Complexe culturel 25e

RAPPORT ANNUEL

2024 - 2025

DES ÉTOILES DANS LES YEUX DEPUIS 25 ANS



VILLE DE LA TUQUE

Québec

Canada

Desjardins

Hydro Québec

PAR SOUCI ENVIRONNEMENTAL, CE RAPPORT ANNUEL SERA DISPONIBLE SOUS FORME NUMÉRIQUE SEULEMENT.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers amis de la culture,

Vous lisez actuellement le rapport annuel 2024-2025, un document qui dresse le portrait de la dernière année du Complexe culturel Félix-Leclerc, une année dont je suis particulièrement fière.

Nous avons célébré les 25 ans avec la venue de productions d'envergure telles Salebarbes, Broue et l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. Nous avons accueilli deux événements majeurs : le Forum Réseau Centre 2025 et le Gala Arts Excellence de Culture Mauricie. Nous avons aussi produit un talk-show dans un vernissage repensé avec des invités de marque tels que Maude Guérin et Claude Landré. Nous avons assisté au dévoilement flamboyant de la programmation en direct à la radio et nous avons savouré la victoire en remportant un prix au dernier Gala Desjardins.

Marie Pierre et son équipe travaillent sans relâche, sans compter les nombreuses heures d'implication tant chez les bénévoles que chez mes collègues administrateurs. Je les vois aller chaque semaine, chaque mois, et je vous confirme que de petits miracles se produisent grâce à cette belle équipe complémentaire et compétente.



Marjolaine St-Pierre
Présisdente du conseil d'administration

Je suis fière d'être la présidente, fière d'être la représentante de cette équipe dédiée à Culture La Tuque.

Tous les administrateurs se joignent à moi afin de vous souhaiter une bonne lecture de ce 25e rapport annuel. Et surtout, n'oubliez pas que :

« Tout seul on va plus vite, mais ensemble, on va plus loin. »

- Proverbes africains

MOT DE LA DIRECTRICE

Bonjour chers amis,

Il me fait grand plaisir de vous présenter les faits marquants de la dernière année marquée par les activités du 25e anniversaire de la Corporation… ou devrais-je plutôt dire Culture La Tuque !

Nous avons déjà atteint le quart de siècle, quel privilège de donner des étoiles dans les yeux depuis 25 ans! Ce sont vos yeux brillants qui nous donnent le goût de s'investir, de développer, de créer. Nous cherchons constamment des façons d'aller vers vous, de vous faire vibrer d'émotions, de vous faire découvrir des artistes et des formes d'art. Le 25e anniversaire nous a entre autres permis, grâce à Desjardins Caisse de La Tuque et Hydro-Québec, de vous offrir des prestations spontanées dans la Ville, à l'aube de Noël, et dans des lieux visités par petits et grands. Nous avons aussi imaginé et coordonné la réalisation d'une magnifique œuvre d'art avec Elen Lemire, ses élèves et la Société Historique. Nous avons permis à des centaines de Latuquois qui vivent une situation précaire d'accéder à nos spectacles, dont celui du majestueux Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Cette soirée fut mémorable pour moi et elle m'a notamment permis de rencontrer des Latuquois qui n'étaient jamais venus au Complexe encore.



Marie Pierre Mailhot
Directrice générale et artistique

J'entame ma septième année à la direction générale et mon amour pour mon travail ne s'essouffle pas. Les défis sont bien réels afin de fidéliser notre clientèle, sécuriser notre main d'oeuvre et développer le Centre de congrès et le Complexe multimédia afin que la culture puisse profiter de ces revenus autonomes.

Je tiens à remercier mes collègues et les administrateurs qui reflètent parfaitement l'âme du Complexe culturel. Les clients et collaborateurs du Complexe nous soulignent régulièrement la convivialité et la facilité de travailler avec mon équipe et je partage ce commentaire moi aussi ayant le privilège de les côtoyer. Sans eux, nous n'aurions pas autant d'étoiles dans les yeux!

Merci pour ce bel anniversaire! Bonne lecture !

L'ÉQUIPE

Le Complexe culturel Félix-Leclerc compte sur le travail d'une équipe exceptionnelle.

Au total : - 9 employés permanents - 7 administrateurs - de nombreux employés temps partiel et contractuels (à la technique et au service à la clientèle) - une équipe de bénévoles qui accueille et recoit les spectateurs à tous les événements.



De gauche à droite : Marie Pierre Mailhot (directrice générale et artistique), Madeleine Sylvestre (bénévole), Michel Pronovost (administrateur), Marjolaine St-Pierre (présidente), Marie-Christine Payette (bénévole), Sylvain Gaudreault (directeur technique), Murielle Pearson (bénévole), Guylaine Bouchard (directrice des services administratifs), Bruno Cantin (adjoint de direction et communications), Denise Desgagnés (préposée au bar et gérante de salle), Gabriel Ouellette (contractuel - technique), Sylvain Pelletier (sonorisateur), Daven Martel (contractuel - technique), Chantal Bisson (coordonnatrice service-client), Sébastien Bissonnette (éclairagiste), André Mercier (administrateur), Réal Parizeau (responsable logistique et entretien), Émile Bousquet (contractuel - technique) et Carole Guérin (administratrice).

Absents sur la photo : Yvan Ross (directeur aux événements), Carole Dufour (administratrice), Martin Perreault (administrateur), Pierre Sawyer (administrateur), Sophie Cellier (préposée au bar), l'équipe d'employés contractuels (techniciens et service) ainsi que plusieurs bénévoles.

FAITS SAILLANTS

CINÉMA +

SUBVENTION

Le Complexe culturel Félix-Leclerc peut compter sur de nouvelles subventions de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) et de Téléfilm Canada pour faire la promotion du cinéma québécois et canadien.

SYSTÈME AUDIO

Une dépense imprévue mais nécessaire pour remplacer le vieux système audio qui date de 1999 et qui a rendu l'âme cette année.

ESCOMPTES EN LIGNES

La vente en ligne permet dorénavant la vente des billets de cinéma (y compris les étudiants, 12 ans et moins et 65 ans et plus).

UN PRIX POUR LE COMPLEXE

C'est lors du Gala Desjardins 2024 de la Chambre de commerce et d'industrie du Haut-St-Maurice (CCIHSM) que le Complexe culturel Félix-Leclerc a reçu le prix Arts, culture et événement.



UNE ANNÉE ANNIVERSAIRE HORS DU COMMUN

DES PORTRAITS SYMBOLIQUES

L'exposition de portraits a mis en lumière la photographie comme art, mettant de l'avant le talent de deux photographes latuquoises : Frédérik Letendre et Megan Larouche.

DÉVOILEMENT SENSATIONNEL

Les nombreux échos reçus nous permettent d'affirmer que le dévoilement de programmation 24-25 en direct à la radio et sur les réseaux sociaux fût un moment fort de la dernière année.

UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE

L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières et leur choeur sont venus présenter un concert des plus majestueux.

EXPOSITION ET TALK-SHOW CULTUREL

La Société historique de La Tuque a marqué le 25e anniversaire avec une exposition sur les étoiles culturelles de La Tuque. Maude Guérin et Claude Landré étaient notamment de la partie pour le talk-show.

FRESQUE HISTORIQUE

Créée par Elen Lemire et ses élèves pour le 25e anniversaire, cette mosaïque ornera le mur nord de l'Espace Carole-Guérin de manière permanente.

PRESTATIONS SURPRISE

Pour Noël, des pingouins spéciaux ont joué de la musique jazz en ville. (chez Desjardins, IGA, La Chrysalide, Jacques-Buteux, École Centrale, Hôtel de Ville et CHSLD du CIUSSS-MCQ)

FORUM RÉSEAU CENTRE LA TUQUE 2025

La Tuque a accueilli le Forum Réseau Centre 2025 : il s'agit de la réunion annuelle d'une vingtaine de diffuseurs professionnels en arts de la scène de la même association professionnelle. Ils se réunissent pour de la formation, pour discuter d'enjeux communs et voir des vitrines de spectacles d'artistes émergeants.
Habituellement réservée aux membres du réseau, la Soirée des Passionnés a permis aux spectateurs de découvrir de nouveaux talents qui pourraient marquer la scène québécoise dans les années à venir. Le groupe latuquois The Irrationals, le duo Fleur de Peau, Meghan Oak et Arielle Soucy ont offert des prestations d'une vingtaine de minutes chacun.

