

# BALLROOM WORKS.



# JAARVERSLAG 2025

# INHOUDSOPGAVE

1. Bestuursverslag	2
Samenvatting	2
Ballroom Works	2
Een jaar van ongekennde groei	2
Impact en bereik	2
Wat wij doen	3
Activiteiten en resultaten	4
Ballroom Academy	5
The Lab	6
Kiki Ball	9
Doll House	11
After School	14
T4T Spaces	17
Bereikte doelgroep	19
De organisatie	21
Een nieuwe naam: BALLROOM WORKS	21
Bestuur en team	21
Risicomanagement	23
Governance codes	24
Veiligheid	26
Financiën	28
Succesvol jaar met meerdere toekenningen	28
Financieel beheer	28
Liquiditeit	29
Eigen vermogen	29
Vooruitblik 2026	30
2. Jaarrekening	31
Balans per 31 december 2025	31
Toelichting balans	32
Staat van baten en lasten over 2025	33
Toelichting baten en lasten over 2025	34
Lasten	34
Baten	36
Vaststelling jaarrekening	37
3. Statutaire en overige gegevens	38
Rechtsvorm	38
Statutaire doelstellingen	38
Inschrijving Kamer van Koophandel	38
Ondertekening bestuur	38

# 1. BESTUURSVERSLAG

## Samenvatting

Voor jonge queer en trans personen van kleur is Nederland niet vanzelfsprekend een veilige en inclusieve omgeving. Zij worden geconfronteerd met discriminatie, uitsluiting en geweld op basis van genderidentiteit, seksuele oriëntatie en afkomst. Deze vormen van discriminatie versterken elkaar en doen zich voor in verschillende domeinen, waaronder onderwijs, arbeidsmarkt, huisvesting en gezondheidszorg.

Een deel van deze groep ervaart ook sociale uitsluiting binnen de eigen familie of bredere omgeving, met risico op isolement of dakloosheid. Zelfs binnen reguliere lhbtqia+ cultuur-, uitgaans- en ontmoetingsplekken voelen queer en trans personen van kleur zich niet altijd gerepresenteerd of veilig.

De ballroomcultuur is historisch ontstaan als antwoord op dit onrecht; een plek waar zelfexpressie, onderlinge steun en solidariteit centraal staan. Dit fundament vormt de kern van ons werk.

## Ballroom Works

Het jaar 2025 markeert voor onze organisatie een fase van grote verandering en schaalvergroting. Om onze identiteit nauwer te laten aansluiten bij de community waar we voor en met werken, hebben we dit jaar de naam Ballroom Works geïntroduceerd. Ballroom Works fungeert nu als ons trotse uithangbord voor alle activiteiten en communicatie van de stichting.

## Een jaar van ongekende groei

Onze financiële en organisatorische basis is in 2025 aanzienlijk versterkt. Door succesvolle fondsenwerving, stijgende populariteit van onze activiteiten, en een groeiend vertrouwen van onze partners zijn de inkomsten gestegen van circa €55.000 naar ruim €111.000. Deze groei stelt ons in staat om onze programmering te verduurzamen, ons team te professionaliseren en belangrijke stappen te zetten op het gebied van sociale en digitale veiligheid.

## Impact en bereik

De impact van deze groei is direct zichtbaar in de cijfers van 2025. Met 92 lessen via de Ballroom Academy, 15 community-events en een uitverkocht Summer of Pride Kiki Ball hebben we een ongekend bereik gerealiseerd.

In totaal verwelkomden we 2.459 deelnemers en bezoekers, onder wie naar schatting 1.372 unieke personen, meer dan het dubbele van ons doel van 650 unieke personen.

Dit jaarverslag biedt een overzicht van hoe we de groeiende financiële steun wisten te vertalen naar concrete resultaten voor de Ballroom-community.

## Wat wij doen

Ballroom Works eert de wortels van de ballroomcultuur. Deze cultuur is ontstaan vanuit de noodzaak voor zwarte en bruine queer- en trans personen om een plek te hebben waar zij gezien, gevierd en ondersteund worden. Die erfenis dragen we uit door te investeren in de mensen die de scene vormen en door de fundamenten te bouwen die nodig zijn voor hun groei, zowel binnen als buiten de ballroomcontext.

Ballroom Works zet zich in voor het behouden van de oorspronkelijke community-gerichte functie van Ballroom. Dit betekent dat onze activiteiten primair worden ontwikkeld voor en met queer personen van kleur en trans- en non-binaire mensen, met nadruk op toegankelijkheid, veiligheid en onderlinge solidariteit.

### Onze missie

Onze missie is het creëren van veilige omgevingen waar queer- en transpersonen van kleur zich thuis voelen, elkaar versterken en kunnen uitblinken. Via wekelijkse lessen, workshops, community-events en speciale projecten bieden wij de ruimte voor zelfexpressie en creatieve ontwikkeling. Wij geloven dat wanneer je de gemeenschap ondersteunt, de cultuur bloeit.

### De drie pijlers

In 2025 vormden drie onderling verbonden pijlers het inhoudelijke kader voor al onze activiteiten. Deze pijlers zijn voortgekomen uit praktijkervaring en structurele signalen van onze deelnemers over wat zij nodig hebben om sociaal en mentaal te kunnen floreren:

- **Expressie:** Het bieden van een veilige plek waar individuen hun identiteit vrij en zichtbaar kunnen ervaren, uitdrukken en ontwikkelen.
- **Community:** Het doorbreken van sociaal isolement door het opbouwen van een duurzaam en ondersteunend netwerk van peers en rolmodellen.
- **Zelfvertrouwen:** Het versterken van de persoonlijke weerbaarheid en de autonomie van onze deelnemers, zowel binnen de ballroomcontext als in de bredere maatschappelijke context.

### Maatschappelijke impact

Door deze pijlers integraal toe te passen in onze programmering, streven we naar een groter doel dat verder reikt dan het podium. In bredere zin dragen onze activiteiten direct bij aan de verbetering van de mentale gezondheid en de maatschappelijke participatie van onze communityleden. Zo bouwen we samen aan een toekomst waarin veerkracht en zelfbeschikking centraal staan. De impact op deelnemers kun je lezen in de sectie Activiteiten en resultaten.

## Activiteiten en resultaten

In 2025 heeft Ballroom Works vijf verschillende projecten in Utrecht uitgevoerd, die samen één samenhangend programma vormen onder de naam Utrecht Ballroom Scene. De projecten zijn zo ingericht dat zij elkaar versterken en deelnemers in verschillende fasen van hun ontwikkeling ondersteunen.

De kracht van het programma ligt in de combinatie van artistieke ontwikkeling, sociale steun en versterking van zelfbeschikking. Deelnemers kunnen instappen op verschillende momenten en op basis van hun behoeften eventueel doorstromen naar andere onderdelen van het programma. Deze geïntegreerde aanpak draagt bij aan duurzame betrokkenheid van deelnemers en vergroot de kans op blijvende persoonlijke en sociale ontwikkeling.

De Ballroom Academy (voguing lessen) fungeert deels als een instap- en basisprogramma, waarin deelnemers technische vaardigheden ontwikkelen binnen verschillende Ballroom-categorieën. Vanuit deze basis kunnen zij deelnemen aan The Lab, waar in een informele en laagdrempelige setting geoefend wordt met performance en podiumervaring.

De Summer of Pride Kiki Ball vormt het jaarlijkse publieksmoment waarop deelnemers hun ontwikkeling zichtbaar kunnen maken. Dit evenement biedt niet alleen een podium - het versterkt ook het gevoel van erkenning en collectieve trots binnen de gemeenschap.

Naast deze artistieke lijn bevat het programma aanvullende onderdelen die inspelen op specifieke behoeften binnen de doelgroep:

- Doll House biedt gerichte ondersteuning aan trans feminiene personen bij het verkennen van genderexpressie, in een veilige en door peers geleide omgeving.
- T4T Spaces (inclusief For the Boyz) creëert ontmoetingsplekken specifiek voor trans en non-binaire personen, gericht op onderlinge steun en sociale verbondenheid.
- After School Series richt zich op praktische vaardigheden en (economische) weerbaarheid, waaronder financiële zelfredzaamheid, loopbaanontwikkeling en zelfverdediging-workshops.

## Ballroom Academy

De Ballroom Academy vormt het structurele trainingsprogramma van Utrecht Ballroom Scene en fungeert daarnaast als instappunt voor nieuwe deelnemers. In 2025 bestond het programma uit 42 weken, waarin deelnemers tot drie uur per week les konden volgen in verschillende Ballroom-categorieën, waaronder Vogue Fem, Old Way, New Way en Runway.

