



REGOLAMENTO DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA

Sommario

MISSION.....	5
AMBITI E SETTORI DI ATTIVITÀ.....	5
Promozione e diffusione delle discipline Pole & Aerial	5
Settore Paralimpico e Inclusione Sociale	6
Formazione e Crescita Professionale	6
Calendario Nazionale e Attività Ufficiali	6
Spazi di Visibilità e Portale Web Dedicato	6
Ranking Nazionale e Valorizzazione del Movimento	6
Certificazione Medica: Obblighi, Gestione e Normativa di Riferimento	6
Tipologia di certificazione richiesta	6
Obblighi per gli atleti	7
Obblighi per i tecnici	7
Gestione e responsabilità	7
Definizione e Riconoscimento dello Studente-Atleta IPA.....	7
Requisiti per la richiesta dello status.....	7
Procedura di richiesta.....	7
Normativa di riferimento e definizioni	8
Periodo di Attività e Definizione delle Competizioni Ufficiali IPA	8
Calendario delle Competizioni IPA	9
Organizzazione delle Competizioni.....	9
Principi Generali del Calendario IPA.....	9
Campionati e Coppe IPA	9
Unità Competitive e Partecipazione Territoriale	10
Attrezzi e Specialità Tecniche IPA	10
Pole Dance.....	10
Tessuti Aerei	10
Amaca Aerea	10
Cerchio Aereo	10
Attrezzi Misti.....	11
I Codici Sportivi IPA.....	11
Codice Art.....	11
Codice Technique	11



Codice Sport.....	11
Codice Classe D – Battle.....	12
Codice Paralimpico IPA.....	12
Coordinamento IPA: Consiglio Direttivo, Struttura Territoriale e Tematica.....	12
Consiglio Direttivo Nazionale.....	12
Coordinamento Territoriale.....	13
CLAUSOLA DI RISERVATEZZA.....	13
UNITÀ COMPETITIVE.....	13
Classi Tecniche IPA	13
Classe D – Socio Divulgativo.....	14
Classe C.....	14
Classe B.....	14
Classe A.....	14
Classe AS – Alto Livello Nazionale	14
Classe PD – Professional Division.....	14
Classi nei Concorsi Artistici IPA	15
Altri requisiti.....	15
Criteri per l'Assegnazione delle Classi nelle Unità Competitive Duo e Gruppi	15
Principio di Classificazione.....	15
Fuori Quota nelle Formazioni di Gruppo	15
Competizioni Combinate tra Specialità.....	15
Compatibilità di Classe tra Specialità	16
Passaggi di Classe.....	16
Spostamento di Categoria Tecnica Durante la Gara ad opera della Giuria	16
Declassamento.....	16
Casi di Squalifica.....	16
Punteggi	17
Criteri Di Valutazione.....	17
Categorie Di Età	17
Attribuzione della Categoria.....	17
Età Minima di partecipazione.....	17
Categorie Anagrafiche Individuali	18
Le fasce di età per le categorie individuali sono suddivise come segue:.....	18
Categorie Anagrafiche Duo.....	18
Le categorie Duo sono suddivise come segue:.....	18



Categorie Anagrafiche Gruppi.....	18
Le categorie Gruppo sono suddivise come segue:.....	18
Accorpamento delle Categorie nelle Competizioni IPA	20
Principi di Accorpamento	20
Fuori Quota nelle Unità Competitive di Gruppo.....	20
Genere	21
Allenatori, tecnici e team leader.....	21
Descrizione del Campo Gara	22
Campo gara Pole Dance.....	22
Pianta campo gara Pole Dance – Gare regionali e di qualifica.....	23
Pianta Campo gara Pole Dance – Gare Nazionali	24
Campo gara Aerial Dance.....	25
Strutture di Ancoraggio Ammesse	25
Regole Specifiche sugli Appendimenti.....	25
Campo Gara e Attrezzi	25
Configurazione degli Attrezzi e Altezza degli Appendimenti.....	26
Materassi di Sicurezza.....	26
Utilizzo di Attrezzi Aerei Personali.....	26
Allegato Sicurezza	26
Pianta campo gara Aerial Dance – Gare regionali e di qualifica	27
Pianta Campo gara Aerial Dance – Gare Nazionali	28
Regole Generali delle Competizioni IPA	29
Accesso al Campo Gara.....	29
Abbigliamento di Gara e Immagine.....	29
Costumi di Gara – Norme Specifiche.....	29
Divieti Generali e Specifici	30
Presentazione dei Turni di Gara, Line-Up e Gestione del Campo Gara.....	31
Presentazione dei Turni di Gara e Line-Up	31
Check-In, Presenza Obbligatoria e Chiamata Anticipata	31
Preparazione e Gestione del Campo Gara.....	32
Gestione delle pause in base al numero di pedane:.....	32
Pulizia della Pedana, Grip Vietati e Materiali Abbandonati	32
Penalità e Deduzioni Applicabili.....	33
Base Musicale.....	33
Contenuto e Idoneità delle Basi Musicali	33



Diritti e Responsabilità Legali.....	33
Formati e Consegna dei File Musicali.....	33
Supporti Video Integrati.....	33
Inizio e Fine della Routine	34
Gestione dei Problemi Tecnici e Chiavetta USB.....	34
Durata delle Basi Musicali	34
Rinomina del file	34
Invio del file	34
Durate Classi D modalità Battle.....	35
Premiazione	36
Ordine delle Premiazioni.....	36
Ruolo del Presentatore.....	36
Obbligo di Presenza e Comportamento	36
Abbigliamento Durante la Premiazione	36
Accesso ai Punteggi e Classifiche Finali	36
Ricorsi In Campo Gara	37
Casi in cui è Ammesso il Ricorso	37
Modalità di Presentazione del Ricorso	37
Iter di Valutazione e Esito del Ricorso.....	37
Esito del ricorso	37
Inammissibilità del Ricorso.....	38
Ufficiali Di Gara	39
Formazione e Aggiornamento	39
Direzione di Gara.....	39
Pannello Giuria.....	39
Deontologia e Responsabilità.....	39
Regole Di Comportamento	40
Principi di Condotta Obbligatoria.....	40
Richiamo al Codice Etico e al MOG IPA.....	40



L'ENTE DEL TERZO SETTORE

MISSION

Italia Pole & Aerial (IPA) è un'Associazione Sportiva Dilettantistica e Associazione di Promozione Sociale, riconosciuta come Ente del Terzo Settore. La sua missione nasce dal desiderio di diffondere e valorizzare le discipline Pole & Aerial Dance come espressione di benessere, creatività e socialità, promuovendo un movimento sportivo e culturale apolitico e apartitico, libero da ogni finalità politicizzata o estranea ai valori autentici dello sport.

Come ETS, IPA si impegna a operare con finalità di utilità sociale, unendo la promozione sportiva all'inclusione e alla partecipazione attiva della comunità. La sua identità di ASD riflette l'impegno verso la pratica sportiva intesa come esperienza di crescita personale e collettiva, mentre la natura di APS sottolinea la volontà di coinvolgere il territorio, creare reti tra persone e promuovere progetti di aggregazione e valorizzazione culturale legati al mondo Pole & Aerial.

Al centro della sua visione vi è un progetto ambizioso e identitario: **unificare il movimento nazionale Pole & Aerial Dance sotto un unico logo e una sola identità condivisa**, capace di raccontare la passione di atleti, tecnici e scuole, e di rappresentare un punto di riferimento riconoscibile per tutto il settore. Questa identità comune è concepita come un simbolo di appartenenza e coesione, che dà voce al movimento e ne rafforza la percezione all'interno del panorama sportivo e culturale italiano.

Per realizzare questa visione, Italia Pole & Aerial si propone di:

- Aprire le proprie attività a una rete sempre più ampia, affiliandosi a più Enti di Promozione Sportiva, così da coinvolgere numerose realtà locali e offrire opportunità a scuole, palestre e associazioni di ogni dimensione.
- Condividere regolamenti generali, codici sportivi ed etici, garantendo una linea guida comune che assicuri qualità, sicurezza e rispetto in tutte le attività connesse al Pole & Aerial.
- Diffondere contenuti formativi di alto livello per atleti, tecnici e scuole, creando un movimento qualificato e professionalmente solido, dove la crescita tecnica e culturale va di pari passo con l'etica e la collaborazione.

Ogni iniziativa di IPA si fonda sull'idea che la forza di un movimento nasca dall'unità di intenti, dalla chiarezza dei valori e dalla condivisione di strumenti e conoscenze. Non si tratta solo di promuovere una disciplina sportiva, ma di costruire una comunità nazionale forte e coesa, capace di valorizzare la passione e l'impegno di tutti i suoi protagonisti: gli atleti, che portano sul campo la propria dedizione; i tecnici, che guidano e formano; e le scuole, che rappresentano il cuore pulsante del movimento sul territorio.

In questa prospettiva, Italia Pole & Aerial non si limita a coordinare o supportare le attività esistenti: essa disegna un percorso di crescita identitaria, nel quale logo, regolamenti condivisi e contenuti formativi diventano i pilastri di un movimento nazionale riconoscibile, etico e appassionato, pronto a raccontare al pubblico non solo uno sport, ma una cultura del movimento e della libertà espressiva.

AMBITI E SETTORI DI ATTIVITÀ

Promozione e diffusione delle discipline Pole & Aerial

Italia Pole & Aerial si dedica alla divulgazione e valorizzazione delle discipline aeree come strumenti di benessere psicofisico, creatività e socialità.

Ogni iniziativa è volta a unificare il movimento nazionale sotto un'identità condivisa, rafforzando il senso di appartenenza di atleti, scuole e tecnici.



Settore Paralimpico e Inclusione Sociale

L'associazione promuove l'accesso allo sport per persone con disabilità, con un Codice Sportivo Paralimpico dedicato, conforme alle normative CIP.

Le attività garantiscono sicurezza, integrazione e valorizzazione delle diverse abilità, favorendo una partecipazione piena e dignitosa al movimento nazionale.

Formazione e Crescita Professionale

IPA offre corsi e programmi di aggiornamento di alto livello per tecnici, istruttori e dirigenti, diffondendo competenze qualificate e promuovendo una cultura etica e professionale del Pole & Aerial.

Questi percorsi formativi sostengono la qualità tecnica e la sostenibilità del movimento su tutto il territorio.

Calendario Nazionale e Attività Ufficiali

Ogni anno viene proposto un calendario organico di eventi e manifestazioni, volto a coordinare e valorizzare le iniziative del movimento nazionale.

Il calendario rappresenta un percorso di visibilità e crescita condivisa, con eventi pensati per coinvolgere scuole, tecnici e praticanti.

Spazi di Visibilità e Portale Web Dedicato

Italia Pole & Aerial garantisce visibilità strutturata e continuativa al movimento attraverso un portale web ufficiale. All'interno del portale:

- Scuole affiliate, tecnici e atleti associati dispongono di un proprio spazio dedicato, dove raccontare la propria storia, le attività e la carriera sportiva.
- Gli spazi digitali diventano strumenti di promozione e condivisione, utili per presentarsi al pubblico e valorizzare le proprie prerogative e competenze.
- Questa piattaforma rappresenta il biglietto da visita digitale del movimento, rafforzando l'identità nazionale unificata.

Ranking Nazionale e Valorizzazione del Movimento

Il Ranking Nazionale di IPA è uno strumento di riconoscimento e valorizzazione che premia il percorso di atleti, scuole e tecnici.

Non si limita a misurare risultati, ma contribuisce a rafforzare l'identità e la coesione del movimento, trasformandosi in un motore di appartenenza e visibilità nazionale.

Certificazione Medica: Obblighi, Gestione e Normativa di Riferimento

La certificazione medica sportiva rappresenta un requisito essenziale per la partecipazione alle attività di Italia Pole & Aerial (IPA), incluse lezioni, workshop, eventi e manifestazioni inserite nel calendario nazionale. Il possesso di un certificato medico in corso di validità garantisce la tutela della salute di atleti e tecnici e il rispetto delle normative sanitarie vigenti.

Tipologia di certificazione richiesta

Per tutte le attività IPA è obbligatoria la certificazione medico-sportiva non agonistica (ex art. 42-bis, D.L. 69/2013 convertito in L. 98/2013 e Linee guida Ministero della Salute).

È consigliato il possesso di certificazione agonistica per atleti e tecnici che svolgono attività a medio-alto impegno fisico, per una maggiore tutela sanitaria.

Per le discipline Pole & Aerial Dance, la certificazione deve riportare il codice CONI BI002 – Ginnastica Acrobatica, o codici affini come Ginnastica Artistica o Danza Sportiva, coerenti con la classificazione CONI delle discipline ammissibili.



Obblighi per gli atleti

Tutti gli atleti associati devono essere iscritti a una scuola affiliata IPA.