Un immense sentiment de fierté nous habite de faire rayonner notre Complexe culturel et notre équipe auprès de diffuseurs chevronnés à travers tout le réseau. L'organisation de ce genre d'événement nous permet, entre autres, de jouer un rôle-clé dans le rayonnement artistique régional.

PHOTOS























1. Rencontre de bénévoles dans les loges 2. Les techniciens dans le décor de la pièce Broue 3. Marie Pierre Mailhot et Bruno Cantin au Rendez-vous de l'entreprenariat artistique à Trois-Rivières 4. La comédienne Maude Guérin lors du vernissage et talk-show de l'exposition de la Société historique. 5. Marjolaine St-Pierre et Marie Pierre Mailhot reçoivent le prix Art, culture et événement du Gala Desjardins 2024. 6. Le comité de pilotage de l'élaboration de la Politique culturelle de la ville de La Tuque 7. Marie Pierre reçoit un montant de l'Entente sectorielle de développement de la culture en Mauricie accompagnée de députés et ministres 8. Marie Pierre lors du dévoilement de la programmation 24-25 en direct à la radio 9. Les bénévoles avant le spectacle de Marthe Laverdière 10. Yvan Ross anime un atelier de théâtre à l'atelier créatif Pomerleau 11. Bruno et Yvan animent le trou #6 lors du tournoi de golf de la CCIHSM 12. Bruno Cantin, Marjolaine St-Pierre et Yvan Ross, lors du cocktail de la rentrée de la CCIHSM.

L'ÉQUIPE DU COMPLEXE CULTUREL ÉTAIT LÀ !

- Tournoi de golf de la CCIHSM (La Tuque, juin 2024)
- Partenaire dans la tenue de La Tuque En Mode Festif (La Tuque, été 2024)
- Gala Desjardins de la CCIHSM (septembre 2024)
- Partenaire dans la réalisation et le dévoilement de la Politique culturelle de la Ville de La Tuque (septembre 2024)
- Rendez-vous de l'entreprenariat artistique de la Mauricie et du Centre-du-Québec (Trois-Rivières, octobre 2024)
- Campagne du gâteau latuquois (La Tuque, décembre 2024)
- Événement RIDEAU (Québec, février 2025)
- Forum Réseau Centre (La Tuque, mars 2025)
- Assemblée générale annuelle du Centre de bénévolat de La Tuque (La Tuque, avril 2025)
- Mise à niveau du système de sonorisation de l'Église St-Zéphirin (printemps 2024)
- Partenaire dans la tenue du Salon des Commerçants (La Tuque, mai 2025)
- Rencontre des partenaires pour la création d'un espace de collaboration autour des enjeux sociaux (La Tuque, février/ mai 2025)

PARTENARIATS

Merci aux partenaires ayant contribué à la mission du Complexe culturel Félix-Leclerc au cours de la dernière année.

PARTENAIRES INCONTOURNABLES

Ville de La Tuque · CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec · Canada · Desjardins · Hydro Québec

PARTENAIRES PREMIUMS

97,1 La Tuque
Fier présentateur de la série HUMOUR

Smurfit Westrock
Fier présentateur des séries THÉÂTRE, VARIETES ET FAMILLE

Marineau Hôteliers depuis 1932
Fier présentateur de la série MUSIQUE

PARTENAIRES MAJEURS

breuvages gaudreault · Sogetel Rester proche, voir loin. · Carstar Carrosserie et vitres d'auto · Clinique vétérinaire Méliblack · Eric Bonenfant Entrepreneur général

Paré Environnement · IGA Famille Naud, La Tuque · Accent Spain Itée · Résidence des Bâtisseurs La Tuque · Atikamekw Sipi

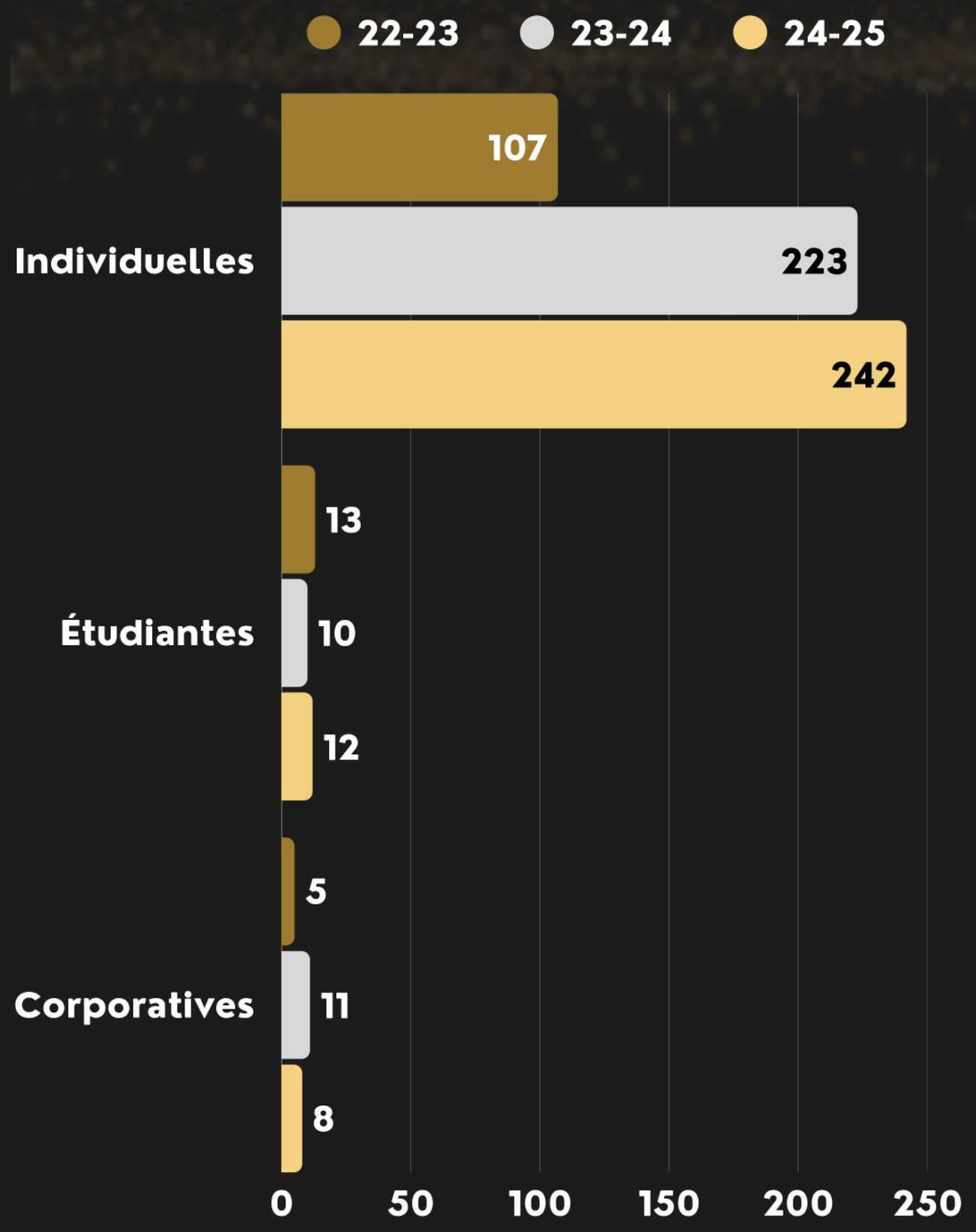
COLLABORATEURS

Bétonnière La Tuque Entrepreneur général – Génie civil · La Pêcheresse Microbrasserie · Le Barbeque à Bob le Chef

MERCI ÉGALEMENT À :

DAVEN MARTEL – CONSULTANT EN SOLUTIONS NUMÉRIQUES
KARIANE PHOTOGRAPHIE
POMERLEAU ATELIER BOUTIQUE
TOURISME LA TUQUE

CARTES DE MEMBRES



Augmentation du nombre de cartes de membres individuelles en vente (▲ 8%) comparé à l'an dernier ; une augmentation significative en deux ans (▲ 126 %).

