COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

DEVIS TECHNIQUE SALLE VINCENT-SPAIN

LE PLATEAU

	MÉTRES	PIEDS
Largeur du cadre de scène :	11,5 m	37 pi. 7 po.
Hauteur du cadre de scène :	5 m	16 pi. 4 po.
Profondeur de la scène :	10 m	32 pi. 8 po.
Avant scène (proscenium):	1,25 m	4 pi. 1 po.
Du rideau à la dernière porteuse :	8,8 m	28 pi. 9 po.
De la dernière porteuse au mur du fond :	1,2 m	3 pi. 9 po.
Total incluant l'avant-scène :	11,25 m	36 pi. 9 po.

La largeur du cadre de scène est délimité par des panneaux mobiles, et, si requis, par des pendrillons sur rail, juste à l'arrière du rideau principal.

Dégagement incluant la zone des pendrillons

Côté cour :	4,8 m
Côté jardin :	9,5 m à l'avant 5,5 m à l'arrière

Hauteur des dégagements :	5,2 m
Hauteur de la cage de scène :	12 m
Longueur des porteuses :	14 m

32 unités à contrepoids, capacité de 500 kg
4 unités électrique, capacité de 500 kg

Entrée des décors, localisée à l'arrière-scène, dans une zone pouvant s'ouvrir sur la scène et servir de dégagement lointain :

Largeur de l'ouverture en fond de scène 5,9 m
Profondeur dans l'axe 4,8 m
Porte d'accès du matériel technique à 1,2 m du sol, au niveau de la scène
Largeur de la porte 2,4 m, hauteur de la porte 2,4 m

COMPLEXE FÉLIX LECLERC

DEVIS TECHNIQUE

RIDEAUX

1	Rideau principal en velours jaune, 5,5 m x 14 m, ouverture à l'allemande, motorisée vitesse variable, commandée à la régie et du poste de contrôle coté cour au cadre de scène. Le rideau est aussi monté sur rail manuel pour ouverture à la grecque.
1	Panorama en PVC, 5,5 m x 14 m, sur une porteuse
1	Rideau de fond velours noir, 5,5 m x 14 m, sur rail manuel sur porteuse
4	Paires de pendrillons 5,5 m x 2,4 m, sur supports rotatifs, coulissants, sur porteuse
1	Paire de pendrillons de 5,5 m x 3,9 m, sur rail de 14 m à l'arrière du rideau principal pour diminuer la largeur du cadre de scène
6	Frises en velours noir de 2,5 m x 14 m
2	Ensemble de rideau noir allemande à jardin et à cour.

Fosse d'orchestre : Non
Conque : Non
Reste de scène : au dos du cadre de scène côté cour
Électricité : 200 amp triphasé camlock dans l'atelier côté jardin
Électricité : 100 amp triphasé camlock en coulisse côté jardin

COMPLEXE FÉLIX LECLERC

DEVIS TECHNIQUE

ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE

1 Armoire Strand Lightning 96 gradateurs CD-80 de 2.4 kW

1 GrandMA2 ultra-light + fader wing

CIRCUITERIE

96 Circuits de 20 amp., prise verrouillable (GTLG)
Notez que les circuits # 93,94,95,96 servent uniquement à l'éclairage général de la salle (house light).
5 Circuits DMX avec connecteurs XLR5
12 Lien cat6 Ethercon pour protocole ArtNet
2 Lien direct cat6 coté jardin vers Régie

APPAREILS

24 Projecteurs leko Strand SL, 575w, à lentille zoom 23° / 50° **FOH UNIQUEMENT**
32 Projecteurs à lentille fresnel de 6'', 1000 w avec portes rotatives à 4 volets
16 Leko ETC Source Four Zoom(15°/30°)
21 Leko ETC Source Four Zoom(25°/50°)
36 Projecteurs PAR 64 de 1000 w MF
4 Barre à 4 ACL
1 Projecteur de poursuite Lycian Midjet HP, avec lampe MSR 575w
1 Projecteur de poursuite Robert Julia
1 Machine à fumée MDG Atmosphère
10 Moving light MAC350
12 Moving light Rogue R2
12 Chauvet Colorado1 Tour
4 Arbres de projecteurs (boom) de 12 pieds
4 Arbres de projecteurs (boom) de 8 pieds
32 Side Arms de 20''
Lot de filtres de couleur LEE

