | p. 48 |
| Ven. 12 fév. : 20h30 Sam. 13 fév. : 20h30 | Folia | p. 49 |



| Mars 2027 | | |
|-----------------------------------|--|-------|
| Lun. 1 ^{er} mars : 20h30 | Mathieu Madenian | p. 50 |
| Mer. 3 mars : 20h30 | Le Malade imaginaire | p. 51 |
| Ven. 5 mars : 20h30 | André Manoukian | p. 52 |
| Dim. 7 mars : 17h | La Jalousie | p. 53 |
| Mar. 9 mars : 20h30 | Barbara de théâtre en théâtre | p. 54 |
| Jeu. 11 mars : 20h30 | Eva Rami | p. 55 |
| Sam. 13 mars : 20h30 | Secrets | p. 56 |
| Mer. 17 mars : 20h30 | Piers Faccini | p. 57 |
| Ven. 19 mars : 20h30 | Oldelaf | p. 58 |
| Dim. 21 mars : 17h | Pierre et le Loup | p. 59 |
| Mar. 23 mars : 20h30 | Pablo Mira | p. 60 |
| Jeu. 25 mars : 20h30 | EVE88 | p. 61 |
| Mer. 31 mars : 20h30 | Mobula | p. 62 |
| Avril 2027 | | |
| Ven. 2 avril : 20h30 | Alex Lutz | p. 63 |
| Mar. 6 avril : 20h30 | Du charbon dans les veines | p. 64 |
| Mer. 7 avril : 20h30 | Victor Hugoat | p. 65 |
| Ven. 9 avril : 20h30 | Mur Mure | p. 66 |
| Dim. 11 avril : 17h | Symphonie Fantastique - Hector Berlioz | p. 67 |
| Mar. 27 avril : 20h30 | David Castello Lopes | p. 68 |
| Jeu. 29 avril : 20h30 | TOPCOAT - Faire des pieds et des mains | p. 69 |
| Mai 2027 | | |
| Ven. 14 mai : 20h30 | La sœur de Jésus-Christ | p. 70 |





The background is a collage of various patterns. It features a grid of blue and white tiles with intricate floral and geometric designs. Overlaid on this are several black butterflies of different sizes and orientations. A large, white, stylized silhouette of a couple in traditional West African attire is centered in the upper half. The couple consists of a man on the left and a woman on the right, both wearing headwraps and patterned dresses. The overall aesthetic is vibrant and culturally rich.

Scolaires

Infos et réservations scolaires :
Djeinaba Ba - d.ba@letoboggan.com

Chut ! une pomme

Cie La Clinquaille

THÉÂTRE



Mise en scène : Christophe Roche

Avec : Laurent Bastide

Musique et Scénographie : Christophe Roche

Plasticien : Yannick Bailly

Lumières : Ludovic Charrasse

Mécanismes et accessoires : Guillaume Lorchat

Marionnettes et accessoires : Judith Dubois

Costumes : Valérie Pontet

©DR

Et si les tableaux n'avaient pas de limites ? - Un voyage magique au pays du surréalisme.

Nous voici dans le salon d'un peintre où trônent trois immenses tableaux inspirés de l'univers surréaliste de Magritte. Solitaire et fantasque, notre héros converse avec son poste de radio. Pendant ce temps, une pomme s'échappe de sa cage pour ne pas être croquée. Petit grain de sable dans la mécanique des rituels, elle va entraîner le peintre dans une folle course-poursuite depuis son fauteuil jusqu'au cœur des toiles où il va être propulsé. Dans ce spectacle créé en 2023, Christophe Roche qui vient pour

la troisième fois au Toboggan, s'est inspiré d'un mouvement artistique qui le fascine depuis l'enfance. Mais alors, si on a « le droit de faire ça », pourquoi ne pas appliquer cette révolution graphique au théâtre ? Les œuvres sur mesure du plasticien Yannick Bailly et l'outil vidéo bousculent les échelles et explosent la barrière des possibles. Un voyage esthétique et magique dédié au jeune public parce qu'il n'est jamais trop tôt pour ensemercer la poésie et la fantaisie dans notre quotidien.

Lundi 23 novembre et Mardi 24 novembre 2026 à 10h et 14h30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € • TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €

La Jeanne de Delteil

THÉÂTRE

Christian Schiaretti - Cie La Bande à Mandrin

Texte : Joseph Delteil
Adaptation : Jean-Pierre Jourdain
Mise en scène : Christian Schiaretti
Avec : Juliette Rizoud
Lumières : Julia Grand
Costumes : Thibault Welchlin
©Michel Cavalca



Une Jeanne d'Arc incandescente qui sculpte son histoire avec les objets qui l'entourent.

Elle est peut-être machiniste ou femme de ménage. Chaque jour, elle se refait l'histoire de son héroïne favorite. Avec pour tout artifice la machinerie théâtrale, Juliette Rizoud, seule en scène, entretient l'illusion. Sous nos yeux, c'est bien elle : « la fille belle des victoires », la Pucelle, Jeanne d'Arc ! Éclairée par une simple servante, la scène ressemble à celle de tous les théâtres du monde. Au milieu d'un décor conçu d'un bric-à-brac de seaux, de serpillières et de balais, une bouteille de white-spirit devient Jeanne bébé, une table se transforme en fringant cheval offert par Charles VII,

un bout de moquette devient l'allée centrale de la cathédrale de Reims. Alignant avec méthode des pieds de projecteurs, l'actrice incandescente prend le commandement de toute une armée, et on y croit vraiment ! Figure originale et anticonformiste de la littérature française, Joseph Delteil obtiendra le Prix Femina en 1925 pour sa version de l'histoire de Jeanne d'Arc. Tout naturellement, on trouve dans la mise en scène de Christian Schiaretti ce concentré d'énergie qui caractérise le texte. Abandonnant le point de vue historique pour celui du cœur qui bat et impose son rythme.

Judi 26 novembre 2026 à 14h30

TARIF COLLÈGE & LYCÉE DÉCINOIS : 7 € • TARIF COLLÈGE & LYCÉE EXTÉRIEUR : 8 €



18'34"

DANSE

Thomas Guerry - Cie Arcosm



Chorégraphie : Thomas Guerry
Vidéo : Bertrand Guerry
Texte : Sylvain Bolle-Reddat
Création sonore : Sophie Berger
Musique : Sébastien Blanchon
Avec : Noémie Ettlin,
Rémi Leblanc-Messenger,
Geoffrey Ploquin, David Arribe,
Anne-Cécile Chane-Tune
Scénographie : Félix Rigolot
Lumières : Daniel Ibanez
Costumes : Anne Dumont
©Cie Arcosm

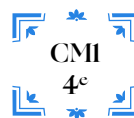
Une ode lumineuse à ceux qui avancent à leur propre rythme.

Après avoir déjà enchanté le jeune public du Toboggan la saison passée avec *Echoa*, la compagnie Arcosm imagine une fable poétique autour d'un enfant mis à l'écart parce qu'il n'avance pas au même rythme que les autres. Eliott est toujours le dernier : dernier au cross du collègue, dernier choisi dans l'équipe. Mais sur scène, deux versions de lui se dessinent : celle qui subit et celle qui s'invente un autre chemin. Finalement il existe peut-être d'autres façons de grandir, en dehors de la vitesse imposée par le monde. En mêlant danse, théâtre et techniques

cinématographiques, Thomas et Bertrand Guerry, chorégraphe et vidéaste, déploient l'histoire de cet enfant jusqu'à l'âge adulte en faisant coexister deux trajectoires de vie au sein d'un même personnage. Deux versions possibles de lui-même à partir d'un moment fondateur. Au milieu d'un décor qui devient surface de projection, les cinq interprètes nous jouent une fabuleuse ode au ralentissement et à la nature. Ce spectacle familial invite à réfléchir au temps, à la différence et au vivre-ensemble.

Mardi 1^{er} décembre 2026 à 14h30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € • TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €
TARIF COLLÈGE DÉCINOIS : 7 € • TARIF COLLÈGE EXTÉRIEUR : 8 €



Hassan El Hajjami - Cie Haspop



Chorégraphie : Hassan El Hajjami

Avec : Naloene Berneron,
Younes El Hajjami, Rachel Salzman,
Valérie Romenski, Valériane Michelini,
Kurtis Garcia, Ainhoa Otero, Dasha Bery,
Hassan El Hajjami, Sara Reilles,
Timothy Dodson, Ines El Hajjami

Musique : Alexis Roure

Lumières : Émilien Guesnard

Costumes : Marie Grujicic

Décors : Rémi Mangevaud

© Kymmo

Entre illusion et performance, Jukebox, réécrit notre histoire en musique.