NOUVEAU Depuis cette année, la carte de membre individuelle peut être achetée en ligne et les rabais de 2$ applicables à l'achat peuvent être utilisés. Il n'est plus obligatoire de se présenter en personne.

Au total il y a :

- ▶ 242 membres individueles
- ▶ 12 membres étudiants
- ▶ 8 membres corporatifs

La venue de plusieurs artistes de renom, combinée à une stratégie de mise en vente efficace, a contribué à la vente des cartes de membres.

PARMI LES MEMBRES CORPORATIFS, LE COMPLEXE CULTUREL TIENT À REMERCIER LES ENTREPRISES ET ORGANISMES SUIVANTS :

BAR LA VOUTE
HARMONIE DE LA TUQUE
LES BÂTISSEURS LA TUQUE
CENTRE VISUEL LA TUQUE
ST-ONGE FORD
CARSTAR LA TUQUE
POMERLEAU ATELIER BOUTIQUE
POURVOIRIE DOMAINE TOURISTIQUE

SPECTACLES ET PROGRAMMATION

Top 10 des spectacles les plus populaires :

1. SALEBARBES
2. MARTHE LAVERDIÈRE
3. BROUE
4. MATT LANG
5. ROSALIE VAILLANCOURT
6. OSTR
7. DANIEL LEMIRE
8. MONA DE GRENOBLE
9. MARIO JEAN
10. SOULDIA

27 spectacles professionnels programmés dans la programmation 24-25.

▶ 12 spectacles de développement de public (dont un gratuit)
▶ près de 6 000 billets vendus (▲ 71% comparé à l'an dernier)
▶ revenus en ventes de billets de 238 854 $ (▲ 30% comparé à l'an dernier)
▶ 3 spectacles présentés à guichet fermé
▶ 4 spectacles annulés par la production









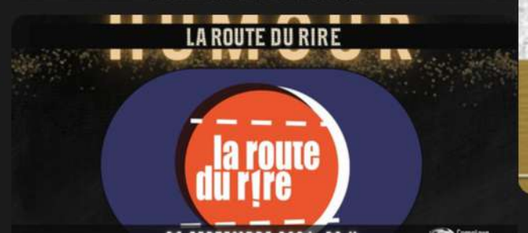












FAITS SAILLANTS

▶ le balcon pour le spectacle de Salebarbes a été complet en 4 jours de prévente
▶ le spectacle de Broue a affiché complet quelques jours après le début de la vente pour tous.
▶ Près de 25% des billets vendus l'ont été en ligne (▲ 54% comparé à l'an dernier

Consultez les pages suivantes pour les détails.

TABLEAU D'ANALYSE DES VENTES
(Tous les spectacles | Programmation 2024-2025)

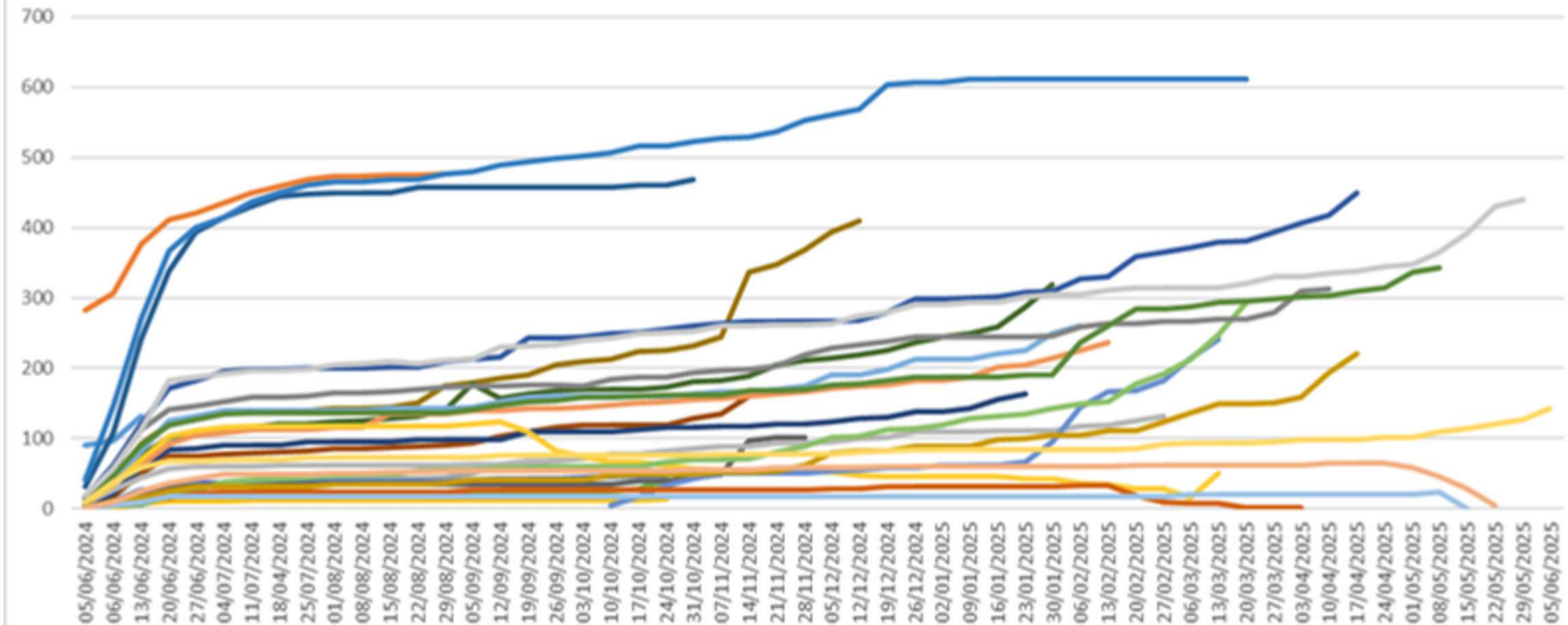
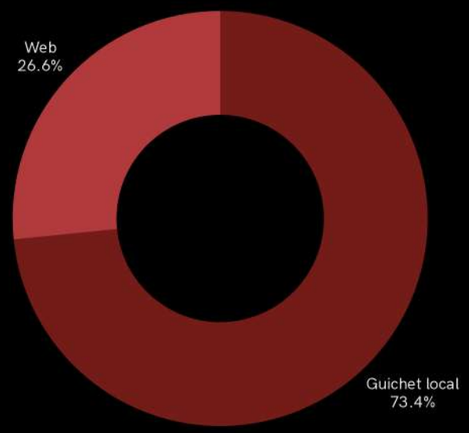


TABLEAU COMPARATIF DE LA VENTE DES BILLETS

(tous les spectacles pros et locaux + cinéma)

