

# toboggan#



**MER. 17 DÉC. 2025 À 19H**

**ECHOA**

**Cie Arcosm**

## NOTE D'INTENTION

Tendre un arc entre corps et son pour dépasser la cohabitation classique des musiciens et des danseurs. Dans cette volonté d'un espace commun subtil, ils posent sur le plateau deux structures de percussions, avec et autour desquelles la construction de la pièce va s'accrocher. Sans pour autant échanger leurs rôles, ils vont fouiller leurs gestes, s'approprier les rythmes des uns et des autres pour faire jaillir un sens inédit.

Comment un percussionniste danse-t-il ?

Comment sonne un corps de danseur ?

*Echoa* veut aiguïser la musicalité de la danse et souligner la chorégraphie de la musique. Un concert de danse inattendu pour voir la danse d'une oreille neuve.

Ces quatre artistes abordent la scène, non plus dans leur mode d'expression habituelle, mais dans une volonté d'échanger au plus loin leurs similitudes, de se risquer hors de leurs frontières.

Dans cette recherche d'appropriation respective, musique et chorégraphie ont évolué ensemble, l'une et l'autre se laissant provoquer pour trouver leurs propres transpositions poétiques.

Pour chacun, plutôt que de tenter de se confondre, il s'agit bien plus de faire repérer l'essence commune, de se laisser provoquer dans son imaginaire pour retrouver, dans la forme autant que dans la pulsion, les étapes du passage et de la passation, du partage.

Sept tableaux rendent compte de ce parcours insolite, tantôt doux comme un chuchotement, tantôt puissant comme un carnaval, jamais dénué ni de fougue ni de fantaisie.



Trois petits tours et puis s'en vont...

En 2007, la compagnie Arcosm présente la pièce *Echoa* au Showcase IPAY à Cleveland, aux États-Unis. Quelques mois plus tard, *Echoa* est accueilli dans plusieurs théâtres aux États-Unis : Columbus, Nashville, New-York, Lake Placid, Burlington.

L'occasion pour Bertrand Guerry, frère du chorégraphe et administrateur de la compagnie, de suivre l'équipe sur les routes américaines et de capter ces moments de tournées, ces nouvelles rencontres avec le public.



—

**Mise en scène :** Thomas Guerry, Camille Rocailleux

**Avec :** Thomas Guerry, Emmanuelle Gouiard à la danse et Camille Rocailleux et Mathieu Ben Hassen aux percussions

**Lumières :** Olivier Modol

**Son :** Christian Hierro

**Régisseur lumière en tournée :** Laurent Bazire

**Régisseur son en tournée :** Benoit Riot Le Junter

**Production :** Compagnie Arcosm

**Coproduction :** Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone, Scène Conventionnée Jeune Public en Languedoc Roussillon - Mitiki.

**Avec le soutien de :** Maison de la Danse de Lyon - La Scène sur Saône - Le Croiseur, Lyon.

**Durée :** 50 min

# LA COMPAGNIE - ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

## PRÉSENTATION

Initialement fondée par Thomas Guerry & Camille Rocailleux, la compagnie est depuis 2016 dirigée par Thomas Guerry seul.

Chaque création portée par la compagnie Arcosm reflète un désir de réunir des personnalités et des univers forts. Depuis la fondation de la compagnie en 2001 à Lyon, le chorégraphe Thomas Guerry aime s'entourer d'une équipe dont la constellation se définit à mesure de chaque projet, motivée par les rencontres artistiques et portée par des collaborations fécondes autour de thèmes fédérateurs travaillés en commun. Danseurs, scénographes, musiciens, comédiens et costumiers œuvrent ensemble à la naissance d'un univers poétique où la danse entre en dialogue avec d'autres formes d'art.

Poussé par une vraie curiosité et une soif de renouveler la relation aux spectateurs, Arcosm se saisit d'une pluralité d'outils : chant, texte, danse, musique, mime, travail d'acteur, le corps est pris dans son entier.

Faire danser les musiciens ou parler les danseurs, le travail de Thomas Guerry brouille les pistes pour développer au fil du temps un vocabulaire propre aux mises en scène de la compagnie.

Si Thomas Guerry aime partir d'un thème comme base du travail, que ce soit la résilience et l'échec (*Bounce !* 2013), nos rapports à l'image (*Sublime* et *Subliminal* 2015 et 2016), le dépassement du sens logique (*Sens* 2018) il cherche dans l'écriture à initier un terrain de création commun. Son travail s'autorise volontiers à développé autant de variations sur la condition humaine, sans peur de questionner la gravité avec un soupçon de recul et d'auto-dérision.