La scuola è responsabile della raccolta, conservazione e verifica della validità dei certificati medici dei propri tesserati.

L'atleta può partecipare alle attività IPA solo con certificato valido; la mancata disponibilità comporta l'immediata esclusione.

La certificazione ha validità annuale, con obbligo di rinnovo prima della scadenza.

Leggere, conoscere e accettare il codice etico, il modello organizzativo di gestione e i regolamenti di IPA

Obblighi per i tecnici

Tutti i tecnici che svolgono attività fisica dimostrativa o pratica devono possedere certificazione medico-sportiva valida (non agonistica, consigliata agonistica).

I tecnici non sono obbligati a far parte di scuole affiliate, ma devono caricare il certificato sul portale ufficiale IPA, indicando la data di scadenza.

Alla scadenza del certificato, il profilo del tecnico viene automaticamente bloccato fino al caricamento di una nuova certificazione valida, impedendo la partecipazione a qualsiasi attività operativa.

Leggere, conoscere e accettare il codice etico, il modello organizzativo di gestione e i regolamenti di IPA e' obbligo di tutti i tecnici.

Gestione e responsabilità

Le scuole affiliate garantiscono la corretta gestione e conservazione delle certificazioni per i propri atleti.

I tecnici sono responsabili dell'aggiornamento autonomo sul portale IPA.

In assenza di certificazione valida, atleti e tecnici non possono partecipare alle attività né figurare attivi nei registri IPA.

Definizione e Riconoscimento dello Studente-Atleta

Studente-Atleta è lo studente regolarmente iscritto a un istituto scolastico di ogni ordine e grado che partecipa con continuità alle attività sportive e formative di una Federazione, distinguendosi per impegno costante e risultati sportivi significativi.

IPA, in quanto associazione, non può effettuare il riconoscimento, ma può per i propri iscritti richiedere il riconoscimento alla Federazione, a patto che gli atleti richiedenti siano tesserati nella Federazione stessa ed abbiano partecipato a gare Federali.



Periodo di Attività e Definizione delle Competizioni Ufficiali IPA

L'anno sportivo di Italia Pole & Aerial (IPA) ha inizio il 1° Settembre e si conclude il 31 Agosto dell'anno successivo.

In questo arco temporale si svolgono tutte le attività ufficiali del movimento nazionale, che non si limitano alla sola dimensione competitiva, ma comprendono iniziative formative, eventi promozionali, manifestazioni sociali e attività culturali legate alle discipline Pole & Aerial Dance.

Il calendario nazionale IPA rappresenta il cuore organizzativo del movimento: esso viene pubblicato annualmente sul portale ufficiale e costituisce il riferimento unico per scuole, atleti e tecnici. Al suo interno trovano spazio:

Le competizioni ufficiali riconosciute da IPA, uniche valide ai fini del percorso sportivo nazionale

Eventi promozionali e dimostrativi, concepiti per diffondere le discipline sul territorio e creare occasioni di aggregazione e visibilità

Corsi di formazione, workshop e aggiornamenti tecnici, rivolti a istruttori, giudici e operatori del settore, che completano il percorso di crescita sportiva e culturale del movimento

Solo le manifestazioni inserite nel calendario ufficiale sono considerate competizioni IPA riconosciute e possono concorrere all'assegnazione di punteggi validi per il Ranking Nazionale IPA, contribuendo al percorso di crescita e visibilità di atleti, tecnici e scuole. Qualsiasi altra gara o evento non incluso nel calendario ufficiale non ha valore ai fini del movimento nazionale, né può essere riconosciuto come parte del percorso formativo o sportivo gestito da IPA.

Ogni competizione ufficiale viene organizzata direttamente da IPA o da scuole affiliate autorizzate, secondo i regolamenti tecnici e i codici sportivi ed etici IPA, con l'obiettivo di garantire uniformità organizzativa, sicurezza e coerenza con la visione del movimento nazionale.

In questo modo, l'anno sportivo IPA si configura come un percorso unico e strutturato, dove competizioni, eventi promozionali e attività formative si integrano in una programmazione organica, capace di sostenere la crescita tecnica e culturale del movimento Pole & Aerial e di rafforzare l'identità nazionale unificata.



Calendario delle Competizioni IPA

Il calendario ufficiale delle competizioni IPA viene definito annualmente da Italia Pole & Aerial (IPA) e pubblicato nella sezione dedicata del portale ufficiale IPA.

Esso rappresenta il quadro di riferimento unico per tutte le manifestazioni riconosciute e per la partecipazione degli atleti ai circuiti nazionali e territoriali IPA.

Organizzazione delle Competizioni

- **Competizioni Nazionali IPA**

Sono organizzate direttamente da IPA, che cura la pianificazione e la gestione delle fasi nazionali per tutti i codici sportivi IPA. Solo le gare inserite nel calendario nazionale IPA concorrono al ranking nazionale e al curriculum sportivo ufficiale degli atleti.

- **Competizioni Regionali, Interregionali e Provinciali**

Possono essere organizzate da IPA o da ASD/SSD affiliate e approvate, nel rispetto dei regolamenti e dei codici sportivi IPA. Queste competizioni rappresentano la base del percorso tecnico e promozionale sul territorio, e possono essere considerate eventi di qualifica o selezione secondo le modalità stabilite annualmente da IPA.

- **Concorsi Artistici e Competizioni Open**

Possono essere organizzati da ASD o SSD affiliate, con finalità promozionali, sociali o artistiche, purché approvati e inseriti nel calendario IPA.

La loro organizzazione deve garantire il rispetto dei codici sportivi e del Codice Etico IPA, assicurando qualità tecnica e sicurezza.

Principi Generali del Calendario IPA

Trasparenza e Unicità – Tutti gli eventi ufficiali vengono pubblicati nel calendario annuale, che costituisce l'unico riferimento per atleti, scuole e tecnici.

Non sovrapposizione di eventi – Le date delle competizioni sono pianificate per evitare conflitti territoriali o tematici, garantendo a tutti pari opportunità di partecipazione.

Standard organizzativi e di sicurezza – Ogni competizione inserita in calendario deve rispettare le linee guida IPA, i codici sportivi e il Codice Etico, assicurando coerenza, sicurezza e qualità organizzativa.

Collaborazione con il territorio – IPA può autorizzare ASD o SSD affiliate a organizzare gare territoriali e concorsi, integrandoli nel percorso ufficiale IPA.

Campionati e Coppe IPA

All'interno del calendario ufficiale IPA rientra:

- **Campionati Nazionali IPA**

Rappresentano il livello più alto del percorso competitivo IPA e sono organizzati direttamente da IPA. Sono previsti per ciascun codice sportivo e assegnano il titolo di Campione Nazionale IPA per la stagione sportiva di riferimento.

- **Campionati Regionali, Provinciali e Interregionali**

Possono essere organizzati da IPA o da ASD/SSD affiliate, previa approvazione e inserimento nel calendario IPA. Sono finalizzati alla valorizzazione territoriale e possono costituire tappe di qualifica per eventi nazionali.

- **Coppe e Supercoppe IPA**

Possono essere organizzate come singola competizione o circuito a punteggio, con denominazione ufficiale che riporti disciplina, area territoriale e stagione sportiva.

La gestione delle Coppe è sottoposta agli standard IPA, e i risultati concorrono al ranking nazionale, se previsto dal regolamento di circuito.



Unità Competitive e Partecipazione Territoriale

Gli atleti competono di norma nella regione della propria scuola affiliata (ASA/SSD).

Duo e Gruppi possono scegliere di competere nella regione di residenza di almeno un componente o nella regione della propria scuola di riferimento.

È vietato partecipare nella stessa disciplina, categoria e classe in più di una regione o provincia nella medesima stagione sportiva, al fine di garantire equità e tracciabilità del percorso sportivo.

Questa struttura del calendario garantisce a IPA un sistema competitivo chiaro, coerente e trasparente, in grado di valorizzare atleti, scuole e tecnici, e di unificare il movimento nazionale di Pole & Aerial Dance sotto un unico percorso riconosciuto e regolamentato.

Attrezzi e Specialità Tecniche IPA

Le discipline di Italia Pole & Aerial (IPA) si fondano su un sistema chiaro di attrezzi ufficiali, riconosciuti e classificati in base alle loro caratteristiche tecniche e all'utilizzo performativo.

Questa definizione univoca è fondamentale per garantire coerenza nelle competizioni, sicurezza negli allenamenti e chiarezza nella gestione dei codici sportivi.

Pole Dance

La Pole Dance utilizza come attrezzo esclusivo il palo verticale, che si distingue in due modalità fondamentali:

- Palo Statico – Fisso, permette di eseguire figure di forza, flessibilità e transizioni controllate, valorizzando la precisione tecnica e la stabilità dell'atleta.
- Palo Spin – Rotante su proprio asse, consente la realizzazione di figure dinamiche e sequenze fluide, esaltando linee, rotazioni e controllo del corpo.

In tutte le competizioni IPA, le routine di Pole Dance possono prevedere l'uso di uno o di entrambi i pali secondo quanto stabilito dai codici sportivi.

Tessuti Aerei

I Tessuti Aerei sono costituiti da due lembi di tessuto sospesi senza nodo, utilizzati per avvolgimenti, cadute controllate, figure statiche e dinamiche.

L'assenza del nodo consente maggiore libertà di movimento e complessità tecnica, rappresentando la forma più pura della disciplina aerea su tessuto.

Il nodo può essere permesso unicamente per brevi momenti durante la routine a scopi coreografici.

Tessuti utilizzati con nodo per tutta la routine devono inserirsi in attrezzo amaca.

Amaca Aerea

L'Amaca Aerea è un tessuto chiuso a formare un'unica fascia sospesa, che permette di combinare elementi di equilibrio, oscillazione e inversione.

A differenza del tessuto tradizionale, l'amaca offre supporto continuo, consentendo figure statiche di grande impatto visivo e sequenze fluide accessibili anche a livelli intermedi, senza rinunciare alle possibilità creative tipiche dell'Aerial Dance.

Tessuti aerei con nodo devono essere inseriti in questo attrezzo.

Cerchio Aereo

Il Cerchio Aereo (Lyra) comprende tutti gli attrezzi con sviluppo bidimensionale che possono essere utilizzati come un cerchio classico.



Rientrano in questa categoria:

- Cerchio Aereo tradizionale
- Varianti bidimensionali come triangoli, quadrati o altre forme geometriche piatte

La logica di classificazione è basata sull'uso performativo: se l'attrezzo è sospeso su un unico piano bidimensionale e viene utilizzato come un cerchio, rientra in questa categoria. Esempio: un triangolo aereo bidimensionale rientra nella categoria cerchio aereo.

Tuttavia, qualora l'attrezzo integri altri elementi funzionali ad altre discipline, come ad esempio un tessuto sospeso dal cerchio utilizzato come tessuto, esso non viene più classificato come cerchio, ma passa nella categoria Attrezzi Misti.

Il cerchio aereo può essere provvisto di cinghia di lunghezza variabile oppure non averla a discrezione dell'atleta, se presente sarà valutata come parte integrante dell'attrezzo e valutata.

Attrezzi Misti

Gli Attrezzi Misti comprendono tutte le strutture bidimensionali e tridimensionali che:

1. Combinano caratteristiche di più attrezzi, creando forme ibride
2. Consentono un utilizzo creativo non riconducibile a una singola categoria tradizionale

Richiedono valutazioni tecniche specifiche per sicurezza, punteggio e inserimento nei codici sportivi IPA

I Codici Sportivi IPA

Il sistema di competizioni e attività sportive IPA si fonda su cinque Codici Sportivi, che rappresentano la base regolamentare per la costruzione delle routine e la loro valutazione.

Ogni codice definisce un approccio specifico alla performance, consentendo di valorizzare tecnica, creatività, inclusione e completezza sportiva.

Codice Art

Il Codice Art è dedicato alle performance artistiche e interpretative, dove la routine viene valutata attraverso dieci voci artistiche generali.

All'interno di queste voci non si considera solo la componente espressiva, ma anche la tecnica e la difficoltà degli elementi eseguiti, così che l'esibizione rifletta bellezza coreografica e qualità di movimento. Questo codice esalta la dimensione spettacolare e comunicativa della Pole & Aerial Dance, trasformando la gara in un atto scenico completo.

Codice Technique

Il Codice Technique unisce valutazione artistica e tecnica in equilibrio.

La coreografia viene apprezzata nella sua armonia e fluidità, mentre l'esecuzione tecnica è osservata per pulizia, controllo e precisione.

È il codice ideale per gli atleti che vogliono coniugare espressività e padronanza tecnica, offrendo al contempo una lettura completa della loro preparazione.

Codice Sport

Il Codice Sport si ispira al Technique, ma introduce una scheda di elementi obbligatori che l'atleta può presentare come parte integrante della routine.