Door middel van wekelijkse lessen en aanvullende workshops ontwikkelen deelnemers technische vaardigheden, lichaamsbewustzijn en artistieke expressie. Tegelijkertijd draagt het programma bij aan het vergroten van zelfvertrouwen.

Voor een aanzienlijk deel van de doelgroep biedt de Academy een omgeving waarin genderidentiteit, expressie en culturele achtergrond niet ter discussie staan. Dit is een plek waar ze volledig zichzelf kunnen zijn. Dit vergroot de toegankelijkheid en verlaagt drempels voor deelname aan kunst- en cultuuractiviteiten.

De Ballroom Academy bereidt deelnemers voor op deelname aan The Lab en aan verschillende balls in Nederland, waaronder onze Summer of Pride Kiki Ball. Daarnaast vervult het programma een belangrijke sociale functie als eerste contactpunt met de bredere community.

In 2025 werd de Academy verzorgd door ervaren docenten uit de Nederlandse en Europese Ballroom Scene:

- Guillano “Legendary Typhoon” Pinas: European Father of the House of Basquat en oprichter van de kiki Ballroom scene in Nederland (10 jaar actief als organisator, MC, jurylid, mentor, docent en choreograaf)
- Sandra “Suzume 007” Hillaerts: Dansinstructeur sinds 2012 actief in de Europese Ballroom scene
- Miila, Jojo, Naïmah, Gato en Deion: Docenten die zelf zijn opgegroeid binnen de scene en hun ervaring inzetten in de begeleiding van nieuwe generaties.

De combinatie van ervaren en jongere docenten draagt bij aan kennisoverdracht, rolmodellen en continuïteit binnen de gemeenschap.

### Impact

In 42 weken hebben er 92 activiteiten plaatsgevonden en hebben we 1114 totale deelnames gehad en ca. 451 unieke deelnemers. De resultaten uit de community survey bevestigen de inhoudelijke impact van het programma:

- 100% van de deelnemers was over het algemeen tevreden met de lessen en workshops
- 93% rapporteerde een toename in zelfvertrouwen
- 79% gaf aan hun artistieke vaardigheden te hebben verbeterd
- 64% gaf aan dat de lessen hen hebben geholpen om te performen op een ball of evenement

Deze cijfers laten zien dat de Academy niet alleen bijdraagt aan technische ontwikkeling, maar ook aan persoonlijke groei en actieve participatie in de Ballroomcultuur.

Wat betreft deelnamefrequentie bezocht een aanzienlijk deel van de deelnemers meerdere keren per maand lessen. De belangrijkste belemmeringen voor frequentere deelname waren tijd/schema (54%) en locatie (54%). In mindere mate werden financiële factoren (15%) en mentale gezondheid (15%) genoemd. Deze inzichten worden meegenomen in de verdere ontwikkeling van het programma.

Quotes van deelnemers:

*"The classes have benefitted me in becoming a better, more confident artist and ballroom walker. But most importantly, they have given me a sense of community and hope for myself. Being in these spaces with other queer and trans people and learning from each other as well as the amazing teachers is something I am very grateful for."*

*"The classes are affordable, the safety and well-being of the participants is attended to at all times, and the administration is continually being improved. Ballroom Works makes sure to offer a varied, flexible program, which centers low-barrier, communal learning in an inclusive setting."*

*"I love the classes. They always boost my confidence so much. I leave feeling more myself."*

Bijdrage aan pijlers:

- Zelfvertrouwen: ✓✓✓ (93% rapporteerde toename)
- Expressie: ✓✓ (79% verbeterde artistieke vaardigheden)
- Community: ✓ (Belangrijke instappunt voor nieuwe mensen)

## The Lab

The Lab is een serie van acht oefenball-sessies in een informele setting. Waar de Academy zich richt op het aanleren van (basis)vaardigheden, is The Lab de plek om die toe te passen en laagdrempelig podiumervaring op te doen. Het programma biedt deelnemers de mogelijkheid om te experimenteren en te groeien zonder de druk van een grootschalige competitie.

De opzet van een Lab-dag bestaat uit twee onderdelen:

- Overdag: individuele coaching en gerichte feedback in een kleinschalige setting. Deelnemers werken aan specifieke categorieën, ontvangen persoonlijke begeleiding en oefenen technische en performatieve vaardigheden.

- 's Avonds: een informeel ball-moment waarin deelnemers hun ontwikkeling tonen aan een breder publiek, binnen een veilige en ondersteunende omgeving.

Voor veel deelnemers verlaagt deze setting de drempel om voor het eerst mee te doen aan een ball. De combinatie van begeleiding en informele presentatie bevordert zowel artistieke ontwikkeling als sociale interactie. Daarnaast versterkt het programma onderlinge verbondenheid binnen de community, doordat deelnemers elkaar ontmoeten in een minder formele context dan bij grotere evenementen.

#### Impact

Met acht sessies en 424 deelnames (circa 272 unieke deelnemers) heeft The Lab het geplande bereik aanzienlijk overtroffen. Zowel het aantal deelnames als het aantal bereikte personen lag hoger dan begroot.

De surveyresultaten laten zien dat het programma effectief bijdraagt aan zowel vaardigheidsontwikkeling als sociale veiligheid:

- 100% van de deelnemers was overall tevreden over The Lab
- 87,5% gaf aan dat The Lab hen hielp nieuwe categorieën uit te proberen en performancevaardigheden te oefenen
- 100% voelde zich veilig en ondersteund tijdens de sessies

Deze uitkomsten bevestigen dat The Lab zijn beoogde functie vervult als veilige oefenomgeving tussen formele lessen en grotere balls. De ervaren veiligheid is hierbij een cruciale factor: voor veel deelnemers vormt The Lab het eerste moment waarop zij podiumervaring opdoen. Een positieve eerste ervaring vergroot de kans op verdere participatie en doorstroom binnen de Ballroomactiviteiten.

Quotes van deelnemers:

*"THE LAB is one of my favorite community gatherings. I always get to connect with community members and get constructive feedback to improve in my category."*

*"Back in the day we used to have Playground, the practice ball, way more often, so I think this is perfect for the up-and-coming generation to practice more, in a ball-like setting."*

Bijdrage aan pijlers:

- Zelfvertrouwen: ✓ (Veilige ruimte om te experimenteren)
- Expressie: ✓ ✓ (87,5% probeerde nieuwe categorieën)
- Community: ✓ ✓ ✓ (100% voelde verbondenheid en veiligheid)



## Kiki Ball

Het Summer of Pride Kiki Ball is het jaarlijkse publieksmoment van Utrecht Ballroom Scene. Het evenement biedt deelnemers een professioneel podium om hun ontwikkeling binnen dans, mode en performance te presenteren aan een breder publiek.

Naast de artistieke functie heeft het Kiki Ball een belangrijke sociale en culturele betekenis. Het evenement vergroot de zichtbaarheid van queer en trans personen (van kleur) en draagt bij aan representatie binnen de stedelijke culturele context van Utrecht.

Bovendien is het een jaarlijks hoogtepunt en een viering van de Utrechtse ballroom gemeenschap. In een samenleving waarin queer en trans personen (van kleur) niet vanzelfsprekend zichtbaar of veilig zijn, biedt dit evenement een expliciet podium voor representatie. Diversiteit in cultuur, achtergrond, seksuele oriëntatie en genderidentiteit staat daarbij centraal.

De Summer of Pride Kiki Ball vormt tevens de afronding van de doorlopende ontwikkellijn binnen het programma: deelnemers die actief zijn in de Ballroom Academy en The Lab krijgen hier de mogelijkheid hun vaardigheden in praktijk te brengen.

### Impact

In 2025 was het evenement volledig uitverkocht: met 400 bezoekers, onder wie ca. 80 performers, heeft het Summer of Pride Kiki Ball een groter bereik gerealiseerd dan gepland (350). Het uitverkochte evenement bevestigt de sterke betrokkenheid binnen de community en de groeiende belangstelling voor Ballroomactiviteiten in Utrecht.

Uit de survey resultaten blijkt een hoge mate van tevredenheid onder zowel performers als bezoekers:

- 59% van de respondenten nam deel als performer
- 29% bezocht het evenement als toeschouwer
- 100% van de performers was zeer tevreden over het ball
- 100% van de toeschouwers was zeer tevreden over het ball

Deze resultaten tonen aan dat het evenement zowel voor actieve deelnemers als voor publiek een positieve ervaring bood.

