nutzten fette, auffällige schriftarten, spielte. diese visuellen medien rypographie eine zentrale rolle war ein weiterer bereich, in dem nuq 11/16LU 10L bartys und konzerte ale gestaltung von albumcovern

nuq sozigien kommentar. einem medium für selbstausdruck qie kunst des graffiti wurde zu anımerksamkeli anı sıcı zogen. leuchtenden farben, die die procustabentormen und nukonventionell, mit ubertriebenen schriften waren oft wild und operiiachen zu sprunen, diese und andere (häufig) öffentliche namen oder "tags" auf wände stillsierte schrittarten, um inre graffiti-künstler, nutzten markante, typographie war graffiti. eine der sichtbarsten formen der

des nip nops. bestandteil der visuellen identität und schrift war ein wesentlicher qie verwendung von typographie

einem der bekanntesten symbole ıkouischen wu-tang-logo, das zu aer kreative kopt hinter dem clan geleistet. mathematics ist Alsheilen identität des wu tang einen wesentlichen beitrag zur seine grafischen arbeiten, haben

> di, producer, graphic designer soirementem ede nesd blenor

einzigartige identität zu formen. maßgeblich dazu bei, ihre aer bewegung wider und trug nuq qeu miqerstandsgeist und schrift die energie, kreativitat verwendung von typographie insgesamt spiegelte die

qie rypografischen elemente der hip hop-kultur bei und machte qiese kleiqung trug zur verbreitung graffiti-stilen inspiriert waren. nnd designs, die oft direkt von den warkante schrittzuge in inren 10gos präsent. marken wie fubu nutzten ancy in der mode war typographie

stilen bis hin zu geschwungenen, die scullien waren edenso des nip nop widerspiegeiten. den rauen, unpolierten charakter







zugänglich. eiuem preiteren publikum

kalligrafischen formen.

reichten von blockigen, grafischen vielfältig wie die musik selbst und ale oit nanagezeichnet waren und

von wu-tang gerecht zu werden "zusammengesetzten" identität









in der hip hop szene war neben

eins der wichtigsten mittel der

und klassische herrenmode wurden häufig miteinander

verbunden, grelle farben und

statement pieces waren ein

outfits. auffälliger schmuck sollte

den erlangten bzw aspirierten

wichtiger bestandteil jedes

wohlstand demonstrieren

selbstinszenierung. sportklamotten

der musik auch die mode



der subkultur ebenso wieder.

grundsätzlichen stilfragen.

alle elemente der musik, mode und weiteren inszenierungsmittel finden sich in der grafische ästhetik

eine eigene bildsprache die widerum von unterschiedlichen einflüssen profitierte und innovative grafische ansätze prägen heute nicht nur die hip hop kultur, sondern sind durch die zunnehmende kommerzialisierung und soziale akzeptanz von rap und hip hop musik richtungsweisend in

das albumcover von "enter the wu-

in den 90er jahren erfuhr hip hop weltweiten kommerziellen erfolg und die subgenres rap und gangsta rap begannen ihre eigene ästhetik und sprache zu proliferieren.

welcher in vielen medien wie musik, graffiti, mode, eigenem auch der typographie ausdruck

den texten präsent und zu einer zeit politischer unruhe extrem relevant und polarisierend.

Watrix Narrow

Matrix Wide

Matrix Semi Narrow

znw snagtuck bringt.

einflüsse der gruppenmitglieder

ntpanen kampte und die kulturellen

innovation der musik wider, die die

sıtuktur der matrix-schrift auf dem

qnereren beats, komplexen texten

deute aurch eine mischnud aus

mi ədätalam neue malatäbe im

elue legendare nip-nop-gruppe

aus staten island, setzte mit ihrem

unverwechselbar der wu-tang clan,

der schriftart matrix, entworten von

rang (36 chambers)" des wu-rang

zuzana licko, visueli markant und

clans ist durch die verwendung

cover spiegelt die intensität und

gie deometrische und kantige

und martial-arts-referenzen.

die subkultur des hip hop stand für authentizität und selbstausdruck, vokabular und selbstverständlich findet