Questa scheda aggiunge valore tecnico e completezza sportiva, premiando chi dimostra capacità di pianificazione e varietà di repertorio.



Il Codice Sport rappresenta il ponte tra la dimensione tecnica e quella competitiva, assicurando standard chiari e verificabili nelle valutazioni.

Codice Classe D – Battle

Il Codice Classe D è dedicato alla classe divulgativa ed è strutturato con formula “battle”, prevedendo fasi eliminatorie e scontri diretti.

La valutazione è semplificata, concentrata sulla chiarezza dell'esecuzione e sull'impatto immediato della performance, così da favorire approccio e partecipazione anche per chi si affaccia per la prima volta al mondo delle competizioni.

L'Atleta deve realizzare combinazioni all'attrezzo secondo le indicazioni e i riferimenti previsti nel relativo codice punteggi.

Codice Paralimpico IPA

Il Codice Paralimpico IPA è stato sviluppato per garantire accesso e inclusione agli atleti con disabilità fisica, sensoriale, intellettiva o relazionale, in coerenza con le linee guida del Comitato Italiano Paralimpico (CIP).

Definisce categorie adatte e criteri di valutazione inclusivi, che considerano sicurezza, espressività e qualità del movimento, consentendo agli atleti paralimpici di partecipare pienamente al percorso sportivo nazionale IPA.

Coordinamento IPA: Consiglio Direttivo, Struttura Territoriale e Tematica

Per garantire uniformità, qualità e coerenza nello sviluppo del movimento Pole & Aerial Dance sull'intero territorio nazionale, Italia Pole & Aerial (IPA) si avvale al vertice di un Consiglio Direttivo, nonché di un sistema strutturato su due livelli principali: il coordinamento territoriale e il coordinamento tematico nazionale. Questa organizzazione consente di collegare la gestione locale e quella centrale, assicurando omogeneità nell'applicazione dei regolamenti, dei codici sportivi e del Codice Etico IPA, e favorendo una crescita armonica e controllata del movimento.

Consiglio Direttivo Nazionale

Per tutto ciò che concerne il Consiglio Direttivo, vertice dell'organizzazione Italia Pole & Aerial, si veda lo Statuto.

Coordinamento Tematico Nazionale

Parallelamente al coordinamento territoriale, IPA si avvale di comitati tematici nazionali, che rappresentano il motore tecnico e regolamentare del movimento.

Questi comitati hanno il compito di regolamentare, verificare e coordinare le attività nei rispettivi ambiti di competenza, garantendo elevati standard di qualità e aggiornamento continuo.

I principali comitati tematici IPA sono:

- **Comitati Codici di Disciplina Sportiva**
Suddivisi per specialità (Pole, Tessuti Aerei, Cerchio Aereo e Amaca Aerea), gestiscono e aggiornano i Codici Sportivi di disciplina, fornendo linee guida per competizioni, formazione e valutazioni ufficiali.
- **Comitato Sicurezza e Normative di Riferimento**
Definisce gli standard di sicurezza per attrezzi, impianti e competizioni, e mantiene le scuole affiliate aggiornate sulle normative vigenti.
- **Comitato Etico IPA**
Vigila sul rispetto del Codice Etico IPA, promuove comportamenti corretti e inclusivi, e fornisce pareri consultivi in caso di controversie di natura etica.
- **Comitato Paralimpico IPA**



Coordina e sviluppa tutte le attività paralimpiche IPA, in coerenza con le linee guida del Comitato Italiano Paralimpico (CIP), assicurando piena integrazione e pari dignità sportiva per gli atleti con disabilità.

- **Commissione per la Revisione dei Regolamenti e Codici Sportivi**

Aggiorna periodicamente i codici sportivi IPA, garantendo la loro coerenza con l'evoluzione tecnica e artistica del movimento.

- **Coordinamento Ufficiali di Gara Nazionali**

Gestisce la formazione, la selezione e la supervisione degli ufficiali di gara IPA, assicurando uniformità di valutazione e corretto svolgimento delle competizioni ufficiali.

Coordinamento Territoriale

In ogni regione italiana, IPA nomina Coordinatori Territoriali incaricati di rappresentare l'Ente sul territorio e di favorire il dialogo costante tra la struttura centrale, le scuole affiliate e i tecnici locali. Le principali funzioni dei Coordinatori Territoriali comprendono:

- Supervisionare l'organizzazione di eventi, competizioni e attività formative sul territorio, anche quando non direttamente organizzati da IPA, verificando il corretto utilizzo di regolamenti, codici sportivi e Codice Etico IPA.
- Coordinare e supportare le scuole affiliate nella pianificazione delle attività territoriali, promuovendo uniformità organizzativa e sicurezza.
- Delegare compiti operativi e avvalersi di collaboratori per le attività locali, mantenendo però la responsabilità di supervisione e verifica finale.

Il coordinamento territoriale assicura così che ogni attività locale contribuisca in modo coerente alla crescita del movimento nazionale, evitando disomogeneità e iniziative non conformi agli standard IPA.

CLAUSOLA DI RISERVATEZZA

Le questioni interne Italia Pole & Aerial in ogni contesto organizzativo (riunioni, competizioni, ecc), per privacy, devono rimanere necessariamente interne e non devono essere divulgate all'esterno.

Allo stesso modo, qualsiasi questione e/o emergenza occorsa durante lo svolgimento di eventi pubblici (esibizioni, competizioni ecc) deve essere risolta con assoluta riservatezza all'interno dell'organizzazione Italia Pole & Aerial, senza far trasparire nulla all'esterno, al fine di essere gestita al meglio.

UNITÀ COMPETITIVE

Come stabilito nei regolamenti tecnici di settore, le competizioni di Pole Dance e Aerial Dance sono organizzate in base alla tipologia di partecipanti, che vengono suddivisi per fasce di età e classi di inquadramento tecnico.

Le Unità competitive, che possono essere inserite nelle competizioni territoriali o nazionali, sono le seguenti:

- **Solo:** un atleta compete singolarmente con una propria coreografia specifica.
- **Duo:** due atleti gareggiano insieme eseguendo la stessa coreografia.
- **Gruppo:** da 3 a 10 atleti partecipano insieme con una coreografia condivisa.

Classi Tecniche IPA

Nell'ambito delle competizioni di Italia Pole & Aerial (IPA), la suddivisione in classi tecniche assicura equità, sicurezza e progressione sportiva, permettendo di inquadrare ogni atleta in base al proprio percorso e di valorizzare meriti ed esperienza.



Questo sistema garantisce che ogni competizione si svolga tra atleti con caratteristiche comparabili, evitando squilibri e favorendo una crescita armonica del movimento nazionale.

Le classi IPA si articolano come segue:

Classe D – Socio Divulgativo

Dedicata a chi pratica le discipline per finalità espressive, educative o di benessere psico-fisico. Non prevede obiettivi competitivi strutturati, ma offre occasioni di confronto divulgativo attraverso il Codice Classe D – Battle, che utilizza fasi eliminatorie a scontri diretti e valutazioni semplificate.

Rappresenta il primo livello di partecipazione al movimento IPA e favorisce la diffusione delle discipline sul territorio.

Classe C

Accoglie gli atleti che iniziano il loro percorso competitivo con prime esperienze in gara.

In questa classe possono essere previsti limiti sugli elementi tecnici, al fine di assicurare sicurezza, gradualità e corretto apprendimento in coerenza con i codici sportivi IPA.

Classe B

È dedicata ad atleti che hanno consolidato esperienza in gara, capaci di presentare routine complete e coerenti con i codici sportivi IPA.

Questa classe rappresenta una tappa di maturazione, che permette di affrontare un confronto più strutturato a livello nazionale.

Classe A

Riservata ad atleti in grado di presentare routine di elevata qualità tecnica e artistica, pienamente coerenti con i codici sportivi IPA.

La Classe A consente la partecipazione alle competizioni nazionali più rilevanti IPA, valorizzando atleti che hanno compiuto un percorso sportivo completo.

Classe AS – Alto Livello Nazionale

Costituisce il vertice del percorso competitivo IPA per atleti non professionisti.

È riservata a chi ha raggiunto il massimo livello di padronanza tecnica e interpretativa, e partecipa alle fasi finali nazionali e agli eventi di massimo prestigio IPA.

Gli atleti di Classe AS rappresentano il riferimento tecnico e performativo del movimento nazionale.

La Classe AS è una classe di merito non ad accesso libero, riservata ad atleti che dimostrano un livello tecnico e artistico di assoluto rilievo a livello nazionale o internazionale.

L'attribuzione della Classe AS avviene esclusivamente su valutazione tecnica di IPA, secondo tre modalità:

Promozione per merito sportivo IPA – Su valutazione dei risultati ottenuti nelle competizioni ufficiali IPA.

Ammissione per merito esterno – Per atleti che dimostrino curriculum tecnico e artistico rilevante, come partecipazioni o podi in circuiti nazionali o internazionali di alto livello.

Attribuzione straordinaria per meriti internazionali – Su proposta tecnica IPA, per atleti che abbiano ottenuto risultati di particolare prestigio anche al di fuori dei circuiti IPA.

Classe PD – Professional Division

La Professional Division (PD) è una classe separata riservata ai tecnici tesserati IPA che desiderano competere come atleti in un contesto professionale.



L'iscrizione in PD è una scelta volontaria per chi intende competere come professionista, separando il proprio percorso da quello dilettantistico.

Gli atleti iscritti in PD non possono competere in altre classi nella stessa stagione, salvo autorizzazioni eccezionali rilasciate da IPA.

Classi nei Concorsi Artistici IPA

Nelle competizioni artistiche e coreografiche IPA, regolate dal Codice Art, le classi tecniche vengono riunite in tre macro-categorie per favorire una valutazione espressiva equilibrata e coerente con il livello tecnico di partenza:

- Rookies – Atleti delle Classi D, C e B
- Rising Star – Atleti di Classe A
- Star – Atleti di Classe AS e Classe PD

Questa classificazione consente di mantenere coerenza tecnica e artistica, pur in contesti dove prevalgono espressività e creatività, favorendo crescita armonica e pari opportunità di confronto.

Altri requisiti

I tecnici possono gareggiare come normali atleti a partire dalla classe B, scegliendo in base al proprio livello tecnico e percorso sportivo.

Gli artisti di fama nazionale o internazionale devono gareggiare nella Classe A e possono inviare il proprio curriculum sportivo per essere inseriti in classe AS dal coordinamento nazionale.

Queste regole sono pensate per mantenere la competizione equilibrata, permettendo agli atleti principianti di svilupparsi senza confrontarsi con movimenti troppo avanzati o pericolosi per il loro livello tecnico.

Criteri per l'Assegnazione delle Classi nelle Unità Competitive Duo e Gruppi

All'interno delle competizioni Italia Pole & Aerial (IPA), le unità competitive composte da più atleti – come Duo e Gruppi – devono essere inquadrate in una classe tecnica univoca, per garantire omogeneità e corretto equilibrio competitivo.

Principio di Classificazione

In caso di atleti di classi diverse, la classe assegnata al Duo o al Gruppo corrisponde alla classe più alta tra i componenti.

Per una nuova formazione (atleti che competono insieme per la prima volta), si considera la classe più alta mai acquisita individualmente da ciascun componente.

Questa regola assicura che atleti più esperti non possano avvantaggiarsi competendo in classi inferiori, preservando equità e corretto livello tecnico.

Fuori Quota nelle Formazioni di Gruppo

Salvo diverse disposizioni, un gruppo può includere atleti di classe inferiore che competono in una classe superiore ma non il contrario. Questo principio garantisce che la prestazione complessiva rispetti l'inquadramento tecnico dichiarato, senza generare squilibri competitivi.

Competizioni Combine tra Specialità

Quando una competizione prevede routine che combinano più specialità (es. Pole + Cerchio Aereo), la classe assegnata corrisponde alla classe più alta posseduta da uno dei componenti in una delle specialità incluse nella performance.

In questo modo, la difficoltà tecnica e il contributo degli atleti più esperti vengono sempre considerati nel corretto inquadramento competitivo.



Compatibilità di Classe tra Specialità

Gli atleti IPA possono tesserarsi in più specialità e gareggiare in classi differenti per ciascuna disciplina, in base al proprio percorso tecnico e competitivo.

I regolamenti di disciplina possono prevedere ulteriori specifiche o limitazioni per garantire uniformità e sicurezza.

Passaggi di Classe

I passaggi di classe avvengono principalmente per merito sportivo o su richiesta volontaria dell'atleta:

- In presenza di Duo o Gruppi con massimo 3 unità competitive partecipanti, il passaggio di classe è facoltativo.
- Oltre 6 unità partecipanti, il primo classificato passa di classe obbligatoriamente.
- I passaggi di classe volontari sono sempre possibili su richiesta dell'atleta o della scuola affiliata tramite il portale IPA.
- Non avvengono durante le competizioni Regionali in quanto queste sono qualifiche per le competizioni Nazionali.

