

FCMA

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS**

2023

fondation
cma

INTRODUCTION PAR LA DIRECTRICE ALBANE DUNAND

Après deux années d'analyses et de recherches, tant sur les dispositifs de soutien pour les musiques actuelles en Suisse romande que sur l'identification des besoins de ce secteur composé de métiers divers et variés, il était temps pour l'équipe de la Fondation de se pencher sur ses propres programmes. Comment rester au fait de tout ce qui se joue et se fait, tant en Suisse que sur la scène internationale, comment s'adapter tout en proposant des valeurs sûres aux professionnel-les qui bénéficient des services et des soutiens de notre Fondation ?

J'enchaîne sur les soutiens que nous continuons à développer pour qu'ils répondent aux enjeux du secteur évidemment, mais aussi et surtout, à la manière dont les projets artistiques se forment, se déforment et se reforment. Nous vivons dans un petit pays, la Suisse, et une toute petite région, la Suisse romande qui comptabilise à peine 2 mio d'habitant-es. Difficile, dès lors, de compter sur un marché national: il s'agit de se tourner rapidement vers l'extérieur. Au niveau des politiques de soutien à ce secteur, la Fondation défend une mutualisation des forces et des moyens pour les artistes qui atteignent une audience nationale et internationale; nous croyons en parallèle à une complémentarité des soutiens, que ce soit au niveau des communes pour l'émergence et la scène locale, ou au niveau des cantons pour le début du rayonnement d'un projet artistique. Cette articulation des soutiens doit également s'accompagner de conditions de travail décentes pour l'ensemble des professionnel-les de ce secteur.

Du côté des formations et des ressources que nous mettons à disposition de la scène, nous continuons à creuser du côté des outils et des possibilités de rémunération apportées par les plateformes numériques. Nous souhaitons également accentuer les contenus en lien avec les possibilités de revenus qui se présentent aux artistes et à leur entourage, notamment à travers la vaste thématique de la musique à l'image. Cette année a également vu le lancement de la deuxième saison des rencontres organisées autour de la santé au travail: des ateliers autour des troubles ou souffrances liées à l'environnement professionnel, comment s'en prémunir et des clés pour se soigner.

Dans le même temps, afin de remplir notre mission de sensibilisation aux questions liées au statut et à l'organisation des projets artistiques, nous avons dessiné une articulation plus poussée entre la communication sur nos différents programmes et les informations de base à destination de tout professionnel du secteur, tout cela en essayant de nous déplacer un maximum sur l'ensemble du territoire romand. Ces moments de rencontre nous permettent de nous faire une image plus précise des spécificités propres à certaines régions et permettent par la même occasion aux artistes et professionnel-les présent-es de se réunir et, pourquoi pas, de se fédérer.

Je le mentionnais plus haut, la Suisse est un terrain d'export et a donc besoin, plus que jamais, d'un bureau export. En 2023, nous pouvons affirmer que ces années de travail de promotion et de réseautage, associées aux talents des artistes ainsi qu'au travail acharné de leur entourage professionnel bien évidemment, porte ses fruits. La scène romande est très bien représentée sur les scènes à l'étranger et notamment sur les festivals de showcases avec lesquels nous collaborons. En décembre, la programmation des Transmusicales de Rennes, événement de référence pour la scène découverte, ne présentait pas moins de 11 projets d'artistes suisses. La diversité et la créativité de la scène suisse est plébiscitée à l'étranger. Ce n'est pas tout, les festivals suisses programment également de plus en plus d'artistes du pays. La prophétie liée à la condition d'artiste suisse a définitivement disparu et c'est tant mieux!

Mais il reste encore du chemin pour valoriser le travail artistique et, plus largement, le secteur des musiques actuelles. L'étude que nous avons publiée en novembre 2022 **«Analyse des dispositifs de soutien aux musiques actuelles en Suisse romande» FCMA/PETZI** faisait état d'un secteur qui comptait malheureusement un nombre conséquent de professionnel-les épuisé-es. L'étude pointait du doigt la quantité trop importante de travail dissimulé que ce soit pour les artistes, à travers les étapes de création non rémunérées, mais aussi pour les personnes qui travaillent au sein des festivals et des salles de concert ou dans les structures d'entourage. La question de la rémunération est toutefois posée sur tous les bureaux à présent, espérons que des accords corrects soient conclus pour chaque composante de l'écosystème des musiques actuelles. La qualité des artistes, l'engouement des publics et la détermination des personnes qui font vivre ce secteur le méritent bien.

