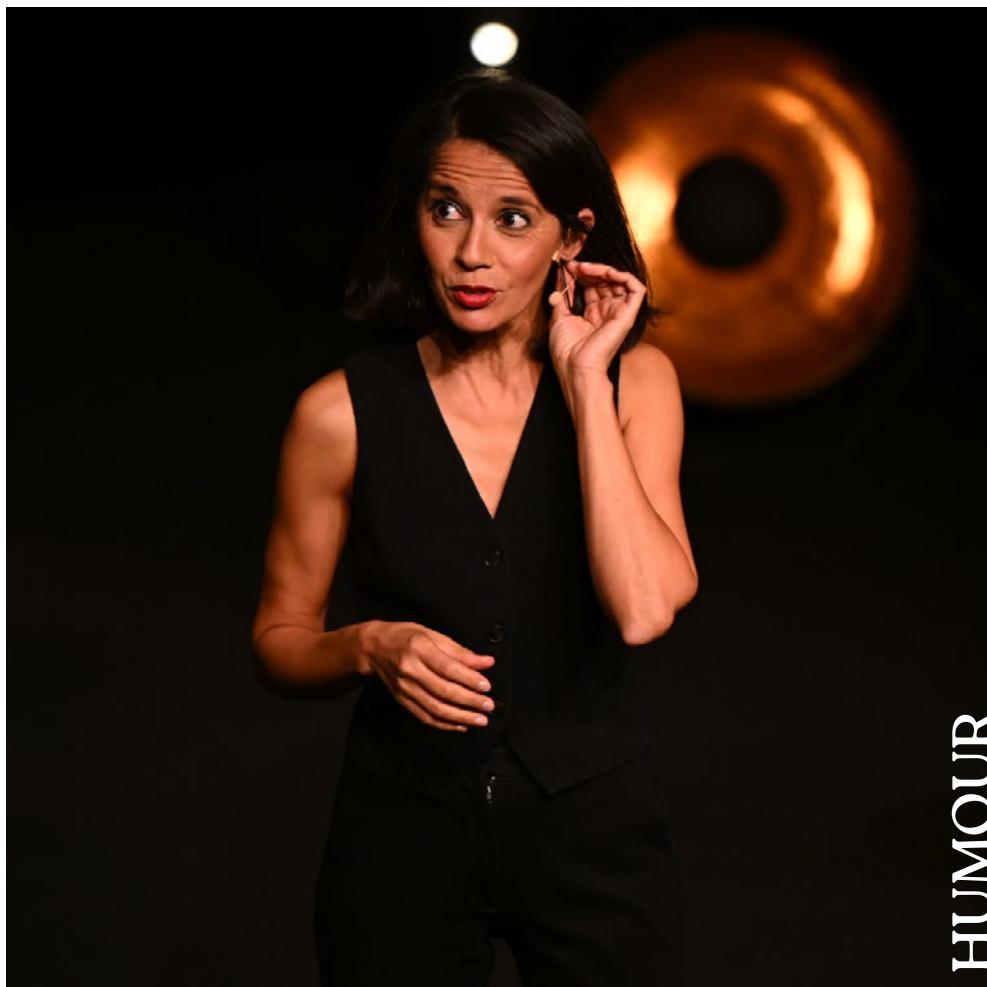


toboggan



HUMOUR

JEU. 15 JANV. 2026 À 20H30

SOPHIA ARAM

Le monde d'après

SOPHIA ARAM - LE MONDE D'APRÈS

LE SPECTACLE

« Pour mon cinquième spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers.

Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeois(es) le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirant la poigne d'un autocrate sans foi ni loi... ».

Sophia Aram

Spectacle récompensé du Molière de l'humour 2024.

LA PRESSE EN PARLE

« Comme toujours elle y bouscule le confort de nos petites certitudes » - *Télérama*

« Terriblement dans l'air du temps » - *Le Parisien*

DU RIRE CONTRE LE PESSIMISME

Ses inspirateurs ? Guy Bedos, Julie Ferrier, Valérie Lemercier... Elle se marre en évoquant un personnage de Lemercier qui démazoutait des goélands après une marée noire. Mais le rire seul ne lui suffit pas, sinon Sophia Aram aurait enchaîné des one-woman-shows autour de son nombril, de l'haleine de son chien ou des galères de la ménopause. L'actualité la bouscule, la tord, la pousse à l'écriture, à balancer ses coups de gueule. « Pourquoi j'explose ? C'est ma personnalité... Je n'accepte pas que la décapitation de Samuel Paty se soit produite dans ce pays ou que l'on ait du mal à nommer un lycée en son nom. » Sophia Aram s'avoue pessimiste. Mais on peut en rire avec elle. - Aurélie Raya, *Le Point*

