

toboggan#



JEU. 27 NOV. 2025 À 20H30

WALY DIA

Une heure à tuer

WALY DIA - UNE HEURE À TUER

" ACCORDEZ-MOI UNE HEURE, JE ME CHARGE DU RESTE. "

Après le succès de *Ensemble ou rien* dont la tournée affichant complet s'est achevée par un Zénith de Paris plein à craquer, Waly Dia est de retour sur scène avec un nouveau one-man-show : *Une heure à tuer*. Et il ne manque pas de choses à dire...

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes. Une attitude et un humour sans concession qui font sa marque de fabrique.

Ses interventions au débit mitraillette n'épargnent rien mais surtout personne, fédérant un public toujours plus large.

Les trois mois de représentations de *Une heure à tuer* au Théâtre de l'Œuvre de février à avril 2024 ainsi que les 4 représentations exceptionnelles au Théâtre de la Madeleine en juin affichent déjà complet. Waly Dia a entamé ensuite une grande tournée en France, Belgique et Suisse et est le premier humoriste à jouer à l'Adidas Arena (le 8 février 2025).

—

De et avec : Waly Dia

Production : K-Wet Production



©Kevin Clément

BIOGRAPHIE

Né le 6 décembre 1988 à Grenoble, Waly Dia est un comédien et humoriste français d'origine franco-sénégalaise. Il quitte sa ville natale en 2010 pour s'installer à Nantes, où il commence à faire ses armes dans les cafés-théâtres et lors de scènes ouvertes.

Sa carrière décolle en 2011 lorsqu'il participe à l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2, où il fait plusieurs passages, avant d'être repéré pour son énergie, son débit percutant et sa capacité à jouer avec sa voix. En 2012, Jamel Debbouze l'invite à rejoindre la troupe du Jamel Comedy Club, un tremplin décisif pour son ascension sur la scène humoristique.

Parallèlement à sa carrière de stand-up, Waly Dia apparaît à la télévision dans des séries comme *Soda*, *Bref* ou *Scènes de ménages*. Et au cinéma dans *À toute épreuve* puis dans *Père fils thérapie* !

Il a créé plusieurs spectacles *Face à Face(s)* (2012–2014), *Garde la pêche* (2014–2016), et *Ensemble ou rien* (2018–2023), un spectacle très engagé qui a rencontré un grand succès avec plus de 200 dates et un Zénith complet.

En plus de la scène et de l'écran, il s'est fait remarquer à la radio : entre 2020 et 2024, il tient une chronique sur France Inter au côté de Charline Vanhoenacker, où il aborde les sujets de société avec humour, finesse et une certaine impertinence.

Depuis 2024, il présente son nouveau one-man-show *Une heure à tuer*, coécrit avec Mickaël Quiroga. Dans ce spectacle, Waly Dia délivre un style incisif, un regard aiguisé sur l'actualité et la société, et un débit impressionnant. Il n'hésite pas à décortiquer des sujets sensibles et complexes tout en les rendant accessibles par le rire.

Parallèlement, il s'investit dans la Comedy de Waly Dia, un concept mensuel à Saint-Ouen, mêlant stand-up et découvertes de jeunes talents, dont il assure la programmation.

Sur le plan médiatique, il continue de prendre la parole dans l'espace audiovisuel : il apparaît dans l'émission *28 Minutes* sur ARTE, où il déploie son humour engagé sur des sujets de société, notamment dans un numéro consacré aux canicules et aux conditions de travail.

À RETROUVER AU TOBOGGAN



©Thibault Carron

VEN. 5 DÉC. 2025
À 20H30

THÉÂTRE

Le Misanthrope

Georges Lavaudant

[De 15€ à 45€]

[Plus d'info.](#)

Choisi par Georges Lavaudant pour incarner Alceste, Éric Elmosnino délivre une partition magistrale, nous faisant sentir les moindres replis d'un être froissé par son siècle, tout à la fois épris de Vérité au point de trouver insupportable la vie en société, et pris dans sa passion pour Célimène. Ces deux-là croisent les vers comme on croise le fer et donnent matière à une comédie brillante, subtile et gringante.



©Cie Arcosm

MER. 17 DÉC. 2025
À 19H

DANSE & MUSIQUE

Echoa

Cie Arcosm

[De 8€ à 24€] Dès 6 ans

[Plus d'info.](#)

Sur un plateau qui laisse imaginer d'innombrables possibilités percussives, deux danseurs et deux percussionnistes auscultent les gestes et s'approprient les rythmes des uns et des autres, sans pour autant échanger ni confondre leurs rôles. Un spectacle tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué de fougue ni de fantaisie.

Le p'tit + : Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.



©Christophe Raynaud

JEU. 22 JANV. 2026
À 20H30

THÉÂTRE

Le repas des gens

François Cervantes

[De 8€ à 35€]

[Plus d'info.](#)

Avant ce soir, Robert et sa femme n'avaient jamais mis les pieds dans un théâtre. Et les voilà qui se retrouvent attablés sur scène, face au public. Aidés par la surprise, l'émerveillement (et l'excellent vin qu'on leur a servi), ils sont gagnés par une étrange émotion. Leur hospitalité naturelle fait venir au plateau des fantômes de théâtre et la soirée devient une rencontre du visible avec l'invisible. Un pur ravissement de l'entrée jusqu'au dessert.

CINEtoboggan#
cinéma d'art et d'essai



©DR

MERCREDI 3 DÉC. À 18H

**Carte blanche
à Jean-Pierre Darroussin**

Les neiges du Kilimandjaro

De Robert Guédiguian

[Plus d'info.](#)

Robert Guédiguian signe un récit profondément humain, porté par Jean-Pierre Darroussin et Ariane Ascaride, magnifiques de justesse.

Un film sur la solidarité, la fraternité, la dignité et la force de rester fidèle à ses valeurs.

+ Rencontre exceptionnelle avec Jean-Pierre Darroussin.

Ne ratez rien de notre actualité en nous suivant sur les **réseaux sociaux**   

Les informations sur les événements et la billetterie sont accessibles sur notre site internet **letoboggan.com**