La Fondation cma a pour missions de former, de soutenir et d'accompagner les professionnel-les du secteur des musiques actuelles qui souhaitent développer leur projet en Suisse et/ou à l'étranger. La Fondation cma est composée de trois pôles: un pôle Formations, un pôle Ressources/Réseaux et un pôle Soutiens qui comprend les différents programmes en Suisse et à l'étranger, puisque la Fondation cma constitue l'antenne romande de Swiss Music Export.

1. Egalité de genre

Nous défendons la parité dans la composition d'attribution des soutiens de nos programmes. Nous travaillons également sur cet engagement avec les festivals de showcases partenaires.

- >> La Fondation est partenaire du label We Can Dance iT ainsi que de l'association Helvetiarockt. A ce titre, elle porte les valeurs et engagements défendus au sein de Diversity Roadmap.

2. Rémunération et conditions de travail

Nous travaillons à une meilleure reconnaissance du secteur des musiques actuelles et à l'implémentation de conditions de rémunérations correctes pour les professionnel-les de ce secteur.

- >> Nous poursuivons les réflexions sur la mise en commun d'outils pouvant faciliter cette rémunération.
- >> Nous favorisons le dialogue entre les différent-es acteur-rices membres de l'écosystème pour arriver à des accords sectoriels acceptés et défendus par toutes et tous.

3. Développement durable

Nous favorisons les déplacements en train en Europe lorsque la distance et le temps le permettent. Nous réduisons le nombre de documents imprimés et portons une réflexion sur le stockage durable.

4. Santé au travail

Le bien-être et l'intégrité physique et mentale tant de notre équipe que des artistes et professionnel-les avec qui nous travaillons nous tient à cœur. Dans ce but, nous développons des ateliers et des moments d'échanges sur ces questions.

- >> Nous travaillons à la mise à jour d'un catalogue de ressources à destination du secteur des musiques actuelles.

5. Relève et diversité

Nous développons des programmes ciblés sur les genres musicaux moins représentés, notamment dans le genre Hip Hop, au sein duquel la relève artistique et professionnelle est parfois confrontée à un manque de reconnaissance de la part des institutions qui soutiennent et promeuvent la culture.

- >> Nous construisons un réseau durable de jeunes professionnel-les autour du programme la Cohorte.
- >> Nous développons des programmes à destination de la relève comme Iceberg, Step Up! et TransHelvetiQ.

>> FORMATIONS

PAGE 6

>> RESSOURCES

PAGE 7

>> ETUDE & MANDAT

PAGE 8

>> SOUTIENS

PAGE 9

>> PROJETS

PAGE 14

>> ANTENNE ROMANDE DE SWISS MUSIC EXPORT

PAGE 16

>> LA FCMA

PAGE 17

La Fondation poursuit son objectif de traiter des sujets indispensables à la consolidation d'une carrière et propose des formations sous de nouvelles formes, afin de répondre aux problématiques actuelles et correspondre au mieux aux enjeux relevés par l'industrie musicale. En parallèle, elle continue ses collaborations dans les programmes développés au sein des Hautes Ecoles.

ANALYSER LES DONNÉES DES PLATEFORMES

par Clara Pillet (Nüagency)
23 mars 2023 dans les locaux de la FCMA, Nyon

GESTION DES SALAIRES ET CADRES D'ENGAGEMENT

Collaboration FCMA, artos, PETZI
par Anne Papilloud (ex SSRS), Fabrice Bernard (Headstrong Music),
Alexandra Sawley (Two Gentlemen)
15 et 21 septembre dans les locaux d'artos, Bussigny
Soirée 13 novembre 2023 à la SSA, Lausanne

LES ADDICTIONS - RENCONTRE « SANTÉ AU TRAVAIL »

Collaboration FCMA, artos, sonart, PETZI
par Rose (chanteuse, autrice et créatrice du podcast «Contre-addictions»)
9 octobre 2023 aux Docks, Lausanne

STRUCTURATION DE L'ARTISTE

par Marion Houriet (Minuit Pile, Théâtre Boulimie)
28 octobre 2023 à la Case à Chocs, Neuchâtel

MASTERCLASS MUSIQUE À L'IMAGE

par Réjane Chassot (Highlaw), Nicolas Rabaeus (auteur compositeur «Foudre»),
Jean-Loup Bernet (compositeur Freestudios)
9 novembre 2023 à Freestudios/Downtown, Genève

MASTERCLASS «REGARD SUR L'INDUSTRIE MUSICALE FRANÇAISE»

