

The Madness of Repetitions or The Collection of Favourite Melodies of 17th and 18th century

François Couperin (1668-1733) Les Goûts réunis ou Nouveaux concerts (Paris, 1724) Septième Concert

Gravement et gracieusement -Allemande - Sarabande - Fuguète - Gavote - Siciliéne

Adam Jarzębski (ca. 1590- 1649) – Concerto primo of Canzoni e Concerti (Warsaw, 1627)

Joseph Marchand (1673-1747) - VI Suite F Major of the volume Suite de pièces (Paris, 1707) - Chaconne

The Duke of Norfolk – Variations on a tune of a collection The Division Violin by John Playford (London, 1684)

Une jeune fillette – variations on a French song

Andre Raison (1650-1719) – Variations on Une jeune Pucelle

Ph.F. Böddecker (1607-1683) -Sonata sopra „La Monica” for basso and continuo (Strasbourg, 1651)

Antoine Forqueray(1672-1745) – Pièces de Viole, Composées par Mr Forqueray Le Père, Mises en

Pièces de Clavecin par Mr Forqueray Le Fils - Suite no 5 C minor - Jupiter

J. Dowlan (1563-1626) Flow My Tears (London, 1600)

J. Schop (1590-1667) Lachrimae Pavaen for violin and continuo

The Lass of Paty’s Mill – variations on a Scottish tune from A Collection of Favourite Tunes with New Variations by Joshua Campbell (London 1798) and Medley Overture and 36 Scots Airs with Variations by Walter Clagget (Edinburgh ca. 1790)

Arcangelo Corelli (1653-1713) – La Folia – Sonata for violin and continuo 12 op. 5