



of-his-contributions-to-the-
groups-legacy/
rollingstonejapan.com/articles/
detail/26009
abc.net.au/lifestyle/doublej/
music-reads/features/
wu-tang-clan-enter-the-
wu-tang-36-chambers-
m.krause, springer verlag,
11.02.2020, isbn: 978-3-658-
28388-9
artandobject.com/news/
legendary-biggie-smalls-
crown-leads-sothebys-first-
afro.com/afro-exclusive-
mathematics-from-wu-
tang-talks-group-logo-hulu-
show/

(alle online quellen wurden zuletzt
am 07.07.2024 aufgerufen)

literatur
the art of hip-hop covers
(kalender) von b. jonkmanns,
seitman publishers
gmbh, 01.08.2020, ean:
978394688877
moden in der hip-hop scene, von
m. krause, springer verlag,
11.02.2020, isbn: 978-3-658-
28388-9
artandobject.com/news/
legendary-biggie-smalls-
crown-leads-sothebys-first-
afro.com/afro-exclusive-
mathematics-from-wu-
tang-talks-group-logo-hulu-
show/

quellen und abbildungen
w.hatfontis.com
fontsinuse.com
myfonts.com/pages/
whatthefont
magazine.noward.edu/
stories/1990s-tha-golden-
era
huffpost.com/entry/1990s-hip-
hop-is-still-lighthearts-ahead-
of-its-future.n.64e37c85e4b0
400efa588d73
blog.atomlaborder/fatih-evans-
and-notorious-big-nyc-
ft
complex.com/music/a/insanul-
ahmed/method-man-25-
essential-songs
hiphopgoldendatabase.com/list-top-
100-hip-hop-albums-of-the-
1990s/
udiscovermusic.com/stories/
yo-burn-rush-the-show-public-
enemy-album/
blog.psrprint.com/printing/90s-
album-cover-desigs/
nwashrt.com/dr-dres-musical-
style-in-n-w-a-an-overview-

New Aster

tupac, bekannt für seine
tiefschürfenden texte und seine
fähigkeit, persönliche und
gesellschaftliche themen
anzusprechen, setzt in diesem
und schneid schriften, um eine
eindrucksvolle visuelle darstellung
zu schaffen.

diese typografische wahl
unterstreicht die rohe authentizität
und den kämpferischen geist, der
das album prägt, und trägt zur
zeitlosen und ikonischen ästhetik
bei, die den wu-tang clan so
unverwechselbar macht.

“cash rules everything around
me - cream” ist eine legendäre
textzeile von method man, einem
mitglied der hip hop gruppierung
“wu-tang clan”. geld und macht.
diese beiden größen gehen in
der welt des hip hops der 90er
jahre (und bis heute) hand in hand.
es stellt keine glorifizierung des
kapitalismus dar, sondern ist viel
eher eine kritik an einem system,
welches diese beiden größen so
stark miteinander verknüpft hat.

hip hop und spezieller die rap
musik, verliehen marginalisierten
gruppen eine stimme und erlaubte
ihnen aussenstehenden einen
einblick in ihre lebensrealität zu
gewähren. themen wie soziale
gerechtigkeit, rassismus, armut
und polizeigewalt waren häufig in

den texten präsent und zu einer
zeit politischer unruhe extrem
relevant und polarisierend.

in den 90er jahren erfuhr hip
hop weltweiten kommerziellen
erfolg und die subgenres rap
und gangsta rap begannen ihre
eigene ästhetik und sprache zu
proliferieren.

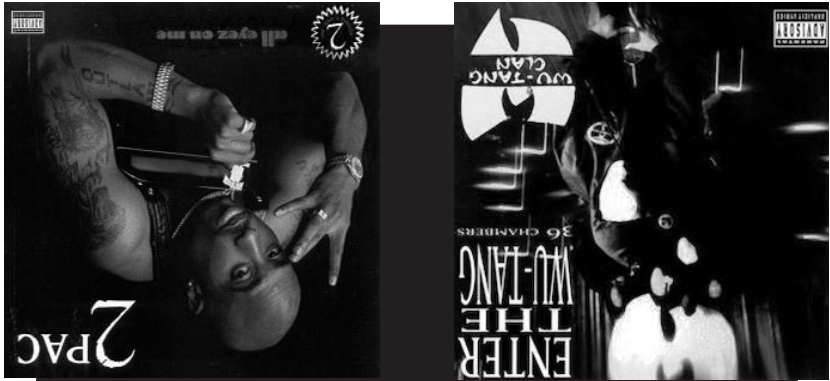
die subkultur des hip hop stand für
authentizität und selbstausdruck,
welcher in vielen medien wie
musik, graffiti, mode, eigenem
vokabular und selbstverständlich
auch der typographie ausdruck
findet.