### Quotes van deelnemers:

*"The Summer of Pride Kiki was my favorite ball in the Netherlands so far, and always highlights the sense of community that Utrecht Ballroom Scene creates. As a walker I always feel very excited to prepare for it and make my moments on the runway, while also admiring all of my fellow walkers on stage."*

*"The energy at the ball was really positive. Before the ball I wasn't sure if I was ready to walk in a category because I'm still a beginner. As a spectator I really*

*noticed the positive vibe and how beginner-friendly the ball was. This gave me the final push to decide I want to walk a ball in the near future."*

*"I loved the stage, the lights, and even though my walk did not go as well as I hoped, I loved the vibe. I felt secure and respected by the employees working there and the organization was clear!"*

*"It was super fun and amazing, I won my first Grande Price. It was lovely"*

Bijdrage aan pijlers:

- Zelfvertrouwen: ✓
- Expressie: ✓ ✓ ✓
- Community: ✓ ✓ (400 mensen samen, uitverkocht)

## Doll House

Doll House (voorheen Doll Academy) is een serie van acht workshops, specifiek ontwikkeld voor trans feminiene personen binnen de Ballroom community. Het programma is opgezet vanuit de constatering dat deze groep structurele belemmeringen ervaart, waaronder:

- Lange wachtlijsten voor transzorg (vaak 2 - 3 jaar)
- Beperkte toegang tot veilige ruimtes om te experimenteren met genderexpressie
- Financiële drempels voor *gender-affirming* producten en diensten
- Sociale druk om genderidentiteit voortdurend te verantwoorden
- Discriminatie, transfobie en seksisme, met verhoogd risico op het meemaken van grensoverschrijdend gedrag en geweld

Doll House beoogt een veilige, *peer-led* omgeving te bieden waarin deelnemers hun feminiene expressie kunnen verkennen en versterken.

De workshops combineren praktische vaardigheden (zoals make-up, pruiken, kleding en femme presentation) met ruimte voor uitwisseling en persoonlijke ontwikkeling. Kenmerkend is dat het programma wordt ontwikkeld en begeleid door fem queens (trans vrouwen) uit de Ballroom community zelf.

Dit peer-led karakter heeft meerdere effecten:

- Deelnemers hoeven hun genderidentiteit niet uit te leggen of te verdedigen
- Er is sprake van herkenning en gedeelde ervaring
- Kennisoverdracht vindt plaats vanuit geleefde ervaring
- Er ontstaat een duurzaam ondersteuningsnetwerk binnen de community

Voor trans feminiene personen is genderexpressie niet uitsluitend een esthetische kwestie, maar nauw verbonden met veiligheid, erkenning en zelfbeeld. Het kunnen experimenteren met presentatie in een beschermde context draagt bij aan zelfvertrouwen en persoonlijk handelingsvermogen, zowel binnen als buiten de Ballroomsetting.

Doll House ondersteunt deelnemers in het ontwikkelen van vaardigheden en zelfvertrouwen die bijdragen aan bredere maatschappelijke participatie.

Met acht workshops en 85 deelnames (circa 27 unieke deelnemers) heeft Doll House het geplande bereik met 35% overtroffen.

Uit de surveyresultaten blijkt:

- 83% was tevreden met Doll House
- 100% rapporteerde dat het programma hen hielp hun vrouwelijkheid veiliger te uiten

Voor een doelgroep die bovengemiddeld te maken heeft met transfobie en sociale onveiligheid, is het kunnen oefenen met expressie in een veilige context van grote betekenis. De

gerapporteerde resultaten wijzen op een duidelijke bijdrage aan zelfvertrouwen en ervaren veiligheid.

Quotes van deelnemers:

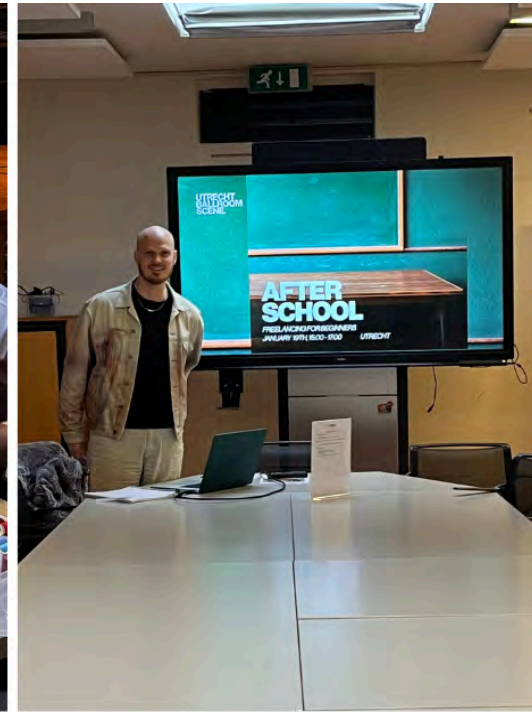
*"From wigs to makeup, these workshops have greatly enhanced my knowledge and given me the courage to try for myself. Step by step these workshops made me feel more confident in expressing femininity, as well as made me feel safe from judgment. Being taught by FQs as well as being surrounded by other queer people in the process have made me feel less alone. It also honed this strong feeling that once I'm ready, I too want to be able to provide others that same guidance and sense of belonging I've felt in the workshops."*

*"The Doll House makeup workshop provided a space where I felt comfortable and supported expressing my queer femininity without having to justify or explain obvious questions about being trans. I feel more connected to the community and more hopeful knowing I'm not alone."*

*"Lovely, it has given me new skills definitely!!"*

Bijdrage aan pijlers:

- Zelfvertrouwen: ✓✓✓ (100% kon vrouwelijkheid veiliger uiten)
- Expressie: ✓✓ (Praktische skills in make-up, wigs, presentatie)
- Community: ✓ (Door en voor fem queens)



IT WAS A FULL HOUSE  
YESTERDAY AT THE COMMUNITY  
CARE DAY  
@UTRECHT.BALLROOM.SCENE  
@BALLROOM.WORKS

## After School

After School bestond in 2025 uit acht workshops gericht op het vergroten van praktische kennis, vaardigheden en (economische) zelfredzaamheid.

After School is ontwikkeld vanuit de constatering dat intersectionele discriminatie directe gevolgen heeft voor economische kansen en maatschappelijke positie. Jonge queer en trans mensen van kleur ervaren aantoonbare achterstanden op de arbeidsmarkt, in het onderwijs en bij toegang tot financiële middelen.

Voor een deel van de community beperkt dit de beschikbare inkomensmogelijkheden aanzienlijk. Met de After School Series willen we hierin het verschil maken.

Door het aanleren van vaardigheden op het gebied van budgetbeheer, loopbaanontwikkeling, presentatie en nog veel meer, vergroten jonge queer en trans mensen van kleur hun kansen op succes en onafhankelijkheid.

De workshops richtten zich op vaardigheden die direct toepasbaar zijn in studie, werk en dagelijks leven. Onderwerpen waren onder andere:

- Personal finance (budgetbeheer en financieel overzicht)
- Freelancing for beginners (alternatieve inkomstenstrategieën)
- Sewing workshop (praktische vaardigheden en kostuumontwikkeling)
- Mental health (omgaan met stress en trauma)
- Conflict resolution (professionele communicatie en relatiebeheer)
- Self-defense (persoonlijke veiligheid)

Sommige thema's kregen meerdere sessies, afhankelijk van de behoefte binnen de community.

### Impact

Met acht workshops en 127 deelnames (circa 48 unieke deelnemers) heeft de After School Series het geplande bereik ruimschoots overtroffen.

De surveyresultaten laten zien dat de workshops concrete effecten hadden:

- 100% was tevreden met After School
- 60% rapporteerde merkbare verbetering van praktische vaardigheden
- 80% voelde zich beter voorbereid op leven, werk of studie

Deze cijfers wijzen op directe toepasbaarheid van de geboden kennis en vaardigheden. De focus lag nadrukkelijk op praktische instrumenten (zoals begrotingsmodellen, structuurtools en communicatiestrategieën) die deelnemers zelfstandig kunnen blijven gebruiken.

