



## CODICE DEI PUNTEGGI POLE SPORT XPRESSION

### SCHEDA DI GIUDIZIO DELL'UFFICIALE DI GARA DEGLI ELEMENTI OBBLIGATORI

Nome e Cognome Atleta						Data Competizione .... / .... / .....				
<input type="radio"/> Individuale		<input type="radio"/> Doppio		<input type="radio"/> Gruppo		<input type="radio"/> Para Atleta		Femminile	Maschile	Misto
C		B		A		AS		PD		
JU8	JU10	JU14	JU18	SU30	SU40	M40	M50	M60	M70	
Elementi OBBLIGATORI al palo (compilazione da parte dell'atleta)										
Ordine	Codice Elem.	Nome Elem.		Valore Elem.		Famiglia Elem.		Note UDG		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
Movimento a Terra OPZIONALE non in ordine di esecuzione (compilazione da parte dell'atleta)										
/										
Totale A punteggio Elementi Obbligatori e Opzionale										
↓ COMPILAZIONE DA PARTE DEL UDG ↓										
BONUS								Valore		
Inserimento 2 Famiglie								+ 2		
Inserimento 3 Famiglie								+ 5		
Inserimento 4 Famiglie								+ 10		
								Totale B punteggio Bonus		
DEDUZIONI								Quantità		Valore
<b>DEDUZIONI ASSEGNAME PRE GARA</b>										
Compilazione a mano								- 2 punti		
Utilizzo di una vecchia versione della scheda								- 2 punti		
Mancata compilazione dei dati personali								- 2 punti		
Errori di Compilazione di parti riservate all'UDG								- 2 punti		
Scorretto inserimento del codice/nome/ valore/famiglia/nome file								- 2 punti		
Elementi non appartenenti alla propria categoria								- 2 punti		
<b>DEDUZIONI ASSEGNAME IN GARA</b>										
Elementi elencati non in ordine di esecuzione								-3 punti		
Mancata esecuzione di un elemento dichiarato (se lo salta proprio)								-3 punti		
								Totale C Deduzioni		
								TOTALE PUNTEGGIO (A+B-C)		



**Italia Pole & Aerial®**  
**Ente del terzo Settore APS e ASD**  
**CODICE DEI PUNTEGGI POLE SPORT XPRESSION**



**SCHEDA DI VALUTAZIONE TECNICO**

**INDIVIDUALI e DUO**

<b>T1 - Esecuzione Tecnica Povera</b>	<b>Deduzione</b>	<b>T1</b>
Punte dei piedi non tirate	-0,5 punti per ogni errore	
Gambe non tese	-0,5 punti per ogni errore	
Postura ingobbita o poco controllata	-0,5 punti per ogni errore	
Movimenti non controllati (camminate, braccia o mani molli)	-0,5 punti per ogni errore	

<b>T2 - Transizioni Povere</b>	<b>Deduzione</b>	<b>T2</b>
Transizione difficoltosa o scattante	-1 punto per ogni errore	
Oscillazioni non volute dell'attrezzo	-1 punto per ogni errore	
Transizioni non fluide o imprecise	-1 punto per ogni errore	

<b>T3 - Angolo del Movimento Errato (Bad Angle)</b> Solo per la Pole: non si valuta per Aerea	<b>Deduzione</b>	<b>T3</b>
Angolo del Movimento Errato (Bad Angle)	-1 punto per ogni errore	

<b>T4 - Equilibrio e Scivolate</b>	<b>Deduzione</b>	<b>T4</b>
Perdita di equilibrio a terra	-1 punto per ogni errore	
Perdita di equilibrio sull'attrezzo	-1 punto per ogni errore	
Scivolata sull'attrezzo	-1 punto per ogni errore	

<b>T5 - Caduta Evidente</b>	<b>Deduzione</b>	<b>T5</b>
Caduta Evidente durante l'esecuzione	-5 punti per ogni caduta	

<b>T6 - Pulizia delle Mani, Aggiustamenti Acconciatura e Costume</b>	<b>Deduzione</b>	<b>T6</b>
Pulizia delle mani o aggiustamenti di acconciatura o costume	-1 punto per ogni errore	
Perdita accidentale di pezzi di costume o accessori	-1 punto per ogni errore	