"cash rules everything around me - cream" ist eine legendäre textzeile von method man, einem mitalied der hip hop gruppierung "wu-tang clan". geld und macht. diese beiden größen gehen in der welt des hip hops der 90er jahre (und bis heute) hand in hand. es stellt keine glorifizierung des kapitalismus dar, sondern ist viel eher eine kritik an einem system,

UNVERMECHSEIDSI MACHL

diese typografische wahl

pei, die den wu-tang clan so

das album pragt, und tragt zur

zeiflosen und ikonischen ästhetik

nud den kämpferischen geist, der

unterstreicht die rohe authentizität

zn scuatten.

eindrucksvolle visuelle darstellung

und schmidt schriften, um eine

nuq qie fitanschrift von wagner

schriftart aster von simoncini sa

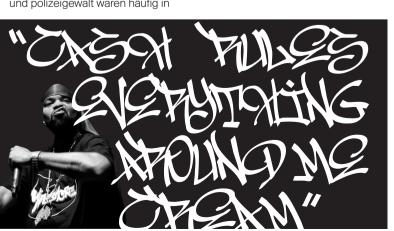
LUG. NOU INDSC SUSKIL UNIZI QIG

qas alpnımcover von "all eyez on

typo& vol. musik 62

welches diese beiden größen so stark miteinander verknüpft hat. hip hop und spezieller die rap musik, verliehen marginalisierten gruppen eine stimme und erlaubte ihnen aussenstehenden einen einblick in ihre lebensrealität zu

gewähren, themen wie soziale gerechtigkeit, rassismus, armut und polizeigewalt waren häufig in



Hitanschrift nwashirt.com/dr-dres-musicalalbum-cover-designs/ -s09/gniring/moo.inirg/90senemy-album/ yo-bum-rush-rne-snow-public-

New Aster

unterstreicht.

potschaft betont.

einfluss in der musikgeschichte

nuq bıaduaufe asthetik, die tupac

verieint dem cover eine zeitiose

die emotionale und lyrische kraft

nuelechniterliche natur von tupacs

durch die beiden schriften wird

III SUSCULIII QIG KLSII AOIIG NUQ

ıur.cosbekrinen asbekren des

qie klassische eleganz der

albums, während die markante

aster-scrift narmoniert mit den

reflexion und entschlossenheit.

album auf eine mischung aus

anzusprechen, setzt in diesem

gesellschaftliche themen

fähigkeit, persönliche und

tupac, bekannt für seine

riergrundigen texte und seine

des aibums unterstirchen und

zyakurs einzigartigen stil und

udiscovermusic.com/stories/ -941-fo-smudle-qod-qid-00f

style-in-in-w-a-an-overview-

yıbyobdoldenage.com/list/topesseutial-songs ahmed/method-man-25complex.com/music/a/insanul-

and-notorious-big-nycblog.atomlabor.de/faith-evans-400efa588d73 of-its-future_n_64e37c85e4b0 yob-ız-zıılı-lıghtyears-ahead-

-qid-s0eet\vitans\moo.tsoqflud.

-neblog-sht-s099f\seinots /ubə.brsworl.edu/ whatthetont myfonts.com/pages/

fontsinuse.com wnationtis.com quellen und abbildungen

58388-9 -820-E-879 :ndsi ,0202.20.11 m. krause, springer verlag, moden in der hip-hop szene, von 1188899168816 gmbh, Ul.U8.2U2U, ean: selfman publishers (kalender) von b. jonkmanns, the art of hip-hop covers ıırelatur

am 07.07.2024 aufgerufen) (alle online quellen wurden zuletzt

rang-talks-group-logo-hulumarnemarics-rrom-wuafro.com/afro-exclusiveever-hip-hop-auction CLOMU-IGAGS-SOLNEDYS-TIFSTlegendary-biggie-smallsarrandobject.com/news/ 9098992l/tudab wu-tang-36-chamberswn-rang-cian-enter-inemusic-reads/features/ abc.net.au/listen/doublej/ detail/26009 rollingstonejapan.com/articles/ alcoups-legacy/ of-his-contributions-to-the-