Quotes van deelnemers:

*"I was offered help where I needed it the most."*

*"I was at the one about money and it has given me so much more grip on my finances. Where I first had lost track of how to save money or my spending, I now have a clear oversight."*

*"I felt like I got a very structured look into how to keep track of my financial administration. The steps provided were clear and made me feel like it wasn't impossible to get started and that I could do it myself."*

*"It was very nice for me specifically to receive the spreadsheet, since I am someone who struggles with maintaining structure."*

Bijdrage aan pijlers:

- Zelfvertrouwen: ✓✓ (80% voelde zich beter voorbereid)
- Expressie: ✓ (Praktische tools om jezelf te ontwikkelen)
- Community: ✓✓ (Leiderschap training voor toekomstige organisateurs)



## T4T Spaces

T4T Spaces (Trans for Trans) is een reeks bijeenkomsten specifiek voor trans, non-binaire, genderfluïde en intersekse personen, en voor iedereen die zich niet als cisgender identificeert. Het programma is opgezet vanuit de erkenning dat trans en non-binaire personen specifieke vormen van steun nodig hebben die binnen bredere queer settings niet altijd vanzelfsprekend beschikbaar zijn.

Kenmerkend voor T4T Spaces is het peer-led karakter: de bijeenkomsten worden georganiseerd en begeleid door trans personen zelf. Deze opzet draagt bij aan herkenning, veiligheid en gedeelde ervaringskennis.

In Nederland staan duizenden trans personen op wachtlijsten voor genderzorg. Wachttijden van twee tot drie jaar voor een eerste afspraak zijn geen uitzondering. Veel deelnemers aan T4T Spaces bevinden zich in deze tussenfase: zij hebben hun genderidentiteit erkend, maar wachten op medische of juridische vervolgstappen.

Onderzoek toont aan dat sociale steun een belangrijke factor is voor de mentale gezondheid van trans personen. In periodes van onzekerheid en wachttijd een ondersteunend netwerk van groot belang. T4T Spaces voorziet in deze behoefte door een laagdrempelige ontmoetingsplek te bieden waar deelnemers ervaringen kunnen delen, informatie kunnen uitwisselen en onderlinge steun kunnen vinden.

Tijdens T4T Spaces staat informele uitwisseling centraal. De bijeenkomsten bieden ruimte voor:

- Onderlinge steun en herkenning
- Kennisdeling over transzorg, juridische processen en praktische vraagstukken
- Het gezamenlijk signaleren van behoeften binnen de community
- Het kunnen deelnemen zonder uitleg of verantwoording van genderidentiteit

Door deze veilige context groeit het zelfvertrouwen van deelnemers, wat ook deelname aan onze andere activiteiten stimuleert.

In 2025 is binnen T4T Spaces een specifiek subprogramma ontwikkeld: For the Boyz, gericht op transmasculiene personen binnen de Ballroom community. Binnen de Ballroomcultuur ligt historisch een sterke nadruk op trans feminiene expressie. Met For the Boyz is expliciet ruimte gecreëerd voor de ervaringen en vragen van transmasculiene personen, die zich soms minder zichtbaar voelden binnen bestaande structuren.

De behoefte aan deze specifieke ontmoetingsruimte bleek groot. Een deelnemer schreef: *"For the Boyz has been very helpful for my personal transition. Being able to be around other trans masculine people helped me finally make important steps towards being my true self."*

De acht bijeenkomsten bestonden uit:

For the Boyz (4 edities):

- Specifiek voor transmasculiene personen
- Informele ontmoetingen gericht op gesprek en onderlinge steun

#### Algemene T4T Spaces (4 edities):

- T4T Picnic
- Informatiesessie over het navigeren van transzorg
- Panelgesprek over trans rechten en zichtbaarheid
- Trans Day of Remembrance: herdenking van trans mensen die slachtoffer werden van geweld

#### Impact

Met acht bijeenkomsten en 309 deelnames (circa 174 unieke deelnemers) was T4T Spaces een van de meest bezochte programmalijnen in 2025. Het gerealiseerde bereik lag bijna 5x hoger dan beoogd.

De survey resultaten tonen een sterke ervaren impact:

- 100% was tevreden met T4T Spaces
- 93% maakte nieuwe connecties met andere trans personen
- 100% voelde zich veilig en ondersteund

Met name het hoge percentage nieuwe connecties wijst op effectieve netwerkvorming. Voor een doelgroep die regelmatig sociale isolatie ervaart, is het opbouwen van duurzame peer-relaties van groot belang.

Quotes van deelnemers:

*"I'm really thankful for the T4T spaces, and the varying way this program focuses on supporting the trans community."*

*"It's so unique, lovely, safe, and yet down to earth."*

*"I've felt really safe and free to express myself the way I am. It was really helpful to talk with other transmascs about being trans or just having fun."*

*"Finally, a spot where it's allowed to be trans and in every stage we're in. No matter how you look."*

*"T4T spaces made me feel included as a trans man of color. This is something I often don't feel in queer spaces."*

*"It was such a cute space where I could feel super safe and seen."*

Bijdrage aan pijlers:

- Zelfvertrouwen: ✓✓ (Veilige ruimte om jezelf te zijn)
- Expressie: ✓ (Vrij om te experimenteren zonder uitleg)
- Community: ✓✓✓ (93% nieuwe connecties, 100% veilig)

## Bereikte doelgroep

Ballroom Works richt zich primair op queer en trans personen van kleur. Deze focus is gebaseerd op de constatering dat juist binnen deze intersectie van identiteiten sprake is van verhoogde kwetsbaarheid voor discriminatie, sociale uitsluiting en beperkte toegang tot veilige ontmoetingsplekken. Dit vraagt om specifieke, doelgroepgerichte ruimtes waarin veiligheid, herkenning en representatie centraal staan.

De meeste deelnemers zijn tussen de 18 en 40 jaar, met een duidelijke concentratie in de leeftijdsgroep begin 20.

Wat betreft achtergrond zien we:

- Een aanzienlijk deel met achtergrond in het Caribisch gebied en Suriname
- Een groot deel met Aziatische achtergronden
- Betrokkenheid van personen met een vluchtelingenachtergrond, mede als uitkomst van een verkenning in 2024 van de samenwerking tussen Ballroom Works en organisaties die zich op met mensen met een vluchtachtergrond richten in Utrecht

Hoewel de activiteiten in 2025 plaatsvonden in Utrecht, trekt het programma deelnemers uit verschillende delen van Nederland.

De activiteiten van Ballroom Works zijn in principe toegankelijk voor een breed publiek. Tegelijkertijd zijn bepaalde programmalijnen, zoals Doll House en T4T Spaces, expliciet ontworpen voor en door specifieke groepen binnen de community.

Dit onderscheid is een bewuste keuze om veilige en doelgroepgerichte ruimtes te creëren waar specifieke ervaringen centraal kunnen staan. Deze differentiatie draagt bij aan de effectiviteit van het programma en aan de ervaren veiligheid van deelnemers.

Bereik 2025

- Gerealiseerd bereik: 2.459 deelnemers, naar schatting 1372 unieke personen

We hebben ons bereikdoel van 650 unieke personen ruimschoots overtroffen (+111%). In vrijwel elke activiteit hadden we meer deelnemers dan gepland (Academy: 1.114 vs 840 gepland, The Lab: 424 vs 280 gepland).

De schatting van ca. 1372 unieke personen houdt rekening met de significante overlap tussen activiteiten. Survey data laat zien dat 65% van respondenten de Academy bezocht, 61% T4T, 61% Kiki Ball, 35% Lab, 26% After School, 22% Doll House - wat aantoont dat een groot deel van onze community aan meerdere activiteiten deelneemt.

Hoewel individuele trajecten niet systematisch zijn getrackt, wijzen surveydata en deelnemersreacties op een herkenbare ontwikkellijn binnen het programma. Deelnemers starten bijvoorbeeld bij de Ballroom Academy of T4T Spaces, nemen vervolgens deel aan The Lab, presenteren zich op de Kiki Ball en verdiepen zich via After School of Doll House. Deze doorlopende betrokkenheid vergroot zowel de individuele ontwikkeling als de duurzaamheid van de community.

## De organisatie

In 2025 heeft de stichting belangrijke stappen gezet in haar professionele ontwikkeling. Met een groeiend budget en een toename in het aantal activiteiten is de organisatiestructuur verder versterkt om de continuïteit en het succes van ons werk te waarborgen.

### Een nieuwe naam: BALLROOM WORKS

De stichting is bij de Kamer van Koophandel geregistreerd onder de statutaire naam Stichting Queer Culture Foundation. Omdat onze activiteiten hun oorsprong vinden in, en tot stand komen voor en met de ballroom community, was er behoefte aan een naam die dat beter vertegenwoordigde.