COMPLEXE FÉLIX LECLERC

DEVIS TECHNIQUE

SONORISATION

1 Console Yamaha CL-5
4 D&B V-SUB NL4
2 D&B 27A
2 D&B 12S-D
8 D&B 10AL
4 D&B E8 (délais sous passerelle)
4 D&B E6 (f ront-field scène)
4 D&B D12 amplificateur
2 D&B D6 amplificateur
1 D&B 10D amplificateur
1 D&B 30D amplificateur

4 Boites directes passives DOD AC265
2 DI Passives JDI
2 DI Passive JDI stereo direct box
2 DI Active JDI
2 Boites directes actives BSS-AR133
10 Microphones Shure SM-58
10 Microphones Shure SM-57
4 Microphones Shure Bêta 56
2 Microphones Shure Bêta 52
1 Microphones Shure Bêta 91A
4 Microphones condensateur Shure KSM 137
4 Microphones condensateurs Shure SM-81
4 Microphones Sennheiser E-604 (drum clip)
1 Microphone spécialisé (au sol) Crown PCC-160
4 Microphones spécialisés (chorale) AKG HM 1000
8 Microphones condensateur Shure KSM
4 Microphone Sans-fil Shure SLX/SM58
4 Microphone Sans-fil Shure ULXD/SM58

