

toboggan#



DIM. 1^{ER} MARS 2026 À 17H

MÉLANGE 2 TEMPS

BP ZOOM – Bernie Collins et Philippe Martz

MÉLANGE 2 TEMPS

NOTE D'INTENTION

BP ZOOM, après plus de trente ans sur les planches nous revient avec Mélange 2 Temps, véritable florilège poético-burlesco-clownesque. Mister P. est lunaire et maladroit, Mister B. est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune et cette âme qui nous touche au cœur, nous chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant.

« Il arrive parfois qu'un mot, un bruit, un parfum suscitent en nous une image, nous ramènent tout à coup à un passé oublié. »

De la même manière, l'évocation du clown, souvent, nous replonge confusément dans un mélange de souvenirs d'enfance, clichés dont on ne sait plus trop s'ils sont empruntés à notre propre existence, aux pages de quelque livre feuilleté un jour et qu'on a oublié, ou aux affiches d'un cirque inconnu collées sur les platanes qui bordent la route des vacances et qui, à force de nous sauter aux yeux finissent par s'imprimer dans notre esprit.

On se prend soudainement à fouiller dans ses propres souvenirs et à en ressortir pêle-mêle : qui une pure émotion d'enfance, qui un spectacle de cirque dont on ne sait plus si c'était en colonie de vacances un jour ou à la télé peut être, qui l'image d'un ballon s'échappant dans le ciel en vous faisant éclater en sanglots, qu'importe !

On se fait son histoire de clown et tant pis si les images sont si lointaines qu'elles en paraissent improbables, comme sorties de l'imagination fertile d'un bambin insouciant. Sans doute est-ce dans l'espoir secret de faire ressurgir ces belles réminiscences, de les vivre encore un peu, de les partager et de les perpétuer que toujours nous voulons revenir sur la piste, sur la scène, enfin dans la lumière, cette lumière qui fait briller les clowns.



LA PRESSE EN PARLE

« Les artistes qui se cachent sous ce drôle de nom sont dangereusement drôles. »

Pariscope

« Les BP ZOOM, aussi absurdes que bizarrement élégants, se taillent un franc succès. »

Le Parisien

« On rit de bout en bout. »

Le Dauphine Libéré

—

Écriture, mise en scène et comédiens : Philippe Martz, Bernie Collins et Joz Houben

Scénographie : Pierre Lenczner

Costumes : Sally Ruddock Rivière

Régie générale et régie lumière : François Poppe



MÉLANGE 2 TEMPS

BIOGRAPHIE

Philippe MARTZ, comédien, metteur en scène.

« J'ai l'impression de n'avoir rien foutu de ma vie jusqu'à mes 23 ans ! Je vivais de petits boulots. Je jouais de la batterie et une carrière de vedette de Rock me paraissait une sorte d'évidence me concernant : je n'avais pas prévu d'alternative.

Alors face à la grande désillusion j'ai décidé de courir l'autre lièvre, celui que j'avais laissé filer, celui du théâtre. Après quelques errances dans le théâtre conventionnel je me retrouve à l'école Jacques Lecoq où je renoue enfin avec mes premières amours : le théâtre visuel et gestuel, le burlesque et l'absurde. Et puis Philippe Goulier qui m'aide à enfoncer le clown.

Beaucoup d'improvisation tout seul, en rue, avant de rencontrer Bernie Collins avec qui d'emblée nous partageons une certaine idée du clown, épique et poétique. De mes années de batterie je ne retiens qu'une chose : il existe un rythme, interne, propre à chacun, aussi personnel qu'une empreinte digitale, et la petite mélodie qui va avec. Je l'appelle ma petite musique de vie, et elle accompagne mon clown. »



Bernie COLLINS, comédien, metteur en scène

« Je suis né à New York en 1956. Quand j'ai eu 18 ans. J'ai décidé de fuir et de rejoindre un cirque. À cette période, dans les années 60, avoir 18 ans aux Etats-Unis signifiait être enrôlé dans l'armée pour une guerre sans fin au Vietnam. J'étais tellement soulagé quand ils se sont retirés de tout cela que j'ai sauté et dansé allègrement dans une direction diamétralement opposée et je suis devenu un clown. C'était il y a 30 ans de cela, et depuis, une multitude de rencontres avec des gens remarquables et beaucoup de rires. Sans regarder vers le passé, on continue de rire plus longtemps. »



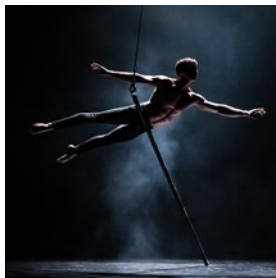
BP Zoom est comme l'air d'une chanson dont on ne connaît pas le nom et que l'on se surprend à fredonner, deux personnages intemporels et récurrents qui font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou de la situation la plus anodine.