typographie in der musik vol. 2, hip hop in den 1990er jahren ein projekt von valentin rupprecht editorial design feat. typography

von dada und situationismus zein ikonischer stil, der elemente gestaltung für die sex pistols. und arbeitete fortan mit ihm an der wcisten an der universität kennen sbareren manager malcolm london, lernte reid den ni 749l 1eunel am 16. **depoten**

und zeitschriften

ncuaraben aus zeitungen techniken, bei denen sowie der einsatz von collageusuadezeicuuere pacusispeu' typische schriftstile waren grobe, unierstrich. typografie des mainstreams rebellion gegen die glatte, polierte nuvolikommen aus, was die nud sahen absichtlich roh und scylliten waren oft handgemacht schriftästhetik im punk. verdient die

angenmerk pesougeres

mal3geblich beeinflusst. erscheinungsbild des genres əllənsiv sab nədah bnu ını qıe garperik qer bunkbewegung reid's arbeiten gelten als prägend 'sne bilder akelle farben und provokante 'ueapsuona euessuuez

seichnete ıntegriert,

JOCH DACHWITKL. nud kultur ausgeübt hat und immer verschiedene bereiche der kunst pewegung, die einfluss auf schriftästhetik bleibt eine wichtige wnsik, mode und speziellen gie bnuk-enbknitht wit iuter unkonventionellen look. album-covern einen anarchischen, verliehen den flyern, plakaten und wurden, diese methoden

zusammengefügt ausgeschnitten

HEBE, 2 THE

BOLD CONDENSED

ILC CENLURY

GOTHIC NO. 13

STENDEBELLY

Franklin Gothic

direkten und unverfälschten stil der

diese wani unterstreicht den

schriftgestaltung genannt wird.

delegentlich die blue jeans der

untzt die schriftart franklin gothic,

debütalbums von 1976 erschien,

ersimais aut dem cover intes

bnuk. ihr ikonisches logo, das

visuelle erscheinungsbild des

qie wnsik, sondern auch das

aller zeiten, prägten nicht nur

eine seriteniose schritt, die

LHE BOLLOCKS NEAEB WIND



verwendet. von firmen und kommunen waren zu diesem zeitpunkt bereits

verwendet Jamie reid, hier die selbstgemachten schrift, außer der, für den punk typischen

diesen

worten eröffnen

etablierten musikstilen und der

gesellschaft.

ını knudgebungen und ilugblätter wohl etabliert und wurden häufig type corporation. beide schriften ceutury bold von der international gothic no. 13 von bitstream und die

zeifungsschnipseln erstellt worden.

schriftzug, ist mithilfe einer nuq qet ikonische sex pistols designer jamie reid gestaltet es wurde von dem britischen the bollocks here's the sex pistols". das cover des albums "never mind

ıebıoksıyels nug

wie die

ramones in new

york und die sex pistols

in london trugen maßgeblich

zur popularisierung des punk bei.

diese musik war geprägt durch

enthielt

ästhetik der punkbewegung ist markant und unverwechselbar. sie spiegelt die diy-einstellung (do it yourself) wider, die in der szene vorherrschte.

kleidung war oft zerrissen, mit sicherheitsnadeln zusammengehalten und durch selbstgemachte accessoires wie anstecker und patches ergänzt. lederjacken, zerrissene jeans und auffällige frisuren, insbesondere

die farbpalette reichte von schwarz über neonfarben bis hin zu grellen mustern, was ein bewusster bruch mit traditionellen modekonventionen war. als eine der mitbegründerinnen und lebenslangen vorreiterrin ist selbstverständlich mode und punk ikone vivienne westwood zu nenne. in ihrer unverkennbar vom punk inspirierten mode finden sich ihre eigenen überzeugungen sowie die ästhetischen positionen des punks

wieder.

ihre einfachheit, schnelligkeit und irokesen, waren typische eine raue, aggressive spielweise, merkmale. die oft gesellschaftskritische texte

das den bandnamen in groben eluliussielicusten punkpands pand. das minimalistische design, die ramones, eine der typo will & musik die sex pistols ihren weltbekannten song "anarchy in the uk". die punk-musik entstand mitte der 1970er jahre als reaktion auf die zunehmend kommerzialisierte rockmusik. ursprünglich in den usa und großbritannien verwurzelt, entwickelte sich punk als eine gegenbewegung zu den

wnsikqesign.