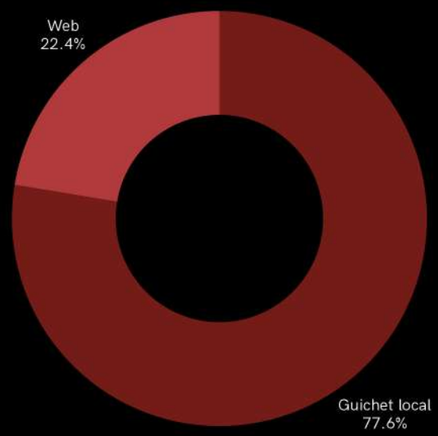
2021-2022

4 744 billets
du 1er juin 2021 au 31 mai 2022



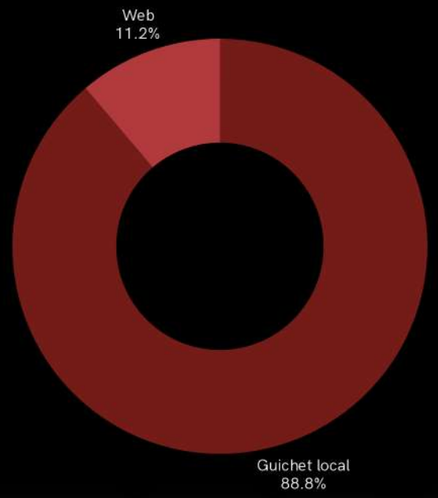
2022-2023

9 126 billets
du 1er juin 2022 au 31 mai 2023



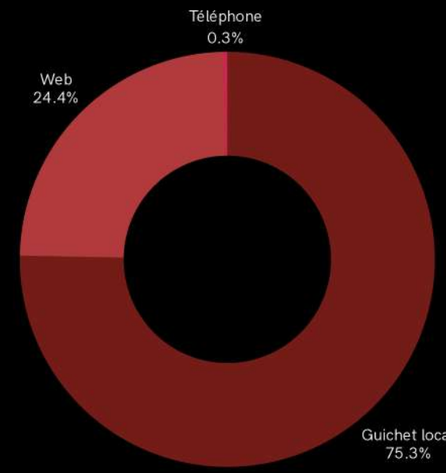
2023-2024

10 602 billets
du 1er juin 2023 au 31 mai 2024

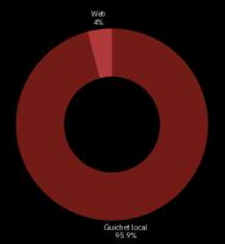


2024-2025

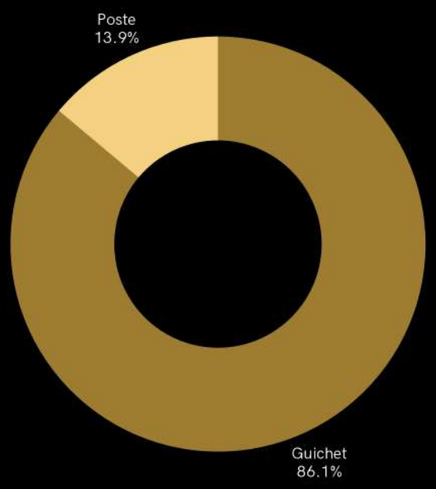
10 510 billets
du 1er juin 2024 au 31 mai 2025

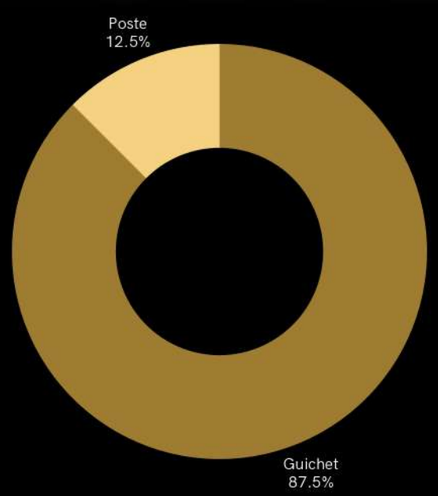


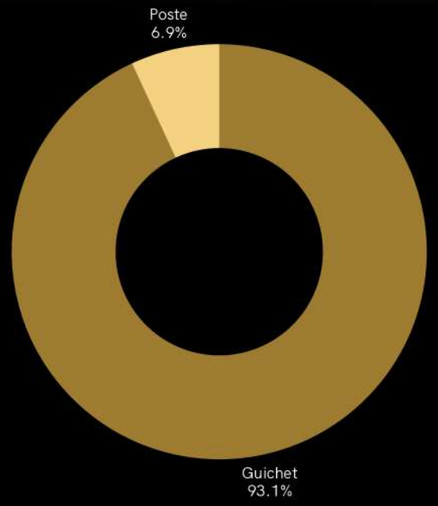
COMPARATIF 2014-2015

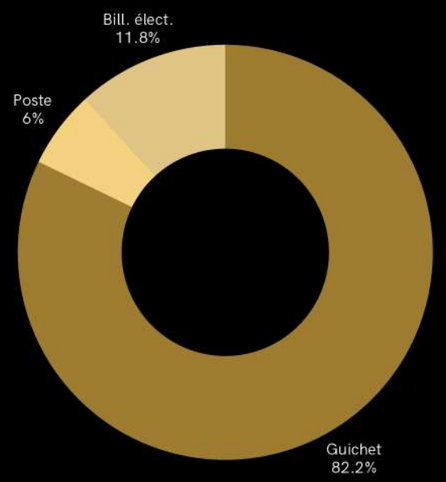


TYPES DE LIVRAISONS DES BILLETS









- *Année de reprise post-COVID et post-rénovations*

- *Implantation des avantages membres (le 15% de rabais lors de la prévente exclusive et la consommation membre)*

- *Début de la vente en ligne pour toutes les projections cinématographiques et certains spectacles d'artistes locaux*
- *Implantation de la remise de billets électroniques*
- *Début de la vente en ligne pour les membres*

CINÉMA

28 films présentés (pour un total de 55 projections)

- ▶ **Présentation grand public de 5 films pour la famille (dont 1 de la série Contes pour tous)**
- ▶ **Présentation grand public de 14 films québécois et 2 films de répertoire**
- ▶ **Présentation grand public d'un film documentaire avec discussion animée par le Comité Vers l'Engagement (en collaboration avec la SADC du Haut-St-Maurice et du CAPE La Tuque)**
- ▶ **Présentation privée de deux films (grand total de 4 projections privées - dont une en version originale anglaise) présentées pour les écoles primaires de La Tuque.**





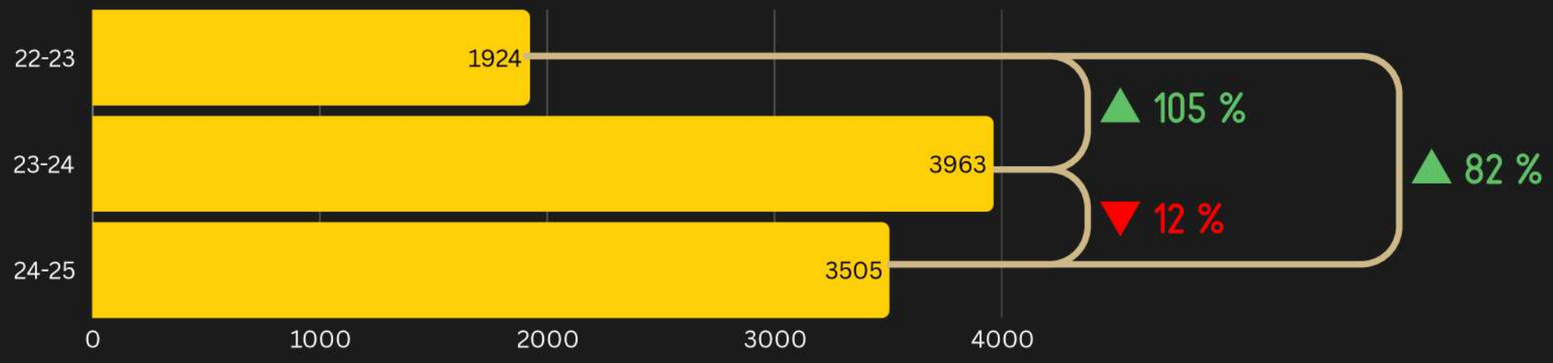












Top 5 des films les plus populaires :

5. LA PETITE ET LE VIEUX
4. MLLE BOTTINE
3. SONIC LE HÉRISSON 3
2. LE CYCLONE DE NOËL
1. NOS BELLES-SOEURS

DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC

EXPOSITIONS

5 mises en valeur du talent et du patrimoine historique régional. (Pomerleau [artiste peintre], Empreintes Indélébiles 3 [collectif et collaboration avec Choisir La Tuque], Portraits [exposition de portraits photographiques de Frédérik Letendre et Megan Larouche] et Société historique de La Tuque [exposition historique intitulée Des étoiles dans les yeux : notre histoire culturelle). Pour un bref instant, une exposition présentant les concertations actives sur le territoire de l'Agglomération a également été présentée en février dernier en collaboration avec la CDC du Haut-St-Maurice et le CIUSSS-MCQ.

POLITIQUE D'ENCOURAGEMENT

L'Harmonie de La Tuque, le Soulful Jazz Quartet, le groupe Last Call et l'école secondaire Champagnat (pour la finale locale de Secondaire en Spectacle) ont pu bénéficier de la politique d'encouragement pour les artistes locaux.

COLLABORATION AVEC POMERLEAU

Afin d'initier les Latuquois aux arts et à la culture, le Complexe culturel Félix-Leclerc a élaboré un calendrier d'activités en collaboration avec Jessica Pomerleau. Quelques chanceux ont pu notamment avoir des bases en photographie, en théâtre, en cinéma, en écriture et en bande-dessinée.





