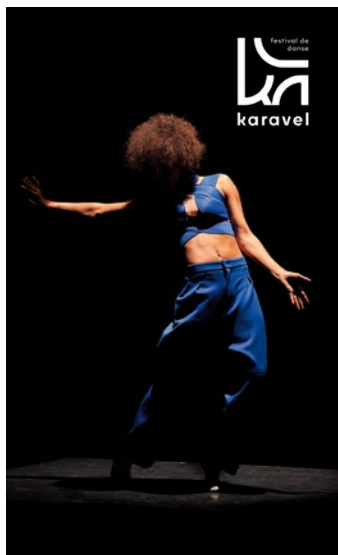


# toboggan#



**VEN. 3 ET SAM. 4 OCT. 2025 À 20H**

**LEVEL UP / WO-MAN**

**Amala Dianor – Festival Karavel**

# WO-MAN - AMALA DIANOR

## PRÉSENTATION

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de Amala Dianor réfléchit depuis longtemps à la manière de transmettre son solo « Man Rec », créé en 2014 et qui ne cesse de tourner depuis sa création, totalisant plus d'une centaine de représentations dans le monde. Imprégné de toutes ses influences techniques (hip hop, danse contemporaine et africaine...), ce solo représente le manifeste intime du chorégraphe où se déploie la trame d'une écriture hybride et singulière, à la fois dépouillée et complexe, abstraite et incarnée, énergique et tranquille.

C'est sa rencontre avec Nangaline Gomis en 2018 qui lui inspire aujourd'hui « Wo-Man ». Alors danseuse en formation au Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon, elle avait sollicité le chorégraphe pour reprendre un extrait de « Man Rec » dans le cadre de ses études. Deux jours de studio ensemble et une mention très bien à l'examen, et puis chacun a repris sa route. Mais l'idée d'une transmission plus longue à cette jeune danseuse extraordinaire et, elle aussi, franco-sénégalaise, infuse doucement, comme une évidence.

En 2020, Amala Dianor, plutôt qu'une reprise de son solo, imagine un prolongement de la chorégraphie, une recreation pour une jeune femme. Interprète à l'énergie pulsatile, la danseuse offre à l'auteur de se transposer dans un autre corps que le sien, pour réinscrire, reconstruire, réinventer son histoire. Ce solo résonne comme une extension, un prolongement de soi-même qui s'appuiera sur la tonicité, la vitalité et la ferveur d'une jeune interprète engagée. « Man » signifie « moi » en Wolof. « Man Rec », c'était « moi seulement ». « Wo-Man » sera ainsi la version féminine de ce « moi » choral, riche d'influences diverses, de racines plurielles.



—  
**Chorégraphe** Amala Dianor

**Musique** Awir Léon

**Avec** Nangaline Gomis

**Lumières, régie générale** Nicolas Tallec

**Régie son** Emmanuel Catty

**Costumes** Laurence Chalou

**Production** Cie Amala Dianor | Kaplan

**Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris ; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans ; Maison de la Danse, pôle européen création, Lyon ; Touka Danses, CDCN Guyane ; Bonlieu, scène nationale, Annecy

**Soutien** DRAC Pays de la Loire ; Ville d'Angers

**Résidence** Maison de la danse, Lyon ; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans ; Théâtre Chabrol, Angers

**Durée** 20 min

## AMALA DIANOR | CHORÉGRAPHE

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, Crossroad.

Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres.

# LEVEL UP

## NOTE D'INTENTION

Pour sa nouvelle création, Amala Dianor puise au mouvement perpétuel de réinvention des danses urbaines avec 11 jeunes danseurs et un musicien live. Une ode à l'énergie de la rue !

Accompagné par le musicien compositeur Awir Leon, en live sur scène, le chorégraphe invite des jeunes virtuoses des nouvelles danses urbaines qui s'inventent partout dans les lieux underground et se diffusent instantanément dans le monde entier via les réseaux sociaux. Observant comment la jeune génération puise dans les références de la sienne pour créer une nouvelle gestuelle, Amala Dianor, lui-même danseur prolifique venu du hip-hop, s'approprie à son tour ces pratiques pour créer une nouvelle communauté à l'issue d'un processus de création partagé et immersif. L'un des enjeux repose sur la rencontre artistique entre des danseurs, repérés aussi bien aux USA, en Afrique du Sud, en Inde ou en France, qui tous maîtrisent les techniques telles que le waacking, le dancehall, l'électro, la pantsula, le new style ou le krump... Amala Dianor envisage Level Up (extrait de DUB) comme un espace exploratoire ouvert, joyeux et utopique où la différence est une richesse et les personnes des êtres en quête de partage.