Perturber le cours des choses avec fougue, jouer avec le déséquilibre, la surprise et l'imprévu au sein d'une écriture cadrée et maîtrisée, imaginer un monde à partir d'éléments scénographiques forts sont autant de lignes directrices qui guident à ce jour le travail d'Arcosm. Entre théâtre onirique et rêverie dansée, chaque pièce est emmenée par une énergie communicative et un univers expressif qui interpellent le spectateur, qu'il soit petit ou grand.

## THOMAS GUERRY - Mise en scène et chorégraphie

Thomas Guerry se forme au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Betty Jones et intègre le Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour les Carnets Bagouet, la Cie La Veilleuse/Christine Jouve, Bernard Glandier, Thomas Lebrun.

En 2001, il crée la compagnie Arcosm (avec le compositeur Camille Rocailleux), ainsi que sa première pièce *Echoa*, qu'il danse encore aujourd'hui. Le travail de la compagnie Arcosm se déploie depuis sur les scènes nationales et internationales et affirme une écriture pluridisciplinaire accessible à toutes et tous. Son travail de création et de transmission se déploie au plateau avec des artistes professionnels pluridisciplinaire, et auprès des amateurs, scolaires, préprofessionnels lors d'actions culturelles. Il prend plaisir à croiser les publics de tout âge et toute origine et à les emmener dans ce ré-enchantement du quotidien qu'il explore dans son travail.

Parallèlement à son travail de chorégraphe, Thomas Guerry se frotte à l'univers du théâtre et du jeu. En 2014, il met en scène *Et pourquoi pas la lune*, un spectacle écrit par Cédric Marchal. 2014 est également l'occasion pour Thomas de se lancer en tant que comédien, notamment avec l'auteur et metteur en scène Hugo Paviot pour la pièce *En haut*. Il participe à l'écriture du long métrage *Mes frères* avec Bertrand Guerry et Sophie Davout. Son travail chorégraphique apporte notamment au scénario un regard aiguisé sur la destruction du corps du personnage principal et il interprètera le rôle d'Eddy dans le film sorti en 2018. En 2017, il intègre le spectacle *Vingt mille lieues sous les mers* de Christian Hecq et Valérie Lesort pour la Comédie et s'initie ainsi à la manipulation de marionnettes en théâtre noir.

Thomas Guerry est régulièrement sollicité comme chorégraphe et/ou regard extérieur sur des projets de théâtre, de musique, de cinéma. Il collabore ainsi avec Leos Carax sur le film *Annette*, chorégraphie différents projets de la chanteuse Camille (*Les Mandalalà* en 2021, tournée 2024-2025) travaille la mise en scène de *Timelessness*, pièce de Thierry De Mey par Les Percussions de Strasbourg, et accompagne plusieurs projets de l'Ensemble Spirito (Dir. Nicole Corti)

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CAMILLE ROCAILLEUX - Compositeur

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie Arcosm de 2001 à 2016 où elle est nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture. Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut... Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013.



## MATHIEU BEN HASSEN - Percussionniste

Après avoir débuté la percussion à Blanquefort, Mathieu poursuit ses études au Conservatoire National Musical de Bordeaux. Il crée en 2000 à Séville, *De Profundis*, pièce pour saxophone et percussion. En 2002, il obtient la médaille d'or et le prix de la SACEM en harmonie, et la médaille d'or en contrepoint. Il est alors admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy où il obtient en juin 2006 son diplôme avec mention.

À 25 ans il achève son *Requiem*, œuvre importante de sa carrière de jeune compositeur.

Aujourd'hui, ses activités sont aussi riches que variées. Il est professeur de percussion à l'école de musique de Blanquefort, remplaçant à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, accompagnateur de la classe de danse contemporaine du Conservatoire National et Régional de Bordeaux, membre du duo de percussion Kalimba, percussionniste avec les Choeur d'Aliénor, vibraphoniste du groupe jazz funk Lylobi, choriste de l'ensemble vocal Stella Montis, danseur et comédien au sein du collectif Bombyx. Et pour finir il rejoint la Compagnie Arcosm dans laquelle il est percussionniste et danseur pour le spectacle *Echoa*.