Collaboration FCMA, Les Créatives
par Lola Levent (artiste, journaliste, agence D.I.V.A)
15 novembre 2023 à la Bibliothèque de Genève

INTRODUCTION AU DROIT D'AUTEUR

par Céline Evequoz (Suisa)
16 novembre 2023 dans les locaux de la FCMA, Nyon

LE BURNOUT - RENCONTRE « SANTÉ AU TRAVAIL »

Collaboration FCMA, artos, sonart, PETZI
par Florence Moos (Tigre de Papier) et Jérôme Ingrallo (Happy Entreprise)
27 novembre 2023 aux Caves du Manoir, Martigny

MODULE ENVIRONNEMENT ET MANAGEMENT - HEMU - LAUSANNE

La Fondation CMA continue à dispenser des cours **aux trois volées** d'étudiant-es en **Bachelor Musiques actuelles de l'HEMU à Lausanne**. Lors de trois journées réparties sur l'année scolaire, des thématiques en lien avec l'environnement professionnel des musicien-nes sont abordées par des spécialistes du terrain. Ces interventions sont agrémentées d'évaluations, de certains travaux préparatoires et d'exercices pratiques pour travailler et valider les connaissances.

La Fondation poursuit son travail dans la mise à disposition de ressources/outils en ligne (<https://www.fcma.ch/ressources>) et se tourne également vers des personnes possédant des compétences clés, afin de pouvoir apporter un service direct et immédiat aux artistes qui en ont besoin.

TOOLBOX

L'équipe de la Fondation se déplace de façon régulière aux quatre coins de la Suisse romande, afin de communiquer sur ses différents programmes et sensibiliser sur la nécessité de se structurer lorsqu'on porte un projet artistique. Dans ce cadre, elle travaille aussi sur la durabilité de l'activité en termes d'entourage, mais aussi au regard d'une bonne santé physique et mentale. Ces rencontres nous permettent de prendre le pouls de besoins plus spécifiques dans les différentes régions et permet aux communautés d'artistes et de professionnel-les du milieu de la musique de se rencontrer et, pourquoi pas, de se fédérer.

4 Toolbox Parties en 2023 - Présentations de la boîte à outils de la Fondation CMA

27 avril 2023 au Groove, Genève
25 mai 2023 à la Case à Chocs, Neuchâtel
28 novembre 2023 à Pyxis, Lausanne
30 novembre 2023 au Nouveau Monde, Fribourg

«SYMPOSIUM ROMAND DES MUSIQUES ACTUELLES»

21 mars 2023 à Yverdon-les-Bains

À la suite de la publication de l'étude sur les dispositifs de soutiens développés en Suisse romande, la Fondation a organisé un Symposium qui a réuni plus de 200 professionnel·les du secteur des musiques actuelles et représentant·es des collectivités publiques.

Les discussions ont été articulées autour de trois tables rondes: le rôle des clubs et des festivals de musiques actuelles au sein des régions, la mutualisation de dispositifs de soutien au niveau de la Suisse romande et les possibilités de thématiser certains enjeux, notamment la question des plateformes de streaming, au niveau fédéral.

Un compte rendu a été publié en septembre et a fait l'objet d'un vernissage le 28 novembre 2023 à Pyxis, Lausanne.

Ce symposium a été réalisé dans le cadre du projet de transformation, avec l'aide financière des cantons romands, le soutien de l'Office fédéral de la culture, ainsi que celui de la Ville d'Yverdon-les-Bains.

<https://www.fcma.ch/etudes-et-donnees/compte-rendu-du-symposium>

Une table ronde a été présentée au m4music en collaboration avec PETZI, dans le but de questionner et de remettre en situation les éléments de constats et de recommandations inscrits dans l'étude publiée en novembre 2022 «Analyse des dispositifs de soutiens aux musiques actuelles en Suisse romande»

<https://www.fcma.ch/etudes-et-donnees/analyse-des-dispositifs-de-soutien-aux-musiques-actuelles-en-suisse-romande>

La Colère
Les iNOUÏS du Printemps
de Bourges 2023
© Caroline Jollin



RESIDENCES SOUTENUES EN 2023

L'encouragement à la création reste un axe indispensable de soutien pour les artistes du milieu des musiques actuelles. La qualité des prestations artistiques va de pair avec le rayonnement suprarégional et international des projets. Ce programme est soutenu par la Loterie Romande.

RESIDENCES - 1^{ER} SEMESTRE

Grâce au don de 120'000 CHF de la Loterie romande en 2023, la FCMA a soutenu **16 projets de création artistique à travers les différents cantons romands (jusqu'en septembre 2023)**.