Daarom introduceerden we de naam Ballroom Works, die gebruikt wordt voor alle communicatie en de profilering van onze activiteiten. De lancering van de website <https://ballroom.works> en social media accounts is daar onderdeel van.

De statutaire naam van de stichting blijft ongewijzigd, maar Ballroom Works is toegevoegd aan onze KvK-inschrijving als 'ook genoemd'-naam.

### Bestuur en team

Het bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het financieel toezicht van de stichting. Ons bestuur bestaat uit ten minste drie personen. Bestuurders worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmalig worden herbenoemd voor een periode van vier jaar. De bestuursleden verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd en kunnen aanspraak maken op de vergoeding van gemaakte onkosten op basis van overlegde bewijsstukken.

### Samenstelling bestuur

In 2025 heeft het bestuur gereflecteerd op haar functioneren en samenstelling, waarbij o.a. is gekeken naar de aansluiting van de aanwezige expertise op de snelle groei en de ambities van de stichting. Daarbij hebben we geconcludeerd dat er behoefte was aan meer expertise op het gebied van financiële governance, passend bij een stichting in groei.

In lijn hiermee heeft Joris van Egmond besloten plaats te maken in het bestuur. De stichting is Joris dankbaar voor zijn inzet in de afgelopen periode.

Voor de vacature van penningmeester is geworven via plaatsing op de eigen website, sociale mediakanalen (zoals LinkedIn en Instagram), de communicatiekanalen van de ballroomcommunity en het netwerk van het bestuur en het team van Ballroom Works. Nadat een eerdere kandidaat zich gedurende het proces terugtrok, is de vacature opnieuw breed uitgezet. Uit deze procedure kwam Seffie van Helden als de meest geschikte kandidaat naar voren; zij is vervolgens benoemd tot de nieuwe penningmeester en heeft een introductieproces doorlopen. Het bestuur bestaat volledig uit personen uit de queer gemeenschap en er is een mix van genders.

Bij de aanstelling van Seffie van Helden is vastgesteld dat zij in het dagelijks leven werkzaam is bij dezelfde organisatie als Wouter Huijser. Het bestuur heeft geoordeeld dat dit de onafhankelijke taakuitoefening niet in de weg staat omdat er voldoende afstand en geen hiërarchische relatie is tussen Seffie van Helden en Wouter Huijser bij deze andere organisatie.

Samenstelling bestuur per 31 december 2025				
Naam	Functie	datum aantreden	termijn	datum einde termijn
Merel Koning	Voorzitter	05-03-2024	1	05-03-2028
Wouter Huijser	Secretaris	20-11-2023	1	20-11-2027
Seffie van Helden	Penningmeester	10-11-2025	1	10-11-2029
Joris van Egmond	Penningmeester	20-11-2023	1	10-11-2025

Het rooster van aftreden is openbaar beschikbaar op de website van de stichting, [ballroom.works/governance](https://ballroom.works/governance).

#### Hoofd- en nevenfuncties bestuur

- Merel Koning is Manager Beleid en onderzoek bij Amnesty International Nederland
- Wouter Huijser is Online Content Specialist bij Aidsfonds - Soa Aids Nederland
- Seffie van Helden is Business Controller bij Aidsfonds - Soa Aids Nederland
- Joris van Egmond is Senior Persvoorlichter/Communicatieadviseur bij Rechtbank Den Haag

#### Uitvoering

De artistieke en organisatorische realisatie van onze activiteiten was in 2025 op projectbasis gedelegeerd aan Andre Damian. Hen is verantwoordelijk voor de uitvoering van het jaarplan, de artistieke koers en het beheer van de budgetten binnen het door het bestuur vastgestelde mandaat. Daarnaast was hen verantwoordelijk voor het ontwikkelen en uitvoeren van een fondsenwervingsplan 2026-2027. Andre wordt ondersteund door een wisselend team van stagiaires voor productieondersteuning en vrijwilligers. Hen overlegt wekelijks met het bestuur over de voortgang en heeft in het bestuursvergaderingen een raadgevende rol.

Omdat Ballroom Works een jonge organisatie is met beperkte financiële reserves en grote afhankelijkheid van incidentele subsidies, is gekozen voor een flexibele organisatiestructuur. Daarom is Andre Damian op zzp-basis gecontracteerd voor de realisering van het jaarplan 2025 en het ontwikkelen en uitvoeren van een fondsenwervingsplan 2026-2027.

Hen was gecontracteerd voor de duur van het jaarplan (1-1-2025 t/m 31-12-2025), voor een bedrag van € 43.732 exclusief btw. Dit tarief is tot stand gekomen aan de hand van de CAO

Theater en Dans - zie hiervoor het hoofdstuk Fair Practice Code.

Naast de opdracht voor Ballroom Works was Damian in 2025 ook werkzaam als zakelijk leider van WILD Producties en als performer en workshopfacilitator bij diverse evenementen. Het bestuur streeft ernaar de betrokkenheid van Andre op termijn om te zetten naar loondienst.

### Structurele dialoog met belanghebbenden

Ballroom Works hecht grote waarde aan een structurele dialoog met haar omgeving. In lijn met de Governance Code Cultuur betreft de stichting zowel interne als externe belanghebbenden actief bij haar beleid en uitvoering.

Community en vrijwilligers: De community vormt de basis van alles wat wij doen. Om de kwaliteit en veiligheid van onze programma's te waarborgen, hebben we conform ons Safer and Braver-beleid een Community Feedback Loop opgezet. Via anonieme enquêtes en feedbackmomenten verzamelen we constante input. Daarnaast werken we met vrijwilligers uit de community. Zij bepalen niet alleen mee over de koers, maar cureren in sommige gevallen de inhoud van events volledig, waardoor de programmering nauw aansluit bij de behoeften van de doelgroep.

Financiers en partners: Naast de formele verantwoordingen voeren wij gedurende het jaar mid-term check-ins en eindgesprekken met financiers. We nodigen vertegenwoordigers van financiers uit bij onze publieksevenementen om hen verder te betrekken en de maatschappelijke impact van hun steun in de praktijk te tonen.

Met de gemeente Utrecht, waar alle programmering in 2025 plaatsvond, zijn de lijnen kort en wisselen we regelmatig van gedachten over vragen en uitdagingen voor de ballroom community en de stad. Zo nemen we als Ballroom Works ook deel aan dialoogsessies over lhbtqia+ issues in Utrecht om bij te dragen aan een veiliger en inclusiever klimaat voor de gehele community.

Andre heeft daarnaast structureel overleg met andere lhbtqia+ organisaties om ervaring en kennis uit te wisselen.

Landelijke ballroom scene: We dragen bij aan de landelijke versterking van de ballroomcultuur door aansluiting bij overleg van de Dutch Ballroom Leaders. Zo wisselen we informatie en expertise uit met andere ballroomorganisaties in Nederland. Deze samenwerking zorgt ervoor dat verschillende initiatieven elkaar versterken en dat we gezamenlijk optrekken in het verduurzamen van de ballroomscene, zonder dat organisaties elkaar beconcurreren.

### Risicomanagement

Het bestuur voert een actief risicobeleid om de continuïteit van de stichting te waarborgen. In 2025 is het risicomanagement uitgevoerd door middel van periodieke risico-inventarisaties tijdens bestuursvergaderingen. De uitkomsten hiervan vormen de basis voor de sturing op onze strategische koers en de inrichting van beheersmaatregelen.

Dit zijn de belangrijkste risico's die het bestuur in 2025 heeft geïdentificeerd en aan welke beheersregels zijn gewerkt:

Risico	Risico niveau	Beheersmaatregel
Afhankelijkheid van incidentele subsidies bedreigt de continuïteit van de stichting en haar activiteiten	hoog	Inzetten op werving van langlopende, meerjarige subsidies die de organisatie steunen in plaats van projecten
Toenemend geweld en haat naar lhbtq+ gemeenschap bedreigt de community en onze activiteiten	hoog	Het uitvoeren van veiligheidsscan en het ontwikkelen van een veiligheidsplan voor de organisatie en activiteiten
Hoge workload voor team en bestuur door startende, snelgroeiende stichting en fondsenwervingsdruk brengt uitvoer activiteiten in gevaar	midden	Fondsenwerven voor, en werven van, een zakelijk leider krijgt hoge prioriteit in 2026 en 2027
Versnippering initiatieven Nederlandse ballroomcommunity	midden	Ballroom Works biedt zich aan als kennispartner voor startende ballroom initiatieven in het land. De organisatie zorgt voor goede aansluiting bij de Dutch ballroom leiders in de gemeenschap.