LA GÉNÉROSITÉ DE MATT LANG

La sensation country Matt Lang était de passage à La Tuque et a accepté de rencontrer des élèves de 6e année de l'école Centrale.



Ces derniers ont été accueillis par l'artiste qui a pris le temps de serrer la main à tout le monde, ils ont pu assister à son test de son d'une vingtaine de minutes en plus de participer à une séance de questions et de réponses d'une trentaine de minutes. Le chanteur a par la suite offert une séance de signatures et des pics de guitare à tous les élèves.



GRANDE KERMESSE DE NOËL

La cinquième édition de la Grande Kermesse de Noël s'est terminée avec 1 755 visiteurs (▼ 6 % comparé à l'année précédente), 55 exposants, 5 groupes, trios, duos ou solistes en prestations et 11 heures d'activités.
Bien que la Kermesse génère des retombées pour la région, la direction a pris la décision de ne plus reconduire l'événement sous sa forme actuelle. La Kermesse renouvelée sera de retour à l'automne 2026.

REVUE DE PRESSE

Quelques retombées médiatiques... 1. Le site web de l'Echo de La Tuque avec un article mettant en vedette le groupe latuquois Last Call. 2. On parle du Forum Réseau Centre dans l'Echo de La Tuque. 3. MonLaTuque est un partenaire du Complexe culturel et fait une entrevue avec Maude Guéruin. 4. Mention du Complexe culturel dans un article du 7 Jours concernant la comédienne d'origine latuquoise Maude Guérin 5. Mention dans Le Nouvelliste sur la toute nouvelle programmation du Complexe culturel Félix-Leclerc. 6. Un article de blogue sur DICI.ca, le magazine culturel et la référence pour tout ce qui concerne la culture en Mauricie. 7. Entrevues exclusives avec des artistes Dan Bigras et Pierre-Luc Pomerleau dans l'édition imprimée de L'Echo de La Tuque 8. Le site d'actualité de Radio-Canada parle du record de vente du Complexe culturel pour le spectacle de Salebarbes 9. ICI Première, la radio de Radio-Canada parle de nous grâce à une entrevue de l'auteur-compositeur-interprète Kanen..

Consultez les pages suivantes pour plus d'informations sur les actions de communications effectuées au cours de la dernière année.

1.

LastCall : une explosion de classiques sur scène

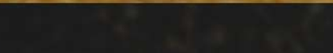


MUSIQUE. Le groupe latuquois LastCall sera sur scène le 27 février au Complexe culturel Félix-Leclerc. L'ensemble musical promet une soirée rythmée, revisitant les classiques rock, blues, pop et folk des années 70 à aujourd'hui.

En juin 2024, la Ville de La Tuque et le complexe culturel ont octroyé un soutien financier de 10 000$ à Soulful Jazz Quartet (dont le spectacle a été annulé), la finale locale de Secondaire en Spectacle, LastCall et l'Harmonie de La Tuque afin qu'ils produisent un spectacle au cours de l'année 2025.

Dernier appel

L'expression *Last call*, couramment utilisée pour désigner le dernier appel à commander un verre dans les bars, a plus d'une signification pour le groupe composé de Carol-Ann Théberge, Pierre Verrette, Daniel Charland, René Pageau et Pierre Crête.



Pour certains, il s'agit d'un dernier rodéo musical. « On est sur notre *Last call* », lance Pierre Crête en se désignant lui-même ainsi que Daniel, avec qui il fait de la musique depuis 50 ans, et René, qui l'accompagne depuis près de 30 ans.

« On réalise tous un rêve », affirme le batteur qui songeait à accrocher ses baguettes.

La formation s'est unie en septembre 2023 et présentait déjà des morceaux entraînants lors du Gâteau latuquois de la même année. LastCall a récidivé pour l'édition 2024 au grand plaisir des spectateurs et téléspectateurs.

« C'est une chance de jouer dans un milieu professionnel », souligne le bassiste Daniel Charland désignant les opportunités de se produire dans la maison de la culture latuquoise.

« Je pense que le complexe garde des belles valeurs à travers les années de vouloir encourager local. Le monde va se déplacer pour ça. Pour garder l'esprit de communauté et pour encourager la culture d'ici », assure avec enthousiasme la chanteuse, Carol-Ann Théberge.

Un groupe multigénérationnel

Les musiciens de LastCall proviennent de générations aussi variées que leur répertoire musical. Selon eux, cet aspect multigénérationnel définit leur style et contribue à plaire à un public large.

« Nous avons des âges différents, mais ça ne dérange pas parce qu'on est dans les classiques et on s'aperçoit que la musique a traversé les générations », soutient Mme Théberge.

Pierre Crête, le doyen de la formation se surprend encore de la facilité avec laquelle une harmonie s'est construite au sein du groupe. « On est un groupe démocratique, dans le sens où tout le monde apporte ses idées et trouve chaussure à son pied. »

Les membres de LastCall vous donnent rendez-vous pour une soirée amicale et familiale le 27 février. Les billets sont en vente au coût de 20$ à la billetterie du Complexe ou vous pouvez aussi contacter directement Pierre Crête au 819 523 5300.

2.



6.



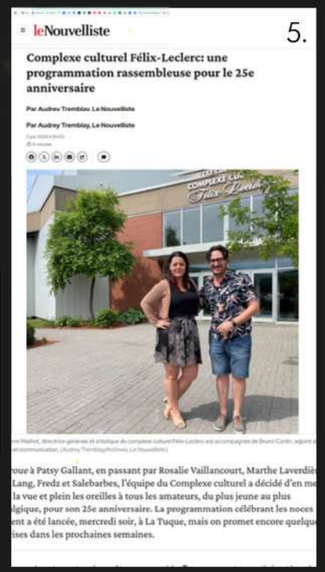
7.



3.



5.



7.



4.



Le parcours de la comédienne s'est amorcé à La Tuque. «C'est drôle, parce que récemment, j'ai eu l'occasion de penser à mon parcours, quand j'ai été l'invitée d'honneur de l'exposition *Des étoiles dans les yeux: Notre histoire culturelle*, qui soulignait le parcours de gens qui ont réussi en art. Il y a eu un genre d'exposition historique à partir des gens qui venaient de La Tuque et qui ont réussi à l'extérieur de la ville. Ça se passait dans la salle qui porte le nom de ma sœur, Carole Guérin, parce qu'elle a vraiment aidé à promouvoir la musique. Elle est musicienne et pianiste, et elle a longtemps enseigné la musique à La Tuque. Pendant des années, elle a fait d'immenses chorales avec des jeunes, et on lui a fait l'honneur de nommer une salle à son nom au Complexe Culturel Félix-Leclerc. André Mercier, un journaliste et animateur de l'endroit, m'interviewait, et ça m'a justement fait réfléchir à l'endroit d'où je viens. J'ai eu à raconter comment ça avait commencé, mon affaire, et j'ai réalisé à quel point j'étais partie de loin. Parfois, je pense à tout ce que j'ai fait pour réussir, à tous les efforts déployés, et je ne sais pas si j'aurais le même *guts* aujourd'hui.»

UNE JEUNE FILLE DÉTERMINÉE

C'est à 14 ans que Maude a commencé à faire du théâtre, à La Tuque. «C'est quelque chose, pour une jeune fille de cet âge de se dire: "Je vais devenir actrice, je va La Tuque et je vais réussi métier!" Je suis fière de ç d'ailleurs que ma plus gra est d'avoir cru en moi, en et de ne pas avoir eu peu n'est pas que je n'ai pas e j'ai réussi à contrer ça. Je d'avoir avancé là-dedans les doutes et la peur.» Si un certain âge, vous vous certainement des *Beaux* présentée à Radio-Cana 2004. Ce rendez-vous h a été important pour Ma «Je lisais du théâtre ava sur scène. J'ai découvert c'était grâce aux *Beaux* où je voyais plein d'actri d'acteurs dans des pièce J'étais aussi fascinée pa

8.

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

À LA RADIO

Mensuellement, le Complexe effectue une coanimation, c'est-à-dire une période de 30 minutes avec Claudia Martel afin de discuter des événements à venir.