Entre cirque contemporain, danse hip-hop et magie nouvelle, *Jukebox* est un spectacle lumineux qui nous entraîne dans une odyssée visuelle et sonore, portée par une esthétique des Seventies. Sur scène, 12 artistes, danseurs et circassiens, et un objet qui surgit comme une énigme : le jukebox. Machine très symbolique puisqu'en y glissant une pièce, l'interprète engage un acte décisif : choisir. Chaque choix ouvre alors un nouvel espace scénique, le plateau devient le reflet des émotions de l'artiste : la gloire, la solitude, les illusions,

mais aussi l'affirmation de sa singularité et la possibilité d'une transformation. Voltige aérienne, équilibre, acrobatie, magie et hip-hop s'entrelacent au rythme d'une création musicale originale entre funk, électro et sons contemporains. Après quinze ans de collaboration avec le Cirque du Soleil, le chorégraphe Hassan El Hajjami, de retour à Lyon en 2020, a fondé sa propre compagnie et enchante depuis le public de ses spectacles hybrides et poétiques à la croisée de la performance et du rêve.

Mardi 8 décembre 2026 à 10h et 14h30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € • TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €

TARIF COLLÈGE & LYCÉE DÉCINOIS : 7 € • TARIF COLLÈGE & LYCÉE EXTÉRIEUR : 8 €

Cie Focus et Chaliwaté

Texte et mise en scène: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud Danailov

Interprétation: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud Danailov

en alternance avec: Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe, Christine Heyraud, Julie Dacquin ou Sophie Leso

Marionnettes: Joachim Jannin (WAW Studio!) et Jean-Raymond Brassinne

Regard extérieur: Alana Osbourne

Lumières: Guillaume Toussaint Fromentin

Scénographie: Zoé Tenret

Vidéo: Tristan Galand

Son: Brice Cannavo

©Mihaela Bodlovic



Prendre le thé face au chaos : le rire comme ultime antidote au désastre.

Dans une maison qui fond sous la chaleur, une famille poursuit son train-train dominical. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. On voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde alors que tout se transforme et s'effondre autour d'eux. Au même moment, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignage de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Dimanche mêle habilement ces deux fils narratifs pour illustrer notre inertie face aux changements climatiques. Les compagnies belges Focus et Chaliwaté se sont associées pour cette création mêlant théâtre gestuel, marionnettes, vidéo et trouvailles scéniques bluffantes. Entre absurdité et autodérision, elle font le choix du rire comme antidote à l'angoisse face au désastre annoncé. Plusieurs fois primé en Belgique, déjà joué dans une quinzaine de pays, *Dimanche* dévoile un théâtre gestuel poétique, troublant et ultra visuel qui interroge notre façon d'être au monde.

Jeudi 17 décembre 2026 à 14h30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € • TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €

TARIF COLLÈGE & LYCÉE DÉCINOIS : 7 € • TARIF COLLÈGE & LYCÉE EXTÉRIEUR : 8 €



Cie Conte en ombres - Turbine production



De et avec : Marion Bornachot
(chant, manipulation),
Anne-Colombe Martin
(Violoncelle, Contrebasse,
Chant), Pauline Koutnouyan
(Accordéon, Claviers,
Flûte traversière, Chant)
Lumière : Maxime Forot

©Maxime Forot

Un terrain de jeu où les ombres dansent, la nuit chante et les peurs s'envolent.

Rosanui vit sous les étoiles. Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît : lucioles scintillantes au cœur de la forêt, chats se promenant sur les toits, loups qui font peur. Ce délicat théâtre d'ombres, interprété par une conteuse et deux musiciennes invite à se perdre sans retenue dans une nuit à la fois inquiétante, fascinante et pleine de douceur. *Rosanui* est d'abord un magnifique album jeunesse que Marion Bornachot a choisi de transposer sur scène grâce à un dispositif combinant jeu d'ombres, pop-up et rétroprojection. Propice à la rêverie, la musique de Jean-Sébastien Bach

accompagne les pas de notre énigmatique héroïne. Les deux musiciennes se sont emparées de ce répertoire classique, en faisant ressortir toute sa modernité grâce à un instrumentarium hétéroclite. Violoncelle, contrebasse, flûte et accordéon accompagnent la conteuse et apportent tour à tour des sonorités swing, chaloupées ou planantes, parfaites pour illustrer les diverses émotions éprouvées dans ce voyage au bout de la nuit. Laissez-vous embarquer dans cet univers d'ombres et de lumière pour une balade sans univers but que celui d'ouvrir ses sens à la vie nocturne.

Lundi 25 janvier 2027 et Mardi 26 janvier 2027 à 9h, 10h30 et 15h

TARIF MATERNELLE DÉCINOIS : 3 € • TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 €

TARIF MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €





Mise en scène : Franck Stalder

Avec : Caroline Demourgues et Franck Stalder

Musique : Florent Hermet (contrebasse), Julien

Certin (accordéon), Olivier Genevest (bugle)

Scénographie et Lumières : Anthony Lopez

©Florent Hermet

Embarquez dans cette odysée du marin pour explorer les frontières du temps et de l'imaginaire.

L'amour et la mort s'unissent dans cette fable onirique pour raconter en musique la quête inexorable d'un vieux marin sur le point d'entamer son dernier voyage. Pour parvenir à l'inaccessible Éden, le matelot devra ouvrir la boîte de ses souvenirs, retraverser des villes merveilleuses, reprendre enfin le gouvernail de sa vie pour rejoindre la ville où tout a commencé : Zora. Marionnettes, lanternes magiques, scénographie de fils, de broque et de musique tissent cette odysée fantastique. Trois musiciens et deux manipulateurs matérialisent sur scène tous les souvenirs qu'une

vie bien remplie laisse dans son sillage. Pour cette création, Franck Stalder s'est inspiré de l'ouvrage d'Italo Calvino *Les villes invisibles* dans lequel Marco Polo relate ses voyages d'exploration. L'œuvre musicale de György Ligeti, jouée en direct sur scène, a été adaptée pour bugle, contrebasse et accordéon et apporte un petit supplément d'âme à cette extraordinaire aventure. Laissez-vous embarquer pour Zora et partez en quête d'espace, du temps qui brave les frontières... À la recherche de la demeure où échafauder tous ses rêves.

Mardi 9 février 2027 à 10h et 14h30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € • TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €

Mobile Homes

Cie des Mangeurs d'Étoiles

THÉÂTRE • CINÉ-CONCERT

Texte, réalisation et mise en scène : Tristan Dubois

Avec : Liza Blanchard, Fanny Duchet, Romain Preuss
(distribution en cours)

**Collaboration artistique, costumes, manipulation
et régie plateau :** Fanny Duchet

Accompagnement dramaturgique : Leïla Cassar

Musique : Romain Preuss

Accompagnement vocal : Roxane Choux

Son : Gilles Daumas, Louis-Antoine Fort

Lumières : Éric Marynowier

©Tristan Dubois



Un road-trip miniature entre la fureur du punk et le silence des forêts.

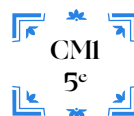
Camille conduit des poids lourds, les plus gros qui puissent rouler sur le continent. Infatigable, elle trace sa route jusqu'au jour où elle découvre Yourop, l'enfant de huit ans, accoudé à une fenêtre de la jolie petite maison aux volets bleus chargée sur sa semi-remorque. Cette rencontre vient bouleverser sa vie et mettre au jour ses plus belles contradictions. Comment expliquer ce sentiment de liberté que lui procure le vacarme de son passage, son plaisir de chanter à tue-tête des chansons folk-punk féministes aux manettes de son monstre d'acier et son indicible besoin de

reconnexion avec la forêt dont elle s'est exilée. Une forêt réduite à un décor à la lisière de sa vie. Camille s'interroge sur les grands récits qui sont devenus les piliers de son existence. Les paysages défilent avec la route au milieu, comme une entaille qui ne demande qu'à cicatriser. À la croisée des disciplines, *Mobile Homes* utilise théâtre, musique, maquettes, objets miniatures filmés en direct et projetés sur écran pour raconter ce road-trip initiatique où des figures d'enfants interrogent le monde et infléchissent le cours des histoires des adultes.

Lundi 15 mars 2027 et Mardi 16 mars 2027 à 10h et 14h30

TARIF ÉLÉMENTAIRE DÉCINOIS : 5 € • TARIF ÉLÉMENTAIRE EXTÉRIEUR : 6 €

TARIF COLLÈGE DÉCINOIS : 7 € • TARIF COLLÈGE EXTÉRIEUR : 8 €



MENTIONS OBLIGATOIRES

Biclou - Sam. 26 sept. 2026

Production : Compagnie Les Transformateurs

Coproduction : Les Célestins – Théâtre de Lyon, Château Rouge – Scène Conventionnée d'Annemasse, Conservatoire Roannais Agglomération

La Compagnie Les Transformateurs est soutenue par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADEME / Agence de la transition écologique et La Métropole de Lyon

La demande en mariage - Sam. 26 sept. 2026 : 16h

Production : Le Théâtre Oblique et Les Rencontres de Theizé

Avec le soutien de RAMDAM, Un Centre d'art et Le Théâtre de l'Uchronie (Lyon) et la Ville de Lyon.