In 2026 ontwikkelen we een formeel Due Dilligence-beleid om proactief risico's op het gebied van mens, milieu en ethiek in ons werk en onze samenwerkingen te identificeren en te beheersen.

## Governance codes

### Governance Code Cultuur

Het bestuur heeft in 2024 de ambitie uitgesproken te voldoen aan de Governance Code Cultuur 2019. In 2025 zijn hierin grote stappen gezet, met als doel in het eerste kwartaal van 2026 alle aanbevelingen voor zover passend en haalbaar te volgen. De code is een leidraad waaraan we de bestuurlijke organisatie ook daarna doorlopend blijven toetsen en verbeteren.

### Herzien bestuursreglement

In 2025 is een herzien Bestuursreglement vastgesteld. Uit onze jaarlijkse bestuursreflectie kwam de behoefte naar boven aan een scherpere formulering van het mandaat van de uitvoerende organisatie en de bestuursleden, gezien de snelle groei van het budget en de toename van het aantal activiteiten. Belangrijke elementen in dit reglement zijn:

- Financieel mandaat: Er is een helder mandaat vastgelegd voor de uitvoerders, waarbij voor grotere financiële verplichtingen de gezamenlijke handtekening van twee bestuursleden vereist is (vierogenprincipe).
- Taakverdeling: De specifieke rollen van de voorzitter, secretaris en penningmeester zijn nader gedefinieerd, inclusief hun toezichhoudende taken op het gebied van financiële verslaglegging en integriteit.

## Integriteit

In onze Safer and Braver policy hebben we ons ten doel gesteld eind 2025 een integriteitsbeleid op te stellen, met daarin een interne gedragscode en klokkenluidersregeling. Dit beleid is ontwikkeld en ligt voor ter vaststelling door het bestuur in 2026. Het aanstellen van een vertrouwenspersoon is onderdeel van de toepassing van dit beleid.

Binnen diens mandaat was Andre eind 2025 in gesprek met Soa Aids Nederland voor een potentiële samenwerking. Hier is het bestuur van op de hoogte gesteld. De twee bestuursleden die werkzaam zijn bij Aidsfonds - Soa Aids Nederland hebben geen rol in dit proces vanuit hun functies bij beide organisaties en hebben conform het integriteitsbeleid van Aidsfonds - Soa Aids Nederland relevante personen intern op de hoogte gesteld van hun functie bij Ballroom Works. Binnen Ballroom Works wordt de verdere opvolging van deze gesprekken door Andre en de voorzitter gedaan. Naar verwachting wordt een samenwerkingsovereenkomst in de tweede helft van 2026 getekend. Er vonden in 2025 geen besluiten of transacties plaats waarbij tegenstrijdige belangen speelden.

## Financiële controle

Conform principe 5 van de Governance Code Cultuur dient het bestuur een externe accountant te benoemen. Gezien de omvang van de organisatie in 2025 en de aard van de huidige subsidies wijken we hierin af van de Code en is de financiële controle intern uitgevoerd door de nieuwe penningmeester en vastgesteld door het bestuur. Op dit moment heeft de organisatie nog onvoldoende financiële slagkracht om een dergelijke controle noodzakelijk te achten. De toetsing van de positie op dit punt blijft onderdeel van de jaarlijkse bestuursreflectie.

## Code Diversiteit & Inclusie

Ballroomcultuur is ontstaan door en voor queer en trans personen van kleur. Intersectionaliteit is daarmee het vertrekpunt van de programmering. Op deze wijze zijn de vier P's uit de Code Diversiteit & Inclusie verankerd in ons werk:

**Programma:** Met vijf specifieke lijnen bieden we maatwerk voor subgroepen binnen de community die elders vaak worden uitgesloten. Grote delen van het programma zijn bovendien peer-led, wat betekent dat het wordt ontwikkeld door mensen uit de community zelf. De Ballroom Academy is de laagdrempelige ingang tot ballroomcultuur: toegankelijk voor iedereen vanaf beginnersniveau, zonder voorkennis.

**Publiek:** We investeren in sociale, financiële en fysieke toegankelijkheid. Zo worden er 'pay-what-you-can' opties geboden, zijn faciliteiten genderneutraal en rolstoeltoegankelijk en wordt bij locatiekeuze structureel gelet op de mogelijkheid van het aanbieden van prikkelarme ruimtes.

Personeel: Iedereen die betrokken is bij de uitvoering van onze activiteiten heeft binding met de ballroom scene. Werving verloopt primair via de ballroom scene en de bredere queer en trans gemeenschap. Alle vaste docenten en vrijwilligers zijn queer en trans personen van kleur. Het bestuur bestaat volledig uit personen uit de queer gemeenschap en er is een mix van genders.

Partners: Samenwerkingen gaan we aan met organisaties met gedeelde waarden op het gebied van veiligheid, diversiteit en inclusie. In de bestuursreflectie 2025 is naar voren gekomen dat gezien de unieke positie die Ballroom Works heeft binnen het (cultuur)veld, het gewenst is dat wij - naast het selectieproces van partners op basis van onze waarden - tijdens samenwerkingen diversiteit en inclusie stevig ondersteunen, ook wanneer de partner meer gevestigd of groter is.

### Fair practice code en Fair pay

De stichting hanteert de Fair Practice Code als leidraad voor de honorering. De tarieven zijn gebaseerd op de CAO Dans en Toneel, waarbij functies binnen de organisatie worden ingeschaald op basis van de bijbehorende functieprofielen. Hierbij wordt de trede bepaald aan de hand van het aantal jaar relevante werkervaring. Voor zelfstandigen (zzp) hanteert de stichting een opslag van 50% op het brutoloon (factor 1,5), conform de CAO-richtlijnen voor een marktconforme vergoeding inclusief sociale lasten en verzekeringen.

Makers en begeleiders worden bij de start van elk project geïnformeerd over taken, uren en vergoedingen. Afspraken worden schriftelijk vastgelegd. Onze vrijwilligers vormen een belangrijk deel van het werk. We betrekken hen actief via vrijwilligersbijeenkomsten, teambuilding-momenten, (training rond) de safer space policy en gedragscode, en ontwikkelmogelijkheden voor wie binnen de organisatie wil doorgroeien. Voor sommige vrijwilligers is dit de plek waar ze hun eerste stappen zetten richting werk in de culturele sector. Daarbij ondersteunen we hen graag.

### Veiligheid

Veiligheid is een integraal onderdeel van de missie van de stichting. In 2025 zijn de volgende stappen gezet:

- Sociale veiligheid: Start van de ontwikkeling van een Safety and security plan voor vrijwilligers en facilitators om de veiligheid tijdens evenementen te borgen. Een interne gedragscode is ontwikkeld als onderdeel van het Integriteitsbeleid en ligt voor ter vaststelling door het bestuur in 2026.
- Gegevensveiligheid: De overstap van dataopslag in consumentenaccounts naar één centraal beheerde en beveiligde professionele cloudomgeving zorgt voor veiligere

toegang tot, en centrale archivering van, onze data. Het bijbehorende role-based access beleid zorgt ervoor dat gegevens op een need-to-know basis ontsloten worden.

- Fysieke veiligheid: Het bestuur heeft onderzoek gedaan naar een passende veiligheidsscan om de veiligheid voor deelnemers en de organisatie verder te verbeteren. Omdat offertes in 2025 nog niet aansloten bij de schaal van de organisatie, is besloten dit onderzoek in 2026 voort te zetten via het eigen netwerk.

