



Classe	Nome e Cognome	n. gara
 criterio di Valutazione	 Descrizione del Punteggio	
A1 - IMMAGINE (Costume, trucco, capelli, uso creativo degli accessori)	0-20: Nessuna cura nell'aspetto, incoerenza con la routine. 21-40: Alcuni elementi presenti ma poco curati. 41-60: Aspetto adeguato ma migliorabile. 61-80: Buona presentazione, dettagli ben curati. 81-100: Presentazione eccellente, perfettamente in linea con la routine.	
A2 – CREATIVITÀ (Tema, espressione, utilizzo di musica e movimento)	0-20: Nessun tema o idea chiari, movimenti casuali e scollegati. 21-40: Tema o idea generale presenti ma dimostra poco lavoro creativo 41-60: Tema o idea chiari con momenti creativi. 61-80: Ottima creatività e uso di musica/movimento rispetto al tema o idea 81-100: Massima originalità e innovazione.	
A3 - MUSICALITÀ (Utilizzo della musica in relazione al movimento)	0-20: Nessuna connessione tra musica e movimenti. 21-40: Sincronizzazione approssimativa. 41-60: Adeguato utilizzo della musica. 61-80: Buona sincronizzazione con la musica. 81-100: Perfetta fusione tra movimenti e musica.	
A4 - PRESENZA SCENICA (Connessione con il pubblico, espressività, contatto visivo)	0-20: Assenza totale di connessione con il pubblico. 21-40: Presenza limitata o forzata. 41-60: Buona interazione con il pubblico. 61-80: Forte presenza scenica e sicurezza. 81-100: Eccellente connessione ed espressività.	
A5 – FLUIDITÀ (Transizioni, continuità tra movimenti, scorrevolezza)	0-20: Routine frammentata e spezzata. 21-40: Transizioni incomplete o forzate. 41-60: Buona fluidità con piccole interruzioni. 61-80: Transizioni naturali e ben eseguite. 81-100: Routine completamente fluida e armoniosa.	
A6 - COREOGRAFIA (Composizione generale, combinazioni tra attrezzo e pavimento)	0-20: Mancanza di struttura coreografica. 21-40: Routine con poca coesione tra movimenti. 41-60: Buona struttura ma migliorabile. 61-80: Coreografia ben costruita. 81-100: Routine eccellente, fluida e coerente.	
A7 - Difficoltà Di Trick (Livello tecnico delle figure eseguite)	0-20: Nessun trick significativo eseguito. 21-40: Trick semplici con errori evidenti. 41-60: Buon livello tecnico con margini di miglioramento. 61-80: Ottima esecuzione di trick avanzati. 81-100: Livello tecnico eccellente con trick di alta difficoltà.	
A8 - ESECUZIONE TECNICA (Precisione e correttezza nell'esecuzione)	0-20: Errori tecnici evidenti. 21-40: Movimenti imprecisi o mal eseguiti. 41-60: Tecnica discreta con alcuni errori. 61-80: Buona precisione e controllo. 81-100: Tecnica impeccabile e pulita.	
A9 - TRICKS E COMBO CREATIVE (Originalità e innovazione nelle combinazioni di tricks)	0-20: Nessuna creatività nei tricks. 21-40: Poca varietà e originalità. 41-60: Buona combinazione di tricks. 61-80: Ottima creatività nella costruzione delle combo. 81-100: Innovazione e combinazioni uniche.	
A10 - SALITE E DISCESE CREATIVE (Creatività nel salire e scendere dall'attrezzo)	0-20: Salite e discese eseguite in modo basico o inesistente. 21-40: Tentativi di creatività ma con errori. 41-60: Esecuzione discreta con alcune soluzioni interessanti. 61-80: Ottima varietà nelle transizioni. 81-100: Salite e discese altamente creative e fluide.	



CAPO GIURIA

Nome e cognome	Specialità	Classe	Categoria Età
----------------	------------	--------	---------------

Entrata o uscita dal palco senza saluto alla giuria	D1	-3				
Invio della base musicale oltre i termini	D2	-3				
Musica troppo lunga o troppo corta	D3	-3				
L'artista entra sul palco dopo 60'' dalla chiamata	D4	-3				
Pulizia delle mani (ogni volta -1)	D5	-1	-1	-1	-1	-1
Presenza di marchi o loghi non permessi sul costume di gara	D6	-3				
Cantare durante la routine senza evidente motivo (-1 ogni volta)	D7	-1	-1	-1	-1	-1
Nudità accidentale o malfunzionamento del costume (-1 ogni volta)	D8	-3	-3	-3	-3	-3
Musica inappropriata o vietata. Solo per exotic pole sono concessi testi sessualmente espliciti	D9	-1	-1	-1	-1	-1
Caduta accidentale dall'attrezzo	D10	-3	-3	-3	-3	-3
Presenza di braccialetti, gioielli o simili non coerenti con la coreografia	D11	-1	-1	-1	-1	-1
Utilizzo di materiali non permessi o di grip e altri materiali vietati che possono causare disagio all'artista successivo o causare una perdita di tempo	D12	-5				
Utilizzo di oggetti proibiti (-3 ogni oggetto proibito)	D13	-3	-3	-3	-3	-3
Utilizzo di grip o materiali che imbrattano il palco o gli attrezzi causando difficoltà di qualunque genere	D14	-5				
Combo particolarmente creative sull'attrezzo	B1	+3				
Cura nel floor work	B2	+3				
Creatività nella Scelta della musica	B3	+3				
Creatività nella costruzione della coreografia	B4	+3				
Interazioni interessanti con comparse e/o oggetti di scena	B5	+3				
Particolare cura dell'immagine sotto tutti i punti di vista	B6	+3				
Super Bonus dal capogiuria in accordo con tutti gli altri giudici	B7	+5				