Les Fo'Plafonds - Dim. 27 sept. 2026 : 17h

Production : Encore Un Tour

Un petit pas de trop - Ven. 2 oct. 2026 : 20h30

Production : Compagnie Accrorap

Coproduction : Le Toboggan à Décines

Avec le soutien de Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire

Caravan Palace - Jeu. 15 oct. 2026 : 20h

Production : Asterios spectacle

Bal Clandestin - Sam. 10 oct. 2026 : 20h30

Co-Production : Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône, Maison de la danse de Lyon, Pôle Européen de création, CCN Viadanse de Belfort Dir Héla Fattoumi & Eric Lamoureux dans le cadre du dispositif l'accueil studio et Studio Chatha Lyon 8^e

Diffusion : Encore Un Tour

GANGSTER.E.S - Mar. 3 nov. 2026 : 20h30

Production : Le Théâtre Marguerite

Transfiguration - Jeu. 5 nov. 2026 : 20h30

Production : Olivier De Sagazan

Production déléguée : Wart

Sans Regret ? - Ven. 13 nov. 2026 : 20h30

Soutiens en production et accueil en résidence : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Tandem Scène nationale Théâtre d'Arras – Douai , Transversales - Verdun, Cirk'Eole -Montigny les Metz, Cité -Transversales, Archaos -Marseille, La Coupole -Saint Louis, Théâtre de Lisieux, Les Tréteaux de France, Agence Culturelle Grand Est – Sélestat, Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans – Le Mans, La Madeleine -Troyes

Soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Châlons-en-Champagne

Wolf - Mar. 17 nov. 2026 : 20h30

Production : Circa, Chamäleon Theatre Berlin

Coproduction : La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Circa bénéficie du soutien du gouvernement australien par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organe d'investissement et de conseil dans le domaine des arts, et du gouvernement du Queensland par l'intermédiaire d'Arts Queensland

La Jeanne de Delteil - Jeu. 26 nov. 2026 : 20h30

Production : la Bande à Mandrin, la Compagnie dramatique dépendante, TNP

Les peintres au charbon - Ven. 20 nov. 2026 : 20h30

Production déléguée : FAB - Fabriqué à Belleville

Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la Région Normandie

Coproduction : Le Rayon Vert - Saint-Valery-en-Caux, L'Archipel - Granville, La Halle ô Grains - Bayeux

Soutiens : CDN du Théâtre des quartiers d'Ivry, Théâtre Paris-Villette

L'expérience Théâtrale - Dim. 29 nov. 2026 : 17h

Production : Richard CAILLAT – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière

18'34" - Mar. 1^{er} déc. 2026 : 20h

Soutiens et coproductions : Le Meta CDN – Poitiers (86), Théâtre des Collines – Annecy (74), TJP, CDN Strasbourg Grand Est (67), NovaVilla – Reims (51), Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen (47), Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine (38), Théâtre de Cusset (03), La Rampe – scène conventionnée Arts et Création en Danse - Echirolles (38), Théâtre des Franciscains de Béziers (34)

La Bajon - Jeu. 3 déc. 2026 : 20h30

Production : Mic Drop production

Fatoumata Diawara - Sam. 5 déc. 2026 : 20h

Production : W Spectacle

Jukebox - Mer. 9 déc. 2026 : 20h

Soutiens et coproductions : Ville d'Oullins–Pierre-Bénite, Ville de Bron, le Radiant-Bellevue, le Théâtre Jean Vilar

Dimanche - Mer. 16 déc. 2026 : 20h30

Soutiens et coproductions : le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai, le Sablier – Ifs, Arts and Ideas New Haven, Adelaide Festival, Auckland Arts Festival, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl, Fédération Wallonie-Bruxelles– Service du Cirque, Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale, Wallonie Bruxelles International

The Genesis - Sam. 19 déc. 2026 : 20h30

Diffusion : Encore Un Tour

Numéro deux - Jeu. 7 janv. 2027 : 20h30

Production : Quartier Libre

Cali - Sam. 9 janv. 2027 : 20h30

Production : Asterios spectacle

Jérôme Commandeur - Mer. 13 janv. 2027 : 20h30

Production : Little Bros. Production

Frida - Ven. 29 janv. 2027 : 20h30

Diffusion : Encore Un Tour

La Valse du Marcassin - Dim. 31 janv. 2027 : 17h

Diffusion : Encore Un Tour

Boulevard des Aïrs - Ven. 5 fév. 2027 : 20h

Production : Live Nation

The Black Blues Brothers - Dim. 7 fév. 2027 : 17h

Diffusion : Encore Un Tour

Zora - Mar. 9 fév. 2027 : 10h et 14h30

Production : la Curieuse

Soutiens, coproductions et résidences : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Drôme, Adami, Spedidam, DeSingel - Centre Artistique International de Flandre, Anvers (B), Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence (26), Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), L'Agglomération de l'Ouest Rhodanien (69), Le Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse (84), Dieppe Scène Nationale (76), Fondation E.C.Art POMARET (69).

La compagnie Haut les Mains est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Folia - Ven. 12 et sam. 13 fév. 2027 : 20h30

Coproductions : Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Lling Music Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

Le Malade imaginaire - Mer. 3 mars 2027 : 20h30

Coproductions : En Scène ! Productions, À Mon Tour Prod et Tcholéle Théâtres Coréalisation : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord Soutiens : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay, la Ville d'Ablon-sur-Seine – Centre Culturel Alain Pôher, la Ville de Louvres – Espace Culturel Bernard Dagues, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne. Remerciements Centre Paris Anim' Dunois et Centre Paris Anim' Maurice Ravel Avec la participation artistique du Studio-ESCA Avec le soutien de l'Adami

La Jalousie - Dim. 7 mars 2027 : 17h

Production : Richard CAILLAT – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière et 984 Productions

Mobile Homes - 15 et 16 mars 2027 : 10h et 14h30

Coproduction : Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, TMG - Grenoble, Le Grand Angle - scène régionale Pays Voironnais, Théâtre Jean-Vilar - Bourgoin-Jallieu, Le Train-Théâtre - SCIN « Art et création » - Portes-lès-Valence, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP - scène régionale, Espace Paul Jargot - scène ressource en Isère - Crolles

Résidences : L'Amphi - Pont-de-Claix, Le Point Fixe - Cannes, L'Assemblée Fabrique artistique - Lyon, RueWatt - Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) - Paris, Le Moulin de l'Étang - Billom, L'Odyssée - Eybens, La Faiencerie - La Tronche

Soutiens : Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Adami et Spedidam, Le Groupe des 20 en Auvergne-Rhône-Alpes, Espace 600 - SCIN « Art, enfance, jeunesse » - Grenoble

Spectacle lauréat du Prix Incandescences section maquette 2025.

EVE88 - Jeu. 25 mars 2027 : 20h30

Coproductions et soutiens : IADU (Fondation de France - La Villette), CN D - Centre national de la danse, CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA, CCN du Ballet de Lorraine, Ballet de l'Opéra national du Rhin, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Consulat Voltaire, KLAP - Maison pour la danse, La ferme du grand Béon, Centre de la Musique et de la danse de Bagnex - Mairie de Bagnex, CDA - Centre des Arts d'Enghien, MAD - Maison de la danse de Lyon, Jolie Garce Record - Shay, La Chaufferie - compagnie Philippe Decouflé, Pôle en scène - albert camus pôle pik - Bron, Région Ile-de-France

Mobula - Mer. 31 mars 2027 : 20h30

Coproductions : Chaillot – Théâtre National de la Danse, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Château Rouge, Annemasse, ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac, Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère , Lux, Scène Nationale de Valence, Espace Paul Jargot, Crolles, Le Toboggan, Décines, Théâtre de Cusset, L'Heure Bleue, scène régionale conventionnée, Le Toboggan, Décines-Charpieu Avec le soutien du Groupe des 20 - Auvergne-Rhône-Alpes Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, Préfète de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre du fond SCAN, aide à la recherche et à la production, région Auvergne-Rhône-Alpes, aide à la recherche, Spectacle accueilli en résidence par ÉCLAT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac

Mur Mure - Ven. 9 avril 2027 : 20h30

Production : Richard CAILLAT – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière

TOPCOAT - Jeu. 29 avril 2027 : 20h30

Production : La Neuvième production

La sœur de Jésus-Christ - Ven. 14 mai 2027 : 20h30

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA, traduction lauréate de l'ARTCENA



C'est aussi...