Ces projets ont été soumis à une commission d'attribution composée de deux professionnel·es expert·es venant des cantons concernés et d'une représentante de la FCMA.

Nombre de dossiers déposés: 30 (+ 7 incomplets/sans structure)

Nombre de dossiers retenus par les commissions cantonales: 16

- **The Two** aux Docks et au Théâtre de Beausobre (VD)
- **Emilie Zoé** à l'Usine à Gaz (VD)
- **Nnavy** au Ned (VD)
- **Fomies** au Rocking Chair (VD)
- **Sami Galbi** au Rocking Chair (VD)
- **Stevans** au Groove (GE)
- **Milla Pluton** au Groove (GE)
- **Monument** au Rez de l'Usine (GE)
- **Leon Phal** à l'Epicentre (GE)
- **Flexfab & Ziller Bas** à la Case à Chocs (NE)
- **Coilguns** à la Case à Chocs (NE)
- **Dean Alamo** au Bikini Test (NE)
- **Baby Volcano** à la Case à Chocs (JU, NE)
- **Laure Betris** au Rocking Chair (FR, VD)
- **Glaascats** au Nouveau Monde (FR)
- **KT Gorique** au Port Franc (VS)

RESIDENCES – 2^E SEMESTRE

Grâce au soutien augmenté de 60'000 CHF et à la confiance de la Loterie Romande, la Fondation a pu proposer, dès le deuxième semestre 2023, des modifications de modalités de dépôt des dossiers de demande. La résidence doit désormais se dérouler sur une semaine (4 à 5 jours de travail), de préférence dans une salle membre de l'organisation faîtière PETZI. Les critères d'obtention d'une résidence quant au rayonnement du projet artistique restent inchangés. Toutefois, la contrainte cantonale se retrouve assouplie, puisque les projets de résidence peuvent se dérouler dans un autre canton que celui de la structure requérante. Cette ouverture à la circulation des artistes sur le territoire romand va dans le sens des engagements pris par la Fondation en ce qui concerne la levée des freins à la mobilité des œuvres et des artistes sur ce territoire.

La question de la rémunération des artistes et des professionnel·les travaillant sur la résidence est également abordée différemment. Les structures requérantes devront pratiquer une rémunération à l'image de la grille tarifaire du syndicat suisse romand du spectacle. Un budget type est à disposition en ligne avec ces recommandations.

Une commission d'attribution, composée d'un·e professionnel·le venant de chaque canton romand, a décidé de soutenir les 6 projets suivants :

- **Billie Bird** à la Case à Chocs, Neuchâtel
- **Cyril Cyril** à la Gravière, Genève
- **Hyperculte** à l'Undertown (GE)
- **Varnish La Piscine** à l'Undertown et au Groove, Genève
- **Bandit Voyage** à la Ferme Asile, Sion
- **Elvis Aloys Flutorama** au Rocking Chair, Vevey

FCMA MUSIQUE+

LE PROGRAMME DES CANTONS ROMANDS

Les cantons romands ont mutualisé une partie de leurs moyens à travers Musique +, afin de mieux coordonner une aide à la structuration et au développement d'un projet professionnel en musiques actuelles. Le fonds permet d'accorder des aides financières à un·e artiste/groupe, afin qu'elle ou il puisse se développer sur le marché de la musique, ainsi qu'un accompagnement personnalisé effectué par la Fondation, tout au long des étapes de réalisation. Le financement du fonds est assuré conjointement par les cantons de Berne (pour la partie francophone du canton), Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud et le pilotage s'effectue au niveau de la Conférence des chefs de service et délégués à la culture des cantons romands, la CDAC. Une commission de sélection composée d'une dizaine de membres est nommée par la CDAC.

Les membres de ce jury, issu·es du tissu professionnel romand (salles, festivals, médias, collectivités publiques) votent tout d'abord individuellement et délibèrent ensuite en plénière sur les dossiers de candidature. Selon leurs qualités artistiques, organisationnelles et le potentiel de développement du projet, le jury estime enfin si le moment est opportun pour bénéficier d'un soutien.

Nouveauté pour cette année 2023 : un budget type a été mis à disposition des candidat·es pour faciliter la mise sur pieds de leurs dossiers de présentation de projet. Le projet FCMA Musique + dispose d'un budget global annuel de CHF 100'000.-.

Nombre de dossiers reçus : 58

Nombre de dossiers considérés complets : 40

Nombre de dossiers soutenus en 2023 : 5

La sélection FCMA Musique + 2023 reflète la diversité et la qualité du tissu culturel romand des musiques actuelles. Composés d'identités musicales diverses – hip-hop/soul/rap, rock/pop/folk, electro –, les projets retenus démontrent la richesse et la créativité sans limite de notre scène suisse.