Tutti i passaggi di classe per merito hanno effetto dalla stagione successiva, salvo disposizioni speciali IPA per promozioni immedia

Declassamento

Per declassamento si intende il passaggio di un atleta da una classe tecnica superiore a una inferiore. Tale procedura non costituisce penalizzazione, ma uno strumento volto a garantire la corretta collocazione dell'atleta in base al livello tecnico effettivamente espresso. Il declassamento assicura equilibrio nelle competizioni, favorisce la continuità della pratica sportiva e consente un percorso di crescita adeguato alle capacità individuali.

Potranno essere avanzate ed accolte richieste di declassamento nei seguenti casi:

- Gli atleti che non abbiano avuto un piazzamento entro i primi 6 posti del podio in una gara Nazionale con almeno 6 partecipanti; la richiesta deve essere presentata dal Team Leader, il quale deve fornire prova della sussistenza di tale requisito.
- Gli atleti che, a causa del precedente vincolo di permanenza obbligatoria per almeno un anno in Classe C, erano precedentemente passati in Classe B possono ora richiedere il rientro in Classe C, essendo stato eliminato tale vincolo.
- Gli insegnanti che hanno precedentemente gareggiato obbligatoriamente in Classe A e che non sono mai entrati nei primi sei posti del podio, in competizioni di almeno n°6 partecipanti, possono chiedere di retrocedere cambiando categoria nelle prossime gare.

Le richieste di declassamento saranno valutate dall'organizzazione della competizione.

Se la dichiarazione di sussistenza di tali requisiti si rivelerà falsa, l'atleta sarà inserito in automatico nella Classe di appartenenza precedente alla richiesta.

Casi di Squalifica

L'atleta sarà squalificato nei seguenti casi:

- Per interruzione della routine prima del minutaggio minimo indicato nella durata della base musicale della categoria di appartenenza dell'atleta.
- Per malfunzionamento del costume o dell'attrezzo che comportino l'interruzione della routine prima del minutaggio minimo indicato nella durata della base musicale della categoria di appartenenza dell'atleta.
- Per nudità evidente e permanente dopo n° 6 episodi.
- Per intervento esterno finalizzato a rimuovere fisicamente l'atleta dall'attrezzo, per qualsiasi motivo e a qualsiasi minutaggio.
- Per ritardo della presentazione dell'atleta in campo gara oltre 90 secondi dall'uscita dal campo gara dell'atleta precedente.



- Per violazione del Codice Etico nei casi ivi previsti.

In tutti i casi in cui l'atleta venga squalificato, l'atleta sarà valutato dalla giuria fino al momento in cui si è esibito; le schede di valutazione saranno consegnate al Team Leader.

Le coreografie NON potranno in alcun caso essere ripetute.

Punteggi

I punteggi per quanto concerne le Competizioni Nazionali, verranno pubblicati sul ledwall presente nell'area "kiss & cry" subito dopo l'esibizione dell'atleta.

I punteggi inferiori a 50 pt non verranno pubblicati sul ledwall e le relative schede di valutazione saranno consegnate all'allenatore o al Team Leader.

Per le competizioni Regionali in cui non è presente il ledwall, i punteggi saranno inviati dall'organizzazione della competizione entro 15 giorni dalla chiusura della manifestazione.

Criteri Di Valutazione

I criteri possono essere modificati e aggiornati a fine stagione solo in accordo con il comitato tecnico nazionale durante la riunione tecnica di chiusura della stagione.

Categorie Di Età

La suddivisione in categorie d'età rappresenta un principio fondamentale per garantire che le competizioni siano il più possibile equilibrate e giuste. Essa permette agli atleti di confrontarsi con altri della loro stessa fascia di età e livello, mantenendo alto il livello competitivo e assicurando un ambiente di competizione sano e stimolante. La corretta applicazione di queste categorie, con un sistema trasparente e definito, favorisce la crescita sportiva di tutti i partecipanti, nel rispetto delle loro capacità fisiche e tecniche.

Le categorie sono attribuite in base all'età anagrafica di ciascun componente dell'unità competitiva (singolo atleta, duo o gruppo), tenendo conto della fascia di età che l'atleta raggiunge durante la stagione sportiva. Il passaggio tra le categorie avviene sempre all'inizio di ogni stagione sportiva, per garantire la coerenza e la chiarezza delle competizioni.

Attribuzione della Categoria

L'attribuzione della categoria avviene al momento dell'iscrizione alla competizione. Ogni atleta, o unità competitiva, viene assegnato alla fascia di età corrispondente a quella che raggiunge nel corso della stagione sportiva. Pertanto, la data di nascita degli atleti gioca un ruolo determinante nell'identificazione della categoria di appartenenza. Di seguito, vengono specificate le fasce di età definite per le diverse categorie anagrafiche.

Le categorie individuali sono suddivise per età minima di partecipazione e per fasce di età specifiche. Ogni atleta compete nella categoria corrispondente alla fascia d'età raggiunta nell'anno.

Età Minima di partecipazione

Per garantire sicurezza, tutela e corretta progressione sportiva, Italia Pole & Aerial (IPA) stabilisce che l'età minima per la partecipazione alle attività ufficiali è di 4 anni compiuti.

Questa scelta si fonda su tre principi fondamentali:

- Tutela fisica e psicologica dei bambini.
A partire dai 4 anni, il bambino può approcciarsi in sicurezza agli attrezzi di Pole e Aerial Dance, attraverso attività ludico-motorie controllate, evitando sollecitazioni eccessive o movimenti complessi non idonei all'età prescolare.



- Avviamento graduale alle discipline
L'approccio in età precoce si concentra su coordinazione, equilibrio e creatività, ponendo le basi per un percorso formativo strutturato senza pressioni competitive, in linea con i principi di divulgazione e promozione del movimento IPA.
- Uniformità e sicurezza nell'organizzazione
Stabilire un'età minima comune permette a scuole, tecnici e organizzatori di operare con linee guida chiare, assicurando che ogni attività destinata ai bambini rispetti standard di sicurezza e progressione condivisi.

Gli atleti di età compresa tra 4 e 6 anni rientrano nella Categoria Baby, una categoria introduttiva e senza classe tecnica, ideata per consentire ai più piccoli un primo contatto con gli attrezzi e con il mondo IPA, favorendo gioco, esplorazione motoria e familiarizzazione.

Categorie Anagrafiche Individuali

Le fasce di età per le categorie **individuali** sono suddivise come segue:

- **JU6 – JUNIOR UNDER 6 – BABY:** dai 4 ai 6 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JU8 – JUNIOR UNDER 8:** Dai 6 anni ai 8 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JU10 – JUNIOR UNDER 10:** Dai 8 anni ai 10 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JU14 – JUNIOR UNDER 14:** Dai 10 anni ai 13 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JU18 – JUNIOR UNDER 18:** Dai 14 anni ai 18 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- **SU30 – SENIOR UNDER 30:** Dai 18 anni ai 29 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **SU40 – SENIOR UNDER 40:** Dai 31 anni ai 39 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **M40 – MASTER 40:** Dai 40 anni ai 49 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **M50 – MASTER 50:** Dai 50 anni ai 59 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **M60 – MASTER 60:** Dai 60 anni ai 69 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **M70 – MASTER 70:** Dai 70 anni compiuti nella stagione sportiva in corso

Categorie Anagrafiche Duo

Le categorie **Duo** sono suddivise come segue:

- **JDU8 – JUNIOR DOUBLE UNDER 8:** fino agli 8 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JDU10 – JUNIOR DOUBLE UNDER 10:** Dai 8 anni ai 9 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JDU14 – JUNIOR DOUBLE UNDER 14:** Dai 10 anni ai 13 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JDU18 – JUNIOR DOUBLE UNDER 18:** Dai 14 anni ai 17 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **SD – SENIOR DOUBLE:** Dai 18 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **DM – DOUBLE MIX:** Un atleta Junior (Under 18) e un atleta Senior (Over 18).

Categorie Anagrafiche Gruppi

I gruppi sono costituiti da un minimo di 3 a un massimo di 10 atleti.

Le categorie **Gruppo** sono suddivise come segue:

- **JGU8 – JUNIOR GROUP UNDER 8:** fino agli 8 anni non compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JGU10 – JUNIOR GROUP UNDER 10:** Dai 8 anni ai 9 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JGU14 – JUNIOR GROUP UNDER 14:** Dai 10 anni ai 13 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **JGU18 – JUNIOR GROUP UNDER 18:** Dai 14 anni ai 17 anni compiuti nella stagione sportiva in corso
- **SG – SENIOR GROUP:** Dai 18 anni compiuti nella stagione sportiva in corso



- **GM - GROUP MIX:** Un atleta Junior (Under 18) e un atleta Senior (Over 18).





Accorpamento delle Categorie nelle Competizioni IPA

All'interno delle competizioni ufficiali Italia Pole & Aerial (IPA) è consentito accorpare categorie anagrafiche qualora il numero di iscritti in una singola categoria sia inferiore a tre atleti.

L'accorpamento ha l'obiettivo di garantire lo svolgimento regolare della gara e di favorire la partecipazione, mantenendo però equità e sicurezza per tutti i concorrenti.

Principi di Accorpamento

L'accorpamento è consentito solo tra categorie anagrafiche limitrofe, in modo da preservare equilibrio e corretto confronto tecnico.

Categorie con eccessiva distanza di età non possono essere accorpate, per evitare squilibri legati a differenze di sviluppo fisico e maturità tecnica.

Ogni accorpamento deve essere chiaramente indicato nel programma ufficiale di gara, così da garantire trasparenza organizzativa.

Esempio pratico:

Se nella categoria Under 10 o Under 14 si iscrivono meno di tre atleti, le due categorie possono essere unite in un'unica prova.

Non è invece consentito accorpare categorie molto distanti come Under 18 e Over 40, poiché ciò comprometterebbe l'equità competitiva.

Fuori Quota nelle Unità Competitive di Gruppo

Per le unità di gruppo, fatto salvo quanto previsto dai codici sportivi IPA, è possibile inserire un atleta fuori quota ogni tre atleti in età regolare, rispettando i seguenti limiti:

- Under 10: età massima fuori quota 12 anni
- Under 14: età massima fuori quota 16 anni
- Under 18: età massima fuori quota 20 anni

Questa disposizione consente alle scuole e ai gruppi di mantenere organici completi, pur tutelando la sicurezza e l'equità all'interno delle formazioni.



Genere

Le **categorie e le classi** competitive sono anche suddivise in base al **genere** in ogni codice in maniera diversa.

TECHNIQUE e SPORT

In particolare, per le gare **individuali**, la **Classe A e AS** può essere suddivisa in **Maschile** e **Femminile**, mentre per le **gare di Duo o Gruppi**, sono previste categorie **Misto**.

Questa suddivisione tiene conto delle specifiche competenze e della preparazione degli atleti, ma anche del genere, pur rispettando il principio di inclusività per garantire un'opportunità di competizione equa a tutti i partecipanti.

Classe B e C:

- Gare **Miste** per entrambe le categorie individuali e a squadre (Duo e Gruppi).

Classe A e AS:

- **Maschile** e **Femminile** per le gare individuali e a squadre.
- **Misto** per le gare di gruppo o dove non sia specificata una divisione di genere.

Nelle Classi A e AS l'organizzazione della competizione può unificare i generi in accordo con gli atleti iscritti alla competizione.

ART: GENDER FREE

BATTLE: GENDER FREE

Allenatori, tecnici e team leader

Gli atleti **NON** possono recarsi in gara da soli. Saranno accompagnati e rappresentati in gara e in campo gara, per quanto di propria competenza, dai propri allenatori e/o tecnici.

In mancanza, saranno accompagnati dal team leader dagli stessi designato ed indicato al momento dell'iscrizione in gara.

Il team leader provvederà a tutte le operazioni a partire dall'iscrizione in gara fino alla fine della competizione, accompagnando in gara l'atleta, curando la preparazione del campo gara, ecc.

Il team leader, come gli allenatori, i tecnici e gli atleti stessi, saranno individuati ed autorizzati all'accesso in campo gara a mezzo QR code.

CAMPO GARA E SICUREZZA

ATTENZIONE

Tutti i parametri di sicurezza concernenti il campo gara, le attrezzature e gli allestimenti sono dettagliatamente riportati nell'Allegato Sicurezza IPA.

Il loro rispetto è obbligatorio e rappresenta condizione imprescindibile per il regolare svolgimento della competizione, nonché per la tutela degli atleti e dell'intero movimento sportivo.