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Séances scolaires au théâtre

Le Toboggan propose chaque année entre 5 et 7 spectacles scolaires, de la maternelle au lycée. Cette programmation pluridisciplinaire permet d'accompagner les élèves dans la découverte de différentes formes artistiques et de nourrir leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Chaque saison, entre 4 000 et 5 000 scolaires sont ainsi accueillis dans le cadre de ces représentations. Par ailleurs, tout au long de l'année, des groupes de collégien-ne-s et de lycéen-ne-s sont également reçu-e-s sur certaines séances tout public, représentant environ 1 000 élèves supplémentaires sur la saison. Ce dispositif témoigne de l'ancrage du Toboggan dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des jeunes du territoire, en favorisant des rencontres régulières avec les œuvres et les artistes.

Séances scolaires au cinéma

Chaque année, plus de 6000 élèves, de la maternelle au lycée, de Décines-Charpieu et des communes voisines, sont accueilli-e-s au Ciné Toboggan. 150 séances ont été dédiées à l'éducation à l'image, à travers « Ma première séance », un programme conçu par le cinéma du Toboggan pour les maternelles ainsi que les dispositifs nationaux que sont « École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma ». Sans oublier de nombreuses séances à la carte, parfois en vost. Ces parcours permettent au très jeune, jeune public et adolescent-e-s de développer leur culture cinématographique en découvrant une grande diversité de films, tant par les genres que par les époques et les cultures. Ils et elles apprennent ainsi à affiner leur regard critique tout en prenant plaisir à devenir des spectateur-ric-e-s curieux-ses et engagé-es.

Au-delà des films, il s'agit aussi pour les élèves de s'approprier un lieu de pratique culturelle, de partage et de lien social, où l'on vient ensemble s'émerveiller, s'interroger et voyager.

Projets en lien avec le public scolaire

S'associer au PTEAC (Pôle territorial d'éducation artistique et culturelle) de Décines-Charpieu nous permet aujourd'hui de renforcer nos liens avec les établissements scolaires, d'enrichir nos propositions artistiques et d'assurer un suivi plus précis du parcours culturel des élèves tout au long de leur scolarité.

Cette saison, plusieurs compagnies et structures artistiques accompagneront les projets : Arcosm, Le Théâtre Oblique, Le Théâtre Marguerite, Haspop, Les Transformateurs et l'association Archipel.

Ces projets se déploient au sein des établissements scolaires, de la maternelle au lycée :

- **2 projets en maternelle** : cinéma et arts plastiques.
- **4 projets en élémentaire** : cinéma, danse urbaine, danse contemporaine, ainsi qu'un projet de résidence d'artiste au sein d'une école.
- **3 projets au collège** : danse, théâtre et cinéma.
- **3 projets au lycée** : théâtre, cinéma et danse.

Toboggan en scène

Toboggan en scène, c'est le rendez-vous qui célèbre toute une année de projets d'éducation artistique, de rencontres et de créations partagées. Artistes et compagnies du théâtre, intervenants cinéma, plasticiens liés aux expositions de La Spirale : tous se retrouvent pour faire vivre un moment collectif, ouvert à toutes et tous. Chaque année, un thème commun vient relier les projets, nourrir les imaginaires et faire dialoguer les disciplines. Choisi avec le coordinateur du PTEAC et les structures partenaires, il donne une couleur particulière à l'événement. Cette saison, le thème retenu est « Passagè-re-s du temps ».

La 7^e édition de Toboggan en scène, proposée en mai 2027 en entrée libre, offrira au public l'occasion de découvrir les restitutions des ateliers menés au cours de la saison, en présence des artistes, des participant-e-s et des partenaires.

À cette occasion, les trois espaces du Toboggan — la salle de spectacle, le cinéma et l'espace d'exposition — seront investis, avec des prolongements possibles dans d'autres lieux, en lien avec les restitutions des partenaires culturels : la médiathèque, le centre Léo Lagrange, l'école de musique Décibel...

Ateliers en direction des publics

Atelier théâtre avec La MAS Chapuis

Depuis cinq ans, un atelier théâtre est proposé, en partenariat avec la MAS Chapuis et la compagnie Le Théâtre Oblique, à destination de personnes en situation de handicap. Ce projet vise à accompagner les résident·e·s au moyen d'une pratique artistique adaptée aux spécificités de leurs troubles psychiques. Il s'inscrit dans notre engagement à soutenir et accompagner l'inclusion, en facilitant l'accès de toutes et tous aux propositions artistiques et culturelles. Nous les accueillons également régulièrement lors des spectacles de la saison.

Contacts médiation et relation public :

Théâtre : Djeinaba Ba
d.ba@letoboggan.com

Cinéma : Béatrice Bellangeon
beatrice.bellangeon@letoboggan.com

Les p'tits +

Rencontre avec les artistes

Nous vous invitons à partager un moment d'échange privilégié à l'issue des représentations avec les équipes artistiques des spectacles indiqués ci-dessous :

- **GANGSTER.E.S - Requiem pour un dé** p.18
- **La Jeanne de Delteil** p.24
- **18'34''** p.26
- **Jukebox** p.29
- **Barbara de théâtre en théâtre** p.54
- **Mobula** p.62

Entr'Acte pour tous

Ateliers artistique proposés autour de certains spectacles de la programmation, accessible à tous sur inscription et dans la limite des places disponibles.

Biclou – Cie Les Transformateurs p.10 **Customise ton vélo !**

Aux côtés d'une artiste plasticienne, Clémentine Cadoret, participez à un atelier de customisation pour donner couleurs, motifs et personnalité à votre bicyclette. Un moment créatif et convivial pour imaginer, détourner et réinventer votre vélo, qu'il soit vintage, urbain ou du quotidien. Aucun niveau requis : venez avec vos idées... et votre vélo !

- **Samedi 5 septembre de 14h à 17h**
Hall du Toboggan
- **Samedi 23 septembre de 15h30 à 18h30**
Espace Berthaudière - dans le cadre de l'atelier « les bricoles des mercredis » en partenariat avec le centre social de la Berthaudière.

Biclou – Cie Les Transformateurs p.10 **Atelier de réparation de vélo nomade.**

Le projet *Biclou*, ce n'est pas qu'un spectacle, c'est aussi un atelier de réparation vélo, un vrai, proposé au public en amont de la représentation. Les personnes qui le souhaitent pourront venir réparer ou réviser leur vélo avec l'aide d'un réparateur professionnel. Un espace-temps convivial où les personnes peuvent discuter, s'aider, apprendre.

Bal clandestin – Cie Chatha p.15 **Laissez-vous surprendre et danser avec nous !**

- **Le 3 et 4 octobre**, un atelier danse avec la compagnie vous sera proposé pour participer au spectacle avec les danseurs professionnel. Un appel à participation sera lancé en amont du spectacle.
- **Samedi 10 octobre**, soirée DJ set à l'issue de la représentation.

Collectif Kay

Résidence de territoire à Décines-Charpieu. **Date à venir ultérieurement.**

Le Collectif KAY investit les lieux non dédiés à la culture et travaille à l'émergence d'un espace d'expression artistique publique. En complicité avec le Toboggan, le Collectif construit des parcours sur mesure et s'adapte aux publics et contextes. De l'initiation intimiste au sein des communautés éducatives et sociales au rituel tout public spectaculaire, il agit en effectif à géométrie variable pour proposer ateliers artistiques pluridisciplinaires et performances immersives en tous lieux.

COMPAGNIES MISES EN LUMIÈRES

Le soutien à la création

Fidèle à sa mission de soutien à la création artistique, Le Toboggan accompagne chaque saison des compagnies en leur offrant des conditions propices à la recherche, à l'expérimentation et à la création. Cet engagement prend des formes diverses : accueil en résidence, apports en coproduction, mise à disposition de moyens techniques, mais aussi valorisation des projets auprès des publics, notamment à travers les actions d'éducation artistique et culturelle. En favorisant la présence des artistes sur le territoire, Le Toboggan contribue activement à l'émergence et à la diffusion des œuvres, tout en renforçant les liens entre les compagnies, les habitant·e·s et les structures culturelles locales.

Pour la saison 2026-2027, Le Toboggan aura le plaisir d'accueillir et de soutenir plusieurs compagnies — Accrorap, La Bande à Mandrin, Au-Delà du Bleu, Les Transformateurs, Haspop – Cirque du Grand Lyon et Arcosm — dont les démarches singulières, sensibles et exigeantes résonnent pleinement avec son projet artistique. En accompagnant les artistes dans la durée et en soutenant la création, Le Toboggan affirme pleinement son rôle de lieu ressource, ancré dans son territoire.

Accrorap

Un petit pas de trop - p.14

Cette année, Le Toboggan accompagne la nouvelle création 2026 de la compagnie Accrorap, *Un petit pas de trop*, dirigée par Kader Attou.