LAURÉAT-ES MUSIQUE+ 2023

- **Baby Volcano (JU)**

Financement d'une partie de la création et de la composition de nouveaux titres. Enregistrement et production du nouvel album.

- **La Gale (VD)**

Production et diffusion d'un album solo.

- **Nnavy (VD)**

Financement d'un EP (production, distribution, promotion, diffusion, etc...).

- **Cyril Cyril (GE)**

Production, promotion (clips), mise en scène et création d'un live du nouvel album.

- **Estelle Zamme (NE)**

Recherche et composition d'un nouvel album.

Production (mixage et mastering), fabrication (graphisme et produit), promotion et distribution de l'album.

TRANSHELVE TIQ 2023

Le programme TransHelvetiQ a pour objectif de **favoriser les échanges et la circulation des artistes** entre les différentes régions linguistiques à travers plusieurs axes : **le travail en résidence** avec un ou une coach, **un évènement de networking, un showcase, et une intervention sur les spécificités du marché** francophone ou germanophone.

Depuis 2020, TransHelvetiQ est mené en collaboration avec **MusikBüro Basel, MusikBüro Luzern et Say Hi! Les projets romands sont accompagnés grâce au soutien de Pro Helvetia.**

En 2023 le programme a connu un développement majeur avec l'arrivée de deux nouvelles régions, Fribourg et Zürich, et de **deux clubs partenaires** : Fri-son et le Helsinki Klub. Ceci a permis de porter à 6 le nombre total de projets soutenus, dont 3 projets romands.

Fruits d'un partenariat étroit avec le festival zurichois m4music, la Fondation cma a organisé, avec les structures partenaires, deux événements lors de l'édition 2023 :

- «Crossing the Röstigraben»: Networking Workshop

Un atelier à destination des professionnel-les et des artistes qui souhaitent établir des contacts entre la Suisse romande et la Suisse alémanique.

- Projet TransHelvetiQ «Franchir la Röstigraben»: Panel

Une conférence qui visait à présenter le programme à un large éventail d'artistes et de professionnel-les, en présence des représentant-es de chaque structure: MusikBüro Basel, MusikBüro Luzern, Say Hi!, la FCMA, ainsi que du duo Crème Solaire qui a partagé son expérience au sein du programme.

6 PROJETS SÉLECTIONNÉS:

Bound By Endogamy

en résidence au Helsinki Klub, Zürich, du 2 au 4 octobre 2023, coaché par Florin Büchel
Showcase public: le 5 octobre 2023

Ei Mizan

en résidence à la Kaserne, Bâle, du 4 au 6 juin 2023, coaché par Manuel Gagneux
Showcase public: le 7 juin 2023, lors du Mitte der Woche

Vidéo > <https://youtu.be/aaXgliwWZUE?si=hWFQGAC9k5ot3lo4>

Delia Meshlir

en résidence au Süpole, Lucerne, du 16 au 18 Octobre 2023, coaché par Jon Hood
Showcase public: le 9 février 2024

Vidéo > <https://youtu.be/2jIDuJPFA-4>

Luce

en résidence à l'Usine à Gaz, Nyon, du 22 au 24 mai 2023, coaché par Verveine
Showcase public: le 25 mai 2023

Vidéo > <https://youtu.be/fUp5rK3kWao?si=wRtuD5bIDgRtQ6N3>

Mischgewebe

en résidence à Fri-Son, Fribourg, du 28 au 31 août 2023 coaché par Verveine
Showcase public: le 23 septembre 2023, lors des 40 ans de Fri-Son

Emilia Anastazja

en résidence à l'Amalgame, Yverdon-les-Bains, du 29 au 31 mai 2023, coaché par Danitsa et Gaspard Sommer
Showcase public: le 1er juin 2023

Vidéo > <https://youtu.be/LGZLOVHHBcU?si=C9a8XmJsS42QuZG6>

STEP UP!

En 2023, la Fondation a poursuivi ce programme d'accompagnement de jeunes artistes dans des genres musicaux relevant du Hip Hop. Ce programme est parti du constat que ces expressions culturelles étaient moins soutenues et les artistes qui émergent se sentent moins légitimes à postuler à des programmes de soutien ou des aides à la création et à la production.

Cette année, deux jeunes artistes de rap, RnB, soul ont rejoint le projet Step Up!; Sagalina et Nomelo.