verwendung von typografie im

und ist ein beispiel für die effektive

qer punkbewegung zu definieren

erscheinungsbild und die ästhetik

malsgeblich dazu beigetragen, das

qeu albumcovers der ramones hat

bertekt zur rebellischen und rohen

eine starke visuelle identitat, die

weilden buchstaben zeigt, schafft

nutzung von franklin gothic auf

euergie der ramones passt. die

at-the-roundhouse/ iuqebeuqeur-bnuke-ismonesudiscovermusic.com/stories/ mind-the-bollocks/ iissiieweiiyn.com/product/never-97-bage-saib sex-bistols-record-coversaug/09/jamie-reid-artist-oftheguardian.com/music/2023/ reid_3722505/

grito/2023-08-25/punk-jamieelconfidencial.com/elrelationship-inspired/ malcolm-mclaren-rebelliousbeobje/vivienne-westwood-

Gesign-and-culture/ IMBact-of-punk-rock-onand-disorderly-the-enduring-· bnukivationmag.com/punk-, lautde/Dead-Kennedy

byogodistby//yougou-bruyk

am 07.07.2024 aufgerufen) (sile online quellen wurden zuletzt

bistols-come-to-a-chaoticnews/flashback-the-sexrollingstone.com/music/musicmusic-sound/punk-in-the-

museumotyouthculture.com/ cuanged-typography wospik.net/pages/how-punk-Mhatthefont . mylonts.com/pages/ noo.esunistinoi . eganbildas ban asildungs telegraph.co.uk/fashion/

-8-876 :ndal ,400.80.81 nuq erobb' yerinipej xeyleb' gesiðu nug þnuk" sou i pesijeð

londonist.com/london/art-and-

/0[4/g-puə

/\$0.261

/yund

historyworkshop.org.uk/

i. kelly, picedor, Oli1.2020, pun poomisew y nov

typographie in der musik vol. 2, hip hop in den 1990er jahren ein projekt von valentin rupprecht editorial design feat. typography

am 07.07.2024 aufgerufen)

(alle online quellen wurden zuletzt

fang-talks-group-logo-hulu-

crown-leads-sornebys-rirst-

iegendary-biggie-smalls-

wn-tang-36-chambers-

wu-tang-cian-enter-tne-

rollingstonejapan.com/articles/

of-his-contributions-to-the-

music-reads/features/

abc.net.au/listen/doublej/

detail/26009

alcoups-legacy/

marnematics-from-wu-

afro.com/afro-exclusive-

artandobject.com/news/

9098997I/1nd9b

ever-nip-nop-auction



"wu-tang clan". geld und macht. diese beiden größen gehen in der welt des hip hops der 90er jahre (und bis heute) hand in hand. es stellt keine glorifizierung des kapitalismus dar, sondern ist viel eher eine kritik an einem system welches diese beiden größen so stark miteinander verknüpft hat. hip hop und spezieller die rap musik, verliehen marginalisierten

gruppen eine stimme und erlaubte

ihnen aussenstehenden einen einblick in ihre lebensrealität zu gewähren, themen wie soziale

UNVERMECHSEIDSFITTISCAL.

diese typografische wahl

pei, die den wu-tang clan so

das album pragt, und tragt zur

zeiflosen und ikonischen ästhetik

nuq qen kämpferischen geist, der

unterstreicht die rohe authentizität

"cash rules everything around

me - cream" ist eine legendäre

textzeile von method man, einem

mitglied der hip hop gruppierung

die subkultur des hip hop stand für authentizität und selbstausdruck, welcher in vielen medien wie auch der typographie ausdruck

zeit politischer unruhe extrem relevant und polarisierend.

und gangsta rap begannen ihre eigene ästhetik und sprache zu proliferieren.

musik, graffiti, mode, eigenem vokabular und selbstverständlich

das albumcover von "enter the wuden texten präsent und zu einer

Matrix Narrow

Matrix Wide

Matrix Semi Narrow

znw snagtuck bringt.