Ce soutien se déploie à travers une coproduction, un accueil en résidence ainsi que la programmation de la première du spectacle.

Fondée en 1989 autour de Kader Attou, la compagnie Accrorap s'est imposée comme l'une des figures majeures de la danse hip-hop en France. Elle a largement contribué à faire entrer cette danse sur les scènes contemporaines, en l'ouvrant à d'autres influences artistiques et en affirmant un langage chorégraphique singulier. De 2009 à 2021, Kader Attou a dirigé le Centre chorégraphique national de La Rochelle, où il a poursuivi un travail fondé sur la création, la transmission et le partage.

Depuis 2022, la compagnie est installée à la Friche La Belle de Mai, à Marseille, où elle développe de nouveaux projets artistiques. Le Toboggan a déjà accueilli plusieurs de ses spectacles, parmi lesquels *Les Autres*, *Allegrïa* et *Danser Casa*.



La Bande à Mandrin

La Jeanne de Delteil - p.24

Cette année, Le Toboggan accompagne en coproduction la reprise du spectacle *La Jeanne de Delteil*, porté par La Bande à Mandrin. Christian Schiaretti, alors directeur du TNP, reprend en 2011 avec la comédienne Juliette Rizoud, ce spectacle qui a été depuis accueilli dans de nombreux théâtres.

Basée à Grenoble, La Bande à Mandrin a été fondée en 2014 par la comédienne et metteuse en scène Juliette Rizoud. Elle défend un théâtre de répertoire profondément ancré dans le territoire, au croisement de la création, de la diffusion et de la médiation, avec un travail d'artisan au service des mots et de la poésie. De 2016 à 2022, elle a co-construit le festival Les Théâtrales du Vercors avec le Centre culturel Le Cairn de Lans-en-Vercors. Depuis 2021, elle développe également un compagnonnage avec les écritures contemporaines, tout en restant fidèle à un théâtre engagé, qui cherche moins à affirmer qu'à questionner le monde. De septembre 2022 à décembre 2025, la compagnie a été en résidence triennale sur le Pays Voironnais et le Cœur de Chartreuse, en association avec l'EPCC Grand Angle de Voiron.

Le Toboggan a déjà accueilli deux de ses spectacles, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Héroïnes*.



Au Delà Du Bleu

Mobula - p.62

Cette année marque la première collaboration entre Le Toboggan et la compagnie ADDB. Le Toboggan accompagne cette nouvelle création à travers un accueil en résidence, une coproduction et sa programmation au sein de la saison.

Fondée à Lyon en 2012 par Jean-Camille Goimard, la compagnie ADDB développe un univers singulier à la croisée de la danse, des sports extrêmes et de l'univers multimédia. Ses créations, à la fois atypiques, physiques et poétiques, s'appuient sur une recherche constante autour du mouvement, envisagé aussi bien à travers le corps que par le prisme de la caméra. Formé au CNSMD de Lyon en danse contemporaine, Jean-Camille Goimard nourrit son travail de son parcours de chorégraphe, de vidéaste et de sa pratique des sports de glisse. Cette approche transversale donne naissance à une écriture sensible et visuelle, fondée sur le dialogue entre création scénique, captation et exploration de l'espace. Soutenue par la Ville de Lyon, la Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie poursuit depuis plusieurs années un travail original, au croisement des disciplines et de formes pouvant être accueillies en salle ou en extérieur.







Le cinéma

**Salle de cinéma classée Art et Essai,
labels Jeune Public, 15-25 ans, Patrimoine et Répertoire,
faisant partie du réseau des salles Europa Cinemas.**

Le cinéma est membre du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques), de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) et du SCARE (Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai).

LES RENDEZ-VOUS AU CINÉMA

La rentrée du cinéma

Le mardi 22 septembre 2026 à 19h, l'équipe du cinéma du Toboggan vous donne rendez-vous pour la présentation des temps forts de la saison 2026-2027, suivie de la projection d'un film.

À cette occasion, vous pourrez découvrir les festivals, les animations, les soirées spéciales, les cartes blanches proposées aux artistes de la saison théâtrale, ainsi que de nombreux autres rendez-vous imaginés par l'équipe.

Les Écrans du Doc

Du mardi 16 au dimanche 21 mars 2027 se déroulera la 16^e édition des Rencontres documentaires. Événement phare de la saison, elle offrira au public l'occasion de découvrir de nombreux documentaires de création consacrés à des enjeux de société, et d'en débattre avec leurs réalisateur·rice·s, aux côtés d'historien·ne·s, d'associations militantes et de divers·es intervenant·e·s engagé·e·s

Terre Vivante

Du 19 au 22 novembre 2026, la 8^e édition de cet événement dédié à l'environnement et à la protection de notre planète invitera le public à découvrir films de fiction, documentaires, avant-premières, animations et débats. Autant de rendez-vous pour nourrir la réflexion et imaginer ensemble un avenir plus durable

Les soirées spéciales

Tout au long de l'année, le cinéma propose de nombreuses soirées spéciales : débats, ciné-concerts, ciné-conférences et rendez-vous thématiques qui viennent rythmer la saison.

Les cycles du cinéma

Unipop, de ville en ville

Pour la deuxième année, nous sommes partenaires de ce cycle qui propose des soirées où le cinéma devient un véritable espace de réflexion et d'échange. Des films, parfois en avant-première, y sont accompagnés de retransmissions de rencontres avec des réalisateur·rice·s ou de conférences animées par des spécialistes de l'histoire, de la littérature ou du cinéma. Un rendez-vous convivial et ouvert à toutes et tous, pour nourrir sa curiosité et approfondir ses connaissances.

Expositions sur Grand Écran

Ce programme de films documentaires retrace la vie et l'œuvre de grands peintres. Il permet de mieux découvrir le parcours de ces artistes majeurs, d'admirer leurs tableaux sur grand écran et de les éclairer grâce aux commentaires de spécialistes de l'histoire de l'art.

Ciné Collection

Chaque mois, un chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma est présenté par des spécialistes dans le cadre des cycles coordonnés par le GRAC.

Ciné-Club cinéma italien

Cette saison, six films italiens en version originale sous-titrée vous seront proposés par le ciné-club italien Dante Alighieri, les vendredis à 18h.

Avant-premières surprises

Chaque premier mardi du mois, laissez-vous surprendre par la découverte d'un film art et essai en avant-première, en collaboration avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai).

À la Découverte de Notre Terre

6 films-conférences présentés par des réalisateurs voyageurs :

- **Mardi 6 oct. 2026 à 14h30**
Colombie, gardiens des oiseaux de Muriel Barra
- **Jeudi 19 nov. 2026 à 14h30**
Grand Nord, la traversée des glaces en voilier de Sébastien Roubinet
- **Jeudi 10 déc. 2026 à 14h30**
Cuba, hasta siempre de Nicolas Pellissier
- **Jeudi 28 janv. 2027 à 14h30**
Guyane, une pépite en Amazonie de Yohann Brichet
- **Jeudi 11 fév. 2027 à 14h30**
Le Cap Vert, à cœur ouvert de Cécile Clocheret
- **Jeudi 8 avril 2027 à 14h30**
Canada, Terre des grands espaces d'André Maurice

Les festivals

Le cinéma du Toboggan participe chaque année à plusieurs festivals : Lumière, AYK – Festival International du Cinéma Arménien, Téléréma, Écrans Mixtes, Palestine en Vue, Caravane des Cinémas d'Afrique, Little Films Festival.

Les propositions Jeune Public

Chaque semaine, de nombreux films et temps d'animation sont proposés pour des sorties en famille : ateliers créatifs et animations dans la salle pour les enfants, rendez-vous 15-25 ans, ainsi que deux festivals pendant les vacances scolaires :

- **Du 17 octobre au 1^{er} novembre 2026**
Festival Les Toiles des Mômes
- **Du 13 au 28 février 2027**
Festival Tous en salle



Les 30 ans du Toboggan

À l'occasion de ses 30 ans, l'équipe du Toboggan vous propose un temps fort festif qui investira l'ensemble de ses espaces.



Au programme du cinéma :

- **Vendredi 25 sept. 2026 à 20h**
Projection d'un film en avant-première, en présence de l'équipe du film.
- **Samedi 26 sept. 2026** horaire à venir
Jour de fête de Jacques Tati – séance gratuite.
Une comédie burlesque, tendre et malicieuse, dans laquelle Jacques Tati croque avec génie la joyeuse agitation d'un village en fête à travers son inoubliable facteur sur son vélo bringuebalant.
- **Dimanche 27 sept. 2026 à 14h**
Projection d'un film jeune public, suivie d'une animation.

Retrouvez le programme du weekend des 30 ans du Toboggan des pages 6 à 13, plus de détails vous seront communiqués ultérieurement.