Au programme :

- Une journée de formation sur la structuration à la Fondation cma;
- Deux jours de coaching en studio avec les producteurs GR&Hook;
- Du coaching sur le pitch et l'interview par Geos - animateur radio Nayuno;
- Masterclass de Lola Levent, agence D.I.V.A sur l'industrie musicale française en collaboration avec le festival les Créatives.

LA COHORTE

Plateforme d'échange entre les trois régions francophones de Wallonie-Bruxelles, du Québec et de la Suisse romande

Les festivals ont de nouveau été le lieu de rencontre des professionnel-les de nos régions. Un appel à candidature a été lancé par la FCMA pour obtenir une aide financière au déplacement et pour l'accréditation aux festivals de showcases suivants :

- **FrancoFaune à Bruxelles** – Parcours pro sur 4 jours.
- **MAMA à Paris** – Moments de réseautage avec les pros internationaux-ales et invitation privilégiée aux événements des 3 régions.
- **FME au Québec** – Délégation spéciale à Montréal pour des masterclass sur la musique à l'image avant la participation au festival FME à Rouyn Noranda.

11 professionnel-les romand-es ont été soutenu-es et accompagné-es sur ces

événements. En Suisse, c'est à **Voix de Fête, à Genève**, que les pros étrangers-ères se sont retrouvé-es lors des événements organisés, tels qu'une table ronde ou lors de speed-meetings. Ce projet est possible grâce au soutien de Pro Helvetia.

PARTICIPATION A DES FESTIVALS DANS L'ESPACE FRANCOPHONE

L'artiste **Baby Volcano** a été soutenue pour son passage au Festival des BISE de Nantes en janvier 2023. A FrancoFaune, à Bruxelles, en octobre, c'est le groupe **Sainte Aube** qui a profité de notre soutien pour son déplacement. Un soutien a également été donné à l'artiste **WOODI** en marge de sa venue au Fifty Lab à Bruxelles, en novembre.

VOIX DE FETE A GENEVE

Partenaire sur les rencontres professionnelles en Suisse

La FCMA a participé à l'**invitation de professionnel-les francophones** pour découvrir le festival et les artistes suisses programmé-es. Elle a aussi participé activement à l'organisation de rencontres professionnelles :

Le SAV des artistes dans l'espace francophone

Samedi 25 mars 2023 au Casino Théâtre, Genève. Autour d'un petit-déjeuner dînatoire, la cinquantaine de participant-es a pu échanger avec des professionnel-les des musiques actuelles exerçant dans la francophonie: France, Belgique, Canada, Suisse.

La FCMA et Voix de Fête ont aussi organisé un **speed-meeting** qui a connecté une dizaine d'artistes suisses à des professionnel-les francophones. L'événement connaît un fort succès et un second groupe de personnes intéressées par la rencontre s'est vue proposer une activité «brise-glace».

OPERATION ICEBERG 7

En collaboration avec les clubs partenaires et Les Eurockéennes de Belfort. En 2023, le dispositif transfrontalier a accompagné 11 groupes émergents: 6 romands et 5 français. Deux groupes ont été présélectionnés par les salles partenaires, puis, après discussions et recommandations de chaque salle, la FCMA et les Eurockéennes ont sélectionné un groupe par ville, qui sera accompagné durant l'année à venir.

Des coachings personnalisés, selon les besoins de chaque artiste, ont été organisés lors de résidences de 3 jours dans un club partenaire de l'autre côté de la frontière. Les programmes de résidences se construisent principalement autour de notion de présence scénique, d'arrangements, de mise en scène, de travail sur la voix, les corps, le mouvement ou sur des effets live plus précis. Nous sommes ravi-es de voir chaque année de plus en plus d'artistes suisses, dont certain-es ancien-nes participant-es du dispositif, prendre le rôle de coach.

En 2023, le «Iceberg camp» a réuni tous les artistes et partenaires du projets sur 2 jours au Nouveau Monde à Fribourg autour de conférences, concerts et visites.