**GRUPPI**

<b>da 0 a 20 punti</b>	<b>da 21 a 40 punti</b>	<b>da 41 a 60 punti</b>	<b>da 61 a 80 punti</b>	<b>da 81 a 100 punti</b>
<b>Completa assenza</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Ottimo</b>
Completa assenza di pulizia nelle linee: le posture sono incoerenti, gli atleti non mantengono il controllo delle posizioni e le linee risultano confusionarie.	alcune linee sono accettabili, ma altre sono disordinate, con posizioni poco definite e atleti che non riescono a mantenere il controllo muscolare.	buona esecuzione delle linee, ma alcune posizioni non sono perfette o risultano meno definite in alcuni momenti. I movimenti potrebbero essere più controllati.	le linee sono ben eseguite, ma occasionalmente mancano di fluidità o precisione in alcuni passaggi. La maggior parte delle posizioni è pulita e definita.	linee perfette e fluide, con posizioni precise e controllate in ogni momento della routine. Gli atleti mantengono un'ottima postura e una forte consapevolezza corporea.

PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL GRUPPO: 100 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_



**Italia Pole & Aerial®**  
**Ente del terzo Settore APS e ASD**  
**CODICE DEI PUNTEGGI POLE & AERIAL DANCE ART**



SCHEDA DI VALUTAZIONE ARTISTICO

Nome e Cognome Atleta		N. Gara o Uscita:
MUSICALITÀ, SENSO DEL RITMO E INTERPRETAZIONE MUSICALE	0-20	Completa Assenza: Nessuna connessione con la musica, movimenti non sincronizzati.
	21-40	Insufficiente: Riconoscimento di alcuni accenti, ma ritardo o anticipo nei movimenti.
	41-60	Sufficiente: Collegamento parziale con la musica, alcuni errori ritmici.
	61-80	Discreto: Buona interpretazione, poche imprecisioni ritmiche.
	81-100	Ottimo: Ottima sincronizzazione con il ritmo, movimenti precisi e interpretazione musicale coerente.
IMMAGINE GENERALE E COERENZA CON IL TEMA MUSICALE	0-20	Costume inadeguato, nessuna coerenza con il tema musicale.
	21-40	Costume commerciale, non adatto alla coreografia, trucco e acconciatura trascurati
	41-60	Costume adatto al tema, ma con imperfezioni. Trucco e acconciatura poco creativi o curati ma presenti.
	61-80	Costume e trucco creati ad Hoc e ben curati, ma non perfetti. Buona coerenza con il tema se presente.
	81-100	Costume, trucco e acconciatura perfettamente coerenti con la musica e il tema, curati nei minimi dettagli.
PRESENZA SCENICA	0-20	Nessuna espressività, mancanza di contatto visivo, interpretazione non coerente
	21-40	Espressività limitata, scarso contatto visivo, mancanza di coerenza con il tema
	41-60	Espressioni facciali e movimenti coerenti ma poco coinvolgenti
	61-80	Buona padronanza della coreografia, coinvolgente, ma qualche miglioramento possibile
	81-100	Alta espressività, perfetta padronanza del tema e della coreografia, grande coinvolgimento del pubblico
INTENSITÀ DELL'INTERA PERFORMANCE	0-20	Completa assenza, errori frequenti, la coreografia si interrompe più di 3 volte per errori o dimenticanze
	21-40	Insufficiente, momenti di discontinuità, l'atleta interrompe 1 o 2 volte per errori o dimenticanze
	41-60	Sufficiente, ma non sempre interessante o attrattiva.
	61-80	Discreto, mantiene attenzione costante
	81-100	Ottimo, performance estremamente coinvolgente
DINAMISMO E FLUIDITÀ DEI MOVIMENTI	0-20	Completa assenza di fluidità nei movimenti è sempre scattante ed esegue i movimenti in modo meccanico
	21-40	Insufficiente, sicurezza migliorabile, esegue alcuni movimenti con fluidità ma non per tutta la routine
	41-60	Sufficiente, qualche volta non è fluido nei movimenti, ma nel complesso ha un buon dinamismo
	61-80	Discreto, movimenti fluidi e costanti per tutta la routine con poche interruzioni di fluidità
	81-100	Ottimo, eccellente fluidità senza tentennamenti per tutta la routine
UTILIZZO DELLO SPAZIO NELLA COREOGRAFIA	0-20	Nessun utilizzo di uno o più piani dello spazio (es. nessun floor work, uso di un solo palo).
	21-40	Uso insufficiente dei piani spaziali: almeno 50% attrezzo, entrambi i pali, un quadrante orizzontale.
	41-60	Utilizzo minimo richiesto dei piani, ma senza cura: 70% attrezzo, entrambi i pali, 2 quadranti.
	61-80	Utilizzo completo ma non eccellente dei piani: attrezzo e pali usati più volte in modo bilanciato, coperti 2-3 quadranti orizzontali
	81-100	Utilizzo eccellente e bilanciato di tutti i piani: attrezzo e pali sfruttati più volte, copertura di 3-4 quadranti orizzontali.
FLOOR WORK O SEQUENZA BALLATA	0-20	Assenza totale della sequenza o pochi movimenti poco curati e scollegati dalla routine
	21-40	Sequenza a terra breve poco curata o eseguita in modo meccanico in modo completamente scollegato
	41-60	Sequenza a terra ben eseguita ma con sequenze semplici e ancora non collegate bene con la routine
	61-80	Sequenza interessante, con movimenti studiati e ben integrati
	81-100	Sequenza a terra eccellente, originale, curata e ben integrata con la coreografia
COSTRUZIONE CREATIVA DELLE COMBINAZIONI, SALITE, DISCESE ALL'ATTREZZO	0-20	Movimenti/Salite/discese facili e scollegati, routine monotona
	21-40	Movimenti/Salite/discese più complessi ma con transizioni poco curate
	41-60	Movimenti/Salite/discese creativi con buone transizioni
	61-80	Movimenti/Salite/discese creativi e combinazioni originali, transizioni fluide
	81-100	Combinazioni innovative e creative con transizioni uniche e fluide



