



Als Regisseurin

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2025 | Dr Zauberer vo Oz
Junges Theater DLG Balsthal | 2017 | Ausser Kontrolle
Theatergruppe Holderbank SO |
| | Ängel uf Umwäge
Theatergruppe Vorderwald | 2016 | Die Henks
Theatergruppe Holderbank SO |
| | Gstürm im Stägehus
Theatergruppe Bremgarten BE | 2015 | Die Frauen von Killing
Theatergruppe Holderbank SO |
| 2024 | Dschungelbuech
Arlecchino Basel (Freilicht) | 2014 | Die Kaktusblüte
Theatergruppe Holderbank SO |
| 2023 | Mission Sumsemann
Märlifänger Theater am Käfigturm Bern | 2011 | Irgendwo im Nirgendwo
Theatergruppe Arboldswil |
| | Dr Zauberer vo Oz
Bühne Liestal | | Spilet wyter
Bühne Liestal |
| | Die Henks
Zytglogge Theater-Gesellschaft Bern | 2010 | Peterchens Mondfahrt
Bühne Liestal |
| 2022 | Instagirl
Theater am Käfigturm Bern | 2009 | Dumm gloffe
Theatergruppe Arboldswil |
| | Dr Zauberer vo Oz
Theater am Käfigturm Bern | | |
| | E Mordsbeärdigung
Bühne Liestal | 2007 | Gloge nüd als gloge
Theatergruppe Arboldswil |
| 2021 | D'Schneekönigin
Bühne Liestal | | Hoseflattere
Jugendtheater Niederdorf |
| | D' Zauberflöte
Arlecchino Basel | 2005 | Märchenparodie „Schneewittchen“
Jugendtheater Niederdorf |
| 2019 | D' Schneehönigin
Theater am Käfigturm Bern | 2004 | Mimis Krimi
Theatergruppe Arboldswil |
| | Dunnerwätter über Waldeburg
Freilichtspiel Waldenburg | | Schwester Sherlock
Jugendtheater Niederdorf |
| 2018 | Die blaue Maus
Theatergruppe Holderbank SO | | |

Die Kaktusblüte

Zum ersten Mal als Regisseurin arbeite ich mit einem Bühnenbild, das nicht traditionell für s Volkstheater ist. Lediglich ausgestattet mit Holzquadern, welche immer wieder neue Spielräume entstehen lassen und einem Farbkonzept der Kostüme, unterscheidet sich die Produktion vom typischen „Volkstheater-Wohnstuben-Charme“

Dunnerwätter über Waldeburg

Mein erstes Freilichtspiel mit über 50 Darsteller*innen und einem PferdJ

D Schneechönigin / Zauberer vo Oz / Mission Sumsemann

Im Theater am Käfigturm das traditionelle Wintermärchen inszenieren zu dürfen, war für mich ein Meilenstein im Bekannterwerden meiner Arbeit als Regisseurin und Autorin für Kindertheater. (Habe das Märchen nach der Vorlage von Hans Christian Andersen neu geschrieben) Auch die beiden anderen Märchen stammen aus meiner Feder nach den Vorlagen der Originale. Die Inszenierungen wurden mit den Märlifängern inszeniert.

Instagirl

Nach der Romanvorlage von Annette Mierswa bekam ich die Rechte ein Theaterstück zu schreiben, welches nun auch im Breuninger Verlag vertrieben wird. Annette Mierswa besuchte unsere Premiere.

Die Märlifänger

Kinder und Jugendliche, aus Bern und Umgebung und Solothurn und Umgebung, welche alle die Schauspielbasis in Workshops erlangt haben, erarbeiten zusammen mit Manuela Glanzmann das Stück. Es ist uns ein Anliegen, Kindern den Zugang in die magische Welt des Theaters zu öffnen. Mit der Produktion haben Kinder und Jugendliche, die Interesse am Schauspiel haben, die Möglichkeit, sich auf einer grossen Bühne zu präsentieren. Unterstützt werden sie dabei von erwachsenen Schauspieler*innen. Kinder spielen für Kinder. Gibt es etwas Schöneres? Wir bieten die Anregung, sich als junger Zuschauer motiviert zu fühlen, sich dem Theaterspiel zu widmen, frei nach dem Motto: „Das möchte ich auch einmal machen!“ Wir möchten das Feuer und den Mut, sich auszuprobieren, wecken.

D' Zauberflöte

Zum ersten Mal durfte ich die Bearbeitung einer Oper für Kinder inszenieren

E Mordsbeerdigung / die Henks / Gstürm im Stägehus

Produktionen von Amateurbühnen

E Mordsbeerdigung

Thema Tod mit Feingefühl aber trotzdem viel Humor umzusetzen

Die Henks

Arbeit mit dem spannenden Bühnenbildner Andi Stettler

Gstürm im Stägehuus

Einen uralten Schwank (60er Jahre) mit 16 statt ursprünglich sieben Darstellern zu bearbeiten und zeitgemäss zu inszenieren, eine supertolle Produktion