Et aussi, tout au long de la saison, d'autres rendez-vous autour des 30 ans du Toboggan, seront à découvrir prochainement.

Passerelles avec les spectacles



Cette saison, la venue de nombreux artistes dans la salle de spectacle du Toboggan sera l'occasion de créer des passerelles avec le cinéma et plusieurs cartes blanches.

L'homme de la boue d'Alexandre Degardin

Jeudi 5 nov. 2026 à 18h

Avant de découvrir *Transfiguration*, la performance d'Olivier de Sagazan, découvrez *L'Homme de la boue* en sa présence. Ce documentaire plonge dans le parcours artistique et intime de ce plasticien hors norme, dont les performances explorent la transformation du corps comme un territoire de réinvention. Entre l'Afrique et la France, le film retrace un chemin de création profondément habité, où l'art devient à la fois recherche de soi et retour aux origines.

Voir le spectacle p.19

Muganga – celui qui soigne de Marie-Hélène Roux

Samedi 5 déc. 2026 à 17h15

En écho au concert de Fatoumata Diawara à 20h, pour une soirée traversée par les questions de mémoire, de dignité et de liberté.

Inspiré du parcours du docteur Denis Mukwege, Prix Nobel 2018, *Muganga – celui qui soigne* suit le combat d'un médecin congolais qui soigne, au péril de sa vie, des femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Réalisé par Marie-Hélène Roux, ce drame porté notamment par Isaach de Bankolé et Vincent Macaigne mêle engagement, humanité et résistance.

Voir le spectacle p.28



Coups de cœur des artistes de la saison

Philippe Torreton

date et horaire à venir

Capitaine Conan de Bertrand Tavernier

À l'occasion des 30 ans du Toboggan, nous avons le plaisir d'accueillir Philippe Torreton pour une projection exceptionnelle de *Capitaine Conan* de Bertrand Tavernier. Présenté par son réalisateur lors de l'inauguration du Toboggan en 1996, ce film puissant retrouve aujourd'hui une résonance particulière dans le cadre de cet anniversaire. Adapté du roman de Roger Vercel, *Capitaine Conan* nous plonge dans les Balkans en 1918, au moment où l'armistice est signé en France mais où, pour certains soldats, la guerre ne s'est pas tout à fait arrêtée. Porté par l'interprétation magistrale de Philippe Torreton, récompensé par le César du meilleur acteur, ce grand film de guerre interroge avec force la violence, la fidélité et l'impossible retour à la paix.

Voir le spectacle p.45



Clovis Cornillac

Vendredi 9 avril 2027 à 18h

Comédien populaire et profondément singulier, Clovis Cornillac sera au Toboggan le 9 avril à 20h30 dans la pièce *Mur mure*. Avant la représentation, il nous fera l'honneur de sa présence dès 18h pour présenter au public un film de son choix. Un rendez-vous privilégié pour découvrir, à travers le regard de cet artiste majeur, un autre pan de son univers.

Voir le spectacle p.66

Festival Arta Sacra

Samedi 19 sept. 2026 à 14h45

À vue de Ney, Iyad Haimour sur la route des roseaux de Baptiste Frelat et Erol Gum

En partenariat avec le Festival Arta Sacra et la médiathèque Joséphine Baker assistez à la projection du documentaire de Baptiste Frelat et Erol Gum, qui suit Iyad Haimour, maître de musique syrien, dans sa quête du ney parfait. Entre transmission, exil et artisanat, le film esquisse le portrait d'un homme habité par son art et profondément lié à cette flûte millénaire. La projection sera suivie d'un échange avec les musiciens puis d'un temps musical.

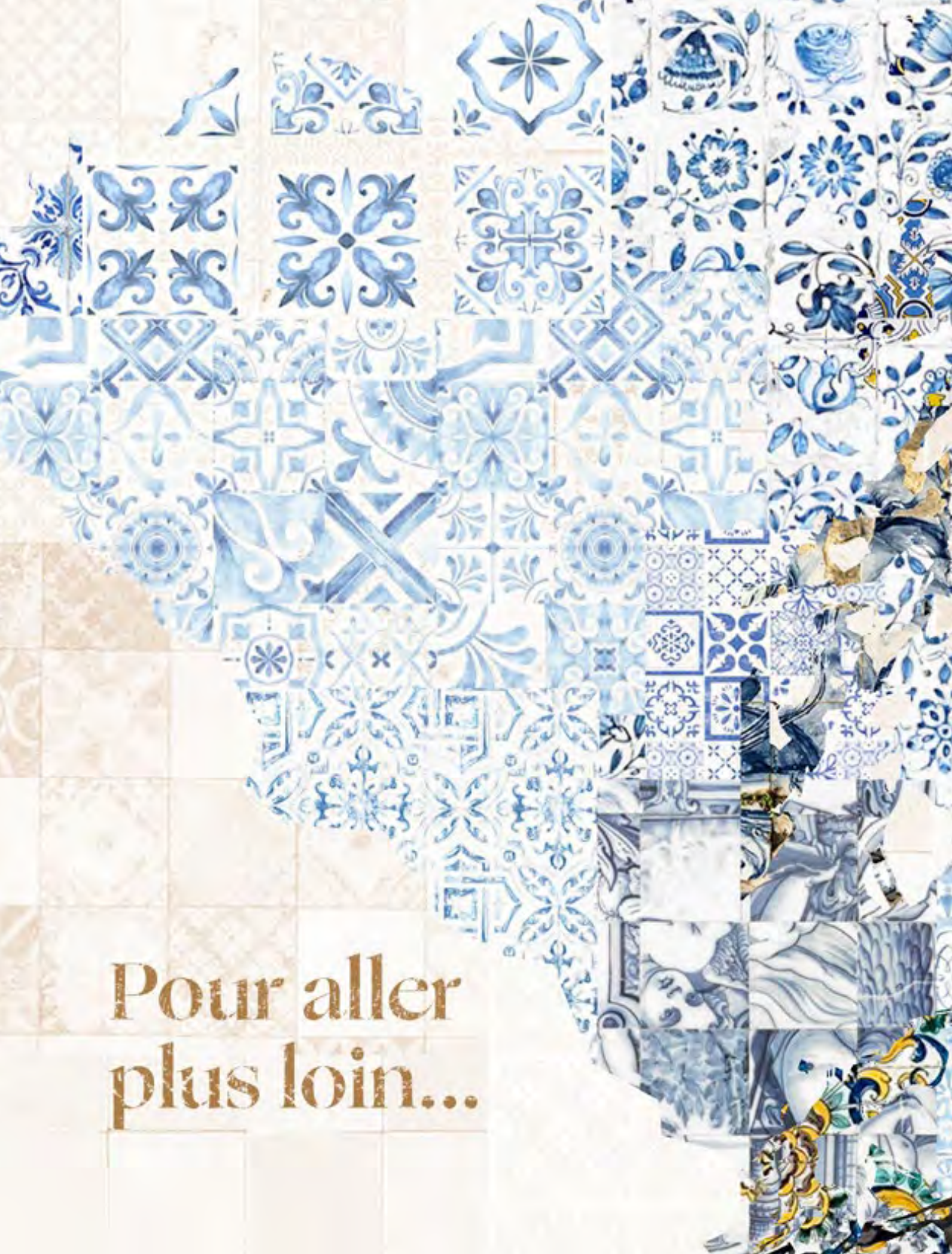
Entrée gratuite sur inscription et dans la limite des places disponibles.

Ciné Pratique

- **Plein tarif** : 6,50 €
- **Tarif réduit** : 6 €
- **Tarif abonné** : 5,50 €
- **Tarif - 16 ans** : 4,50 €
- Les chèques GRAC, Chèques Vacances, Pass'Région et Pass Culture sont **acceptés**.

Achetez vos places à l'avance et abonnez-vous à la newsletter mensuelle du cinéma, sur le site : letoboggan.com





Pour aller
plus loin...



Salle d'exposition La Spirale

Un lieu dédié aux arts.

La Spirale, un espace baigné de lumière, sur deux niveaux et qui doit son nom à la forme de son escalier, accueille de nombreuses expositions chaque nouvelle saison : peinture, sculpture, photographie, installations multimédia...

C'est à la fois un lieu dédié à la mise en valeur de jeunes artistes, à la création contemporaine mais également un outil pédagogique ouvert aux écoliers, collégiens et lycéens qui viennent régulièrement découvrir ces expositions.

Retrouvez, au fil de la saison, la programmation des expositions sur notre site : letoboggan.com.

Entrée libre.



Médiathèque Joséphine Baker

Un service culturel de proximité.

Principal service municipal culturel de proximité de la commune, la médiathèque Joséphine Baker a pour but de développer la culture sous différentes formes.