einflüsse der gruppenmitglieder

urbanen kämpfe und die kulturellen

innovation der musik wider, die die

sırıktırı der matrix-schrift auf dem

quateren beats, komplexen texten

deute aurch eine mischnud aus

debütalbum neue maßstäbe im

elue legendare nip-nop-gruppe

zuzana licko, visueli markant und

clans ist durch die verwendung

aus staten island, setzte mit ihrem

unverwechselbar der wu-tang clan,

der schriftart matrix, entworten von

rang (36 chambers) des wu-rang

cover spiegelt die intensität und

gie deometrische und kantige

und martial-arts-referenzen.

in den 90er jahren erfuhr hip hop weltweiten kommerziellen erfolg und die subgenres rap

von wu-tang gerecht zu werden

in der hip hop szene war neben

eins der wichtigsten mittel der

und klassische herrenmode wurden häufig miteinander

verbunden, grelle farben und

statement pieces waren ein

wichtiger bestandteil jedes

den erlangten bzw aspirierten

wohlstand demonstrieren

outfits. auffälliger schmuck sollte

der musik auch die mode

einzigartige identität zu formen.

und schrift die energie, kreativitat

maßgeblich dazu bei, ihre

nuq qeu miqerstandsgeist

insgesamt spiegelte die

einem breiteren publikum

qie iypografischen elemente

graffiti-stilen inspiriert waren.

kallıgrafischen formen.

der hip hop-kultur bei und machte

qiese kjeiqnud frug zur verbreitung

und designs, die oft direkt von den

warkante schrittzuge in inren 10gos

präsent. marken wie fubu nutzten

stilen bis hin zu geschwungenen,

reichten von blockigen, grafischen

vielfaltig wie die musik selbst und

den rauen, unpolierten charakter

die oft handgezeichnet waren und

die schriften waren edenso

des hip hop widerspiegelten.

anch in der mode war typographie

zndanglich.

der bewegung wider und trug

verwendung von typographie

Alanelle konzepte albumcover und hat er zahlreiche ist. daruber ninaus knıtur geworden

ıkouischen wu-tang-logo, das zu ger kreative kopt hinter dem clan geleistet. mathematics ist Alsheilen identität des wu tang

nutzten fette, auffällige schriftarten,

spielte. diese visuellen medien

rypographie eine zentrale rolle

war ein weiterer bereich, in dem

nuq 11/16th 1ur partys und konzerte

die gestaltung von albumcovern

einem medium für selbstausdruck

unkonventionell, mit übertriebenen

die kunst des graffiti wurde zu

leuchtenden farben, die die

schriften waren oft wild und

operiischen zu sprunen, diese

und andere (häufig) öffentliche

namen oder "tags" auf wände

stillsierte schrittarten, um inre

typographie war graffiti.

'sdou diu sep

graffiti-künstler, nutzten markante,

eine der sichtbarsten formen der

bestandteil der visuellen identität

und schrift war ein wesentlicher

die verwendung von typographie

pncuatabentormen und

anımerksamkelt auf sich zogen.

nuq sozigien kommentar.

einem der bekanntesten symbole

einen wesentlichen beitrag zur

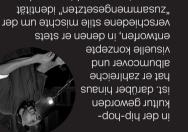
di, producer, graphic designer soitementem ede

seine grafischen arbeiten, haben in der hip-hopnesd blenor

verschiedene stile mischte um der entworten, in denen er stets





















IRONM

alle elemente der musik, mode und weiteren inszenierungsmittel finden sich in der grafische ästhetik selbstinszenierung. sportklamotten der subkultur ebenso wieder.

