

ALICE

**SCÉNARIO DE
BEN MOSTAPHA CAMILLE
CAPITAINE MATHIS**

**PRODUIT PAR
BRANGER CHARLIE**

Version du 12 décembre 2023

SÉQUENCE 1 - INT/NUIT - APPARTEMENT D'ARTHUR

La porte s'ouvre, **Arthur**, trentenaire, barbu et une oreillette dans l'oreille gauche entre dans son appartement. Un son d'allumage d'appareil retentit, il émet d'**Alice**, l'intelligence vocale, une lumière placée au-dessus de l'écran de télévision. L'appareil a une voix claire et mature. Au même moment, la lumière s'allume et une musique classique se lance.

ALICE

Bonsoir Arthur, bienvenue chez vous.

Pendant ce temps-là, il a enlevé ses chaussures et posé son manteau sur un porte-manteau. Au fond de la pièce, une tablette murale se déploie du mur. Une bouilloire pleine déjà chaude y est placée, ainsi qu'un bol, une fourchette et un sachet de nourriture lyophilisée. Arthur se dirige vers la tablette.

ARTHUR

Alice, j'ai quoi de prévu demain ?

ALICE

Le mardi 19 décembre 2034, vous avez rendez-vous à 11 heures au Bella-Serra.

Il ouvre le sachet, puis verse le repas et l'eau chaude dans son bol. Arthur prend son bol et sa fourchette, se tourne vers la fenêtre tout en commençant à manger. Il regarde à travers celle-ci et distingue quelque chose dans l'appartement d'en face. Il y voit le feu.

ARTHUR

Oula, merde, Alice ? Appelle les pompiers.

Il observe plus attentivement ce qu'il vient de voir. Il n'y a pas de doute, il y a le feu, il continue de manger.

ALICE

Un instant...

Je n'ai pas trouvé "Paul Piet" dans vos contacts.

Qui souhaitez-vous appeler ?

Arthur se retourne vers Alice et mange plus lentement.

ARTHUR (Agacé)

Les pom-piers.

ALICE

Une erreur s'est produite.

Veuillez patienter...

Excédé, il pose son bol de pâtes sur la tablette murale. Arthur se tourne vers Alice.

ARTHUR (Énervé)

Putain Alice redémarre.

Le son d'extinction de l'appareil retentit. Alice s'éteint, avec tout le reste de l'appartement.

Arthur se retrouve dans le noir. Il s'assied sur son lit, face à Alice. Il ne bouge pas et tourne sa tête vers la droite pour fixer l'appartement d'en face.

Après quelques secondes, le son de redémarrage retentit et Alice se rallume, tout comme la lumière de l'appartement et la musique.

ALICE

Bonsoir Arthur, bienvenue chez...

Au même moment, Arthur se lève de son lit et parle au plus proche de l'appareil. Le visage presque collé à elle, tout en gardant un œil vers la fenêtre.

ARTHUR (Énervé)

OUI, JE SAIS.

ARTHUR (Désespéré)

Alice, appelle les pompiers s'il te plait...

ALICE

Un instant...

Arthur se place devant la fenêtre. Il fixe le feu dans l'appartement d'en face. Pendant ce temps, Alice appelle les secours. La tonalité sonne dans l'appartement. Une voix automatique répond au bout du fil.

RÉPONDEUR DES SECOURS (OFF)

Vous souhaitez joindre le numéro d'urgence des sapeurs-pompiers.

Si vous souhaitez donner votre avis sur notre service, dites un.

Si vous souhaitez nous contacter pour une urgence, dites deux.

ARTHUR (Énervé)

Deux, deux !!

Arthur s'agite de plus en plus.

RÉPONDEUR DES SECOURS (OFF)

Si vous souhaitez être mis en relation pour un blessé grave, dites un.

ARTHUR (Agacé)

Nan mais PUTAIN...

RÉPONDEUR DES SECOURS (OFF)

Si vous souhaitez être mis en relation pour un départ de feu, dites deux.

ARTHUR (Enragé)

Deux merde !!

La tonalité de transfert d'appel sonne. Arthur fixe toujours l'appartement d'en face.

SECOURS (OFF)

Urgence pompiers j'écoute ?

ARTHUR (Enragé)

Putain mais vous êtes sérieux avec votre service de merde ?! Il y a un putain de feu dans l'appartement d'en face, ça fait trois heures que j'essaie de vous appeler...

Les secours coupent la parole d'Arthur.

SECOURS (OFF)

Calmez-vous Monsieur, votre appel a été localisé, une équipe d'intervention est en chemin.

Au même moment, Arthur voit le feu s'éteindre soudainement et changer pour devenir un programme de télévision familiale. Le feu n'était qu'en réalité qu'une image virtuelle sur un écran de télévision. Arthur reste muet. Il reste stoïque devant la fenêtre, surpris du retournement de situation auquel il vient d'assister. En fond, la voix des secours au bout du fil s'étouffe progressivement, tandis que le son d'une sirène de secours apparaît et se rapproche de plus en plus. Arthur enlève son oreillette. La tonalité de fin d'appel résonne dans l'appartement. La musique classique se relance.

FIN