

toboggan#



MAR. 3 MARS 2026 À 20H30

SUZANNE

Cie Le Théâtre Oblique

SUZANNE - CIE LE THÉÂTRE OBLIQUE

LE SPECTACLE

Alfred, un réalisateur désabusé et en fin de parcours, ne sait que faire avec Suzanne, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence. Mais ce soir-là, la séance de travail ne va pas se dérouler comme prévu et leurs habituelles chamailleries vont laisser place à un étrange affrontement...

Dans cette comédie où les genres se mélangent, où le polar côtoie le drame intime, les voiles tombent un par un pour révéler une vérité insoupçonnée.



©Maud Veith

De et avec : Olivier Borle, Dada Bene-Mambouch

L'HISTOIRE

Au point de départ de cette pièce se trouvent deux sujets qui nous touchent intimement.

Olivier Borle a accompagné son père dans les derniers jours de sa vie, celui-ci, très âgé, perdait peu à peu la conscience de lui-même.

Dada Bene-Mambouch est quant à lui une drag queen : il a créé le personnage de Meredith Von Piaf, alter ego au travers duquel s'incarne pleinement sa part de féminité. Suzanne pose de prime abord la question de l'identité.

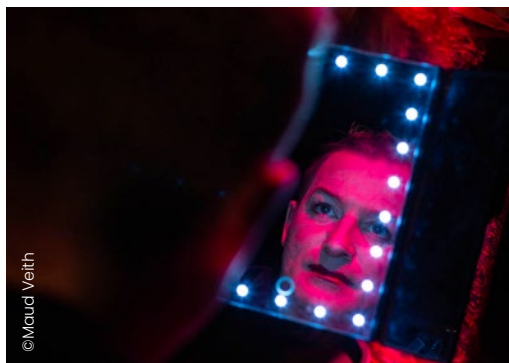
Deux personnages dont pour ainsi dire aucun n'est plus l'homme qu'il a été.

LES AUTEURS

Olivier Borle et Dada Bene-Mambouch travaillent ensemble depuis leur rencontre à l'ENSATT en 2004. Tous deux acteurs et metteurs en scène, ils ont développé une collaboration artistique riche et durable, faite d'échanges constants et de rôles souvent croisés. Ils ont notamment été partenaires de jeu dans plusieurs spectacles mis en scène par Christian Schiaretti, à l'époque où ils faisaient partie de la troupe du TNP.

Parallèlement, ils se sont dirigés mutuellement dans leurs créations respectives, comme *Juan* ou *Mangeclous*. Olivier Borle a également mis en scène plusieurs textes écrits par Dada Bene-Mambouch (*IA*, *Premières Armes*, *Walk out*), et lui a commandé des compositions musicales pour certains spectacles. Leur collaboration s'étend aussi au cinéma, avec l'écriture et la réalisation d'une dizaine de courts métrages réunis dans la série *La Grande Cause*.

Aujourd'hui, ce dialogue artistique se prolonge dans une nouvelle aventure commune : *SUZANNE*, un spectacle qu'ils écrivent, mettent en scène et interprètent ensemble, prolongeant ainsi une complicité artistique construite sur plus de vingt ans.



©Maud Veith

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Le projet s'est développé en trois étapes : l'écriture à quatre mains d'une comédie pour deux interprètes, le travail au plateau à partir du texte mêlant lectures, improvisations et réécritures puis la mise en scène, avec un travail scénographique et lumineux mené avec Benjamin Lebreton et Julie Lola Lanteri. L'objectif était de créer un spectacle léger, court et drôle, tout en étant esthétiquement fort et ancré dans des thématiques intimes et contemporaines.

À RETROUVER AU TOBOGGAN



©Jefjepe roque

MAR. 10 MARS 2026
À 20H30

THÉÂTRE

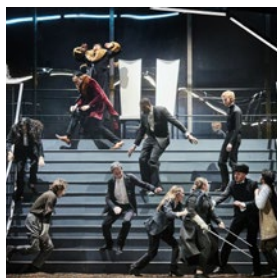
Cyrano

Cie Théâtre Les Pieds Nus

[De 8€ à 31€] Dès 12 ans

[Plus d'info.](#)

Dans cette adaptation de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, trois comédiennes se partagent la partition de Cyrano, ainsi que tous les autres rôles. À cette distribution étonnante s'ajoute un parti-pris esthétique peu commun, mélange de théâtre baroque et de traditions théâtrales orientales (Nô japonais, Kathakali dansé du Sud de l'Inde...). Une manière d'honorer l'œuvre classique et d'en renouveler les perspectives. Avec panache, évidemment.



©Christophe Raynaud

JEU. 19 MARS 2026
À 20H

THÉÂTRE

Hamlet(te)

D'après Shakespeare

+ Carte blanche au cinéma

[De 8€ à 35€]

[Plus d'info.](#)

Le drame se déroulait sans encombre : la routine shakespearienne, ses rouages parfaitement huilés, sa dramaturgie mille fois éprouvée... jusqu'au couac. Coup de théâtre ! Au milieu de la pièce, Ophélie tue accidentellement Hamlet. Dans la panique, deux nouveaux personnages entrent en scène : la dramaturge attirée de Shakespeare et son assistante. Le temps presse, il faut achever la pièce coûte que coûte. Mais comment poursuivre Hamlet sans Hamlet ? That is the question...



©Sébastien Josse

MARDI 24 MARS 2026
À 20H30

THÉÂTRE

Femme non rééduicable

Stefano Massini

[De 8€ à 35€]

[Plus d'info.](#)

Avec *Femme non-rééduicable*, Stefano Massini, auteur italien contemporain le plus joué au monde, retrace le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa, l'une des rares journalistes russes à avoir couvert sur le terrain la seconde guerre de Tchétchénie. Un texte fort, engagé et d'une lucidité implacable, qui nous rappelle la nécessité absolue de la liberté de la presse, condition non-négociable de la vie en démocratie.

CINE toboggan

cinéma d'art et d'essai



© DR

DU 24 AU 29 MARS
15^E ÉDITION

LES ÉCRANS DU DOC

Festival de cinéma
documentaire

[Plus d'info.](#)

Pour cette nouvelle édition du festival, 16 films documentaires ont été sélectionnés, reflétant la richesse et la diversité du cinéma de création. Découvrez bientôt toute la programmation !

Rendez-vous le 24 mars pour la soirée d'ouverture afin de célébrer cette 15^e édition.

Nous vous y attendons nombreux !