**Italia Pole & Aerial®**  
**Ente del terzo Settore APS e ASD**  
**CODICE DEI PUNTEGGI POLE SPORT XPRESSION**



SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL CAPO GIURIA

Nome e Cognome Atleta	Specialità						
Categoria tecnica	Categoria di Età						
<b>LE DEDUZIONI GENERALI DEL CAPO GIURIA</b>							
D1	Dilungamento nella pulizia dei pali	-5					
D2	Interruzione della routine prima del termine della musica	-5					
D3	Mancato saluto alla giuria prima all'inizio o al termine della routine	-5					
D4	Ingresso ritardato (più di 30" o 60") dalla presentazione dell'atleta	-3		-3			
D5	Interruzione evidente della performance per dimenticanza, incastro del costume o altro	-1	-1	-1	-1	-1	-1
D6	Atleta canta o parla durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale voluto)	-1	-1	-1	-1	-1	-1
D7	Musica troppo lunga o troppo corta – comunicato dalla regia	-3					
D8	Musica Non adatta o vietata	-3					
D9	Invio della base musicale oltre i termini stabiliti dall'organizzazione, in formato errato o mancato possesso della chiavetta con base musicale	-3					
D10	Costume vietato, non adatto, che crea disagio di qualsiasi tipo o malfunzionamento del costume	-1	-1	-1	-1	-1	-1
D11	Nudità accidentale	-3	-3	-3	-3	-3	-3
D12	Utilizzo di oggetto/materiale non permesso	-3	-3	-3	-3	-3	-3
D13	GRUPPI – mancato utilizzo dell'attrezzo da parte di uno o più atleti in campo gara	-3	-3	-3	-3	-3	-3
D14	Presenza di gioielli, bracciali, elastici e similari di uso comune	-1	-1	-1	-1	-1	-1
D15	Mancato utilizzo di entrambi i pali in maniera equa	-5					

**I BONUS DEL CAPO GIURIA**

B1	Utilizzo dell'attrezzo verticale	+5						
B2	1 combinazione in sincro di 16 battute (solo per Duo e Gruppi)	+3	+3	+3				
B3	1 presa di coppia a terra (solo per Duo e Gruppi)	+3	+3	+3				
B4	1 presa di coppia all'attrezzo (solo per Duo e Gruppi)	+3	+3	+3				
B5	Creatività nella scelta e/o costruzione della base musicale	+3						
B6	Creatività nella costruzione della performance	+3						
B7	*Sviluppo del lavoro a terra particolarmente curato a livello tecnico/acrobatico/coreografico	+3						
B8	*Cura particolare, coerenza e ricchezza del costume, acconciatura e trucco	+3						
B9	*Costruzione di combinazioni di movimento, Salite e Discese creative	+1	+1	+1	+1	+1		
B10	Extra Bonus a discrezione del capo giuria con il benestare di tutti i giudici	+5						

**\*I Bonus devono essere assegnati solo se il punteggio raggiunto dall'atleta nella relativa voce artistica rientri nel range dell'Ottimo (punteggio da 81 a 100)**