SITE WEB

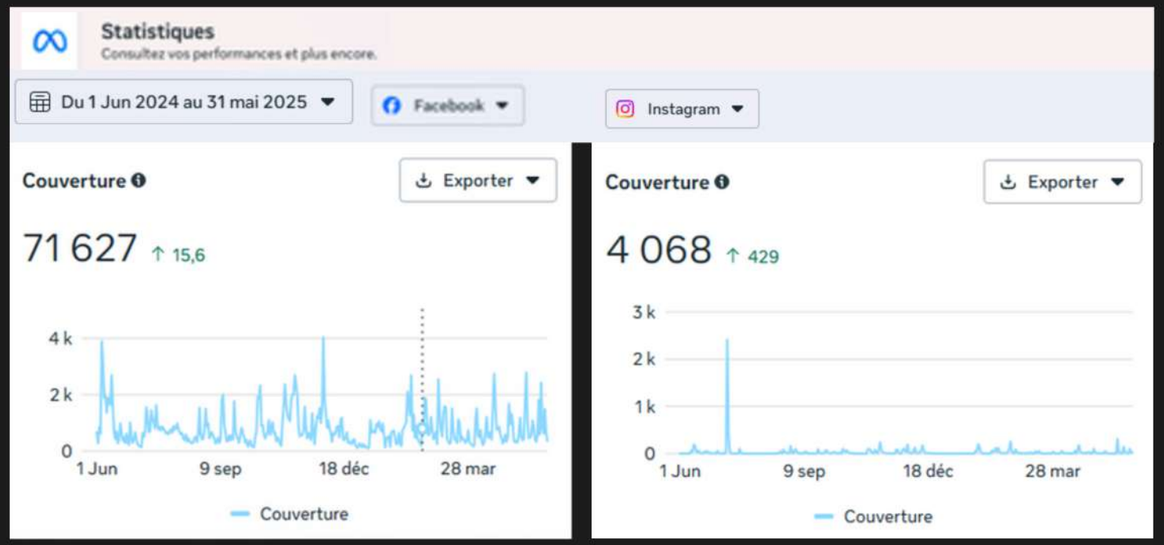
Avec Daven Martel, consultant en solutions numériques, l'équipe a travaillé à l'élaboration d'un nouveau site web.

C'est depuis l'automne 2024 que l'équipe travaille sur ce projet qui s'inscrit dans la planification stratégique du Complexe culturel Félix-Leclerc.



Tous les employés s'impliquent quotidiennement pour la mission de Culture La Tuque afin de confirmer notre engagement de citoyen corporatif envers la communauté :

- ▶ Formation des Petits techniciens à l'école Champagnat et au La Tuque High School
- ▶ Dons de billets pour des événements locaux à des organismes communautaires pour remettre à leurs clientèles défavorisées.
- ▶Dons de popcorn aux écoles pour des activités diverses.
- ▶Participation à une campagne publicitaire régionale avec tourisme La Tuque pour la mise en marché de forfaits touristiques.



À L'INTERNE

Les employés du Complexe culturel travaillent ensemble à l'élaboration d'une politique interne de développement durable.



La couverture du Complexe culturel sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram) est en hausse pour la période du 1er juin 2024 au 31 mai 2025 comparativement à la même période l'an dernier (1er juin 2023 au 31 mai 2024).

DOSSIERS PRIORITAIRES

PLANIFICATION STRATÉGIQUE EN DÉVELOPPEMENT

La planification 24-27 suit son cours. Au cours de la prochaine année, le Complexe culturel poursuit les actions du Plan :

- Rejoindre les jeunes grâce à des ambassadeurs jeunesses ;
- Développer les opportunités de tourisme d'affaires pour le Centre des Congrès ;
- Développer des outils de promotion pour le Centre des Congrès et le Complexe Multimédia ;
- Développer des opportunités d'activités avec les écoles, le Centre de services scolaire de l'Énergie et le Complexe culturel ;
- Mise en œuvre d'un plan de développement durable.

SÉCURISATION DE LA MAIN D'OEUVRE ET DES ACQUIS

Avec un budget d'un peu plus de 1 M $ annuellement, environ 50 % est dédié aux salaires. À la suite d'un ajustement salarial significatif en 2023, la priorité demeure d'assurer des revenus mensuels stables afin de maintenir la qualité de l'équipe en place.

Il nous faut aussi sécuriser nos actifs, tels les équipements audiovisuels. Plusieurs équipements essentiels à la réalisation de notre mission doivent être changés d'ici 5 ans. Nous plancherons sur une stratégie de financement pour l'achat de nouveaux équipements.

AUGMENTATION DES REVENUS DU CENTRE DES CONGRÈS ET DU COMPLEXE MULTIMÉDA

Avec Sylvain Gaudreault, comme directeur technique et responsable du Complexe Multimédia, les nouvelles fonctions de Guylaine Bouchard comme directrice des services administratifs et l'arrivée en poste d'Yvan Ross comme directeur aux événements et responsable du Centre des Congrès, tout est en place pour développer ces services et augmenter nos revenus autonomes au bénéfice de notre mission.







INNOVER DANS NOS ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT DE PUBLICS

La diffusion d'oeuvres plus nichées ou d'artistes émergeants, demeure un défi au quotidien à La Tuque. Le public semble réticent à la découverte. Ainsi, il nous faut innover afin de développer de nouvelles façons d'exposer notre public à ces oeuvres, en passant notamment par des activités gratuites. Nous développerons un nouveau plan de médiation culturelle et de développement de publics cette année.

ÉTATS FINANCIERS

Consultez les pages suivantes afin de visualiser les états financiers de CULTURE LA TUQUE / CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE / COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC.

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE

ÉTATS FINANCIERS
31 MAI 2025

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
ÉTATS FINANCIERS
31 MAI 2025

TABLE DES MATIÈRES

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT	2 et 3
RÉSULTATS	4 et 5
ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS	6
BILAN	7 et 8
FLUX DE TRÉSORERIE	9
NOTES COMPLÉMENTAIRES	10 à 17
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES	
ANNEXE A - CINÉMA	18
ANNEXE B - EXPOSITIONS	18
ANNEXE C - LOCATION DE SALLES ET DE SPECTACLES LOCAUX	18
ANNEXE D - RESTAURANTS ET BAR	19
ANNEXE E - SPECTACLES	19
ANNEXE F - COMPLEXE MULTIMÉDIA	20
ANNEXE G - FRAIS D'ADMINISTRATION	21
ANNEXE H - FRAIS D'OPÉRATION	21
ANNEXE I - AMORTISSEMENTS DES IMMOBILISATIONS	22
ANNEXE J - FRAIS FINANCIERS	22

Les Services Financiers Gestrix Inc. *875, avenue du Pont Nord, Alma (Qc) G8B 7B6*
Tél: (418) 668-9279 Fax: (418) 668-0995

RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de **CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE**, qui comprennent le bilan au 31 mai 2025 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE au 31 mai 2025, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada, et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

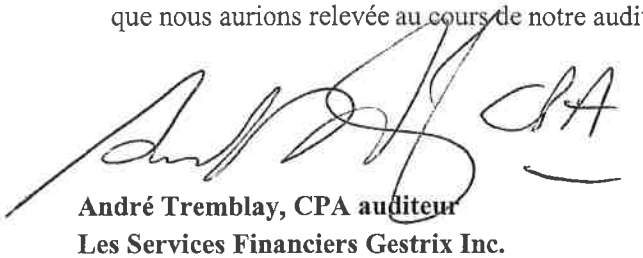
Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci. Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle;
- nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.



André Tremblay, CPA auditeur
Les Services Financiers Gestrix Inc.

