

toboggan#



CARTE BLANCHE
AU CINÉMA

THÉÂTRE

JEU. 19 MARS 2026 À 20H

HAMLET(TE)

D'après Shakespeare

HAMLET(TE)

NOTED'INTENTION

Au Royaume du Danemark, le Roi meurt subitement d'une piqûre de serpent, dit-on. Son frère, Claudius, prend le pouvoir et épouse sa femme, Gertrude.

Le prince Hamlet, pour qui ce mariage si soudain entre sa mère et son oncle est difficile à accepter, voit apparaître le spectre de son père et apprend qu'il a été empoisonné par Claudius.

Le prince, sous couvert de folie, prépare sa vengeance et délaisse sa fiancée Ophélie, qui lors de leur dernière entrevue le tue accidentellement.

Comment continuer Hamlet sans Hamlet ?

—

Texte : William Shakespeare

Traduction : Jean-Michel Déprats

Adaptation et mise en scène : Clémence Coullon

Avec : Alexandre Auvergne, Rita Benmannana, Louis Battistelli, Chloé Besson, Olivier David, Lomane de Dietrich, Hermine Dos Santos, Neil-Adam Mohammedi, Tom Menanteau, Hugo Merck, Guillaume Morel, Hélène Rimenaïd, Basile Sommermeyer, Léna Tournier Bernard.

Dramaturgie : Clémence Coullon, Barbara Métais-Chastanier

Collaboration artistique : Hugo Merck

Scénographie et régie générale : Angéline Croissant

Lumière : Félix Depautex

Son : Marc Bretonnière

Costumes : Marion Duvinage, Marion Montel

Assistanat à la mise en scène : Lolita de Villers

Régie son : Simon Peneau

Habillage : Lucie Duranteau

Construction du décor et soutien : Ateliers du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; compagnie La Grande T.

Participation artistique du : Jeune Théâtre National

Résidence studio : Théâtre Paul Éluard (TPE), Bezons

BIOGRAPHIE

Clémence Coullon commence sa formation en 2018 à l'École Normale de Musique de Paris. Après des études au Cours Florent, elle rejoint l'année suivante le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont elle obtient le diplôme en 2023.

En tant que comédienne, Clémence Coullon a joué dans plusieurs longs-métrages : *De son vivant* d'Emmanuelle Bercot et *Ari* de Léonor Serraille et dans la série *En thérapie*. Elle fera partie des prochaines créations d'Émilie Lafarge *Fake* d'après Claudine Galea et de David Clavel *Le Dancing*.

Elle prépare actuellement, avec Barbara Métais-Chastanier, sa prochaine création *Mon chat est queer et il aime les sextoys*. Une première résidence d'écriture a lieu au printemps à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle. Elle est finaliste du Prix T13, festival de mise en scène du Théâtre 13 avec son spectacle, un conte burlesque *Le Roi, La Reine et Le Bouffon*.

Le p'tit + : HAMLET(TE) : 1 FILM - 1 SPECTACLE

Mer. 18 mars à 20h

Avant de découvrir l'adaptation d'*Hamlet(te)* par Clémence Coullon dans la salle de spectacle, le jeudi 19 mars à 20h. Retrouvez les coulisses de sa création dans le film *Rue du conservatoire* de Valérie Donzelli au cinéma.

+ rencontre exceptionnelle avec les comédiens de la pièce.



À RETROUVER AU TOBOGGAN



©Alejandro Guerrero

MAR. 31 MARS 2026
À 20H30

THÉÂTRE

Je m'appelle Asher Lev

D'Aaron Posner

[De 8€ à 31€]

[Plus d'info.](#)

Asher Lev est un jeune juif orthodoxe qui grandit dans le Brooklyn de l'après-guerre. Contre la volonté de sa famille, de sa communauté et de ses traditions, il veut devenir peintre à tout prix. Rendu aux portes du monde prodigieux de l'art, il devra choisir : obéir aux exigences des siens et de son éducation, ou s'abandonner à son destin exceptionnel. Une pièce sur les affres de la création et sur les déchirements culturels et spirituels d'un homme possédé par sa vocation.



©Vincent Arbelet

MAR. 21 AVRIL 2026
À 20H30

THÉÂTRE

Le cabaret des indociles

Cie Le Théâtre Marguerite

+ Rencontre avec les artistes.

[De 8€ à 24€]

[Plus d'info.](#)

Dans un centre de rééducation pour jeunes filles des années 1950, Louise et Luce font la connaissance d'Adèle, tout juste internée suite à son jugement. On suit le quotidien millimétré de ces trois mineures considérées comme des "mauvaises filles" et sommées de retrouver leur "vocation féminine". Au sein d'un environnement austère et sévère, c'est l'élan vital et la soif de liberté des trois jeunes femmes qui explosent.



©Vincent Arbelet

JEU. 30 AVRIL 2026
À 20H30

THÉÂTRE

Cannibale

Cie The House

+ Rencontre avec les artistes.

[De 8€ à 24€]

[Plus d'info.](#)

C'est l'histoire d'un amour fou et dévorant, et d'une tentative désespérée d'échapper à la mort venue s'inviter sans crier gare entre deux hommes s'aimant éperdument. La pièce juxtapose deux niveaux, l'un très réaliste et très concret, l'autre symbolique, comme deux facettes d'une relation amoureuse. Une pièce à la fois simple et profonde, dans laquelle s'entrecroisent, avec légèreté et humour, les questions du deuil, de la fusion amoureuse et des limites de la volonté.

CINE toboggan#

cinéma d'art et d'essai



©DR

DU 24 AU 29 MARS
15^e ÉDITION

LES ÉCRANS DU DOC

Festival de cinéma documentaire

[Plus d'info.](#)

Comme le disait Frederick Wiseman, «Le cinéma documentaire est une manière de prêter attention au monde. Il ne vous dit pas quoi penser, il vous donne des raisons de penser.» Ces mots résument l'esprit de notre festival : offrir des regards singuliers, attentifs et sensibles, qui invitent à réfléchir, à questionner et à dialoguer.

Retrouvez dès à présent le programme et la billetterie sur letoboggan.com

Ne ratez rien de notre actualité en nous suivant sur les **réseaux sociaux**   

Les informations sur les événements et la billetterie sont accessibles sur notre site internet letoboggan.com