©Pierre-Gondard

**Chorégraphe** Amala Dianor

**Musicien live** Awir Léon

**Avec** Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwenda Marchand, Kgotsotalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta

**Lumières, régie générale** Nicolas Tallec

**Régie son** Emmanuel Catty

**Costumes** Minuit Deux, Fabrice Couturier

**Production** Cie Amala Dianor | Kaplan

**Coproduction** Festival de Danse, Cannes, Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville, Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon ; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans ; Touka Danses, CDCN Guyane ; MC2, Grenoble ; Théâtre Sénart, scène nationale ; Le Volcan, scène nationale, Le Havre ; Équinoxe, scène nationale, Châteauroux ; Julidans-Amsterdam, Pays-Bas ; Maison de la danse, Lyon ; Le Grand R, scène nationale, la Roche-sur-Yon ; Scène nationale d'Albi - Tarn ; CNDG Angers

**Aide à la création** Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France; Ville d'Angers; Région Pays de la Loire

**Résidence** Villa Albertine, USA, 2023, en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris ; Le Moulin Fondu / Oposito ; CNAREP, Garges-lès-Gonesse workshop audition Ménagerie de Verre, Paris

**Kaplan | Cie Amala Dianor** est conventionnée par la DRAC - Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2022-2025)



©Pierre-Gondard

# AUTOUR DU SPECTACLE

## DJ SET | AWIR LEON - COMPOSITEUR

**Vendredi 3 octobre, après la représentation et jusqu'à minuit !**

François Przybylski alias Awir Leon est auteur, chanteur, compositeur et danseur. La voix céleste de cet amateur d'ambiances indie-tronica entre en résonance avec son nom de scène : Awir signifie "ciel" en gallois. Awir Leon c'est avant tout une musique aux nombreuses influences, qui ignore les frontières. Avec *Man Zoo*, son deuxième album, l'artiste poursuit sa belle ascension vers les espaces vaporeux d'une soul électronique envoûtante et onirique. Avant d'être Awir, François a eu plusieurs vies. Enfant, il baigne déjà dans la musique, bercé par les sons de la Motown et des musiques traditionnelles africaines qui imprègnent ses productions de tons chauds et de cette rythmique physique presque indomptable. Danseur pendant plusieurs années, il collabore avec des chorégraphes pour qui il compose des créations musicales originales, notamment Emmanuel Gat et Amala Dianor. Son parcours a attiré l'attention de Woodkid qui l'a invité en 2020 à faire partie de son groupe et lui a donné l'occasion d'ouvrir tous les spectacles de sa tournée en 2021 et 2022. En 2023, il intensifiera sa relation avec le chorégraphe Amala Dianor en intégrant la danse dès la genèse de la composition et sortira son 3<sup>e</sup> album, *Love You, Drink Water*.

## ATELIER WAACKING

**Samedi 4 octobre de 10h30 à 12h30**

2h d'atelier avec Sangram Mukhopadhyay, danseur professionnel !

Dans cet atelier de pratique ouvert à toutes et à tous, Sangram vous invite dans l'univers du spectacle *Level Up*, la dernière création du chorégraphe Amala Dianor. Après s'être échauffé ensemble, le danseur vous initiera au waacking, et transmettra un extrait de la chorégraphie du spectacle.

Sur inscription, [en ligne](#) ou à la billetterie du Toboggan.

## FESTIVAL KARAVEL

Véritable terrain d'exploration artistique, Karavel met à l'honneur une danse en perpétuel mouvement : compagnies emblématiques et talents émergents se croisent sur les plateaux dans une programmation dense et audacieuse. Pièces chorégraphiques, shows et battles : la scène hip-hop s'exprime dans toute sa diversité et son inventivité.