Depuis 1992 le duo burlesque, composé par Philippe Martz et Bernie Collins, n'a cessé de façonner ses personnages et de les éprouver sous toutes ses formes : théâtre, music-hall, cabaret, en France et à l'étranger avec le souci d'amener le clown précisément là où on ne l'attend pas. Ils auraient pu se rencontrer à l'amicale des anciens élèves de l'école Lecoq, mais c'est dans une des loges du théâtre de l'Odéon qu'ils se sont découvert un désir commun : être simplement drôle à travers le clown.

Le duo s'est forgé autour de quelques références : Buster Keaton, Jacques Tati en passant par les Monthly Pythons et, pour compagnons de route, des figures comme Abel & Gordon ou Bolek Polivka. Avec quelques idées forces aussi : Réduire la parole et les artifices scéniques à leur plus simple expression et, par le rythme des corps et la complicité du geste, révéler la drôlerie et l'incongruité des attitudes humaines mais aussi leurs aptitudes au rêve et à la poésie. Théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objet, musique, Philippe Martz et Bernie Collins empruntent à plusieurs disciplines pour exprimer leur univers artistique : une présence, des états de clowns.

De ce travail d'invention permanente naît le premier spectacle autonome de la compagnie simplement appelé BP Zoom. Il sera d'abord présenté au théâtre du Ranelagh (Paris) en 1997, puis au festival d'Avignon en 1998 ainsi qu'au London Mime Festival en 1999. Ce sera le départ de plusieurs tournées dans les réseaux du théâtre public en France ainsi qu'en Amérique latine, au Japon, à Singapour, avec le soutien de l'AFAA.

À RETROUVER AU TOBOGGAN



©Baint Hirling

DIM. 8 MARS 2026

À 19H

CIRQUE

Paradisum

Recirquel Company

[De 8€ à 31€] Dès 10 ans

[Plus d'info.](#)

Dans un monde "d'après" dominé par la nature, l'eau a donné naissance à une nouvelle créature, vierge de toute mémoire, croyance ou souffrance... Savant mélange de sensualité, de force physique et de prouesses acrobatiques, les spectacles de la compagnie hongroise Recirquel sont mondialement reconnus pour leur capacité à associer danse contemporaine et performances circassiennes de haute volée dans des univers poétiques esthétiquement très affirmés.



©Félice roque

MAR. 10 MARS 2026

À 20H30

THÉÂTRE

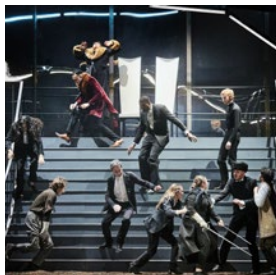
Cyrano

Cie Théâtre Les Pieds Nus

[De 8€ à 31€] Dès 12 ans

[Plus d'info.](#)

Dans cette adaptation de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, trois comédiennes se partagent la partition de Cyrano, ainsi que tous les autres rôles. À cette distribution étonnante s'ajoute un parti-pris esthétique peu commun, mélange de théâtre baroque et de traditions théâtrales orientales (Nô japonais, Kathakali dansé du Sud de l'Inde...). Une manière d'honorer l'œuvre classique et d'en renouveler les perspectives. Avec panache, évidemment.



©Christophe Raynaud

JEU. 19 MARS 2026

À 20H

THÉÂTRE

Hamlet(te)

D'après Shakespeare

+ Carte blanche au cinéma

[De 8€ à 35€]

[Plus d'info.](#)

Le drame se déroulait sans encombre : la routine shakespearienne, ses rouages parfaitement huilés, sa dramaturgie mille fois éprouvée... jusqu'au couac. Coup de théâtre ! Au milieu de la pièce, Ophélie tue accidentellement Hamlet. Dans la panique, deux nouveaux personnages entrent en scène : la dramaturge attirée de Shakespeare et son assistante. Le temps presse, il faut achever la pièce coûte que coûte. Mais comment poursuivre Hamlet sans Hamlet ? That is the question...

CINE toboggan #

cinéma d'art et d'essai



©DR

VEN. 13 MARS 2026

À 18H

**CARTE BLANCHE
À SYLVIE TESTUD**

SAGAN

De Diane Kurys

[Plus d'info.](#)

Françoise a tout juste 18 ans quand elle écrit les premières lignes de Bonjour Tristesse, un roman dont le succès fulgurant suffira à lancer le mythe de « La Sagan ». Un mythe fait de formules brillantes, d'amours affranchies et de scandales tapageurs, derrière lesquels se cache une femme, que l'on qualifie d'anticonformiste pour ne pas la dire libre. Libre d'écrire, d'aimer, et de se détruire....

+ Rencontre exceptionnelle avec l'actrice Sylvie Testud.

Ne ratez rien de notre actualité en nous suivant sur les **réseaux sociaux**   

Les informations sur les événements et la billetterie sont accessibles sur notre site internet letoboggan.com