- **Aquarius Rockwell**
en résidence à la Rodia, Besançon, du 23 au 25 octobre 2023, coaché par Danitsa et Gaspard Sommer.
- **Alice Torrent**
en résidence à l'Espace Django, Strasbourg, du 6 au 8 décembre 2023, coachée par Géraldine Chollet.
- **AUST**
en résidence à la Poudrière, Belfort, du 18 au 20 avril, coaché VRVN.
- **Nathalie Froehlich**
en résidence au Noumatrouff, Audincourt, du 5 au 7 juin 2023, coachée par Flèche Love.
- **Wet Cloths**
en résidence à l'Abri, Genève, du 29 au 31 janvier 2024, coachés par Julian Sartorius.
- **WOODI**
en résidence à la Vapeur, Dijon, du 29 au 31 août 2023, coachée par Côme Aguiar
- **Diamond Dog**
en résidence au SAS, Delémont, du 5 au 7 septembre 2023, coachés par Johnny Hostile.
- **Flupke**
en résidence au Port Franc, Sion, du 9 au 11 octobre 2023, coachés par Bastien Bron.
- **Poligone**
en résidence au Nouveau Monde, Fribourg, du 13 au 15 février 2024, coachés par Hugo Pillard.
- **Terne**
en résidence à la Case à Chocs, Neuchâtel, du 9 au 11 mai 2023, coachés par Louis Jucker.
- **Thaanos**
en résidence aux Docks, Lausanne, du 8 au 10 juin 2023, coaché par Côme Aguiar.

Merci aux partenaires financiers en Suisse qui continuent leur soutien pour l'édition 7:
La Ville de Sion; Le Canton du Valais; Le Ville de Genève; le Canton de Fribourg; la Ville de Lausanne; le Canton du Jura; le Ville de Neuchâtel; Pro Helvetia et la Fondation Suisa.

Plus d'infos sur le projet sur le site internet dédié: <https://operation-iceberg.eu/>



Participant-es à l'Iceberg Camp au Nouveau Monde 7 & 8 Novembre 2023 © FCMA



Nathalie Froehlich en showcase lors de l'Iceberg Camp au Nouveau Monde 7 novembre 2023 © DR

REPRESENTATION DANS LES FESTIVALS EUROPEENS

- **Janvier: Eurosonic, Groningen (NL)** – l'artiste romand présenté au festival était Varnish La Piscine dans un version live accompagné de trois membres du groupe l'Eclair.
- **Avril: Printemps de Bourges, Bourges (FR)** – l'artiste La Colère a bénéficié du programme d'accompagnement des INOUÏS sur une semaine.
- **Mai: Great Escape, Brighton (UK)** – Une soirée Business mixer au Komedia studio par le groupe romand l'Eclair.
- **Septembre: Reeperbahn, Hambourg (DE)** – Deux artistes de Suisse romande - La Colère et Di-Meh
- **Octobre: MaMA, Paris (FR)** – Delia Meshlir + showcase au Business mixer Bar à Bulles, Silance, Psycho Weazel
- **Décembre: Transmusicales de Rennes, Rennes (FR)** – Cette année, une large programmation d'artistes suisses. Une soirée organisée autour du label genevois Bongo Joe et notre soirée Swiss music export ont toutes deux eu lieu à l'Ubu, club mythique de Rennes et les deux soirs étaient plus que sold out.

Dans le cadre de ces différents événements, la Fondation produit un outil de promotion et de compilation des artistes programmé-es «A Taste Of Swiss Music». Ce slogan nous permet de rassembler, lors des grands événements de réseautage et de showcases, autour des propositions suisses, artistiques et/ou périphériques.

Business support: 46 projets ont été soutenus via le programme de Business support - 23 projets sont établis en Suisse romande.

ACTIONS DE RESEAUTAGE DURANT PALEO

Accueil de professionnel-les étranger-ères, afin de leur présenter les artistes suisses, 16 au total, qui jouaient dans le cadre du festival. Un brunch a été organisé à Nyon le mercredi du festival.

Bound By Endogamy
à Rennes, Festival
Les Transmusicales 2023
© FCMA



COMMUNICATION

Cette année, la fondation a consolidé sa stratégie de communication et a concentré ses efforts sur la croissance de son audience sur les réseaux, ainsi que la croissance du trafic sur le site internet de la FCMA. Nous avons également travaillé en collaboration avec notre prestataire Numera sur la refonte du site A Taste Of Swiss Music. A Taste of Swiss Music est une opération conduite conjointement avec Swiss Music Export. Cet outil est utilisé comme une vitrine pour les artistes suisses sur les opérations d'export à l'étranger, mais aussi sur le territoire suisse, lors de grandes manifestations comme Paléo.

SITE INTERNET

Suite à une refonte conséquente et un travail sur l'accessibilité, ainsi que sur l'expérience utilisateur-ice en 2022, la FCMA peut désormais mesurer le trafic de cet outil 2.0.

