

ENTERTAINMENT / CULTUUR

PREMIUM | Het beste van De Telegraaf

Lees voor

Schilderen als laatste strohalm

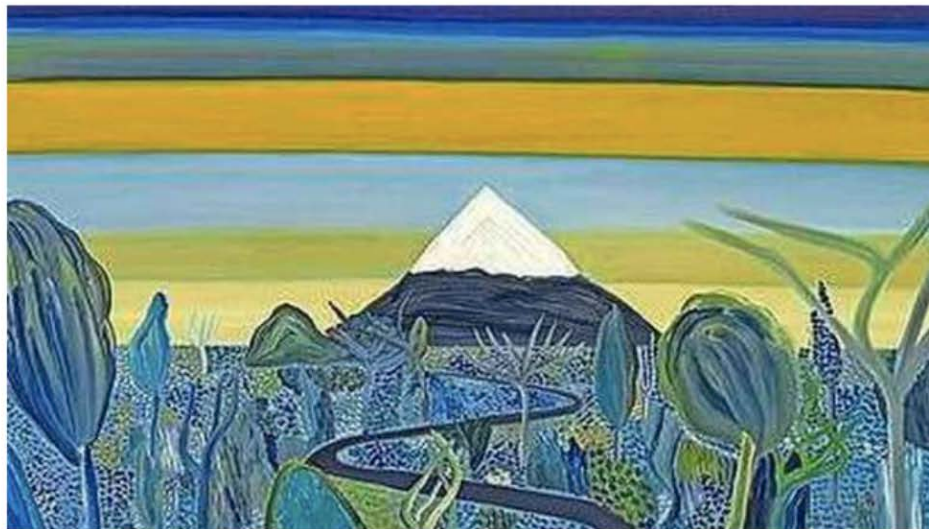
Matthew Wong heeft griezelig veel gemeen met Vincent van Gogh

Door PAOLA VAN DE VELDE

Aangepast: 18 min geleden Vandaag, 09:30 in CULTUUR



Er zijn griezelig veel overeenkomsten tussen het levensverhaal van de Chinees-Canadese kunstenaar Matthew Wong (1984-2019) en zijn idool Vincent van Gogh. Beiden begonnen op 27-jarige leeftijd met schilderen. In totale overgave bouwden ze in korte tijd een verbluffend oeuvre op. Ook waren de twee kwetsbare outsiders, die kampten met hun mentale gezondheid. Zozeer zelfs, dat zowel de een, als de ander voortijdig uit het leven stapten.



© MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK

'Unknown pleasures' (2019) is een van de indrukwekkendste stukken op de expositie.

De schilderkunst was de laatste strohalm voor Vincent van Gogh, na een carrière van twaalf ambachten en dertien ongelukken. Als een bezetene schilderde hij werken, die tot de dag van vandaag miljoenen harten raken, waaronder die van Matthew Wong. Ook voor hem was de schilderkunst een laatste toevlucht. Hij studeerde culturele antropologie en fotografie, maar zou naam maken als schilder van doeken, waarin je – hoe fel en vrolijk de kleuren soms ook zijn – steeds de eenzaamheid proeft, waardoor zijn werk steevast een gevoel van verdriet en melancholie opwekt.

Autisme en Gilles de la Tourette

In Amerika en zijn vaderland Canada is zijn ster al jaren rijzende. Zijn werk gaat grif voor miljoenen van de hand. Maar anders dan Vincent heeft Wong wel degelijk in dat succes gedeeld. Hij wist dat er waardering was voor zijn doeken. Hij verkocht, en goed ook. Maar alle respect en geld van de wereld konden de onrust in zijn hoofd niet tot stilstand brengen. Wong, die gediagnosticeerd was met autisme en Gilles de la Tourette, leed ook aan chronische depressies. Hij overleed vijf jaar geleden op 35-jarige leeftijd.



© MATTHEW WONG FOUNDATION

Matthew Wong kampte, net als Van Gogh, met zijn mentale gezondheid.

Het Amsterdamse Van Gogh Museum heeft de Europese primeur om hier het werk van Wong bij het grote publiek te introduceren. De kennismaking met deze 'hedendaagse Van Gogh' zoals de reclameborden hem aanprijzen, is zeer de moeite waard. Zeker voor wie van goede schilderkunst houdt. Er zijn indrukwekkende werken bij, zoals *Unknown pleasures* uit 2019, waar een eenzame figuur over een lange slingerweg door een droomlandschap wandelt, richting een besneeuwde bergtop.

Starry night

Al gebiedt de eerlijkheid te zeggen dat Wong niet altijd het schilderkunstig genie is waarvoor hij door sommige fans wordt gehouden. Er zijn ook werken bij, die minder geslaagd zijn. Zo kan zijn naïeve versie van *Starry Night* (2019), een overduidelijke verwijzing naar Van Gogh, niet in de schaduw staan van het origineel dat Vincent 130 jaar eerder schilderde.

Wong leerde zichzelf schilderen via sociale media. Hij bestudeerde online het werk van tal van kunstenaars en deelde via Facebook en Twitter zijn vorderingen met vrienden, die hem positieve feedback gaven. Als een spons zoog hij tal van invloeden op. Want wie de expositie *Painting as a last resort* bezoekt, ziet dat Van Gogh beslist niet de enige schilder was, bij wie Wong inspiratie vond.

Gustav Klimt en Yayoi Kusama

Voor het fraaie grote doek *The kingdom* liet hij zich leiden door de Oostenrijkse moderne meester Gustav Klimt. Voor het kleurrijke *Time after time* keek hij overduidelijk goed naar het palet en de vormtaal van Henri Matisse. En ook in de abstract expressionist Willem de Kooning, de Japanse polka dot-kunstenares Yayoi Kusama en de traditionele Chinese schilderkunst vond hij veelvuldig voorbeelden voor zijn eigen werk.



© MATTHEW WONG FOUNDATION

Voor het grote doek 'The Kingdom' vond Matthew Wong overduidelijk inspiratie in de berkenbossen van Gustav Klimt.

Matthew Wong was kortom een culturele veelvraat, die nog maar aan het begin van een grote kunstenaarsloopbaan stond. Hij was nog zoekende naar een eigen stem, handschrift en stijl. En net als Van Gogh zal hij nooit helemaal tot volle wasdom komen. Omdat de twee – droevig genoeg – ook de onmogelijkheid deelden om zich werkelijk thuis te voelen in deze wereld.

T/m 1 september in Van Gogh Museum, Amsterdam

[LEES MEER](#)