# Financiën

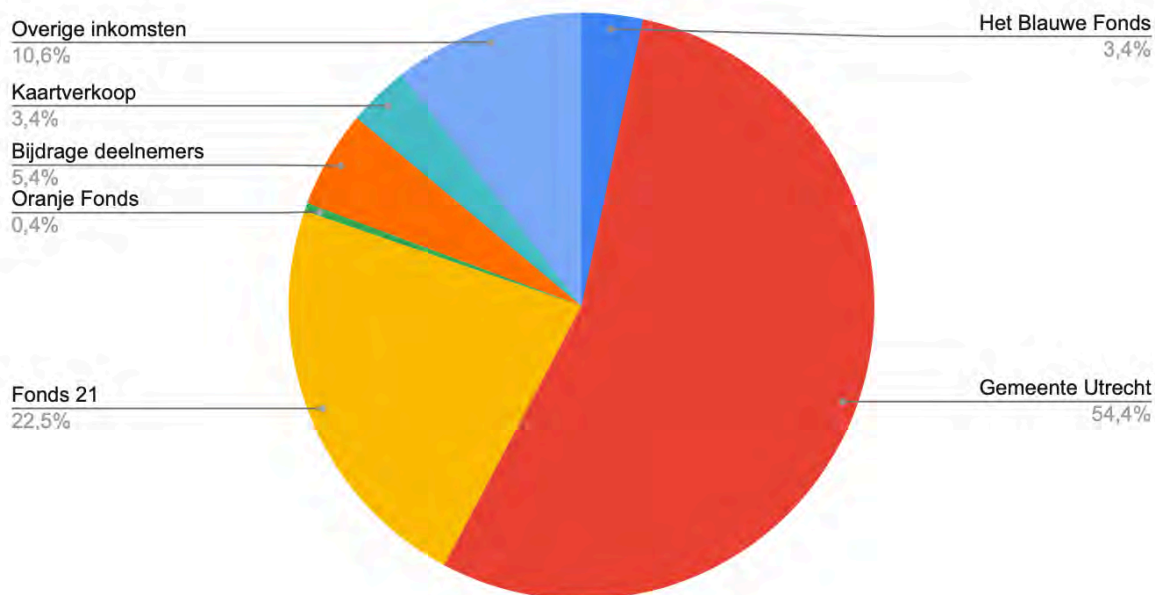
## Succesvol jaar met meerdere toekenningen

Het jaar 2025 is financieel succesvol verlopen met diverse toegekende subsidies en andere inkomsten. Er is veel werk besteed aan fondsenwerving en dat zie je terug in de cijfers. Waar we in 2024 nog €55.845,59 aan inkomsten hebben gegenereerd, was dat in 2025 €111.204,89. Gedurende het boekjaar zijn meerdere bijdragen ontvangen van verschillende subsidieverstrekkers, waarmee de uitvoering van de activiteiten van de stichting grotendeels is gefinancierd. Belangrijke toekenningen in 2025 zijn:

- Gemeente Utrecht Diversiteit en Inclusie\* €67.212,46
- Het Blauwe Fonds\* € 4.691,20
- Fonds21 €25.000,00

Daarnaast hebben we inkomsten ontvangen uit deelnames aan de workshops en kaartverkoop voor evenementen. (zie jaarrekening)

\* Een deel van deze toegekende subsidies is nog te ontvangen per balansdatum. Deze nog te ontvangen bedragen zijn als debiteuren opgenomen in de jaarrekening en hebben betrekking op reeds in 2025 gerealiseerde activiteiten.



Inkomsten 2025

## Financieel beheer

Het financieel beheer is gedurende het boekjaar uitgevoerd op basis van een baten-lastenstelsel, waarbij inkomsten en uitgaven zijn toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben. De administratie is bijgehouden via een journal waarin alle baten en lasten zijn vastgelegd. Per kwartaal rapporteerde het uitvoerende team aan het bestuur, die op basis van de resultaten de begroting bijstuurde waar nodig. Hierdoor was er te allen tijde inzicht in de liquiditeitspositie als de nog te ontvangen en te betalen posten.

Zoals aangegeven bedroegen de totale inkomsten in 2025 €111.204,89. Onze totale uitgaven in 2025 zijn €118.046,76. Hierdoor is het eindsaldo van het boekjaar negatief (€-6.841,87). Ondanks het hogere uitgavenniveau ten opzichte van de directe kasontvangsten, blijft de financiële positie van de stichting gezond. Dit omdat we een deel van de in 2024 ontvangen donaties van de Annie Brouwer-Korf Prijs en Stichting Polak Mainz hebben ingezet voor het 2025 programma. Daarnaast ontvangen we in 2026 het resterende deel van de toegekende subsidies van de Gemeente Utrecht en Het Blauwe Fonds: €7.660,45. Het eigen vermogen van de stichting ligt op €12.292,04. Hierdoor hebben we voor het eerst een redelijk eigen vermogen en daarmee de mogelijkheid om continuïteit van de activiteiten te waarborgen.

Sinds 2025 is de stichting btw-plichtig. We hebben onze administratie hierop aangepast.

## Liquiditeit

De liquiditeitspositie van de stichting is gedurende 2025 stabiel gebleven. De liquide middelen op de balansdatum bedragen €5.284,19 en zijn toereikend om de kortlopende verplichtingen, waaronder crediteuren, tijdig te voldoen.

De liquiditeit wordt mede ondersteund door nog te ontvangen subsidiegelden, die zijn verantwoord onder de debiteurenpositie. Deze posten versterken de toekomstige kaspositie. Het kasbeheer is gericht op het tijdig afstemmen van de subsidie-inkomsten en projectuitgaven, waardoor een evenwichtige kasstroom gedurende het jaar is gewaarborgd.

## Eigen vermogen

Het eigen vermogen van de stichting bedraagt per 31 december 2025 €12.292,04 en bestaat uit de cumulatieve resultaten van voorgaande jaren en het resultaat van boekjaar 2025. Het eigen vermogen kan worden aangewend voor toekomstige projectactiviteiten binnen de statutaire doelstelling of borging van de continuïteit van de stichting.

Er is geen sprake van uitkeerbare winst; eventuele positieve resultaten worden volledig toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting.

## Vooruitblik 2026

Na een jaar van groei staat 2026 in het teken van het bestendigen van deze successen en het verder verduurzamen van de organisatie. Onze ambitie is om niet alleen méér te doen, maar ook om de continuïteit te borgen.

Waar we in 2025 sterk afhankelijk waren van incidentele projectsubsidies, richten we ons in 2026 op meerjarige partnerschappen. Hiermee willen we een stabiele basis leggen voor de vaste programmering in Utrecht. Onderdeel van deze financieel gezonde basis is de ambitie om een continuïteitsreserve op te bouwen, zodat de stichting ook op de lange termijn tegenvallers kan opvangen en haar kernactiviteiten kan garanderen.

Om de werkdruk van het huidige team te beheersen en de stichting een stabiel fundament te geven, onderzoekt het bestuur in 2026 de mogelijkheden voor het werven van een zakelijk leider. Deze rol moet de zakelijke en fondsenwervende kant bewaken, zodat Andre Damian zich volledig kan richten op de inhoud en de community.

Zoals gestart in 2025, zetten we het onderzoek naar een passende veiligheidsscan in 2026 voort. We putten hierbij uit de expertise binnen ons eigen netwerk om fysieke- en digitale veiligheidsrisico's voor de stichting en de doelgroep in kaart te brengen en mitigatie hiervoor te ontwikkelen.

We verkennen de mogelijkheden om ook in andere steden aan de slag te gaan, waarbij we specifiek kijken naar kansen in Rotterdam.

Met deze plannen bouwt Ballroom Works in 2026 voort op de stevige fundamenten die dit jaar zijn gelegd, met als doel een veilig baken te blijven voor de ballroom-community in Nederland.

## 2. JAARREKENING

Balans per 31 december 2025

Activa	31 dec 2025	31 dec 2024
<b>Vaste activa</b>		
Materiële vaste activa	€0,00	€0,00
Immateriële vaste activa <sup>1</sup>	€542,20	€542,20
Financiële vaste activa	€0,00	€0,00
<b>Vlottende activa</b>		
Debiteuren vorderingen <sup>2</sup>	€7.660,45	€0,00
Effecten (aandelen, obligaties)	€0,00	€0,00
Liquide middelen (bank, kas) <sup>3</sup>	€5.284,19	€16.135,76
Voorraden	€0,00	€0,00
<b>Totaal Activa</b>	<b>€13.486,84</b>	<b>€16.677,96</b>
Passiva	31 dec 2025	31 dec 2024
<b>Eigen vermogen</b>		
Eigen vermogen <sup>4</sup>	€12.292,04	€6,473.46
Reserves	€0,00	€0,00
<b>Lang vreemd vermogen</b>		
Lang vreemd vermogen	€0,00	€0,00
<b>Kort vreemd vermogen</b>		
Crediteuren <sup>5</sup>	€1.194,80	€5,204.50
Rekening courant krediet bij de bank	€0,00	€0,00
Vooruitontvangen bedragen	€0,00	€5,000.00
Te betalen btw	€0,00	€0,00
<b>Totaal Passiva</b>	<b>€13.486,84</b>	<b>€16.677,96</b>

## Toelichting balans

- 1 De immateriële vaste activa bestaan uitsluitend uit de oprichtingskosten van de stichting.
- 2 De vorderingen bestaan uit projectsubsidies die conform overeenkomst aan het einde van het project worden uitgekeerd. Deze zijn in de eerste maanden van 2026 ontvangen.