Cette nouvelle édition s'ouvre à la Chapelle de la Trinité avec le retour du Défilé chorégraphique, point de départ d'un mois de festivités. Avec les compagnies Amala Dianor, Käfig ou Dyptik, les grandes figures de la danse hip-hop sont au rendez-vous, tandis que les jeunes chorégraphes Noé Chapsal, Viola Chiarini ou encore Dexter apportent un souffle nouveau avec des propositions singulières. Les univers issus du freestyle ne sont pas en reste : Paradox-Sal, Artizans et d'autres collectifs investissent les scènes pour défendre une expression libre, vive et ancrée dans l'instant.

Parmi les temps forts de cette édition, le collectif lyonnais La Piraterie fête ses 10 ans, avec une série de représentations du solo *Mantra* de Marlène Gobber, suivie d'une soirée-anniversaire à La Commune, nouveau partenaire de Karavel. Ce lieu rejoint un réseau fidèle, dynamique et engagé de près de 50 structures culturelles, garantes de la vitalité et de l'ancrage territorial du festival.

Curieux ou passionnés, plongez dans un mois de danse, de créativité et de rencontres, et laissez-vous surprendre par la force collective de cet art singulier.



# À RETROUVER AU TOBOGGAN



©Emilie Brouchon

**SAM. 8 NOV. 2025**  
**À 20H30**

**THÉÂTRE**

## **La Blessure et la Soif**

Fanny Ardant

+ Carte blanche au cinéma

[De 15€ à 45€] [Plus d'info.](#)

Dans la mise en scène tout en élégance de Catherine Schaub, accompagnée par les musiques du compositeur césarisé Armand Amar, Fanny Ardant illumine par sa présence et délivre un texte émouvant, finement ciselé. Chaque mot, chaque silence, résonne profondément, et l'on sent la salle frémir de cette joie douloureuse que seul l'amour fou peut procurer, et que Fanny Ardant parvient si bien à nous faire partager.



©Yohan Foyard

**SAM. 15 NOV. 2025**  
**À 20H30**

**CABARET**

## **Drag me to the Tobogglam**

Soirée drag show

Temps fort PasSage#

[De 8€ à 24€] [Plus d'info.](#)

Dans le hall du Toboggan, trois drag queens et trois drag kings enchaîneront performances électrisantes, numéros spectaculaires et moments interactifs avec le public. Une soirée ponctuée de surprises festives avec un final en apothéose : Meredith von Piaf et sa joyeuse clique vous inviteront à les rejoindre sur le dancefloor pour prolonger la magie jusqu'à minuit. Préparez vos perruques, aigüisez vos talons et venez vivre une nuit où le glamour et la fête sont rois – et reines !



©Thibault Carron

**DIM. 16 NOV. 2025**  
**À 16H30**

**CIRQUE**

## **N.Ormes**

Agathe & Adrien

Temps fort PasSage#

[De 8€ à 24€] Dès 10 ans  
[Plus d'info.](#)

### **Cirque, danse, théâtre-performance :**

Pourquoi choisir quand on peut tout réunir ?

### **Masculin-porteur, féminin-voltigeur :**

Pourquoi s'astreindre à un seul rôle quand on peut passer indifféremment de l'un à l'autre ?

Une alliance riche et complexe des codes disciplinaires, qui permet au duo de N.Ormes de donner naissance à une grammaire circassienne sans tabou, rafraîchissante et unique en son genre.

## **CINEtoboggan#**

cinéma d'art et d'essai



©DR

**JEUDI 9 OCT. À 18H30**  
**Unipop, de ville en ville**

*Avant-Première*

## **La petite dernière**

De Hafsia Herzi

+ Retransmission en direct :  
rencontre avec la réalisatrice.

[Plus d'info.](#)

Hafsia Herzi, l'actrice césarisée, revient avec un troisième long métrage en tant que réalisatrice, qui a ému toute la Croisette à Cannes cette année. Adapté de l'autofiction de Fatima Daas, La Petite Dernière explore avec délicatesse la difficulté d'être soi : lesbienne, musulmane pratiquante et issue d'une banlieue populaire.

*Prix d'interprétation féminine – Festival de Cannes 2025*

Ne ratez rien de notre actualité en nous suivant sur les **réseaux sociaux**   

Les informations sur les événements et la billetterie sont accessibles sur notre site internet **letoboggan.com**