Alma, le 4 août 2025

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	Fonds d'adminis-tration	Fonds des immo-bilisations	2025	2024
	$	$	$	$
PRODUITS				
Ville de La Tuque - Fonctionnement	**215 000**	-	**215 000**	210 000
Contributions de Ville de La Tuque	**17 600**	-	**17 600**	17 500
Subvention CALQ	**52 000**	-	**52 000**	70 980
Subvention CIUSSS	**5 000**	-	**5 000**	5 000
Société de développement des entreprises culturelles	**20 000**	-	**20 000**	-
Patrimoine canadien	**71 250**	-	**71 250**	64 500
Téléfilm Canada	**5 415**	-	**5 415**	-
Commandites	**42 200**	-	**42 200**	24 300
Contributions des membres	**6 061**	-	**6 061**	5 892
Amortissement - Aides gouvernementales reportées (note 8)	-	**19 555**	**19 555**	24 444
Autres subventions et dons	**3 000**	-	**3 000**	1 836
Cinéma (annexe A)	**25 751**	-	**25 751**	25 946
Expositions (annexe B)	**1 081**	-	**1 081**	1 335
Location de salles et spectacles locaux (annexe C)	**113 796**	-	**113 796**	101 630
Restaurants et bar (annexe D)	**99 083**	-	**99 083**	92 930
Spectacles (annexe E)	**223 419**	-	**223 419**	147 436
Complexe Multimédia (annexe F)	**106 148**	-	**106 148**	72 375
Autres produits	**6 624**	-	**6 624**	6 133
	1 013 428	**19 555**	**1 032 983**	872 237

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	Fonds d'adminis-tration	**Fonds des immo-bilisations**	**2025**	2024
	$	**$**	**$**	$
CHARGES				
Frais d'administration (annexe G)	**552 338**	-	**552 338**	591 388
Frais d'opération (annexe H)	**89 290**	-	**89 290**	81 170
Cinéma (annexe A)	**22 552**	-	**22 552**	14 306
Expositions (annexe B)	**1 341**	-	**1 341**	1 312
Location de salles et spectacles locaux (annexe C)	**31 791**	-	**31 791**	26 041
Restaurants et bar (annexe D)	**44 165**	-	**44 165**	36 267
Spectacles (annexe E)	**168 497**	-	**168 497**	169 059
Complexe Multimédia (annexe F)	**33 638**	-	**33 638**	26 221
Amortissement des immobilisations (annexe I)	-	**55 184**	**55 184**	68 458
Frais financiers (annexe J)	**8 976**	**2 238**	**11 214**	11 921
	952 588	**57 422**	**1 010 010**	1 026 143
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES	**60 840**	**(37 867)**	**22 973**	(153 906)

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	Investis en immobilisations	Fonds d'administration	2025	2024
	$	$	$	$
SOLDE AU DÉBUT	**137 444**	**(19 590)**	**117 854**	271 760
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	**(37 867)**	**60 840**	**22 973**	(153 906)
Acquisition d'immobilisations	**22 376**	**(22 376)**	**-**	-
Remboursement de la dette à long terme	**15 516**	**(15 516)**	**-**	-
SOLDE À LA FIN	**137 469**	**3 358**	**140 827**	117 854

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE

BILAN

AU 31 MAI 2025

	Fonds d'adminis-tration	**Fonds des immo-bilisations**	**2025**	2024
	$	**$**	**$**	$
ACTIF				
ACTIF À COURT TERME				
Encaisse	**81 153**	-	**81 153**	98 920
Débiteurs (note 3)	**33 641**	-	**33 641**	23 371
Stocks	**12 454**	-	**12 454**	9 039
Subventions à recevoir	**15 000**	-	**15 000**	10 000
Frais payés d'avance	**7 947**	-	**7 947**	7 915
	150 195	-	**150 195**	149 245
IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 4)	-	**233 004**	**233 004**	265 813
	150 195	**233 004**	**383 199**	415 058

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE

BILAN

AU 31 MAI 2025

	Fonds d'adminis-tration	Fonds des immo-bilisations	2025	2024
	$	$	$	$
PASSIF				
PASSIF À COURT TERME				
Créditeurs (note 6)	**76 247**	-	**76 247**	78 029
Produits perçus d'avance	**51 240**		**51 240**	60 720
Produits reportés (note 7)	**19 350**	-	**19 350**	30 086
Dette à long terme remboursable au cours du prochain exercice (note 9)	-	**14 401**	**14 401**	13 140
	146 837	**14 401**	**161 238**	181 975
DETTE À LONG TERME (note 9)	-	**2 917**	**2 917**	17 457
AIDES GOUVERNEMENTALES REPORTÉES (note 8)	-	**78 217**	**78 217**	97 772
	146 837	**95 535**	**242 372**	297 204
SOLDES DE FONDS				
Investis en immobilisations corporelles	-	**137 469**	**137 469**	137 444
Non affectés	**3 358**	-	**3 358**	(19 590)
	3 358	**137 469**	**140 827**	117 854
	150 195	**233 004**	**383 199**	415 058

Pour le conseil d'administration :

Administrateur

Administrateur

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
FLUX DE TRÉSORERIE
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	2025	2024
	$	$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	**22 973**	(153 906)
Éléments sans effet sur la trésorerie :		
Amortissement - Immobilisations corporelles	**55 184**	68 458
	78 157	(85 448)
Variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement (note 10)	**(60 270)**	136 777
	17 887	51 329
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisition d'immobilisations corporelles	**(22 376)**	-
	(22 376)	-
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation de la dette à long terme	**(13 278)**	(99 403)
	(13 278)	(99 403)
DIMINUTION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	**(17 767)**	(48 074)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	**98 920**	146 994
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	**81 153**	98 920

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
AU 31 MAI 2025

1- STATUT ET OBJECTIFS DE L'ORGANISME

La Corporation est constituée comme un organisme sans but lucratif en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies (Québec),* et est un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu* . Le mandat de la Corporation consiste à développer et diffuser la culture et les arts dans la région du Haut St-Maurice et à optimiser l'utilisation des équipements et espaces pour la réalisation de manifestations sociales et communautaires.

2- PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation des états financiers

Les états financiers de l'Organisme ont été établis conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Comptabilisation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont comptabilisés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont comptabilisés lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits et les charges afférents à la prestation de services et à l'administration sont présentés dans le fonds d'administration générale.

Le fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations.

Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif exige que la direction ait recours à des estimations et à des hypothèses qui ont une incidence sur les montants comptabilisés à l'actif et au passif et sur la présentation des éléments d'actif et de passif éventuels ainsi que sur les montants des produits et des charges comptabilisés au cours de l'exercice. Les montants établis et les informations divulguées sur la base de ces estimations et hypothèses pourraient être différents des résultats réels.

2- PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Apports de biens et de services

Les bénévoles consacrent un nombre d'heures considérables par année pour aider la Corporation à assurer la prestation de ses services. L'Organisme reçoit également des services divers d'autres organismes ou d'entreprises. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

Aides gouvernementales et crédits d'impôt

Les subventions et les crédits d'impôt relatifs aux immobilisations corporelles sont comptabilisés à titre d'aides gouvernementales reportées. Ils sont virés aux résultats sur la base de l'amortissement des immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

Évaluation de la juste valeur des instruments financiers

L'Organisme évalue initialement ses actifs et passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations qui ne sont pas conclues dans des conditions de concurrence normale. Elle évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie de l'Organisme comprennent l'encaisse, le découvert bancaire et les instruments financiers très liquides ayant une échéance initiale de trois mois ou moins.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur de remplacement, le coût étant déterminé selon la méthode du coût moyen.

2- PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (SUITE)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations corporelles sont comptabilisés à la juste valeur à la date de l'apport ou à une valeur symbolique lorsque la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Les immobilisations corporelles comprennent le bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition pour lequel le coût correspond à la valeur actualisée des paiements minimums exigibles en vertu du bail, diminués des frais accessoires qu'ils renferment.