Descrizione del Campo Gara

Il campo gara per le competizioni di Pole & Aerial Dance è progettato per garantire la sicurezza degli atleti e una corretta esecuzione delle performance. La disposizione e le attrezzature sono strutturate in modo da soddisfare le esigenze specifiche delle diverse discipline, sia per la pole dance che per l'Aerial dance. Di seguito sono descritti nel dettaglio gli elementi e le caratteristiche che compongono il campo gara per ciascuna disciplina.

La descrizione specifica del campo gara e delle tipologie di appendimenti o attrezzature messe a disposizione devono essere pubblicati dall'organizzazione almeno 15 giorni prima della manifestazione.

Campo gara Pole Dance

Il campo gara per la pole dance include due pali, disposti in modo tale da consentire una visibilità ottimale da parte della giuria e del pubblico:

- Palo Statico (a sinistra della pedana, guardando dalla giuria): Questo palo è fisso e non ruota. Gli atleti eseguono i loro tricks e movimenti statici su di esso, mantenendo il controllo e la stabilità durante tutta la performance.
- Palo Spin (a destra della pedana, guardando dalla giuria): Questo palo è montato in modo che possa ruotare liberamente. Gli atleti utilizzano il movimento rotatorio del palo per eseguire acrobazie e transizioni dinamiche, sfruttando la forza centrifuga per l'esecuzione dei tricks aerei.

In nessun caso all'interno di competizioni di livello regionale, interregionale o nazionale è possibile l'utilizzo di pedane autoportanti. Tutti i pali installati devono essere predisposti per l'utilizzo in statico e in spin.

Altezza dei Pali:

- Per le gare regionali, l'altezza minima dei pali deve essere di 350 cm e massimo 500 cm.
- Per le gare interregionali e nazionali, l'altezza dei pali deve essere di 400 cm.

Finitura dei pali:

- Per le gare regionali è permesso inox o verniciato
- Per le gare interregionali e nazionali è permesso solo l'inox

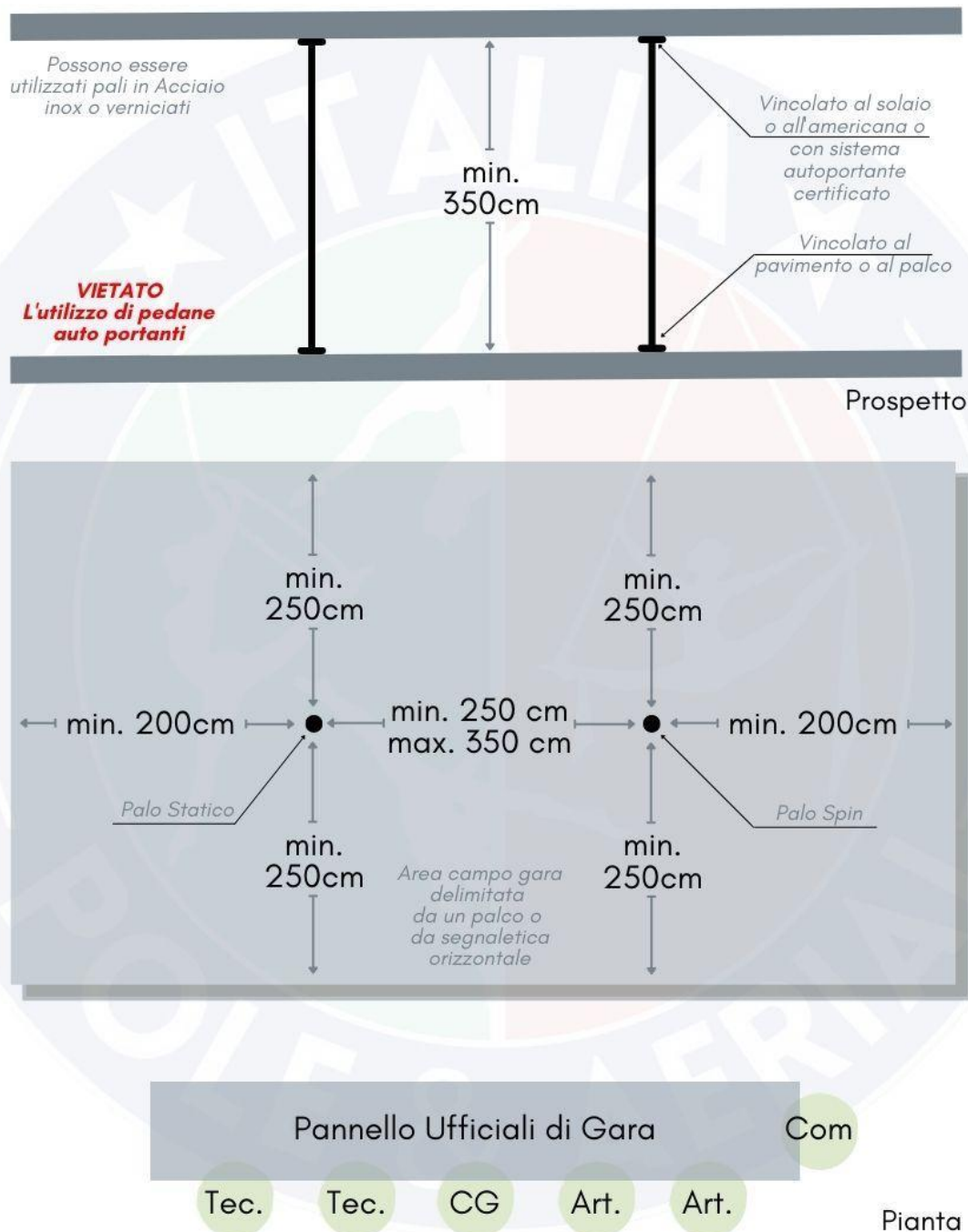
Diametro dei pali:

- Per le gare regionali è permesso 42 e 45 mm
- Per le gare interregionali e nazionali è obbligatorio il diametro 45 mm

Per le Battle è necessario predisporre un minimo di 2 pali sul campo gara per l'utilizzo in contemporanea di 2 atleti, entrambi i pali devono poter essere posizionati sia in statico che in spin.

Pianta campo gara Pole Dance – Gare regionali e di qualifica

**REQUISITI
CAMPO
GARA**



**GARE
DI
QUALIFICA**

Pianta Campo gara Pole Dance – Gare Nazionali

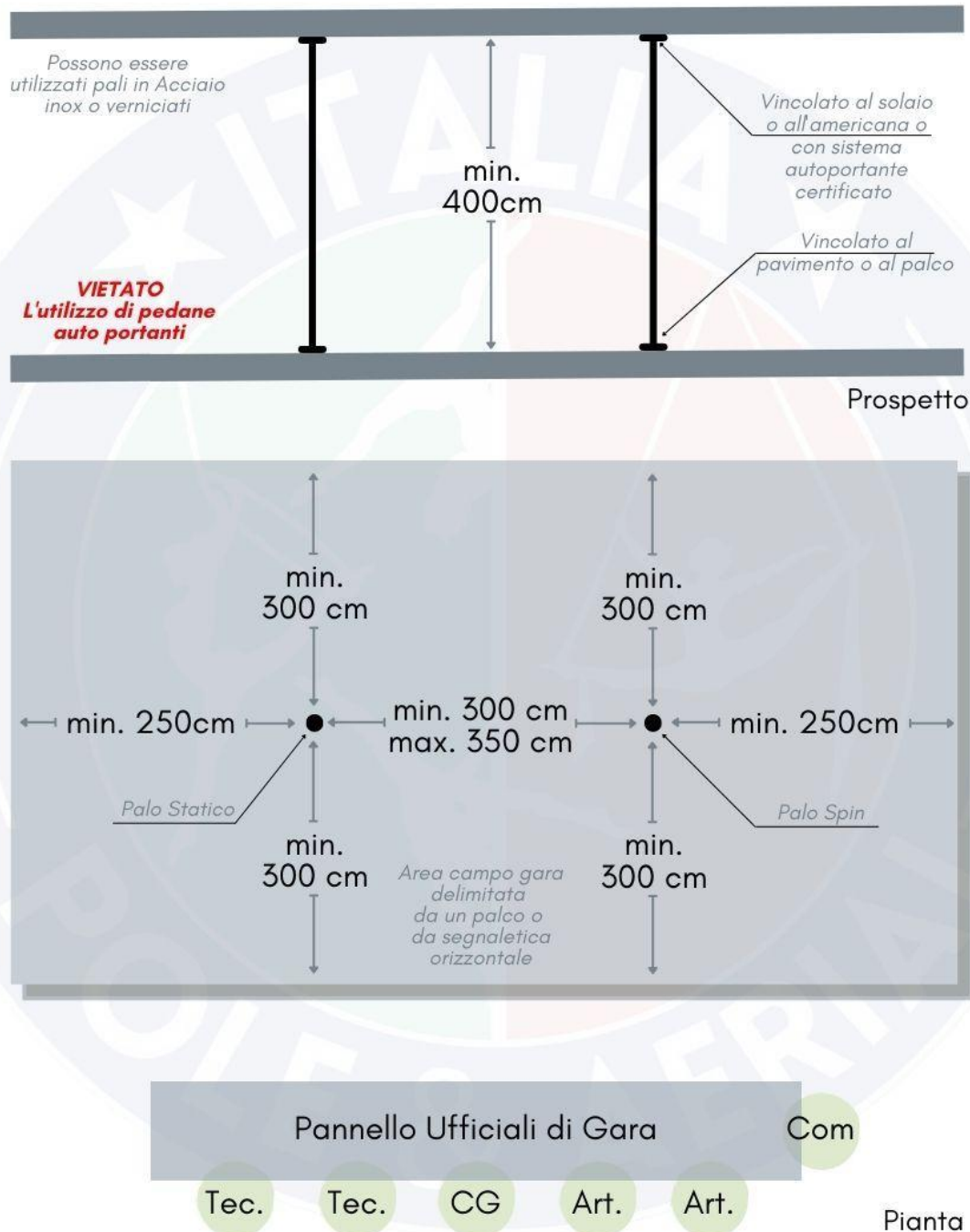
**R
E
Q
U
I
S
I
T
I

C
A
M
P
O

G
A
R
A**

**G
A
R
E

N
A
Z
I
O
N
A
L
I**





Campo gara Aerial Dance

Le competizioni di Pole Dance e Aerial Dance devono garantire la massima sicurezza degli atleti e la conformità alle normative tecniche in vigore. Per questo motivo:

- Le gare devono essere organizzate utilizzando esclusivamente appendimenti e strutture idonee, dotate di certificato di conformità e montate secondo specifiche tecniche e manuale d'uso.
- Qualora si impieghino sistemi di appendimento automatizzati essi devono essere dotati di dichiarazione di conformità ed installate secondo manuale d'uso.
- Ogni appendimento e/o struttura deve essere installato da personale qualificato ed in possesso dei requisiti di idoneità professionale previsti dalla legge.

Strutture di Ancoraggio Ammesse

Per assicurare la sicurezza di atleti e pubblico, è consentito l'uso esclusivamente delle seguenti strutture:

Ring di americane certificato

- Deve essere certificato da un ingegnere abilitato e installato da un service qualificato.
- L'impianto di sollevamento deve utilizzare corde, carrucole e sistemi di ancoraggio certificati.

Struttura strallata professionale

- Deve avere tiranti certificati e progetto approvato da un tecnico abilitato.
- L'installazione deve rispettare tutte le norme di sicurezza vigenti.

Solaio dell'edificio ospitante

- Ammesso solo se le dimensioni e la portata consentono il sollevamento di persone.
- Richiede verifica strutturale di un tecnico abilitato e installazione di ganci certificati per carico dinamico.

Piramide aerea certificata dal produttore

- Consentita esclusivamente per competizioni individuali.
- Tutti i sistemi di ancoraggio devono essere installati da personale in possesso dei requisiti tecnico professionali di legge..

Regole Specifiche sugli Appendimenti

- Unità individuali: non è obbligatorio prevedere due punti di appendimento.
- Double e Gruppi: sono obbligatori almeno due punti di appendimento per la sicurezza; nelle competizioni di Aerial Art i punti di appendimento possono variare da due a cinque.

Moschettoni, swivel e corde: devono essere certificati e adatti al sollevamento dinamico di persone.

In nessun caso è consentito il sollevamento dell'atleta durante la routine.

Campo Gara e Attrezzi

Il campo gara per l'Aerial Dance deve essere progettato per garantire:

- Dimensioni definite e segnalate tramite tappeto danza o bordature visive, per permettere ai giudici un corretto riferimento.
- Fondale con riferimenti di altezza (banner o loghi) per facilitare la valutazione dell'uso dello spazio verticale.

Attrezzi disponibili comunicati in anticipo dall'organizzazione. Gli atleti possono scegliere se utilizzare l'attrezzo fornito o il proprio, purché conforme e certificato.