BIOGRAPHIE

Sophia Aram a commencé l'improvisation théâtrale au lycée, et le théâtre classique avec la compagnie du *théâtre du sable* puis elle a écrit pour la télévision et la radio avant d'entamer une carrière seule en scène en 2007 avec *Du plomb dans la tête*, un premier spectacle consacré à l'école. En 2011 *Crise de foi* traite des trois religions monothéistes.

En 2015, Sophia revient avec un spectacle consacré à la montée de l'extrême-droite et de l'islam radical. Puis en 2018 dans *A nos amours*, Sophia interroge les rapports amoureux dans l'après «Me Too».

Après un détour par France 2 (*Jusqu'ici tout va bien*), Sophia joue dans *Neuilly sa mère sa mère* sous la direction de Gabriel Julien-Lafférière.

En 2021 publie *La question qui tue* consacrée au racisme ordinaire. Parallèlement Sophia anime une chronique humoristique sur Inter depuis 2007 d'abord au *Fou du roi*, puis dans *le 7/9*.

Par ailleurs elle est administratrice de l'Opéra de Lyon et de l'ONG FXB France et Rwanda.



De et avec : Sophia Aram

Production : 20h40 Productions

En partenariat avec : l'Espace Gerson

Durée : 1h20

À RETROUVER AU TOBOGGAN



©Christophe Raynaud

JEU. 22 JANV. 2026

À 20H30

THÉÂTRE

Le repas des gens

François Cervantes

[De 8€ à 35€]

[Plus d'info.](#)

Avant ce soir, Robert et sa femme n'avaient jamais mis les pieds dans un théâtre. Et les voilà qui se retrouvent attablés sur scène, face au public. Aidés par la surprise, l'émerveillement (et l'excellent vin qu'on leur a servi), ils sont gagnés par une étrange émotion. Leur hospitalité naturelle fait venir au plateau des fantômes de théâtre et la soirée devient une rencontre du visible avec l'invisible. Un pur ravisement de l'entrée jusqu'au dessert.

DIM. 1^{ER} MARS 2026

À 17H

CLOWN

Mélange 2 Temps

B. Collins & P. Martz

BP ZOOM

[De 12€ à 31€] Dès 6 ans

[Plus d'info.](#)

MAR. 10 MARS 2026

À 20H30

THÉÂTRE

Cyrano

Cie Théâtre Les Pieds Nus

[De 8€ à 31€] Dès 12 ans

[Plus d'info.](#)

Mister B. et Mister P. sont deux énergumènes qui adorent se détester. L'un est lunaire et maladroit, l'autre est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune, qui touche au cœur et titille notre âme d'enfant. Depuis trente ans, le duo de BP ZOOM déploie un univers où la parole et les artifices scéniques en sont réduits à leur plus simple expression. Trois décennies de clownneries partagées, récompensées par plusieurs prix internationaux.

Dans cette adaptation de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, trois comédiennes se partagent la partition de Cyrano, ainsi que tous les autres rôles. À cette distribution étonnante s'ajoute un parti-pris esthétique peu commun, mélange de théâtre baroque et de traditions théâtrales orientales (Nô japonais, Kathakali dansé du Sud de l'Inde...). Une manière d'honorer l'œuvre classique et d'en renouveler les perspectives. Avec panache, évidemment.



©Hélène Roqué

CINE toboggan

cinéma d'art et d'essai



DU 21 AU 27 JANV. 2026

28^e ÉDITION

FESTIVAL TÉLÉRAMA

[Plus d'info.](#)

Promis le ciel d'E. Sehiri [avant-première](#)
À pied d'œuvre de V. Donzelli [avant-première](#)
La petite dernière de Hafsia Herzi
Valeur sentimentale de Joachim Trier
L'inconnu de la Grande Arche de S. Demoustier
La trilogie d'Oslo / Amour de D. J. Hangerud
Un simple accident de Jafar Panahi
Black dog de Gu Han
Partir un jour d'Amélie Bonnin
Une bataille après l'autre de P. T. Anderson
4 € avec le pass Télérama