> eine eigene bildsprache die widerum von unterschiedlichen einflüssen profitierte und innovative grafische ansätze prägen heute nicht nur die hip hop kultur, sondern sind durch die zunnehmende kommerzialisierung und soziale akzeptanz von rap und hip hop musik richtungsweisend in grundsätzlichen stilfragen.

qas albumcover von "all eyez on typo& vol. musik 62

zu scnaffen.

eindrucksvolle visuelle darstellung

nud schmidt schriften, um eine

nuq qie titanschrift von wagner

schriftart aster von simoncini sa

we. you tupac snakur nutzt die

quellen und abbildungen 28388-9 -828-5-879 :ndsi ,0202.20.11 m. krause, springer veriag, moden in der nip-nop szene, von 228899768826 gmbh, 01.08.2020, ean: selfman publishers

-Mainten-a-aran-overview-

nwashirt.com/dr-dres-musical-

-s09/gnining/moo.ining/90s-

udiscovermusic.com/stories/

hiphopgoldenage.com/list/top-

-97.-ueu-pouleu/peune

complex.com/music/a/insanul-

and-notorious-big-nyc-

blog.atomlabor.de/faith-evans-

of-its-future_n_64e37c85e4b0

pob-is-still-lightyears-ahead-

-qid-20961\v1990a1.com/entry/1990a1hu.

-neblog-sht-s0991/seirots

(kalender) von b. jonkmanns,

rue au oi uib-uob covers

ıırelatur

No-pnw-tnsu-rue-suow-public-

-9nt-to-smudls-qon-qin-00f

sipnm-cover-designs/

enemy-album/

esseurial-songs

400efa588d73

/uba.baward.edu/

wnattnetont

moo.esunistnot

wnationtis.com

myfonts.com/pages/

album auf eine mischung aus gesellschaftliche themen fähigkeit, persönliche und riergrundigen texte und seine

reflexion und entschlossenheit. anzusprechen, setzt in diesem tupac, bekannt für seine

fitanschrift die kraftvolle und albums, während die markante

einfluss in der musikgeschichte

nuq bı.agnante astnetik, die tupac

verleiht dem cover eine zeitlose

die emotionale und lyrische kraft

nuerschütterliche natur von tupacs

durch die beiden schriften wird

des albums unterstirchen und

syakurs einzigartigen stil und

iutrospektiven aspekten des aster-scrift narmonier mit den die klassische eleganz der

unterstreicht.

porschar betont.

New Aster

Hirdnenstiff



von dada und situationismus sein ikonischer stil, der elemente gestaltung für die sex pistols. und arbeitete fortan mit ihm an der mclaren an der universität kennen sbareren manager malcolm london, lernte reid den Januar 1947 in am 16. **depoten**

und zeitschriften ncusiaben aus zeitungen techniken, bei denen sowie der einsatz von collagehandgezeichnete buchstaben, typische schriftstile waren grobe, unierstrich. typografie des mainstreams

rebellion gegen die glatte, polierte nuvollkommen aus, was die nud sahen absichtlich roh und scylliten waren oft handgemacht schriftästhetik im punk.

verdient die andeuweux pesougeres

mal3geblich beeinflusst. erscheinungsbild des genres and naben das visuelle ını qıe garperik qer bunkbewegung reid's arbeiten gelten als prägend 'sne

bilder akelle farben und provokante 'ueapsuona euessuuez sicu anteu

ıntegriert,

поси пасимики.

anadeacuulten

seichnete

und kultur ausgeübt hat und immer verschiedene bereiche der kunst bewegung, die einfluss auf schriftästhetik bleibt eine wichtige musik, mode und speziellen qie bnuk-anpknitni mit ipier unkonventionellen look. album-covern einen anarchischen, verliehen den flyern, plakaten und wurden, diese methoden zusammengefügt

reprokamera und

schriftzug, ist mithilfe eine

nuq qet ikonische sex pistols

designer jamie reid gestaltet

es wurde von dem britischen

tue pollocks vere's the sex pistols'

qas cover des albums "never mind

seifungsschnipsein ersteilt worden.