L'objectif de l'équipement est de proposer un service de lecture publique en direction des publics de tous les âges. La médiathèque accueille chaque année plus de 3 000 élèves issus des différentes écoles de la commune et organise régulièrement des événements : rencontre avec des auteurs, expositions, concerts, ateliers pour enfants...

La médiathèque collabore également avec le Toboggan sur certains projets : expositions d'artistes, partenariats autour de certains spectacles, soirées thématiques au cinéma...

Un lieu modernisé : 3 bornes automatiques RFID ont été installées. Il s'agit pour le public d'accéder à plus d'autonomie et de permettre aux professionnels de conseiller et d'accompagner les lecteurs dans leurs recherches.

Un nouvel espace numérique mutualisé avec le service jeunesse, doté de 10 nouveaux postes informatiques, est à disposition du public pour des usages divers : recherches sur internet, consultation des mails, utilisation des logiciels de traitement de texte...

Contact :

mediatheque@mairie-decines.fr
04 72 93 30 10

Horaires :

Mardi : 10h-13h et 14h-19h

Mercredi : 10h-13h et 14h-19h

Jeudi : 15h-19h

Vendredi : 15h-19h

Samedi : 10h-17h





Soutenir le Toboggan

Le centre culturel décinois.

Créé en 1996, Le Toboggan est un espace culturel composé d'une salle de spectacle (652 places assises, 1400 tout debout), d'un cinéma art et essai (144 places), d'une salle d'exposition et d'une médiathèque, qui se situe dans le centre-ville de Décines-Charpieu. Il rayonne et s'inscrit à la fois sur le territoire de la commune mais également sur la métropole de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Notre politique culturelle est avant tout de rendre le Toboggan accessible à tous, en proposant une programmation favorisant la création, la pluridisciplinarité et l'intergénérationnalité.

L'ouverture et la diversité que nous proposons au public transparait également dans notre programmation du cinéma en élaborant de nombreuses soirées, évènements, rencontres et festivals. Un travail pointu sur le documentaire et sur les sujets sociétaux est mis en œuvre chaque saison.

Dans la salle d'exposition, la Spirale, nous proposons un programme annuel en lien avec la programmation de la salle de spectacle, le cinéma ou les évènements culturels locaux. La transmission est une de nos priorités et nous travaillons en lien étroit avec les compagnies locales et les acteurs de l'éducation et du secteur médico-social.



©DR



©Brice Robert



©Brice Robert



Le mécénat

Devenir mécène du Toboggan c'est :

- Agir en faveur de la création et de la culture pour tous. C'est soutenir l'inclusion et des projets à destination des publics en situation de handicap.
- Associer votre entreprise à un lieu culturel favorisant un programme de résidences d'artistes et de projets innovants.
- Soutenir un cinéma art et essai et le cinéma documentaire.
- Développer des projets d'éducation artistique et de territoire.

Les avantages pour votre entreprise :

- La valorisation de votre entreprise sur nos supports de communication.
- Des conditions privilégiées pour assister aux spectacles et aux évènements du cinéma.
- La mise à disposition d'espaces pour organiser vos évènements.
- L'accès aux coulisses du théâtre pour rencontrer les artistes.
- La réduction d'impôt.

Pour connaître le détail de nos offres, merci de contacter :

Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Par mail r.rimsky@letoboggan.com

ou par téléphone **04 72 93 30 07**



- T3** Gare Part-Dieu > Meyzieu Les Panettes
- T7** Vaulx-en-Velin > Décines OL Vallée
- 79** Les 7 chemins > Décines Grand Large
- 67** L. Bonnevey > Meyzieu avenue de Crottay

INFOS PRATIQUES

Le Toboggan

14 avenue Jean Macé
69150 Décines-Charpieu
04 72 93 30 14
letoboggan.com

Horaires d'ouverture de la billetterie

- **Du mardi au vendredi**
de 13h45 à 17h30 et 1h30 avant le début des spectacles.
- **Téléphone** : 04 72 93 30 14
- **Adresse e-mail** : accueil@letoboggan.com
- **Ouvertures exceptionnelles** :
les lundis 8 et 15 juin 2026.
- **Horaires exceptionnels du 3 au 15 juin 2026** :
10h30 à 12h et 13h45 à 18h.
- **Fermeture estivale** :
du lundi 20 juillet au mardi 18 août 2026 inclus.

Bar / Restauration

L'équipe du bar du Toboggan vous accueille chaque soir de spectacle et vous propose de quoi vous restaurer ou partager un verre, avant et après les représentations.

Au menu : Tapas, bocaux, plats chauds, desserts, boissons alcoolisées ou non.

Ouverture :

1h30 avant le début des spectacles.

Retrouvez également notre bar sur certains événements du cinéma.

Venir en transports en commun

Le Toboggan, j'y vais avec **TCL** !



ALLÔ TCL
04 26 10 12 12
(prix d'un appel local)



**APPLI
TCL**



www.tcl.fr

- Tramway T3/T7 - Arrêt Décines Centre
- Bus 67 - Arrêt Décines Centre
- Bus 79 - Arrêt Décines Mairie
- 5 min du Carré de Soie - tramway T3/T7 direction Meyzieu/OL vallée
- 15 min de la Part-Dieu Villette - tramway T3 direction Meyzieu
- 25 min d'Hôtel de Ville - métro A jusqu'à Vaulx-en-Velin La Soie puis tramway T3/T7 direction Meyzieu/OL vallée
- Venir en voiture
- Boulevard Périphérique / sortie Laurent Bonnevey - Décines, toujours tout droit jusqu'au centre de Décines-Charpieu, puis à droite à la signalisation « Le Toboggan ».

Venir en covoiturage



Un projet mené avec la Métropole, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'ADEME et les structures culturelles de la Métropole.

Venir en Vélo'v

Vous trouverez une station Vélo'V à côté de l'arrêt de tramway Décines Centre.

Abonnement

Choisissez au minimum 4 spectacles dont 1 spectacle « **Découverte** » dans la totalité de notre programmation 2026-2027.

Vos avantages abonnés :

- Une période de réservation prioritaire du mardi 2 juin à l'issue de la présentation de saison au lundi 15 juin avant l'ouverture de la vente des places à l'unité le mardi 16 juin. Vous avez ensuite la possibilité de vous abonner tout au long de la saison.
- La possibilité d'échanger vos places sans frais jusqu'à 48h avant le spectacle. (*voir conditions d'échange ci-contre*).
- Demande de duplicata gratuit. (*hors abonnement 0.50 €*)
- La possibilité d'ajouter d'autres spectacles à votre abonnement tout au long de la saison en bénéficiant toujours de votre tarif abonné, dans la limite des places disponibles.
- Des places réservées sur les spectacles mis en vente en avant-première.

Si vous souhaitez venir accompagné sur certains de vos spectacles, vous pouvez réserver au moment de votre abonnement les billets supplémentaires au tarif correspondant* afin d'être placés à côté. (*dans la limite de 4 accompagnateurs par spectacle*).

Pour vous abonner, il vous suffit :

- De remplir et de nous retourner le bulletin d'abonnement sur place ou par courrier.
Bulletin téléchargeable sur le site web : letoboggan.com
- De vous abonner directement sur notre site internet dans la rubrique « Abonnement 2026-2027 »

Proposition « Découverte + » :

Laissez-vous guider par votre curiosité en ajoutant des spectacles « **Découverte** » à votre abonnement, vous pourrez alors bénéficier de la tarification « **Découverte +** » soit 50% de réduction sur le plein tarif (*sous réserve des places disponibles*).

Ex. : Pour un abonnement de 5 spectacles dont 2 « **Découverte** » : le 1^{er} spectacle « **Découverte** » est au tarif abonné et le 2^e spectacle « **Découverte** » est au tarif « **Découverte +** ».

Spectacles « Découverte » :

- GANSGSTER.E.S – **Mar. 3 nov. 2026**
- *Transfiguration* – **Jeu. 5 nov. 2026**
- *Sans Regret ?* – **Ven. 13 nov. 2026**
- *La Jeanne de Delteil* – **Jeu. 26 nov. 2026**
- *18'34''* – **Mar. 1^{er} déc. 2026**
- *Va Aimer !* – **Jeu. 11 mars 2027**
- *EVE88* – **Jeu. 25 mars 2027**
- *Mobula* – **Mar. 31 mars 2027**
- *Victor Hugoat* – **Mer. 7 avril 2027**
- *La Sœur de Jésus-Christ* – **Ven. 14 mai 2027**

Abonnement famille

Abonnement pour un adulte et un enfant (*de moins de 16 ans*). Choisissez 3 spectacles (*voir liste ci-dessous*) parmi ceux que nous avons sélectionnés pour une sortie en famille.