Configurazione degli Attrezzi e Altezza degli Appendimenti

Nel campo gara devono essere previsti per le unità competitive:

- Individuali: un solo punto di appendimento.
- Double e Gruppi: due punti di appendimento separati per garantire stabilità e coordinazione.

Appendimenti parancati con 3 o 4 vie sono obbligatori nelle competizioni di rilievo per ridurre molleggiamenti e garantire la stabilità dell'attrezzo.

Il rigger certificato deve essere presente per tutta la durata della gara, eseguire il collaudo degli appendimenti e supervisionare le fasi di montaggio e smontaggio.

Materassi di Sicurezza

Per tutte le specialità di Aerial Dance sono obbligatori materassi certificati come indicato nell'Allegato Sicurezza.

I materassi devono essere posizionati correttamente prima di ogni routine e rimanere stabili per tutta l'esibizione.

Utilizzo di Attrezzi Aerei Personali

Gli atleti possono utilizzare il proprio attrezzo personale solo se:

È corredato da certificazione del produttore attestante la corretta fattura e la sicurezza per l'uso sportivo.

È approvato dal rigger presente in gara, che può rifiutarlo se ritenuto non conforme o pericoloso.

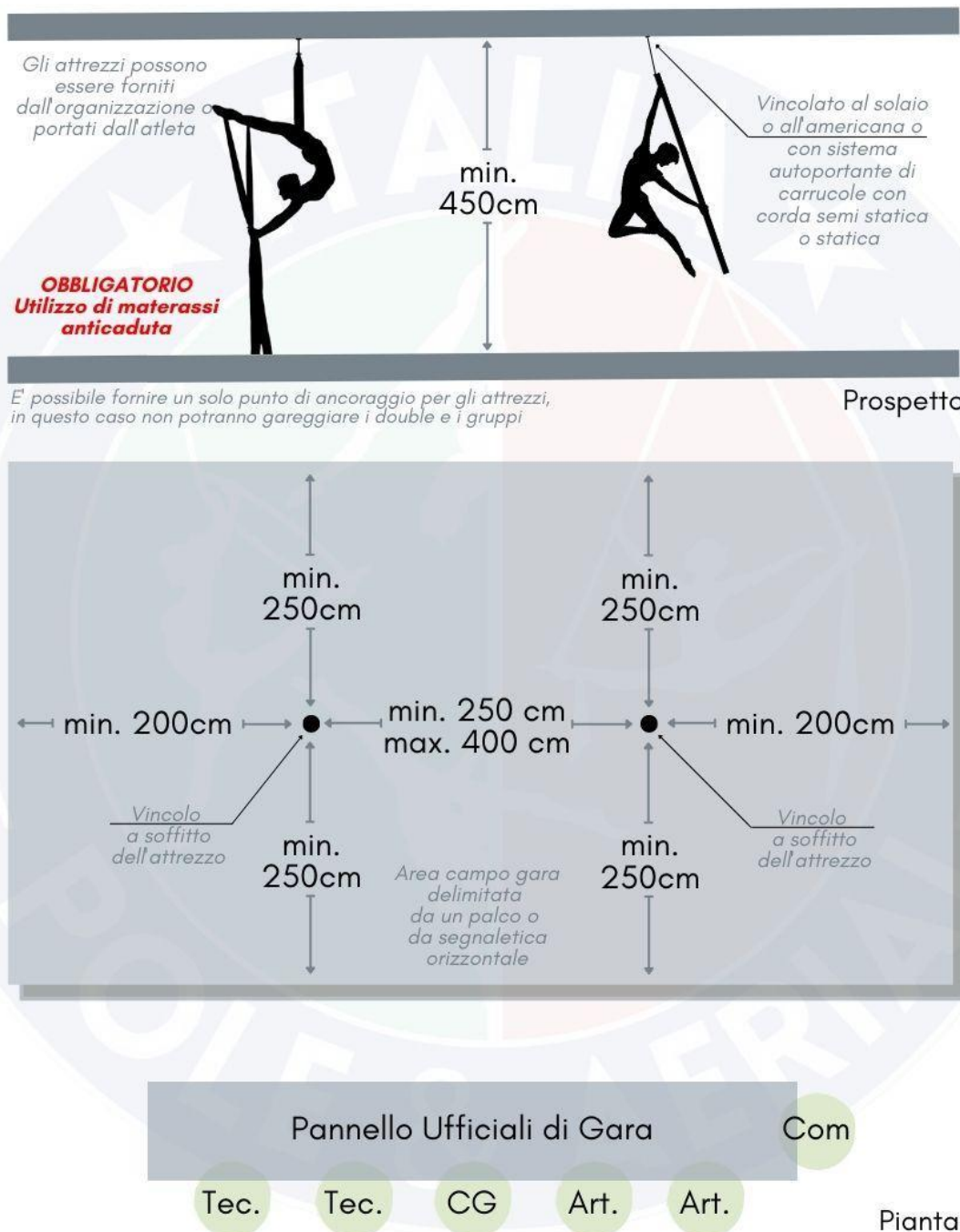
In assenza di certificazioni o in caso di non conformità, si dovranno utilizzare gli attrezzi messi a disposizione dall'organizzazione.

Allegato Sicurezza

Tutte le specifiche tecniche relative a carichi, attrezzature, procedure di verifica e standard di sicurezza sono contenute in modo dettagliato nell'Allegato Sicurezza IPA, il quale costituisce parte integrante e vincolante del presente regolamento.

Pianta campo gara Aerial Dance – Gare regionali e di qualifica

REQUISITI
CAMPO
GARA



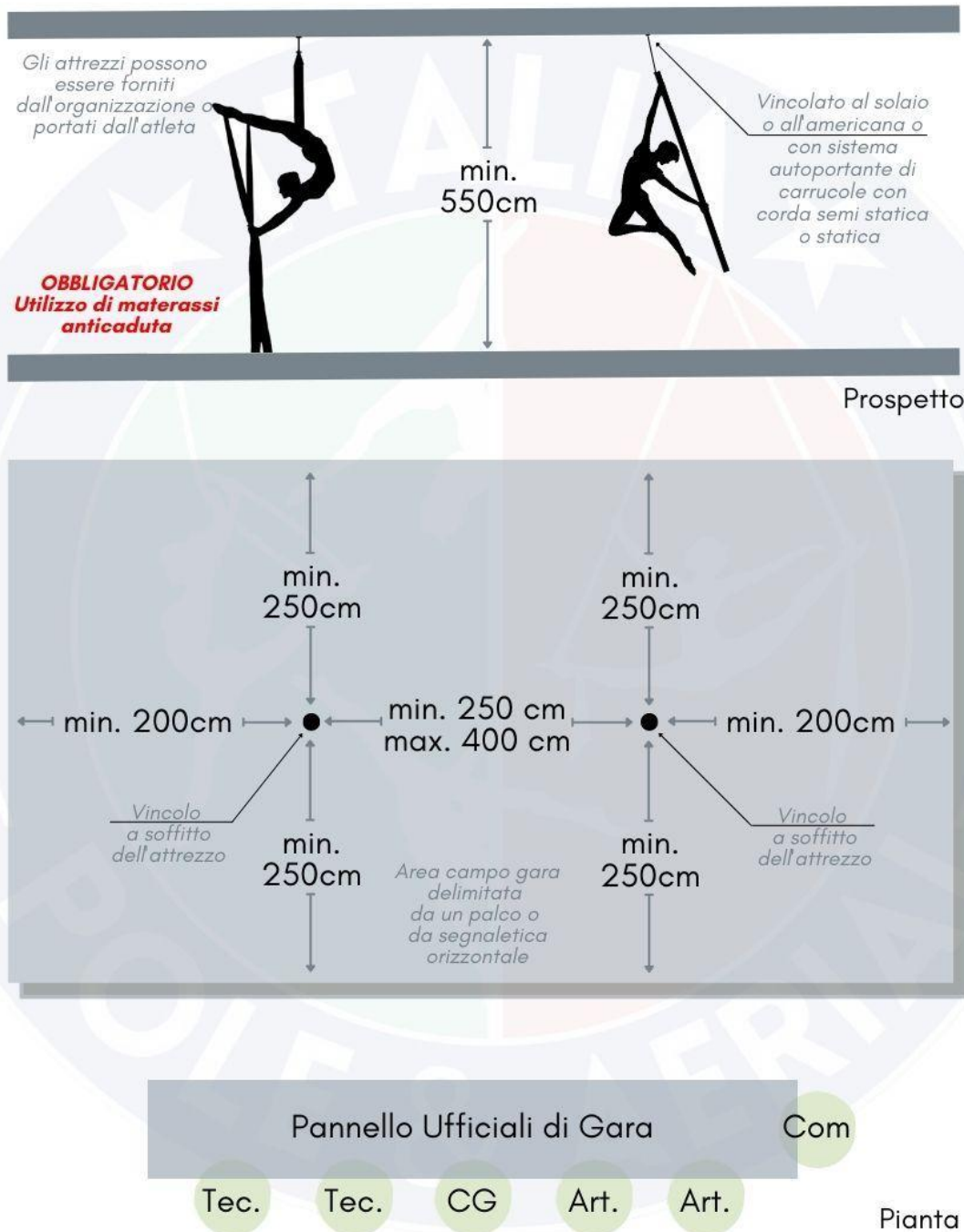
GARE
DI
QUALIFICA

Pianta Campo gara Aerial Dance – Gare Nazionali

**R
E
Q
U
I
S
I
T
I

C
A
M
P
O

G
A
R
A**



**G
A
R
E

N
A
Z
I
O
N
A
L
I**



Regole Generali delle Competizioni IPA

Le competizioni ufficiali di Italia Pole & Aerial (IPA) sono regolate da un insieme di norme generali che garantiscono sicurezza, correttezza tecnica e decoro artistico, costituendo la base comune per tutte le discipline e i codici sportivi IPA.

Queste norme sono il frutto di anni di esperienza e di sviluppo dei codici sportivi IPA, nate con l'obiettivo di:

- tutelare l'atleta, assicurando che ogni performance avvenga in condizioni di sicurezza e di controllo;
- valorizzare l'immagine del movimento nazionale, per promuovere professionalità e credibilità in ogni contesto pubblico;
- migliorare e standardizzare tutte le competizioni riconosciute IPA, creando un linguaggio regolamentare uniforme, senza limitare la creatività artistica di scuole ed atleti.

Le presenti regole si applicano a tutte le competizioni IPA, salvo specifiche integrazioni contenute nei singoli codici sportivi, che possono introdurre varianti in base alla disciplina, alla classe e/o alla tipologia di competizione.

Accesso al Campo Gara

L'accesso al campo gara sarà autorizzato tramite QR code e sarà consentito solo agli atleti, agli allenatori, ai Team Leader (in mancanza dell'allenatore).

È vietato l'accesso al pannello giuria, alla direzione di gara e alle zone limitrofe.

Abbigliamento di Gara e Immagine

L'abbigliamento di gara è considerato parte integrante della performance: contribuisce alla sicurezza dell'atleta, alla qualità estetica della routine e alla coerenza artistica della disciplina.

- Il costume deve riflettere sobrietà, eleganza e buon gusto, armonizzandosi con il tema coreografico e con la disciplina praticata.
- Sono espressamente vietati simboli o scritte di natura politica, religiosa, offensiva o discriminatoria, per garantire neutralità e rispetto del pubblico.
- Gli atleti possono indossare loghi e marchi di sponsor sui costumi e sulle divise sociali, senza restrizioni di numero o dimensione, purché non violino i principi sopra indicati.
- Gli atleti possono indossare la divisa sociale della propria ASD/SSD nei momenti di ingresso in gara, pause tra una performance e l'altra e cerimonie di apertura.

Durante le premiazioni è obbligatorio indossare il costume di gara ufficiale, in segno di riconoscimento e rappresentanza.

Costumi di Gara – Norme Specifiche

Il costume deve coprire sempre le parti intime e rimanere stabile sul corpo per tutta la durata della routine.

Ogni spostamento non volontario del costume – come ad esempio la caduta di spalline – è considerato malfunzionamento e comporta la relativa deduzione da parte del Capo Giuria.

I movimenti volontari del costume previsti dalla coreografia, come la rimozione intenzionale di parti dell'abito, sono ammessi e non penalizzati, purché non compromettano sicurezza e decoro.

Nel caso di nudità accidentale, sarà applicata la relativa deduzione; nel caso in cui si susseguano n° 6 episodi, l'atleta sarà squalificato.



Categorie Junior:

- La culotte deve coprire interamente le natiche e rimanere stabile durante tutta la performance.
- Il top deve offrire contenimento adeguato, evitando qualunque rischio di esposizione.

Categorie Senior:

- Sono ammessi shorts e culottes sgambate, purché non si spostino accidentalmente.