das albumcover von “enter the wu-
tang (36 chambers)” des wu-tang
clans ist durch die verwendung
der schriftart matrix, entworfen von
zuzana licko, visuell markant und
unverwechselbar. der wu-tang clan,
eine legendäre hip-hop-gruppe
aus stäten island, setzte mit ihrem
debütalbum neue maßstäbe im
genre durch eine Mischung aus
düsternen beats, komplexen texten
und martial-arts-referenzen.

die geometrische und kantige
struktur der matrix-schrift auf dem
cover spiegelt die intensität und
innovation der musik wider, die die
urbanen kämpfe und die kulturellen
einflüsse der gruppenmitglieder
zum ausdruck bringt.

Matrix Semi Narrow Matrix Wide



seine grafischen arbeiten, haben
einen wesentlichen beitrug zur
visuellen identität des wu tang
albumcover und
hat er zahlreiche
kulturellen einfluss
in der hip-hop-
kultur gewonnen
ist, darüber hinaus
grafische design

in der hip-hop-
kultur gewonnen
ist, darüber hinaus
hat er zahlreiche
visuelle konzepte
entworfen, in denen er stets
die kreative stil mischte um der
verschiedene stile mischte um der
ikonischen wu-tang-logo, das zu
einem der bekanntesten symbole
von wu-tang gerecht zu werden



die verwendung von typographie
und schrift war ein wesentlicher
bestandteil der visuellen identität
des hip hops.

eine der sichtbarsten formen der
typographie war graffiti.
graffiti-künstler, nutzten markante,
stilisierte schriften, um ihre
namen oder “tags” auf wände
und andere (häufig) öffentliche
oberflächen zu sprühen. diese
schriften waren oft wild und
unkonventionell, mit übertriebenen
buchstabenformen und
leuchtenden farben, die die
aufmerksamkeit auf sich zogen.
die kunst des graffiti wurde zu
einem medium für selbstausdruck
und sozialen kommentar.

die oft handgezeichnet waren und
den rauen, unpolierten charakter
des hip hop widerspiegeln.
vielfältig wie die musik selbst und
reicheten von blockigen, grafischen
stilen bis hin zu geschwungenen,
kalligrafischen formen.
auch in der mode war typographie
präsent. marken wie tdu nutzten
markante schriftzüge in ihren logos
und designs, die oft direkt von den
graffiti-stilen inspiriert waren.
diese kleidung trug zur verbreitung
der hip-hop-kultur bei und machte
die typografischen elemente
einem breiteren publikum
zugänglich.

die gestaltung von albumcovern
und flyers für partys und konzerte
war ein zentraler teil, in dem
typographie eine zentrale rolle
spielte. diese visuellen medien
nutzten fette, auffällige schriftenarten,
einzigartige identität zu formen.



mit diesen
worten eröffnen
die sex pistols ihren
weltbekannten song
"anarchy in the uk".

die punk-musik entstand mitte
der 1970er jahre als reaktion auf
die zunehmend kommerzialisierte
rockmusik. ursprünglich in
den usa und großbritannien
verwurzelt, entwickelte sich punk
als eine gegenbewegung zu den
etablierten musikstilen und der
gesellschaft.

bands
wie die
ramones in new
york und die sex pistols
in london trugen maßgeblich
zur popularisierung des punk bei.
diese musik war geprägt durch
ihre einfachheit, schnelligkeit und
eine raue, aggressive spielweise,
die oft gesellschaftskritische texte
enthielt.



