

Propositions de lecture pour entrer en 2^{nde}

Vous trouverez ci-dessous une bibliographie avec des suggestions de lecture qui pourront vous aider en français à la rentrée prochaine. Il ne s'agit nullement d'un programme de lecture imposé, mais d'une liste dans laquelle vous pourrez piocher à votre guise. Toute lecture, quelle qu'elle soit, est une bonne idée et vous permettra de nourrir votre réflexion à venir.

A la suite de cette bibliographie, nous vous proposons une trame pour des fiches de lecture éventuelles, afin que vous puissiez exploiter efficacement ces éventuelles lectures, que ce soit en 2^{nde} ou en 1^{ère}.

Pour l'équipe des professeur.e.s de Lettres,
A. de Gantho

XVI^{ème}

*+ Shakespeare

Roméo et Juliette
La Nuit des rois
Othello

XVII^{ème}

+ Corneille

Le Cid
Horace

Mme de La Fayette

La Princesse de Clèves

Mme Leprince de Beaumont

Contes

+ Molière

Le Misanthrope

Le Bourgeois gentilhomme

L'Ecole des femmes

Perrault

Contes

+ Racine

Phèdre

Bérénice

Mme de Sévigné

Lettres

XVIII^{ème}

Abbé Prévost

Manon Lescaut

+ Beaumarchais

Le Barbier de Séville

Le Mariage de Figaro

Laclos

Les Liaisons dangereuses

+ Marivaux

L'Île des esclaves

Les Fausses confidences

Montesquieu

Lettres persanes

Voltaire

Candide

XIX^{ème}

* Austen

Orgueil et préjugés

Balzac

Ursule Mirouët

La Femme de trente ans

Le Lys dans la vallée

La Vendetta (N)

Le Colonel Chabert (N)

* Brontë	<i>Les Hauts de Hurlevent</i>
Dumas	<i>Le Comte de Monte-Cristo</i>
	Georges
* Dickens	<i>Un Chant de Noël</i>
Flaubert	<i>Madame Bovary</i>
Hugo	<i>Claude Gueux (N)</i>
	<i>Les Misérables</i>
	<i>L'Homme qui rit</i>
+	<i>Ruy Blas</i>
	<i>Les Contemplations (☆)</i>
	<i>La Légende des siècles (☆)</i>
Maupassant	<i>Une Vie</i>
	<i>Bel Ami</i>
	<i>Boule de suif (N)</i>
+ Musset	<i>On ne badine pas avec l'amour</i>
Sand	<i>Indiana</i>
	<i>La Petite Fadette</i>
Stendhal	<i>Vanina Vanini (N)</i>
Rimbaud	<i>Poésies (☆)</i>
+ Rostand	<i>Cyrano de Bergerac</i>
* Tolstoï	<i>Anna Karénine</i>
Verne	<i>Michel Strogoff</i>
* Wharton	<i>Le temps de l'innocence</i>
Zola	<i>La Mort d'Olivier Bécaille (N)</i>
	<i>Nantas (N)</i>
	<i>Le Ventre de Paris</i>
	<i>L'Assommoir</i>
	<i>Nana</i>
	<i>Germinal</i>

XX^{ème} - XXI^{ème}

+ Anouilh	<i>Le Voyageur sans bagages</i>
+	<i>Médée</i>
+	<i>Antigone</i>
Barjavel	<i>La Nuit des temps</i>
	<i>Si j'étais Dieu</i>
	<i>Le Voyageur imprudent</i>
Barbery	<i>L'Élégance du hérisson</i>
* Calamity Jane	<i>Lettres à sa fille (A)</i>
* Calvino	<i>Si par une nuit d'hiver un voyageur...</i>
	<i>Le Vicomte pourfendu</i>
Camus	<i>L'Étranger</i>
	<i>La Peste</i>
	<i>La Chute</i>
Carrère	<i>La Classe de neige</i>
	<i>D'autres vies que la mienne (A)</i>
Cohen	<i>Le Livre de ma mère (A)</i>
Colette	<i>Sido (A)</i>
	<i>Chéri</i>
	<i>Le Blé en herbe</i>
Delerm	<i>La Première Gorgée de bière (☆)</i>
Eco	<i>De Superman au surhomme (E)</i>
Firmin	<i>Chamane</i>
	<i>Neige (☆)</i>
Fombelle	<i>Tobie Lolness</i>