### Vorderingen

Blauwe Fonds (laatste 20%)	€939,20
Gemeente Utrecht D&I (laatste 10%)	€6.721,25
<hr/>	
Totaal vorderingen	€7.660,45

- 3 Liquide middelen staan op een Triodos rekening en zijn vrij opeisbaar.
- 4 Het eigen vermogen van de stichting bestaat uit de cumulatieve resultaten van voorgaande jaren en het resultaat van boekjaar 2025. Het vermogen dient ter borging van de continuïteit van de stichting en kan worden aangewend voor toekomstige projectactiviteiten binnen de statutaire doelstelling.
- 5 De crediteuren bestaan uit kortlopende schulden voor ICT- en activiteitenkosten.

## Staat van baten en lasten over 2025

Lasten	2025	2024
(Gast)docenten	-€18.808,48	-€4.468,54
Accountant/administratie	-€234,64	-€341,92
Activiteitenkosten	-€23.454,05	-€17.717,51
Grafisch vormgeving	-€2.503,20	-€1.980,00
Huur inventaris	-€499,43	-€535,24
ICT/automatisering	-€1.325,64	€0,00
Kantoorkosten	-€1.229,80	-€1.778,74
Locatie	-€7.680,67	-€8.639,23
Onvoorzien	-€3.408,25	-€4.869,72
Stagiair	-€2.109,75	€0,00
Productieleider	-€52.916,00	-€2.542,90
Vrijwilligers	-€3.876,85	-€2.040,53
<b>Totaal lasten</b>	<b>-€118.046,76</b>	<b>-€44.914,33</b>

Baten	2025	2024
Donaties	€94.287,20	€44.269,79
Eigen inkomsten	€16.917,69	€7.118,00
<b>Totaal baten</b>	<b>€111.204,89</b>	<b>€51.387,79</b>

Saldo van baten en lasten	2025	2024
Baten	€111.204,89	€51.387,79
Lasten	-€118.046,76	-€44.914,33
<b>Saldo van baten en lasten</b>	<b>-€6.841,87</b>	<b>€6.473,47</b>

# Toelichting baten en lasten over 2025

## Lasten

De gestegen lasten ten opzichte van 2024 zijn in vrijwel alle gevallen te verklaren door de grote toename in het aantal activiteiten. Hieronder benoemen we overige afwijkingen en specificeren we de lasten per project.

Locatie: De daling in locatiekosten is te verklaren door twee grotere evenementen in 2024 en gunstige partnerschappen met de locaties in 2025.

Onvoorzien: De post onvoorzien bestond in 2025 uit een klein gedeelte kosten die bij het Kiki Ball hoorde. Ook hebben we deze regel gebruikt om vergoedingen die via de stichting ontvangen waren door te betalen aan de performers wanneer via Ballroom Works een performance werd uitgevoerd. Hierbij is geen enkele winst gemaakt of vergoeding voor deze doorbetaling aan de stichting gegeven. In 2024 bestond de post onvoorzien uit een terugbetaling van een te veel ontvangen subsidie aan de Gemeente Utrecht.

Productieleiding: De stijging in kosten is naast het grotere aantal activiteiten te verklaren door de transitie van uitvoer door voornamelijk vrijwillige krachten naar betaalde productieleiding.

Hieronder volgt een uitsplitsing van de lasten per project. Omdat de opzet van de activiteiten in 2025 sterk verschilt met die van 2024 maken we hier geen vergelijking.

### After School

(Gast) Docenten	-€ 4.363,00
Accountant/administratie	-€9,25
Activiteitenkosten	-€ 864,60
Grafisch vormgeving	-€217,80
ICT/automatisering	-€50,96
Kantoorkosten	-€ 330,11
Locatie	-€296,50
Productie leider	-€9.401,71
Stagiair	-€108,90
Vrijwilligers	-€ 507,49
<hr/> Totaal After School	<hr/> -€16.150,32

Ballroom Academy	
(Gast) Docenten	-€ 9.328,85
Accountant/administratie	-€225,39
Activiteitenkosten	-€ 1.800,16
Grafisch vormgeving	-€580,80
ICT/automatisering	-€ 906,45
Kantoorkosten	-€ 775,48
Locatie	-€3.308,03
Productieleider	-€9.406,99
Stagiair	-€ 1.045,75
Vrijwilligers	-€ 945,99
<hr/>	
Totaal Ballroom Academy	-€28.323,89

Doll House	
(Gast) Docenten	-€ 5.116,63
Activiteitenkosten	-€ 4.568,50
Grafisch vormgeving	-€490,05
Kantoorkosten	-€77,62
Locatie	-€477,95
Productieleider	-€6.228,90
Stagiair	-€108,90
Vrijwilligers	-€170,67
<hr/>	
Totaal Doll House	-€17.239,22

Kiki Ball	
Activiteitenkosten	-€ 5.410,05
Grafisch vormgeving	-€484,00
Huur inventaris	-€499,43
ICT/automatisering	-€ 77,94
Kantoorkosten	-€ 46,59
Locatie	-€1.815,00
Onvoorzien	-€ 249,62
Productieleider	-€ 11.706,74
Stagiair	-€644,00
Vrijwilligers	-€ 304,90
<hr/>	

Totaal Kiki Ball	-€21.238,27
T4T	
Activiteitenkosten	-€ 2.937,79
Grafisch vormgeving	-€435,60
ICT/automatisering	-€278,30
Locatie	-€ 550,05
Productieleider	-€5.475,26
Stagiair	-€108,90
Vrijwilligers	-€ 308,30
Totaal T4T	-€10.094,20
The Lab	
Activiteitenkosten	-€ 7.872,95
Grafisch vormgeving	-€ 294,95
ICT/automatisering	-€11,99
Locatie	-€ 1.233,14
Productieleider	-€ 10.696,40
Stagiair	-€93,30
Vrijwilligers	-€ 1.639,50
Totaal The Lab	-€21.842,23

## Baten

Donaties	2025	2024
Het Blauwe Fonds	€ 3.752,00	€ 0,00
Gemeente Utrecht D&I	€ 60.491,21	€ 0,00
Fonds21	€ 25.000,00	€ 0,00
Oranje Fonds	€ 500,00	€2.000,00
Initiatievenfonds	€ 0,00	€35.000,00
Polak Mainz	€ 0,00	€ 5.000,00
Totaal Donaties	€ 94.287,20	€ 42.000,00

Eigen inkomsten	2025	2024
Bijdrage deelnemers	€ 5.974,50	€1.100,50
Kaartverkoop	€ 3.735,00	€2.856,00
Overige inkomsten	€ 11.752,18	€4.889,09
Annie Brouwer Korf prijs	€ 0,00	€5.000,00
<hr/> Totaal Eigen inkomsten	<hr/> € 16.917,69	<hr/> €13.845,59

De overige inkomsten bestaan uit particuliere donaties, opdrachten en vergoedingen voor performances die zonder aftrek van verwerkingskosten of winstoogmerk zijn doorbetaald aan de performers.

## Vaststelling jaarrekening


De jaarrekening is vastgesteld door het bestuur op 20 april 2026.



Merel Koning  
Voorzitter



Seffie van Helden  
Penningmeester



Wouter Huijser  
Secretaris

### 3. STATUTAIRE EN OVERIGE GEGEVENS

#### Rechtsvorm

De Stichting Queer Culture Foundation heeft haar zetel in de gemeente Amsterdam. De stichting draagt haar missie uit onder de naam Ballroom Works.

#### Statutaire doelstellingen

De stichting zich ten doel:

- Het (doen) ondersteunen van (culturele) projecten en initiatieven voor en door de LHBTQI-gemeenschap, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- Het (doen) organiseren van (culturele) projecten, evenementen, activiteiten en/of bijeenkomsten.
- Het (doen) bieden van informatie over de activiteiten van de stichting, onder andere door gebruikmaking van de verschillende beschikbare vormen van media.
- Samen te werken met diverse relevante organisaties en instellingen.
- Het (doen) bieden van advies en/of begeleiding.
- Het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande verband houden of naar het oordeel van het bestuur daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

#### Inschrijving Kamer van Koophandel

De Stichting Queer Culture Foundation is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 92016820.

#### Ondertekening bestuur


Dit jaarverslag is vastgesteld door het bestuur op 11 mei 2026.



Merel Koning  
Voorzitter



Seffie van Helden  
Penningmeester



Wouter Huijser  
Secretaris