Le site internet de la fondation compte sur une année environ **7 900 utilisateur-ices** avec un **taux d'engagement d'environ 45%**. Les pages les plus consultées sont les catégories **Soutiens** et **Formations**. Forte de ces données, la fondation pourra adapter sa stratégie en 2024 pour renforcer l'utilisation de ces pages, ainsi que développer la visibilité de la catégorie **Ressources**.

NEWSLETTER

La newsletter demeure l'outil de communication le plus direct de la fondation, avec son audience composée principalement d'artistes et de professionnel-les de l'industrie musicale nationale et internationale. Après une refonte des listes de diffusion, ainsi que la connexion de notre plateforme de mailing à de notre outil de formulaire, notre **audience totale** est maintenant de **3 900 inscrit-es** soit une **progression de 44%** par rapport à 2022.

RÉSEAUX SOCIAUX

Les objectifs principaux ont été d'accroître la présence de la fondation sur les différents réseaux, de travailler l'identité visuelle pour la rendre cohérente avec le site internet et améliorer la visibilité des activités.

Instagram est désormais le principal réseau en termes d'engagement et d'interaction avec le public cible. Le profil @FondationCMA compte maintenant **1870 abonné-es** soit une **croissance de 20%** par rapport à 2022, acquise de manière organique, sans contenu sponsorisé. Les publications avec le plus d'interactions sont les appels à candidatures type Musiques+ ou Résidence ou encore les opérations d'export.

Facebook et Twitter restent deux plateformes stables avec respectivement **4016 et 270 abonné-es**, la baisse des interactions sur ces réseaux relève d'une tendance globale à la désertification. La page **LinkedIn** ouverte en 2022, cumule aujourd'hui **280 abonné-es** soit une **croissance de 35%**.

CHIFFRES CLES

En 2023 la Fondation cma a soutenu **56 projets d'artistes**, conduit une quinzaine de programmes développés dans **7 pays différents**.

La Fondation était dotée d'un budget de **880'000 CHF**, **3,1 postes (ETP)** pour une équipe de 4 personnes.

Sur les **56 projets soutenus à travers les différents programmes cette année**, **23 étaient portés par des femmes**, **26 par des hommes** et **7 projets sont mixtes**.



PROJETS SOUTENUS EN 2023

The Two, Emilie Zoé, Nnavy, Fomies, Sami Galbi, Stevans, Milla Pluton, Monument, Leon Phal, Flexfab & Ziller Bas, Coilguns, Dean Alamo, Baby Volcano, Laure Betris, Glaascats, KT Gorique, Billie Bird, Cyril Cyril, Varnish La Piscine, Bandit Voyage, Elvis Aloys, La Gale, Estelle Zamme, El Mizan, Delia Meshlir, Mischgewebe, Bound By Endogamy, Aquarius Rockwell, Alice Torrent, AUST, Nathalie Froehlich, Wet Cloths, WOODI, Nomelo, Sagalina, La Colère, Psycho Weazel, Tom D, Ikan Hyu, Annie Taylor, Di-Meh, Silance, Afra Kane, Dirty Sound Magnet, Lazy Life & I-Leen, Baron.e, Lakna, Barrio Colette, Yilian Cañizares, Pekodjinn, Ozadya, Mara, NVST, TROUNCE, Louis Jucker, Hyperculte

EQUIPE FCMA

BUREAU FCMA

Direction, export et partenariats : Albane Dunand Schlechten
 Formations, Résidences et Musique + : Adélaïde Wojciechowski
 Administration, comptabilité, projets Iceberg et La Cohorte : Rosalie Cosandey-Devaud
 Communication et programmes relève : Antoine Milesi

CONSEIL DE FONDATION

Présidence : Baptiste Hurni. Vice-présidence : Veronica Tracchia.
 Membres du Conseil de Fondation en 2023 : Nunzia Barral, Sandy Clavien, Anya della Croce, Angela Deliens, Marcus Gentinetta, Romain Gomis, Jakob Graf, Raphaël Kummer, David La Sala, Gaëlle Métrailler, Yvan Pochon, Marion Rime, Yann Riou, Jonas Roesti, Nicolae Schiau, Valentin Zuber.

La FCMA remercie tous ses partenaires afin de rendre son travail possible au quotidien pour accompagner, soutenir et former les artistes romands des musiques actuelles en Suisse et à l'étranger.

<https://www.fcma.ch/partenaires>

FCMA.CH

FCMA.CH

FCMA.CH

FCMA.CH

FCMA.CH

FCMA.CH

FONDATION CMA

VY-CREUSE 5B
1260 NYON
SWITZERLAND

- © @fondationcma
- f @fondationcma
- X @FondationCMA
- in @Fondationcma