Gaudé	Vango <i>Le Soleil des Scorta</i> <i>Eldorado</i>
Gavalda	<i>Je l'aimais</i> <i>Ensemble, c'est tout</i> <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i> (N)
Gide	<i>Les Faux-Monnayeurs</i>
+ Giraudoux	<i>Ondine</i>
+	<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>
Hanff	<i>84, Charing Cross Road</i> (A)
Hénaff	<i>Poulets grillés</i>
Hessel	<i>Indignez-vous !</i> (E)
Izzo	<i>Total Khéops</i> (♠) <i>Chourmo</i> (♠) <i>Solée</i> (♠) <i>Les marins perdus</i>
Kérangal	<i>Réparer les vivants</i> <i>Corniche Kennedy</i>
Kessel	<i>La Passante du Sans-Souci</i>
Lançon	<i>Le Lambeau</i> (A)
* Lansdale	<i>L'arbre à bouteilles</i> (♠)
* Lehane	<i>Un Dernier Verre avant la guerre</i> (♠)
Mauriac	<i>Le Nœud de vipères</i> <i>Thérèse Desqueyroux</i>
Pennac	<i>Au Bonheur des ogres</i> <i>La Fée Carabine</i> <i>La Petite Marchande de prose</i> <i>Journal d'un corps</i> <i>Comme un roman</i> (E) <i>Du côté de chez Swann</i>
Proust	<i>Art</i>
+ Reza	<i>Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates</i>
* Shaffer & Barrows	<i>Le Pianiste</i> (A)
* Szpilman	<i>Sous les vents de Neptune</i>
Vargas	<i>Une Vie</i> (A)
Veil	<i>Le Silence de la mer</i> (N)
Vercors	<i>No et moi</i>
Vigan	<i>Plus rien ne s'oppose à la nuit</i> (A)

* : auteurs étrangers

+ : théâtre

(N) : nouvelles

(A) : autobiographie

(E) : essai

(♠) : policiers

(☆) : poésie

Fiche de lecture

Afin d'exploiter au mieux, en 2^{nde} et en 1^{ère}, les lectures que vous aurez faites, il est conseillé d'en garder une trace écrite. Vous pouvez vous faire des fiches qui, rapides à réaliser, vous permettront de réactiver vos souvenirs.

Vous trouverez ci-dessous une suggestion quant à ce qu'il convient de faire figurer dans ces aide-mémoire. L'ensemble ne doit pas être trop long ni trop détaillé, sinon, ce sera trop difficile à exploiter. Une fiche bristol, par exemple, ou un document Word avec une seule page, doivent amplement suffire. Vous pouvez également vous constituer un cahier de lecture, dans lequel vous consignerez une de ces fiches pour chaque lecture (libre ou imposée) effectuée au lycée, et qui représentera une aide précieuse pour vos révisions à venir.

AUTEUR

Prénom NOM

Nationalité

Siècle

Mouvement éventuel auquel il appartient

ŒUVRE - PRESENTATION

Titre

Genre littéraire (Roman – Nouvelle – Théâtre – Poésie – Essai – Conte – Autobiographie...)

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Nom – Âge – Situation (familiale, sociale, professionnelle..., selon ce qui est pertinent à retenir)

Caractéristiques marquantes, physiques et/ou morales

Relations et/ou sentiments entre eux.

INTRIGUE

Résumé très court, juste pour vous rappeler les grandes étapes de l'histoire

➤ Pour des œuvres longues et/ou complexes, utilisez la structure de l'œuvre (Parties, Chapitres, Actes, etc.) pour construire votre résumé.

THEMES ABORDES

Principaux sujets évoqués dans l'œuvre et éléments de réflexion qui s'y rattachent.