COMPLEXE FÉLIX LECLERC

DEVIS TECHNIQUE

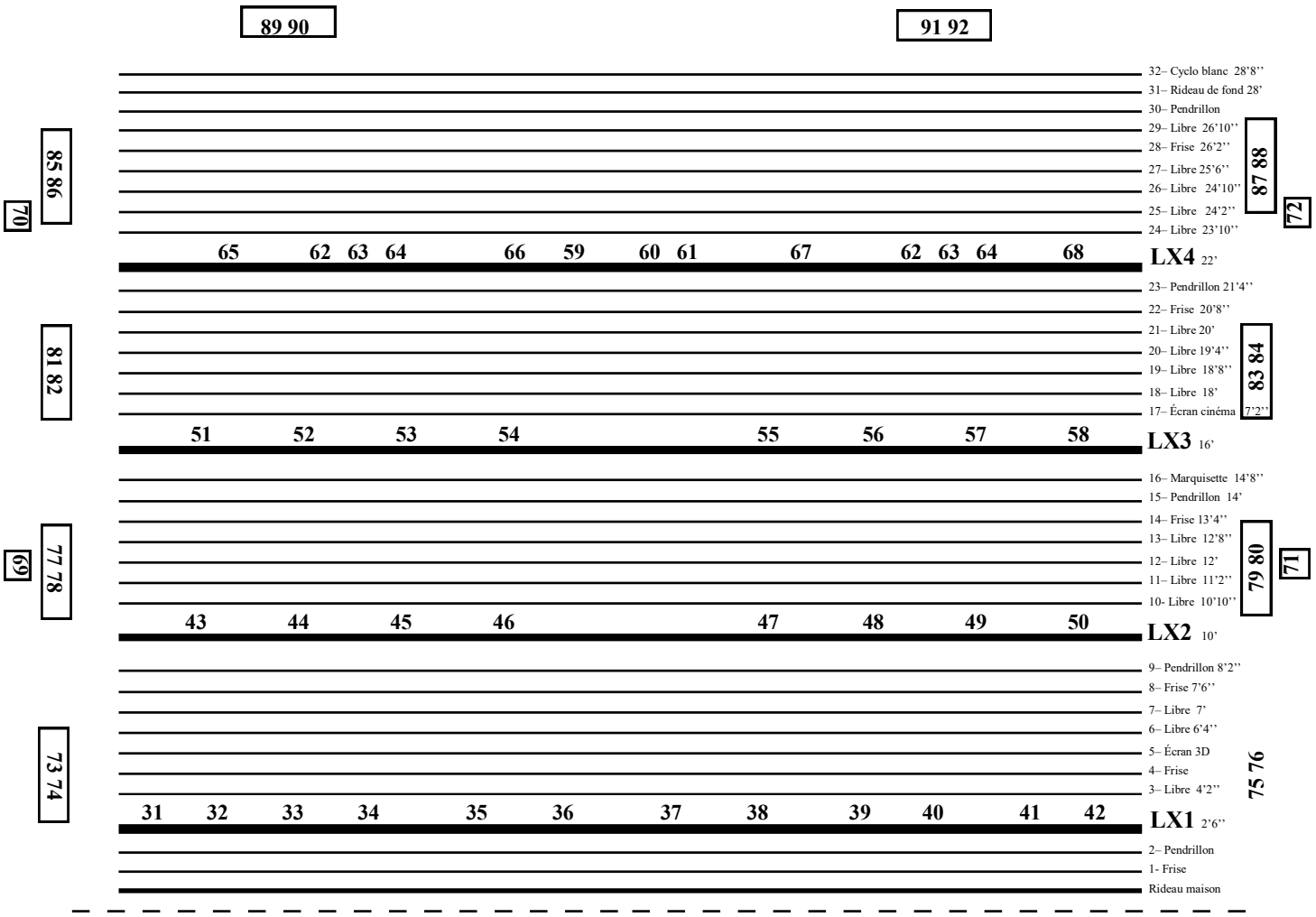
Système de moniteurs

8 Haut-parleurs moniteur JBL VRX915M passif
6 JBL Eon amplifié
8 JBL PRX 615 amplifié
Pied de micro/câble xlr

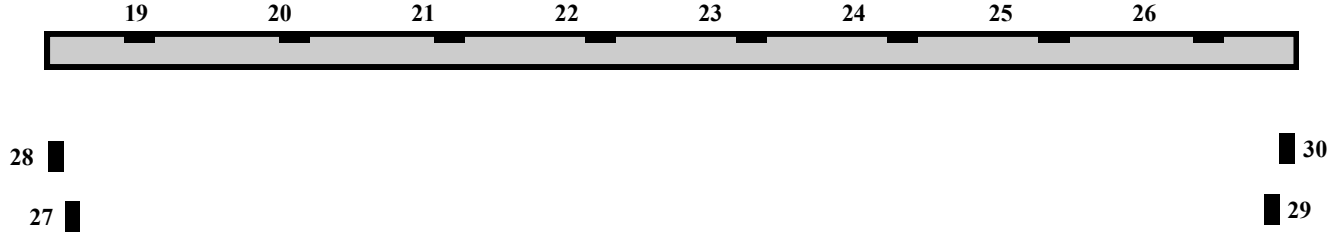
COMMUNICATION

Système d'intercommunication

1 Contrôle maître Technical Project PS1-B
5 Belt pack BP-1
5 Casques DMH-220, à 2 écouteurs et un micro



FOH 1 10 Pieds du cadre & les projecteurs s'accrochent à 5 pieds plus haut que le cadre de scène



FOH 2 32 Pieds du cadre (position la plus souvent utilisée)