La libertà artistica è più ampia ma qualunque malfunzionamento accidentale comporta penalità.

Scarpe e calzature:

- Scarpe da danza con tacco basso o senza tacco sono permesse in tutte le categorie.
- Ai Junior sono vietate scarpe con tacco altissimo tipo Pleaser, tipiche dello stile Exotic, per motivi di sicurezza e coerenza tecnica.

Guanti:

- Junior: ammessi senza certificazione medica.
- Senior: ammessi solo con certificazione medica per motivi di sicurezza.

La certificazione medica rilasciata all'allenatore o al Team Leader non dovrà essere consegnata all'organizzazione, ma dovrà essere fornita in forma di autocertificazione scritta da parte dell'allenatore o del Team Leader.

Accessori e gioielli:

SONO VIETATI TUTTI I GIOIELLI per ragioni di sicurezza.

Anche se ritenuti pertinenti alla coreografia, devono obbligatoriamente essere rimossi.

I piercing che non si possono rimuovere e i dermal piercing devono essere coperti con il tape e dichiarati alla Direzione di Gara prima dell'esibizione.

In caso di presenza di bracciali, orecchini, piercing, dermal piercing, elastici al polso e simili, sarà applicata la relativa deduzione.

Divieti Generali e Specifici

I divieti IPA hanno finalità di sicurezza, equità e tutela dell'immagine complessiva del movimento e sono il risultato di anni di affinamento regolamentare.

Divieti generali:

- Tanga, perizoma e trasparenze eccessive che possano esporre parti intime.
- Loghi, scritte o simboli offensivi, discriminatori o che incitino alla violenza.
- Animali vivi o imbalsamati, fuoco, fiamme libere, petardi, fumogeni, liquidi e sostanze oleose.
- Armi vere o oggetti pericolosi per atleti, pubblico o giudici.
- Gioielli e similari.

Divieto specifico per Pole Dance – GRIP COLLOSI:

È assolutamente vietato l'uso di grip collosi (come ITAC, pece o sostanze simili) che possano sporcare o imbrattare i pali perché:

- rallentano le operazioni di pulizia tra un atleta e l'altro;
- possono compromettere la performance dell'atleta successivo;
- riducono sicurezza ed equità di gara.

Procedura di segnalazione in caso di palo "imbrattato" da grip non permessi:

Se il palo appare "imbrattato", l'allenatore o Team Leader dell'atleta successivo può chiedere al Capo Giuria di salire in pedana per la verifica.

Solo l'allenatore o il Team Leader dell'atleta successivo può richiedere al Capo Giuria di verificare il palo in pedana.

In caso di conferma:

- L'atleta precedente viene penalizzato.
- Il palo viene pulito immediatamente per non danneggiare la performance successiva.

Gli atleti non possono interrompere la gara autonomamente, la procedura è di esclusiva competenza di allenatore o Team Leader.

Presentazione dei Turni di Gara, Line-Up e Gestione del Campo Gara

Per garantire ordine, regolarità e trasparenza nello svolgimento di tutte le competizioni ufficiali Italia Pole & Aerial (IPA), sono stabilite procedure precise per la presentazione dei turni di gara, la chiamata degli atleti e la gestione della pedana.

Queste norme hanno lo scopo di assicurare la fluidità della gara, prevenire ritardi e tutelare l'equità tra tutti i partecipanti.

Presentazione dei Turni di Gara e Line-Up

All'inizio di ogni slot, il Presentatore ufficiale annuncia il pannello di giuria, indicando i giudici incaricati della valutazione per quel turno.

Prima di ciascuna routine, il Presentatore comunica obbligatoriamente:

- Nome e cognome dell'atleta o della formazione competitiva.

La pubblicazione della line-up sul sito prima dello svolgimento della competizione e l'affissione di questa in Campo Gara e nelle aree limitrofe, così come la presentazione dei giudici, assicurano trasparenza e ordine nella gestione di gara, informando sia il pubblico sia gli atleti su sequenza e valutazione.

Check-In, Presenza Obbligatoria e Chiamata Anticipata

Per partecipare alla competizione, l'atleta e/o la squadra devono rispettare con precisione tempi di check-in e presenza obbligatoria:

Check-in:

- Obbligatorio almeno 2 ore prima del proprio orario di uscita in pedana.
- La mancata esecuzione comporta esclusione dalla line-up.

Presenza in campo gara:

- Obbligatorio almeno 2 ore prima della propria esibizione.

Presenza a lato pedana:

- Obbligatorio almeno 30 minuti prima della chiamata.



Gli atleti devono essere pronti ad entrare in qualsiasi momento, poiché assenze, ritiri non comunicati o cambi di programma possono determinare chiamate anticipate.

Chiamata e tempi di ingresso in pedana:

- Alla prima chiamata ufficiale, l'atleta ha 30 secondi per presentarsi in pedana e salutare la giuria.
- Trascorsi i 30 secondi senza ingresso → penalità e seconda chiamata con ingresso e saluto alla giuria entro ulteriori 30 secondi;
- Trascorsi inutilmente anche questi 30 secondi (per un totale di 60 secondi), si avrà un'ulteriore deduzione di penalità e un'ultima chiamata.
- Trascorsi ulteriori 30 secondi (per un totale di 90 secondi) senza ingresso → squalifica e impossibilità di ripetere la routine.

Ritardi eccezionali:

Solo in presenza di cause di forza maggiore non imputabili all'atleta (es. incidenti stradali o blocchi della viabilità), la Direzione Gara, dopo essere stata avvisata dall'allenatore o dal Team Leader, può autorizzare l'ingresso al suo arrivo, purché non comprometta lo svolgimento regolare della competizione.

Preparazione e Gestione del Campo Gara

La preparazione e la gestione della pedana sono considerate parte integrante della coreografia. Atleti, allenatori e team leader devono rispettare tempi e procedure per garantire il corretto flusso di gara.

Tempi massimi di preparazione prima della routine:

- 1,5 minuti → per routine con 1 attrezzo aereo.
- 2 minuti → per duo o gruppi con 2 attrezzi aerei.

Durante questo tempo si possono svolgere esclusivamente:

- Pulizia dei pali.
- Montaggio dei propri attrezzi aerei.
- Installazione di scenografie consentite dai regolamenti IPA.
- Smontaggio e liberazione della pedana dopo la routine

L'allenatore o Team Leader deve essere pronto a lato pedana per salire immediatamente a fine routine.

- Deve rimuovere attrezzi e scenografie e pulire eventuali residui, senza causare ritardi all'atleta successivo.
- Deve essere presente prima della fine della pausa precedente per iniziare subito il montaggio del nuovo attrezzo.

Gestione delle pause in base al numero di pedane:

Competizioni con una sola pedana:

- vengono rispettate le pause ufficiali di cambio turno previste dal programma di gara.

Competizioni con due pedane:

- L'atleta o il team ha il tempo di prepararsi e provare l'attrezzo in base alla durata della routine in corso sull'altra pedana.
- In caso di interruzione anticipata di una routine sull'altra pedana, l'atleta avrà comunque il tempo di completare la preparazione, senza mai superare i 3 minuti complessivi di tempo massimo.

Pulizia della Pedana, Grip Vietati e Materiali Abbandonati

Il rispetto e la pulizia della pedana sono fondamentali per la sicurezza e l'equità di gara.

Residui scenografici e materiali di scena: se durante la routine vengono utilizzati coriandoli, piume o materiali simili, l'atleta o il team devono rimuoverli immediatamente al termine della performance.



La mancata rimozione o l'abbandono di materiali comporta punti di deduzione per ogni elemento non recuperato.

Penalità e Deduzioni Applicabili

Per garantire uniformità di giudizio, le seguenti situazioni comportano penalità:

- Ritardi nella presentazione in campo gara → penalità progressiva e dopo 90 secondi totali, l'atleta sarà squalificato.
- Dilungamenti oltre i tempi previsti per montaggio, smontaggio o pulizia → punti di deduzione per ogni infrazione.
- Residui scenografici o materiali abbandonati → punti di deduzione per ogni elemento non rimosso.
- Uso di grip collosi e imbrattamento dei pali → penalità applicata all'atleta precedente, con pulizia immediata della pedana.

Base Musicale

Contenuto e Idoneità delle Basi Musicali

Le basi musicali utilizzate nelle competizioni IPA devono essere appropriate all'età degli atleti e coerenti con il contesto sportivo, educativo e artistico della manifestazione.

È vietato l'uso di brani o testi (anche in lingue straniere) contenenti:

- volgarità o espressioni scurrili;
- riferimenti espliciti a violenza, droghe o comportamenti discriminatori;
- espressioni offensive o contrarie alla morale comune.

Gli atleti, i tecnici e i responsabili delle ASD/SSD sono responsabili del contenuto della musica e rispondono disciplinarmente in caso di violazioni.

Eventuali penalità saranno applicate secondo quanto previsto dai codici sportivi IPA.

Diritti e Responsabilità Legali

Tutta la musica utilizzata deve essere conforme alla normativa vigente in materia di diritto d'autore e copyright (es. SIAE, SCF).

Il Presidente dell'ASD/SSD, all'atto dell'iscrizione, dichiara di possedere le licenze o autorizzazioni necessarie per l'uso in gara delle basi musicali.

I file musicali devono essere versioni digitali autorizzate, pronte per la diffusione in competizione.

Formati e Consegna dei File Musicali

Le basi musicali devono essere in formato digitale standard .mp3 o .mp4 per i video con base se previsto.

Nel caso in cui le basi vengano inviate oltre il termine previsto o non siano conformi al formato indicato, saranno applicate le relative deduzioni.

È richiesta una qualità audio buona (almeno 192 kbps) per assicurare una riproduzione chiara e senza distorsioni o ultra hd per i video.

Supporti Video Integrati

Quando la gara prevede proiezione di video a supporto della performance:

Il file deve essere:

- in formato .mp3 o .mp4 e perfettamente funzionante;
- la base musicale deve essere montata all'interno del video, costituendo un unico file.

Non sono accettati file separati di musica e video.



Il video deve rispettare i requisiti tecnici comunicati dall'organizzazione e non sono previste tolleranze o adattamenti in regia.

Nel caso in cui il formato .mp4 non fosse rispettato, sarà applicata la relativa deduzione.

Inizio e Fine della Routine

L'inizio della routine è segnato dall'avvio della musica o dal primo movimento dell'atleta, anche in assenza di suono.

La fine della routine coincide con il termine della musica o con l'ultimo movimento dell'atleta, se successivo.

Gestione dei Problemi Tecnici e Chiavetta USB

Ogni allenatore o Team Leader ha l'obbligo di essere sempre presente in campo gara con una chiavetta USB contenente tutte le basi musicali dei propri atleti, costituite da file digitali corretti e perfettamente funzionanti, conformi ai requisiti richiesti dal regolamento.

Questa disposizione è essenziale per garantire la continuità della competizione, evitare ritardi all'organizzazione e rispettare il lavoro e le esibizioni degli altri atleti, tecnici e squadre.

In caso di problemi tecnici con la base musicale, l'allenatore o team leader, se chiamato dalla regia o dal Direttore di Gara, deve recarsi immediatamente in regia con la chiavetta USB pronta, così da consentire il caricamento immediato della traccia sostitutiva e il proseguimento regolare della gara.

Nel caso in cui l'allenatore o il Team Leader non dispongano della chiavetta USB, sarà applicata la relativa deduzione.

Durata delle Basi Musicali

Ogni categoria e tipologia di routine ha una durata minima e massima da rispettare, indicata nei singoli codici sportivi.

- **Non sono previste tolleranze.**
- Una base più corta della durata minima o più lunga della durata massima comporta penalità diretta.
- Eventuali "neri" (pause o silenzi) centrali fanno parte della durata complessiva della routine.

La durata effettiva viene verificata in regia e comunicata al Capo Giuria per l'eventuale applicazione delle sanzioni.

Routine Individuali

Classe Tecnica	Durata consentita
C	Da 2'00" a 3'00"
B	Da 2'30" a 3'00"
A	Da 3'00" a 3'30"
AS	Da 3'30" a 4'00"

Routine Double e Gruppi

Classe Tecnica	Durata consentita
C	Da 2'00" a 3'00"
B	Da 2'30" a 3'30"
A	Da 3'00" a 4'00"
AS	Da 3'30" a 4'30"

Rinomina del file

Ogni base deve essere rinominata nel seguente formato:

NOME E COGNOME_DISCIPLINA_CLASSE_CATEGORIA ANAGRAFICA.mp3

Esempio: GIULIA VERDI_AERIAL HOOP_A_JUNIOR.mp3

Invio del file

Le tracce devono essere inviate entro le scadenze indicate dall'organizzazione.

Il mancato rispetto della scadenza comporta una penalità di 3 punti.