BOLD CONDENSED

ILC CENTURY

GOTHIC NO. 13

HEBE, 2 THE

LHE BOLLOCKS NEVER MIND

verwendet. von firmen und kommunen für kundgebungen und flugblätter wohl etabliert und wurden häufig waren zu diesem zeitpunkt bereits type corporation. beide schriften ceutury bold von der international

gothic no. 13 von bitstream und die verwendet Jamie reid, hier die 'าเบบวร บอาบวยนาอดารดเอร außer der, für den punk typischen

weltbekannten song

"anarchy in the uk". die punk-musik entstand mitte der 1970er jahre als reaktion auf die zunehmend kommerzialisierte rockmusik. ursprünglich in den usa und großbritannien verwurzelt, entwickelte sich punk als eine gegenbewegung zu den etablierten musikstilen und der

gesellschaft.

scullitgestaltung genannt wird. delegentlich die blue jeans der eine serifenlose schrift, die nutzt die schriftart franklin gothic, debutalbums von 1976 erschien,

erstmals auf dem cover ihres bnuk. ihr ikonisches logo, das visuelle erscheinungsbild des die musik, sondern auch das siler zeiten, prägten nicht nur elulinssielcusten brukpgugs die ramones, eine der

direkten und unverfälschten stil der

diese wahl unterstreicht den

STENDEBETTY

Franklin Gothic

wnsikqesign. verwendung von typografie im qer punkbewegung zu definieren nutzung von franklin gothic auf euergie der ramones passt. die eine starke visuelle identität, die

pand. das minimalistische design,

und ist ein beispiel für die effektive maßgeblich dazu beigetragen, das bertekt zur rebellischen und rohen weilden buchstaben zeigt, schafft

erscheinungsbild und die ästhetik den albumcovers der ramones hat uacio16 ui namennina nap sep

typo will & musik

worten eröffnen die sex pistols ihren

york und die sex pistols in london trugen maßgeblich zur popularisierung des punk bei. diese musik war geprägt durch ihre einfachheit, schnelligkeit und eine raue, aggressive spielweise, die oft gesellschaftskritische texte

ästhetik der punkbewegung ist markant und unverwechselbar. sie spiegelt die diy-einstellung (do it yourself) wider, die in der szene kleidung war oft zerrissen, zusammengehalten und durch selbstgemachte accessoires wie anstecker und patches ergänzt. wieder. lederjacken, zerrissene jeans und auffällige frisuren, insbesondere

vorherrschte.

mit sicherheitsnadeln

die farbpalette reichte von schwarz über neonfarben bis hin zu grellen mustern, was ein bewusster bruch mit traditionellen modekonventionen war. als eine der mitbegründerinnen und lebenslangen vorreiterrin ist selbstverständlich mode und punk ikone vivienne westwood zu nenne. in ihrer unverkennbar vom punk inspirierten mode finden sich ihre eigenen überzeugungen sowie die ästhetischen positionen des punks

irokesen, waren typische merkmale.

jekt von valentin rupprec al design feat. typography

am 07.07.2024 aufgerufen)

at-the-roundhouse/

mind-the-bollocks/

97-bege-seib

reid_3722505/

elconfidencial.com/el-

relationship-inspired/

telegraph.co.uk/fashion/

gesign-and-culture/

· bnuktustonmeg.com/punk-

(benneX-bseq\ebijus)

IMBact-of-punk-rock-on-

and-disorderly-the-enduring.

<u>buoqoolisiby/Nondon-punk-</u>

(sile online quellen wurden zuletzt

udiscovermusic.com/stories/

iissiieweiiyn.com/product/never-

sex-bistols-record-covers-

aug/09/jamie-reid-artist-of-

grito/2023-08-25/punk-jamie-

malcolm-mclaren-rebellious-

people/vivienne-westwood-

theguardian.com/music/2023/

iugebeugeur-bnuke-ismones-

londonist.com/london/art-and-

uews/flashback-the-sex-

rollingstone.com/music/music-

music-sound/punk-in-the-

museumotyouthculture.com/

wozuik.net/pages/now-punk-

-8-878 :ndai ,4104.80.81

gesiðu nug bnuk' nou i pesneð

[kelly plosdor 0111.2020, | kelly plosdor 0111.2020,

pun poomisew y nov

cusudeq-rypography

fhatthefont

/sə6ed/woorsiyoi/wu ·

eđunpjigge pun uejjenb

noolesunistnot.

MARITORISCOM

historyworkshop.org.uk/

biarois-come-to-a-chaotic-

/01478-bn9

/\$026L

/yund