L'amortissement est calculé en fonction de leur durée de vie utile selon les méthodes et les taux ou les périodes suivantes :

	Méthodes	Taux (/ périodes)
Mobilier et équipement	Dégressif	10%
Équipement informatique	Dégressif	30%
Améliorations locatives	Linéaire	10 ans
Équipements spécialisés et de sonorisation	Dégressif	20%
Équipements techniques	Dégressif	20%
Bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition		
Mobilier et équipement	Dégressif	20%

3- DÉBITEURS

	2025	2024
	$	$
Comptes clients	**33 641**	23 371
	33 641	23 371

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
AU 31 MAI 2025

4 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

			2025
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette
	$	$	$
Mobilier et équipement	68 645	44 856	23 789
Équipement informatique	41 798	40 108	1 690
Améliorations locatives	40 827	40 827	-
Équipements techniques	503 005	375 917	127 088
Équipements spécialisés	415 503	386 583	28 920
Matériel roulant	62 400	36 441	25 959
Collection de livres	2 399	-	2 399
Collection d'art visuel	6 960	-	6 960
Site web	7 400	2 035	5 365
Oeuvre d'art	10 108	-	10 108
	1 159 045	926 767	232 278
Bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition			
Mobilier et équipement	4 815	4 089	726
	1 163 860	930 856	233 004

4 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES (SUITE)

			2024
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette
	$	$	$
Mobilier et équipement	68 645	42 213	26 432
Équipement informatique	41 798	39 383	2 415
Enseigne	-	-	-
Améliorations locatives	39 632	39 632	-
Équipements techniques	489 225	345 867	143 358
Équipements spécialisés	415 503	379 353	36 150
Matériel roulant	62 400	25 316	37 084
Collection de livres	2 399	-	2 399
Collection d'art visuel	6 960	-	6 960
Oeuvre d'art	10 108	-	10 108
	1 136 670	871 764	264 906
Bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition			
Mobilier et équipement	4 815	3 908	907
	1 141 485	875 672	265 813

5 - FACILITÉS DE CRÉDIT

L'Organisme dispose de facilités de crédit d'un montant total autorisé de 71 000 $. Le montant utilisé sous forme d'emprunt porte intérêt au taux de 9,20 %, sans garantie.

6- CRÉDITEURS

	2025	2024
	$	$
Comptes fournisseurs	**20 816**	19 956
Salaires et vacances courus	**52 356**	53 465
Sommes à remettre à l'État	**3 075**	4 608
	76 247	78 029

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
AU 31 MAI 2025

7- PRODUITS REPORTÉS

	2025	2024
	$	$
Produits reportés	**-**	5 000
Spectacles - admissions et abonnements	**19 350**	25 086
	19 350	30 086

8- AIDES GOUVERNEMENTALES REPORTÉES

	2025	2024
	$	$
Solde au début de l'exercice	**97 772**	122 216
Montants comptabilisés à titre de produits de l'exercice	**(19 555)**	(24 444)
Solde à la fin de l'exercice	**78 217**	97 772

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
NOTES COMPLÉMENTAIRES
AU 31 MAI 2025

9 - DETTE À LONG TERME

	2025	2024
	$	$
Emprunt, remboursable par mensualités de 1 293,05 $ capital et intérêts au taux de 9,20 %, échant en mai 2028.	**17 318**	30 597
	17 318	30 597
Portion remboursable au cours du prochain exercice	**14 401**	13 140
	2 917	17 457

Les paiements en capital de la dette à long terme et les paiements minimums exigibles en vertu du bail payables au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	Dette à long terme
	$
2026	14 401
2027	2 917
2028	-
2029	-
2030	-

10 - RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES À L'ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette des éléments hors caisse du fonds de roulement se résume ainsi :

	2025	2024
	$	$
Débiteurs	**(10 270)**	21 168
Stocks	**(3 415)**	(3 356)
Subventions à recevoir	**(5 000)**	70 880
Frais payés d'avance	**(32)**	563
Créditeurs	**(1 782)**	13 027
Produits perçus d'avance	**(9 480)**	60 720
Produits reportés	**(30 291)**	(26 225)
	(60 270)	136 777

11 - RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES CONCERNANT LES INSTRUMENTS FINANCIERS

Risque de crédit

Dans le cours normal des activités, l'Organisme consent du crédit à ses clients. L'Entité examine l'historique de crédit de ses nouveaux clients et évalue par la suite sur une base continuelle la qualité de leur situation financière. Une provision pour créances douteuses est constituée, sur la base des prévisions de la direction, afin de pourvoir à toute perte éventuelle résultant du non recouvrement de créances et des frais inhérents aux tentatives de recouvrement.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque de ne pas être en mesure de répondre à ses besoins de trésorerie ou de financer ses obligations lorsqu'elles arrivent à échéance.

Risque lié au taux d'intérêt

L'Organisme utilise un emprunt bancaire à taux fixe et assume des emprunts à long terme comportant des taux d'intérêts fixes. Conséquemment, les risques auxquels cette dernière est exposée sont minimes.

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	2025	2024
	$	$
ANNEXE A- CINÉMA		
Produits		
Guichet et revenus auxiliaires	**25 751**	25 946
Charges		
Achat de films	**9 417**	9 193
Frais d'administration	**3 193**	1 750
Entretien et réparations	**7 219**	1 292
Transport	**2 723**	2 071
	22 552	14 306
	3 199	11 640
ANNEXE B- EXPOSITIONS		
Produits	**1 081**	1 335
Charges		
Cachets artistes	**-**	835
Autres frais d'expositions	**1 341**	477
	1 341	1 312
	(260)	23
ANNEXE C- LOCATION DE SALLES ET SPECTACLES LOCAUX		
Produits	**113 796**	101 630
Charges		
Vente de billets et cachets	**7 963**	10 267
Autres frais de location	**23 828**	15 774
	31 791	26 041
	82 005	75 589

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	2025	2024
	$	$
ANNEXE D- RESTAURANTS ET BAR		
Produits		
Réguliers	**99 083**	92 930
Stocks au début	**7 347**	4 253
Achats	**41 522**	38 550
	48 869	42 803
Stocks à la fin	**10 987**	7 347
	37 882	35 456
Résultat brut	**61 201**	57 474
Autres charges du restaurant et bar		
Fournitures	**6 283**	811
	54 918	56 663
ANNEXE E- SPECTACLES		
Produits		
Guichets	**194 734**	132 784
Redevances	**19 828**	13 642
Revenus frais de vente	**7 346**	-
Revenus auxiliaires	**1 511**	1 010
	223 419	147 436
Charges		
Cachets	**159 087**	157 040
Droits d'auteur	**-**	3 248
Frais de logement et de déplacement	**4 133**	5 399
Impression de billets	**-**	1 030
Soutien technique	**5 101**	2 342
Fournitures	**176**	-
	168 497	169 059
	54 922	(21 623)

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET
DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	2025	2024
	$	$
ANNEXE F- COMPLEXE MULTIMÉDIA		
Produits	**106 148**	72 375
Charges		
Frais de transport	**340**	854
Salaires contractuel	**21 518**	15 986
Location d'équipement	**890**	1 195
Autres frais	**184**	1 101
Équipement technique	**6 934**	2 846
Entretien et réparations	**3 772**	4 239
	33 638	26 221
	72 510	46 154

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	2025	2024
	$	$
ANNEXE G - FRAIS D'ADMINISTRATION		
Salaires et charges sociales	**495 597**	516 435
Assurances des administrateurs	**4 022**	3 888
Associations	**1 644**	1 616
Créances douteuses	**-**	3 225
Formation et perfectionnement	**2 110**	4 361
Frais de postes	**726**	528
Fournitures de bureau et papeterie	**4 523**	7 545
Frais de représentation	**8 750**	7 753
Services professionnels	**6 305**	18 993
Taxes et permis	**1 178**	1 344
Télécommunications	**8 581**	8 256
Publicité générale	**18 902**	17 444
	552 338	591 388
ANNEXE H - FRAIS D'OPÉRATION		
Chauffage et électricité	**56 167**	47 853
Fournitures techniques	**5 124**	5 387
Entretien et réparations	**27 729**	26 065
Frais divers de fonctionnement	**270**	1 865
	89 290	81 170

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT DES ARTS ET DE LA CULTURE DE VILLE DE LA TUQUE

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

EXERCICE TERMINÉ LE 31 MAI 2025

	2025	2024
	$	$
ANNEXE I - AMORTISSEMENT DES IMMOBILISATIONS		
Amortissement - améliorations locatives	**1 195**	3 258
Amortissement - mobilier et équipement	**2 643**	2 946
Amortissement - équipements techniques	**19 927**	23 266
Amortissement - équipement informatique	**2 760**	1 039
Amortissement - équipements spécialisés	**7 230**	9 068
Amortissement - équipements sonorisation	**10 123**	12 697
Amortissement - matériel roulant	**11 125**	15 956
Amortissement bien loué en vertu d'un contrat de location-acquisition - mobilier et équipement	**181**	228
	55 184	68 458
ANNEXE J - FRAIS FINANCIERS		
Intérêts et frais bancaires	**8 976**	6 929
Intérêts - Dette à long terme	**2 238**	4 992
	11 214	11 921