ästhetik
der punk-
bewegung ist markant
und unverwechselbar. sie
spiegelt die diy-einstellung (do it
yourself) wider, die in der scene
vorherrschte.
kleidung war oft zerrissen,
mit sicherheitsnadeln
zusammengehalten und durch
selbstgemachte accessoires wie
anstecker und patches ergänzt.
lederjacken, zerrissene jeans und
auffällige frisuren, insbesondere
irokesen, waren typische
merkmale.

die
farbpalette reichte von schwarz
über neonfarben bis hin zu grellen
mustern, was ein
bewusster bruch mit traditionellen
modekonventionen war.
als eine der mitbegründerinnen
und lebenslangen vorreiterrin ist
selbstverständlich mode und punk
ikone vivienne westwood zu nenne.
in ihrer unverkennbar vom punk
inspirierten mode finden sich ihre
eigenen überzeugungen sowie die
ästhetischen positionen des punks
wieder.

ein

besonderes
augenmerk
verdiert die
schriftästhetik im punk.

schriften waren oft handgemacht
und sahen absichtlich roh und
unvollkommen aus, was die
rebellion gegen die glatte, polierte
typografie des mainstreams
unterstrich.

typische schriftstile waren grobe,
handgezeichnete buchstaben,
sowie der einseit von collage-
techniken, bei denen
buchstaben aus zeilungen
und zeitschriften

geboren
am 16.
januar 1947 in
london, lernte reid den
späteren manager malcolm
mclaren an der universität kennen
und arbeitete fortan mit ihm an der
gestaltung für die sex pistols.
sein ikonischer stil, der elemente
von dada und situationismus
maßgeblich beeinflusst.



reids arbeiten gelten als prägend
für die ästhetik der punkbewegung
und haben das visuelle
erscheinungsbild des genres
maßgeblich beeinflusst.



GOthic No. 13
ITC CENTURY
BOLD CONDENSED



Franklin Gothic
SLENDERELLA



die ramones, eine der
einflussreichsten punkbands
aller zeiten, prägten nicht nur
die musik, sondern auch das
visuelle erscheinungsbild des
punk. ihr ikonisches logo, das
erstmalis auf dem cover ihres
debütalbums von 1976 erschien,
nutzt die schriftart franklin gothic,
eine serifenlose schrift, die
gegentlich die blue jeans der
schritfiggestaltung genannt wird.
diese wahl unterstreicht den
direkten und unverfälschten stil der
musikdesign.

• von v. westwood und
l. kelly, picto: Ott1.2020,
isbn: 978-1-4472-6414-4
©
• punk und punk, von t. bestley
und a. ogg, harndal Verlag,
13.09.2012, isbn: 978-3-
86445-393-2

literatur

• winedonts.com
• myfontss.com/pages/
whattfont
• moshik.net/pages/how-punk-
changed-typography
• museumofyouthculture.com/
punk/
historyworkshop.org.uk/
music-sound/punk-in-the-
1970s/
• rollingstone.com/music/mus-
ic/news/flashback-the-sex-
pistols-come-to-a-chaotic-
end-57410/
• londonist.com/london/art-and-
at-the-roundhouse/
independent-punks-ramones-
lissliewellyn.com/product/never-
dies-aged-76
sex-pistols-record-covers-
aug/09/jamie-reid-artist-of-
the-guardian.com/music/2023/
reid_3722505/
grito/2023-08-25/punk-jamie-
reid-3722505/
• elconfidencial.com/el-
relationship-inspired/
malcolm-mclaren-rebellious-
people/vivienne-westwood-
design-and-culture/
telegaph.co.uk/fashion/
design-and-culture/
impact-of-punk-rock-on-
and-differently-the-evolution-
punk-
• punkkulturmag.com/punk-
photos-vintage-1870s-
1980s
• laurde/dead-kennedy-
photo: photography/london-punk-
von v. westwood und
l. kelly, picto: Ott1.2020,
isbn: 978-1-4472-6414-4
©
• punk und punk, von t. bestley
und a. ogg, harndal Verlag,
13.09.2012, isbn: 978-3-
86445-393-2

(alle online quellen wurden zuletzt
am 07.07.2024 aufgerufen)