## EMMANUELLE GOUIARD - Danseuse

Emmanuelle est née en 1977. Elle se forme à la danse classique au Conservatoire National et Régional de Clermont-Ferrand, à la danse contemporaine au Conservatoire National et Régional de Paris et obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 1999 lors des Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (direction Brigitte Hyon).

Emmanuelle débute sa carrière d'interprète au sein de la Compagnie Monique Duquesne Esprit de Suite (danses anciennes), puis intègre à partir de 2002 la Compagnie Hoogenraad, participe aux créations *Il venti*, *Bang-Bang you're dead*, *Duo sans titre*, *Kurzwellen*, et commence à exercer la pédagogie.

En 2004, elle participe aux créations *Hors Champs* et *À Travers Champs* (vidéo/danse) avec la compagnie *Appel d'Air*. Puis pendant les années 2005 et 2006, elle participe au spectacle *Soul Train* créé par Doriane Larcher de la compagnie *l'Arbre du Voyageur*.

Pour de nouvelles aventures chorégraphiques et musicales elle rejoint la Compagnie Arcosm durant l'été 2007.

# À RETROUVER AU TOBOGGAN



©Cie Arcosm

**DIM. 11 JANV. 2026  
À 17H**

**MUSIQUE**

## **Le Carnaval des animaux**

Alex Vizorek, Karo Pauwels

[De 8€ à 35€] Dès 6 ans  
[Plus d'info.](#)

Dix instrumentistes interprètent la plus célèbre pièce musicale de Camille Saint-Saëns. Alex Vizorek, maître de cérémonie carnavalesque, les accompagne avec des textes écrits sur mesure pour l'occasion. L'ensemble est sublimé par des illustrations réalisées en direct par l'artiste visuelle Karo Pauwels, munie d'un casque et d'un stylet de réalité augmentée. Un délire zoologique joyeux et coloré, une grande fête qui enchantera les bêtes de tout âge et de tout poil !



©BlandineSoulaire

**DIM. 25 JANV. 2026  
À 17H**

**CIRQUE ET MUSIQUE**

## **Nos matins intérieurs**

Collectif Petit Travers et  
Quatuor Debussy

[De 8€ à 35€] Dès 8 ans  
[Plus d'info.](#)

Le Quatuor Debussy partage la scène avec le collectif de jonglage Petit Travers, pour un spectacle tout en équilibres et suspensions. Sur des airs d'Henry Purcell et de Marc Mellits, dix jongleurs et jongleuses accordent leurs rythmes et leurs gestes dans des tableaux d'unisson, pendant que les membres du quatuor jouent les maîtres du temps, faisant chanter les corps, accompagnant le vol des balles et le tracé des bâtons.

**Le p'tit + :** ENTR'ACTE EN FAMILLE - Atelier jonglage



©Carlierphotographie

**DIM. 1<sup>ER</sup> MARS 2026  
À 17H**

**CLOWN**

## **Mélange 2 Temps**

B. Collins & P. Martz

[De 12€ à 31€] Dès 6 ans  
[Plus d'info.](#)

Mister B. et Mister P. sont deux énergomènes qui adorent se détester. L'un est lunaire et maladroit, l'autre est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune, qui touche au cœur et titille notre âme d'enfant. Depuis trente ans, le duo de BP ZOOM déploie un univers où la parole et les artifices scéniques en sont réduits à leur plus simple expression. Trois décennies de clowneries partagées, récompensées par plusieurs prix internationaux.

**CINE toboggan#**  
cinéma d'art et d'essai



©DR

**DU 22 AU 24 DÉC. 2025**

**QUIZ, ATELIER, GOÛTER...**

## **FILMS ET ANIMATIONS JEUNE PUBLIC**

[Plus d'info.](#)

Pour les fêtes, le Ciné Toboggan vous propose des films et animations jeune public.

**Lun. 22 déc. à 16h30**

**Premières neiges** + quiz de l'hiver

**Mar. 23 déc. à 14h**

**Mission Père Noël** + atelier boule à neige

Atelier : 3€ - inscription au 04 72 93 30 08

**Mer. 24 déc. à 15h30**

**La petite fanfare de Noël** + goûter offert

Goûter sur inscription au 04 72 93 30 08

Ne ratez rien de notre actualité en nous suivant sur nos **réseaux sociaux**    et **newsletter** 

Les informations sur les événements et la billetterie sont accessibles sur notre site internet **letoboggan.com**