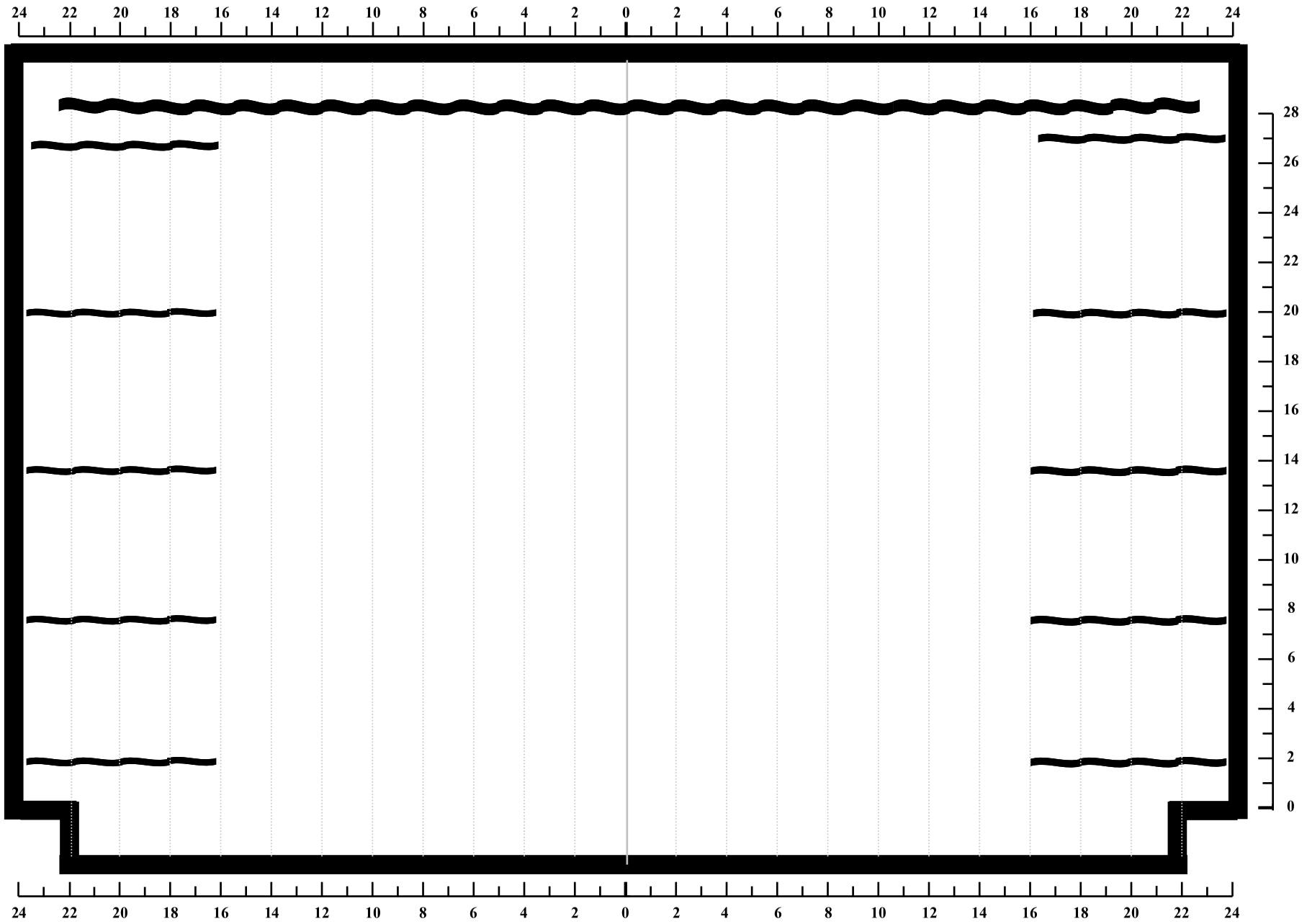


NB: Circuits 73 à 92 (canniveau de plancher)
Circuits 69-70-71-72 (sur passerelles cour et jardin)

Circuits 27-28-29-30 (dans les niches de chaque côté de la salle)