Spectacles « abonné famille » :

- *Un petit pas de trop* – Dès 8 ans – **Ven. 2 oct. 2026**
- *Bal Clandestin* – Dès 10 ans – **Sam. 10 oct. 2026**
- GANSGSTER.E.S – Dès 13 ans – **Mar. 3 nov. 2026**
- *Sans Regret ?* – Dès 6 ans – **Ven. 13 nov. 2026**
- *La Jeanne de Delteil* – Dès 13 ans – **Jeu. 26 nov. 2026**
- *18'34''* – Dès 8 ans – **Mar. 1^{er} déc. 2026**
- *Jukebox* – Dès 6 ans – **Mer. 9 déc. 2026**
- *Dimanche* – Dès 8 ans – **Mer. 16 déc. 2026**
- *The Genesis* – Dès 10 ans – **Sam. 19 déc. 2026**
- *La Valse du marcassin* – Dès 6 ans – **Dim. 31 janv. 2027**
- *Barbara de théâtre en théâtre* – Dès 10 ans – **Mar. 9 mars 2027**
- *Secrets* – Dès 6 ans – **Sam. 13 mars 2027**
- *Pierre et le Loup* – Dès 6 ans – **Dim 21 mars 2027**
- *Mobula* – Dès 8 ans – **Mar. 31 mars 2027**
- *Victor Hugoat* – Dès 13 ans – **Mer. 7 avril 2027**

Billet à l'unité

- **À partir du mardi 16 juin 2026 :**

Les réservations à l'unité sont ouvertes pour tous les spectacles de notre saison. Selon les spectacles, nous vous proposons des tarifs spécifiques (sur présentation d'un justificatif).

- **Moins de 26 ans**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -50% du tarif plein*

- **Demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -30% du tarif plein*.

- **Les étudiant-e-s**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -70% du tarif plein*.

- **Personnes de + de 65 ans et PMR**

Bénéficiez d'une réduction jusqu'à -8% du tarif plein*.

- **Groupe de + de 10 personnes**

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

- **Comités d'entreprises**

Contactez : a.fontaine@letoboggan.com

- **Scolaires / enseignant-e-s**

Contactez : d.ba@letoboggan.com

**dans la limite des places disponibles pour chaque tarif.*

Personnes à Mobilité Réduite

Notre salle est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite (PMR). Afin de vous garantir le meilleur accueil (assuré par l'équipe de salle), il est important de nous signaler votre situation et vos besoins spécifiques au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

Culture pour Tous

C'est l'ouverture d'une programmation à tous les publics. L'association Culture pour Tous lutte contre l'exclusion et les discriminations en facilitant et favorisant la participation à la vie culturelle de personnes ayant un accès plus restreint à la culture. Toutes les informations sur www.culture-pour-tous.fr

Conditions Générales de Vente

(abonnement, billet à l'unité...)

- **Conditions d'échange :** vous pouvez échanger vos billets sur toute notre programmation de la saison en cours, dans la limite des places disponibles, au plus tard 48h avant la date de la représentation, moyennant des frais d'échange de 2 € par billet. L'échange est gratuit pour les abonné-es du Toboggan. Lorsque le montant du spectacle choisi pour l'échange est supérieur à celui du spectacle initial, la différence est réglée par la personne demandant l'échange.
- **Tarifs :** les différents tarifs indiqués pour chaque spectacle, ainsi que les réductions et avantages s'entendent dans la limite des places disponibles. La revente des billets à un prix supérieur à leur valeur faciale est interdite (loi du 27 Juin 1919). Le prix des places indiqué est hors frais d'agence éventuels.
- **Modifications :** les changements de programme ou de distribution ne peuvent donner lieu à un remboursement.
- **Retardataires :** au-delà de l'heure indiquée sur le billet, les places numérotées ne sont plus garanties. Le placement des personnes retardataires s'effectuera en fonction des fauteuils disponibles.
- **Enfants :** l'accès à la salle de spectacle est déconseillé aux enfants de moins de 3 ans, sauf pour les spectacles programmés à leur intention. Les enfants doivent être accompagnés et placés sous la responsabilité d'un adulte. Selon la nature du spectacle, la salle se réserve le droit d'interdire l'accès aux enfants de moins de 14 ans, même accompagnés. La salle décline toute responsabilité en cas de non-respect de ces conditions par les personnes concernées.

RÉSERVATION

Où réserver ?

- **Par internet : letoboggan.com**

Choisissez vos spectacles, cliquez et imprimez vos billets à domicile.

- **À la billetterie du Toboggan :**

Du mardi au vendredi de 13h45 à 17h30.

Ouverture exceptionnelle de 10h30 à 18h du 3 au 15 juin 2026.

- **Par téléphone : 04 72 93 30 14**

Du mardi au vendredi de 13h45 à 17h30 (attention, le règlement par téléphone se fait uniquement par CB à distance).

- **Par courrier :**

Le Toboggan - Service billetterie - 14 avenue Jean Macé - 69150 Décines-Charpieu

- **Auprès de nos points de vente partenaires :**

Fnac Spectacles, Ticketmaster, BilletRéduc et les magasins Leclerc, Cultura, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché.

Quand ?

- **Dès le 2 juin 2026** à l'issue de la présentation de saison :

Ouverture des abonnements pour la saison 2026-2027.

- **À partir du mardi 16 juin 2026 :**

Ouverture de la vente des places à l'unité.

Comment régler ?

Nous vous proposons plusieurs possibilités de paiement :

- Carte bancaire (Visa, Eurocard, Mastercard)
- Espèces
- Chèques
- Chèques-vacances
- Pass'Région
- Pass Culture (sur une sélection de spectacles)
- Pass Culture national
- Culture Campus

Bulletin d'abonnement

- **Complétez le bulletin d'abonnement.**

- **Indiquez le nombre d'abonnements souscrits.**

- **Choisissez vos spectacles :**

Au minimum 4 spectacles différents au tarif abonné dont au moins 1 spectacle « Découverte ».

Si vous souhaitez venir accompagné-e sur un de vos spectacles d'abonnement, réservez des billets supplémentaires dans la colonne concernée.

- **Calculez le montant total de votre sélection.**

- **Choisissez votre mode de règlement.**

Merci de remplir un bulletin par personne si le choix des spectacles est différent.

Si vous souhaitez être placé-e à côté d'autres abonné-e-s, faites-nous parvenir tous les bulletins concernés dans la même enveloppe.

- **Bulletin de réservation à envoyer à :**

Le Toboggan - Service billetterie
14 avenue Jean Macé
69150 Décines-Charpieu

Les demandes d'abonnement sont traitées par ordre d'arrivée.

Horaires ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 13h45 à 17h30
et 1h30 avant le début des spectacles

Téléphone : 04 72 93 30 14

Ouvertures exceptionnelles

Les lundis 8 et 15 juin 2026

Fermeture estivale

Du lundi 20 juillet
au mardi 18 août 2026 inclus.

Équipe et partenaires

Direction

Responsable programmation, mission artistique et culturelle : Victor Bosch

Directrice : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff

Administratrice : Géraldine Nové-Josserand

Assistante de direction : Aurélie Carré

Administration

Gestionnaire administrative et financière :

Muriel Ladouce

Gestionnaire comptable : Catherine Ferrand

Gestionnaire ressources humaines et paies : NN

Accueil et billetterie

Responsable billetterie et accueil public :

Amandine Fontaine

Attachée à la billetterie et aux relations publiques :

Djeinaba Ba

Communication

Chargé de communication et infographiste :

Martin Dufournet

Technique

Directeur technique : Nicolas Rivet

Régisseur général : Kamel Rami

Régisseur de scène : Loïc Gamain

Agents techniques : Rose Benabdallah et David Dougnac-Galant

Cinéma

Responsable cinéma : Marion Sommermeyer

Assistante cinéma en charge du jeune public :

Béatrice Bellangeon

Projectionnistes et billetterie cinéma :

Denis Vuaille, Antoine Moreau et Sofiane Noui

Bar

Responsable bar : Arnaud Poirier

... le conseil d'administration, les intermittent-e-s, stagiaires, apprenti-e-s, agent-e-s d'accueil et bar, partenaires et prestataires de service qui participent au projet artistique du Toboggan.

Brochure de saison

Réalisation : Martin Dufournet

Rédaction synthèse textes spectacles :

Martine Graille

Imprimeur : Imprimerie Courand et Associés

Systèmes de billetterie

Tick & Live / Logiciel Aparté : Sélim Yahia

Partenaires

Le Toboggan est financé par la Ville de Décines-Charpieu, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole du Grand Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National du Cinéma et Europa Cinemas.



Ils ont choisi le Toboggan pour leur mécénat



Édition : Juin 2026

Directrice de la publication : Raphaëlle Rimsky-Korsakoff
Document non contractuel sous réserve de modifications
Ne pas jeter sur la voie publique - Siret 408 992 774 000 13
Licences n° 1-002734 / 2-002732 / 3-002731



toboggan#