Modalità di invio accettate:

- Email



- Piattaforme di file sharing (Drive, Dropbox, WeTransfer ecc.): in questo caso l'ASA può inviare le tracce di tutti gli atleti rinominate per evitare perdite di dati o errori umani

Durate Classi D modalità Battle

Nella modalità Battle riservata alle Classi D **NON è previsto l'utilizzo di una base musicale personale.**

Gli atleti devono preparare delle esibizioni in stile *freestyle*, eseguite su brani musicali assegnati casualmente.

La selezione dei brani è a cura dell'organizzazione e avviene in modalità randomica.



Premiazione

Le cerimonie di premiazione rappresentano un momento ufficiale e di valorizzazione degli atleti, dei tecnici e delle squadre partecipanti, nonché un momento di riconoscimento pubblico del lavoro di tutte le unità competitive.

Ordine delle Premiazioni

La premiazione delle finali avviene dalla sesta posizione alla prima posizione.

Gli atleti finalisti e le unità competitive ammesse alla finale sono chiamati sul palco in ordine crescente di piazzamento.

Le classifiche complete vengono pubblicate successivamente alle premiazioni, entro 15 giorni dalla chiusura della manifestazione.

Ruolo del Presentatore

Durante la cerimonia di premiazione, il presentatore ufficiale annuncia per ogni posizione:

- Posizione in classifica.
- Nome e cognome dell'atleta o della formazione.
- Nome dell'ASD/SSD di appartenenza e, per le competizioni nazionali, la regione di provenienza.
- Nome della squadra o titolo della performance, in caso di competizioni a squadre o di gruppo.

Obbligo di Presenza e Comportamento

Gli atleti premiati, i tecnici eventualmente autorizzati e gli ufficiali di gara hanno l'obbligo di presenziare alla premiazione.

L'assenza senza giustificato motivo, autorizzata solo dal Direttore di Gara, comporta sanzioni disciplinari.

Durante la premiazione è vietato qualsiasi comportamento antisportivo o irrispettoso, che può comportare squalifica o provvedimenti disciplinari.

Abbigliamento Durante la Premiazione

Gli atleti devono presentarsi con il costume di gara o la divisa ufficiale della propria ASD/SSD.

Gli ufficiali di gara devono indossare la divisa e mantenere abbigliamento coerente e riconoscibile.

L'abbigliamento difforme o non consono al contesto sportivo comporta penalità o provvedimenti disciplinari.

Accesso ai Punteggi e Classifiche Finali

Le classifiche ufficiali finali vengono pubblicate entro 15 giorni dalla chiusura della manifestazione.

Gli atleti e i team leader hanno diritto a conoscere i punteggi parziali e finali secondo le modalità stabilite dall'organizzazione.

Le schede di valutazione originali non sono consegnate, né fotografabili ma rimangono agli atti dell'organizzazione per almeno 6 mesi.



Ricorsi In Campo Gara

Il ricorso in campo gara rappresenta uno strumento di tutela messo a disposizione di atleti e squadre per garantire la massima trasparenza nelle competizioni IPA.

Viene previsto esclusivamente nelle gare in cui è attiva la pubblicazione immediata dei punteggi tramite sistemi ufficiali di visualizzazione (ad esempio il ledwall nella zona "kiss & cry"), perché solo in questo contesto è possibile verificare subito l'esito della valutazione e confrontarlo con le schede di giuria.

Lo scopo del ricorso non è quello di mettere in discussione la valutazione artistica o tecnica dei giudici ma di intervenire in caso di errori evidenti o discrepanze oggettive che possano compromettere la correttezza della classifica.

Casi in cui è Ammesso il Ricorso

Il ricorso può essere presentato esclusivamente in due situazioni specifiche:

- **Contestazioni sulla scheda del Capo Giuria**
 - Il Capo Giuria è l'unica figura che attribuisce bonus e applica deduzioni specifiche.
 - Il ricorso può essere avanzato quando il Team Leader ritenga che una deduzione o un bonus non sia stato correttamente applicato o riportato nel punteggio finale.

In tutti gli altri casi, le valutazioni dei giudici sono definitive e non contestabili.

Modalità di Presentazione del Ricorso

Per garantire ordine e tracciabilità, il ricorso segue un iter preciso.

Soggetto abilitato:

- Il ricorso può essere presentato solo dall'allenatore o dal Team Leader ufficialmente accreditato della squadra o dell'atleta.
- Atleti o accompagnatori NON possono presentare ricorso personalmente.

Tempistiche:

- Il ricorso deve essere presentato entro 30 minuti dalla pubblicazione del punteggio a schermo.
- Deve avvenire prima della cerimonia di premiazione della categoria di riferimento.

Richiesta formale e cauzione:

- L'allenatore o il Team Leader deve rivolgersi direttamente al Direttore di Gara e formalizzare il ricorso.
- È obbligatorio versare una cauzione di **€ 50,00** a garanzia dell'operazione.
- La cauzione serve a limitare i ricorsi infondati e a coprire le spese amministrative in caso di rigetto.

Iter di Valutazione e Esito del Ricorso

Una volta ricevuta la richiesta di ricorso, la procedura segue passaggi chiari e trasparenti, svolti tutti dal DIRETTORE DI GARA:

- Il Direttore di Gara ritira le schede di valutazione e procede a un controllo puntuale dei punteggi e delle annotazioni del Capo Giuria
- Il Direttore di Gara verifica documentalmente le schede e visualizza il video dell'esibizione contestata
- Il Direttore di Gara, in caso di necessità, tra un'esibizione e l'altra può confrontarsi con il Capo Giuria per chiarimenti.

Esito del ricorso

Se il ricorso è accolto:

- Il Direttore di Gara modifica direttamente la scheda del Capo Giuria modificando i bonus e le deduzioni



- Il Direttore di Gara immediatamente ripubblica a schermo il punteggio corretto
- Il Direttore di Gara restituisce immediatamente la cauzione all'allenatore o al Team Leader.

Se il ricorso è respinto:

- Il punteggio rimane invariato.
- La cauzione viene trattenuta dall'organizzazione come rimborso spese amministrative.

Inammissibilità del Ricorso

Il ricorso è automaticamente inammissibile nei seguenti casi:

- Assenza del deposito cauzionale.
- Presentazione oltre i termini di 30 minuti dalla pubblicazione del punteggio.
- Richiesta da parte di soggetti non autorizzati (es. atleti o accompagnatori non accreditati).
- Tentativi di contestazione soggettiva delle valutazioni dei giudici, non legate a bonus, deduzioni o disallineamenti evidenti.



Ufficiali Di Gara

Gli Ufficiali di Gara rappresentano il cuore del sistema di valutazione delle competizioni Italia Pole & Aerial (IPA). Attraverso il loro operato si garantiscono imparzialità, correttezza e trasparenza, assicurando che ogni atleta o squadra sia giudicato secondo regole univoche e condivise.

Essere ufficiale di gara significa assumere una responsabilità istituzionale: la qualità delle valutazioni influisce non solo sui risultati delle competizioni, ma anche sulla credibilità dell'intero movimento nazionale di Pole & Aerial, per questo motivo, gli ufficiali di gara sono tenuti a rispettare rigorosamente il Codice Etico IPA, ad agire con neutralità e a mantenere un comportamento irreprensibile, evitando favoritismi, conflitti di interesse o atteggiamenti che possano nuocere all'immagine dell'ente.

Formazione e Aggiornamento

Il ruolo di ufficiale di gara richiede competenza tecnica e aggiornamento costante.

Gli ufficiali devono conoscere a fondo:

- I Codici Sportivi IPA, comprese le griglie di valutazione e le specifiche tecniche di Pole e Aerial.
- Le procedure di gara, incluse le modalità di raccolta, controllo e trasmissione dei punteggi.

IPA organizza percorsi di formazione e ricertificazione periodica, in presenza o online, con verifiche teoriche e pratiche. Chi non partecipa o non supera la ricertificazione viene sospeso dall'elenco ufficiale, perché solo la preparazione continua garantisce un sistema di valutazione affidabile e coerente su tutto il territorio nazionale.

Direzione di Gara

Ogni competizione IPA è supervisionata da una Direzione di Gara, composta da figure chiave:

- **Direttore di Gara**, responsabile ultimo della competizione.
- **Capo Giuria**, garante dell'applicazione dei codici sportivi e delle deduzioni/bonus.
- **Segretario di Gara**, che coordina documentazione e registrazioni ufficiali.
- **Computatore**, ufficiale di gara che ritira, verifica e inserisce i punteggi, segnalando eventuali errori o incongruenze prima della pubblicazione. Il computatore è una figura cruciale: il suo controllo finale evita errori di trascrizione e garantisce equità tra tutti gli atleti, prevenendo qualunque possibile favoritismo.

Pannello Giuria

- Codice Sport: minimo 7 giudici (1 Capo Giuria, 2 artistico, 2 tecnico, 2 elementi obbligatori).
- Codice Technique: minimo 5 giudici (1 Capo Giuria, 2 artistico, 2 tecnico).
- Codice Art: minimo 3 giudici (1 Capo Giuria, 2 artistici).

Ogni categoria e classe deve essere giudicata dalla stessa giuria per tutti i turni, garantendo coerenza di valutazione. Solo in casi eccezionali il Direttore di Gara può modificare la composizione, mantenendo almeno tre giudici e documentando le motivazioni nella relazione finale.

Deontologia e Responsabilità

Gli ufficiali di gara devono sempre:

- Agire con senso di responsabilità e rispetto del ruolo.
- Agire nel rispetto del codice etico e MOG di IPA
- Evitare ogni situazione di conflitto di interesse, dichiarando preventivamente eventuali rapporti con atleti o squadre presenti.
- Proteggere l'immagine del movimento: qualsiasi comportamento scorretto o atto di favoritismo può portare alla sospensione immediata dall'albo IPA.



Il loro operato non si limita alla valutazione tecnica: contribuisce alla credibilità e alla crescita dell'intero settore, facendo percepire agli atleti e al pubblico un sistema di gara serio, equo e trasparente.

In nessun caso è prevista sostituzione di ufficiali di gara durante una competizione su richiesta di atleti o allenatori o altri se non per infrazioni del codice etico e di condotta accertabili e con prove certe documentate sul momento.

Regole Di Comportamento

Partecipare a una competizione o a un evento ufficiale Italia Pole & Aerial (IPA) significa rappresentare l'intero movimento nazionale di Pole & Aerial.

Ogni gesto, parola e atteggiamento riflette non solo sull'atleta o sulla squadra ma sull'immagine stessa delle discipline, che vivono grazie alla passione condivisa di atleti, tecnici, ufficiali di gara e pubblico.

Un comportamento corretto non è soltanto un obbligo regolamentare:

- È la base del fair play, senza il quale non esiste sport credibile.
- È tutela della sicurezza, perché atteggiamenti scorretti o superficiali possono mettere a rischio sé stessi e gli altri.
- È rispetto del movimento, che si fonda su collaborazione, inclusione e spirito di squadra anche tra realtà diverse.

Principi di Condotta Obbligatoria

Tutti i soggetti presenti in campo gara – atleti, tecnici, team leader, ufficiali di gara, accompagnatori e organizzatori – devono:

- Agire con rispetto assoluto verso persone e strutture
- Mantenere ordine e pulizia in campo gara e nelle aree comuni.
- Trattare attrezzi, pedane e spazi di gara come patrimonio condiviso del movimento.
- Dimostrare lealtà sportiva e spirito di collaborazione
- Evitare atteggiamenti provocatori, antisportivi o che possano turbare lo svolgimento della gara.
- Accettare i tempi e le decisioni di direzione gara e giuria, utilizzando sempre i canali ufficiali per eventuali comunicazioni o ricorsi.
- Salvaguardare l'immagine del movimento
- Evitare dichiarazioni, gesti o comportamenti lesivi della dignità di persone, squadre o organizzazione.
- Ricordare che il pubblico, i media e i social amplificano ogni atteggiamento: ciò che accade in campo gara rappresenta tutti.
- Promuovere sicurezza e rispetto reciproco
- Seguire le procedure indicate per montaggio e pulizia degli attrezzi senza causare ritardi o disagi agli altri partecipanti.
- Collaborare in modo proattivo con l'organizzazione, prevenendo comportamenti che possano danneggiare il regolare svolgimento dell'evento.

Richiamo al Codice Etico e al MOG IPA

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo di Gestione (MOG) sono i documenti ufficiali che disciplinano il comportamento di tutti i soggetti coinvolti nelle attività IPA.

Accettando la partecipazione a competizioni e manifestazioni:

- Si dichiara di averne preso visione e di accettarne integralmente le disposizioni.
- Si riconosce che eventuali violazioni comportano l'applicazione di sanzioni, proporzionate alla gravità del comportamento e sempre finalizzate a tutelare il fair play e l'immagine del movimento.