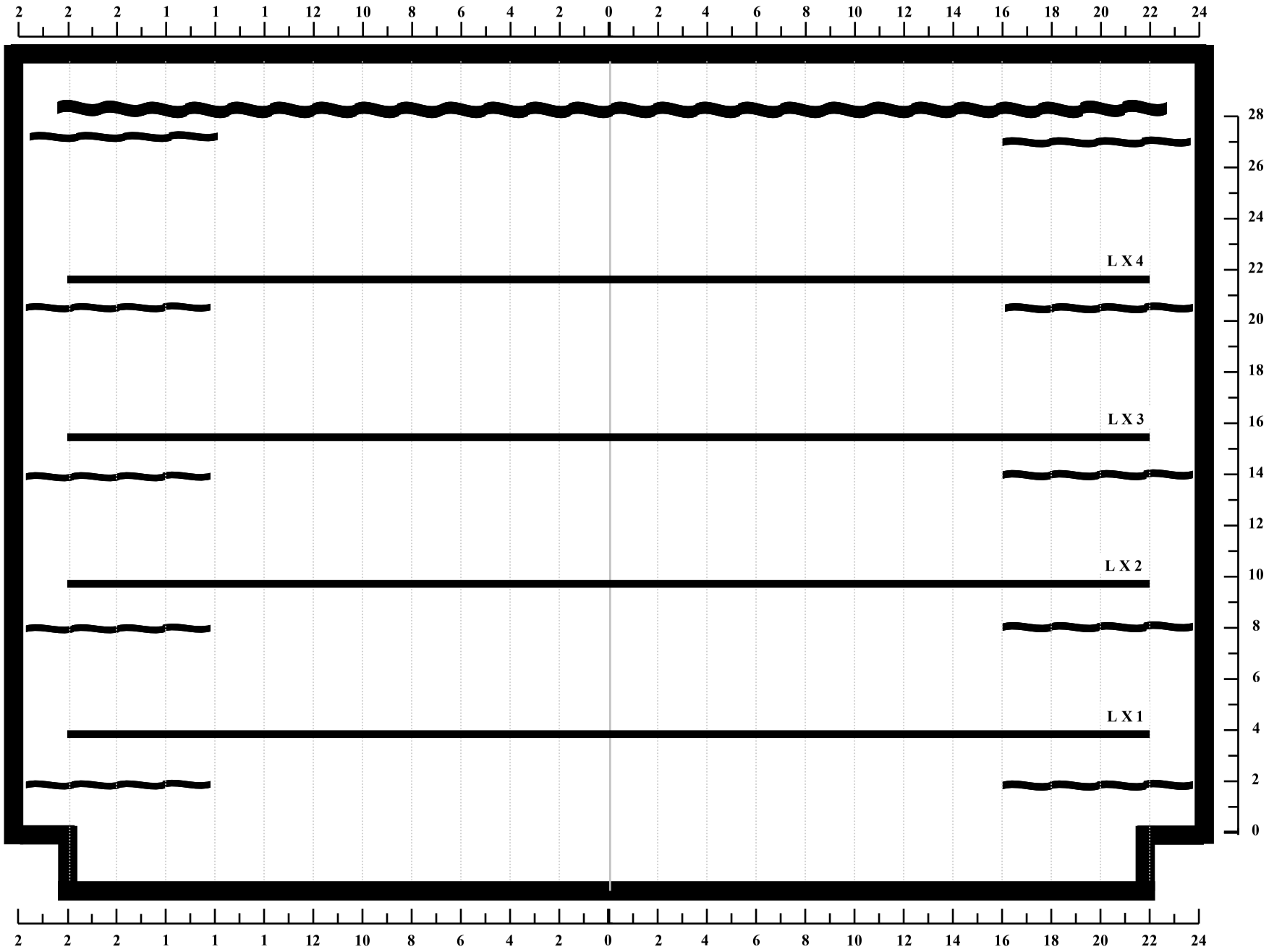
LX1, LX2, LX3 et LX4 sont des porteuses motorisées et pourvues de circuits permanents.
L'utilisation de celles-ci, dans la mesure du possible, facilite le travail de tous.

