***Orientalne opowieści i spotkania jako inspiracja dla kompozytorów zachodnich XVII i XVIII wieku***

W programie znalazły się utwory napisane pod wpływem napotkanych kultur, pod wpływem zachwytu nad ich odrębnością, tradycją i mitologią. Trudno doszukać się tu brzmień Orientu, jakby kompozytorzy nie szukali sposobów na odzwierciedlenie jego brzmień, ale skorzystali z okazji, by zwrócić uwagę słuchaczy na opowieści płynące z Nowego - na bajeczność Wschodu. Concerto Phoenix, sonata La Sultanne czy Concerto Comique Les Sauvages przypisywane są do tej kategorii "rozrywki".

Suita Henry'ego Purcella wraz z Sonatą Schmelzera wykorzystują obecność opowieści i innych kultur do celów politycznych. Tragedia Distress'd Innocence Elkanaha Settle'a, która eksploruje temat przemocy wobec kobiety jako sposobu na degradację pozycji jej męża, wpisuje się w główny nurt literatury okresu Restauracji w Anglii i stara się naświetlić problem powszechnie obecny na ziemiach europejskich. Przenosząc akcję o tysiące kilometrów, obaj autorzy, Settle i Purcell, czynią refleksję mniej inwazyjną, a przez to możliwą.

Sonata Schmelzera wyraźnie nawołuje do walki o zachowanie europejskiej tożsamości. Przypomina moment zwycięstwa nad armią osmańską pod Wiedniem w 1683 roku.

 ***Oriental tales and encounters as an inspiration for 17th and 18th century Occidental composers***

The programme contains works written under the influence of encountered cultures, under the admiration of their distinctiveness, tradition and mythology. It is difficult to find sounds of the Orient here, as if the composers were not looking for ways to reflect the sonorities of the Orient, but took the opportunity to draw the listeners' attention to the tales coming from the New - to the fabulousness of the East. *Concerto Phoenix, sonata La Sultanne or Concerto Comique Les Sauvages* are assigned to this category of "amusement".

Henry Purcell's Suite, along with Schmelzer's Sonata use the presence of stories and the presence of other cultures for political purposes. Elkanah Settle's tragedy Distress'd Innocence, which explores the theme of violence against a woman as a means of degrading her husband's position, fits into the mainstream literature of the Restoration period in England and seeks to illuminate a problem widely present in European lands. By moving the action thousands of kilometres away, the two authors, Settle and Purcell, make the reflection less intrusive and thus possible.

Schmelzer's Sonata clearly incites to fight for maintenance of European identity. It recalls the moment of victory over the Ottoman army at Vienna in 1683.

**H. Purcell – Suite „ Distress’d Innocence or The Princess of Persia”** 10’

*Ouverture - Air - Slow Air-Air – Hornpipe – Rondeau – Air – Minuet*

**F. Couperin – Sonata „La Sultanne”** 9’

**M. Corrette – Concert „Phoenix” pour quatre parties de basse** 9’

*Allegro – Adagio - Allegro*

**A.A. Schmelzer – Sonata „Die Türkenschlacht bei Wien 1683”** 13’

 **M. Corrette/ J. Ph Rameau – Concerto Comique no 25 „ Les Sauvages et la Furstemberg”** 12’

Les Sauvages – Andante – La Furstemberg

2vn, va, 2vdg, hrd, lute, percussion