L'éclairage des gradins (house light) circuits 93 à 96



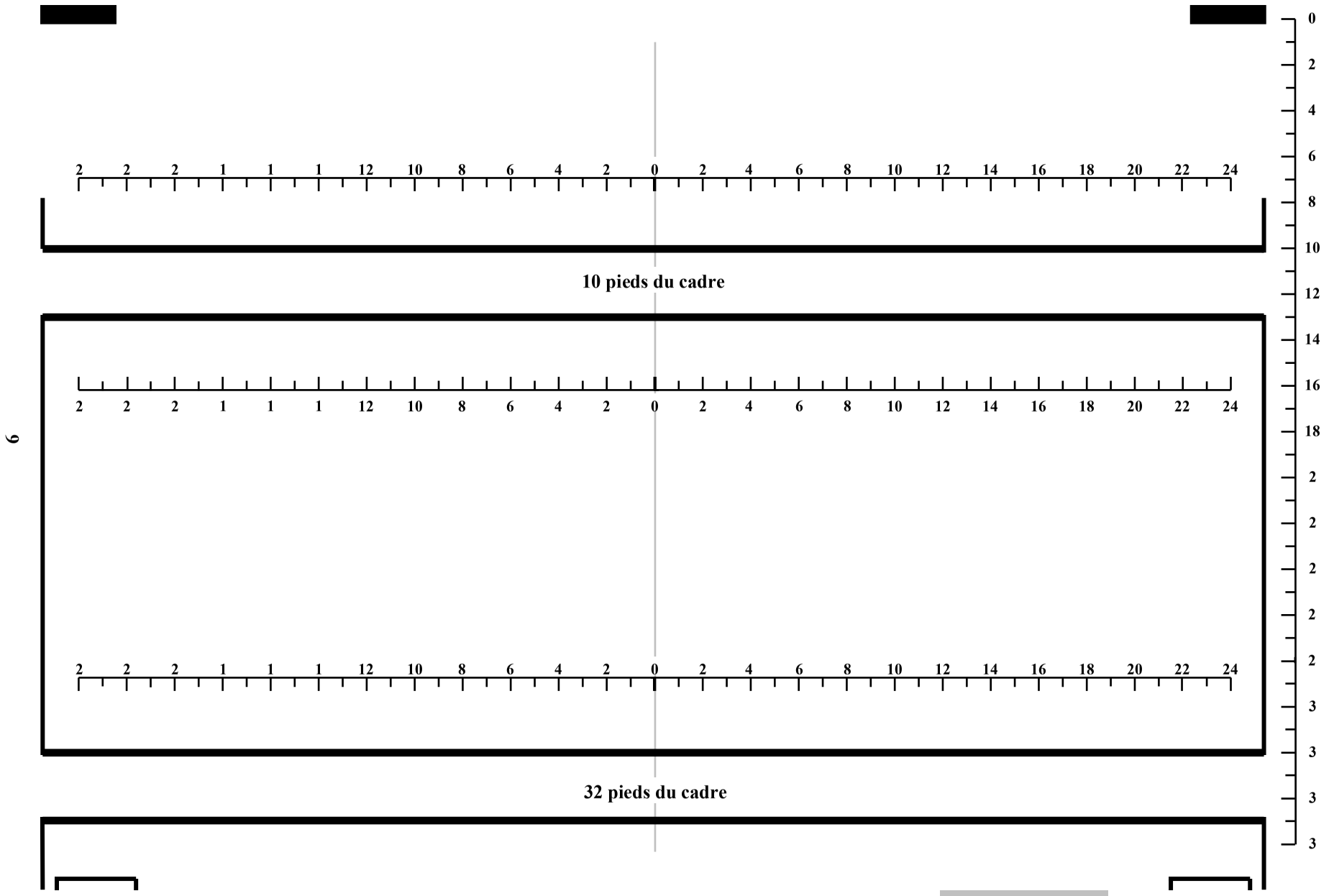
Légende
Échelle ¼ = 1

SCÈNE



Légende
Échelle ¼ = 1

PLAFOND



Légende
Échelle ¼ = 1

FOH