

Propositions de lecture pour l'entrée en 1^{ère}

Objets d'étude et œuvres au programme

Pour chaque objet d'étude, le ou la professeur.e doit choisir pour ses élèves **un titre** parmi une liste de trois. Chaque professeur.e choisira, dans la liste de trois, un titre pour chaque objet d'étude. Vous pouvez choisir certains de ces titres, mais il n'est pas possible, sauf pour les STMG, de dire, avant la rentrée, à chaque élève quel.le professeur.e le préparera aux épreuves du baccalauréat de français, ni donc quelles œuvres il ou elle aura à lire en 1^{ère}.

Objets d'étude	Œuvres intégrales au programme	
	1 ^{ère} Générale	1 ^{ère} STMG
Poésie	- <i>Cahiers de Douai</i> d'Arthur Rimbaud - <i>La Rage de l'expression</i> de Francis Ponge - <i>Mes forêts</i> d'Hélène Dorion	<i>Cahiers de Douai</i> d'Arthur Rimbaud
Littérature d'idées	- <i>Discours de la servitude volontaire</i> d'Etienne de La Boétie - <i>Entretien sur la pluralité des mondes</i> de Bernard Le Bouyer de Fontenelle - <i>Lettres d'une Péruvienne</i> de Françoise de Graffigny	<i>Lettres d'une Péruvienne</i> de Françoise de Graffigny
Roman - Récit	- <i>Le Chevalier de la charrette</i> de Chrétien de Troyes - <i>Pot-Bouille</i> d'Emile Zola - <i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> de Simone Schwartz-Bart	<i>Pluie et vent sur Télumée Miracle</i> de Simone Schwartz-Bart
Théâtre	- <i>Le Menteur</i> de Pierre Corneille - <i>On ne badine pas avec l'amour</i> d'Alfred de Musset - <i>Pour un oui ou pour un non</i> de Nathalie Sarraute	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> d'Alfred de Musset

Vous trouverez par ailleurs ci-dessous des propositions de lecture, classées par genre littéraire, afin de guider vos choix éventuels.

Cette liste comporte des œuvres d'auteurs « classiques », indiqués par un astérisque (*), mais aussi des titres plus contemporains. Quels que soient vos choix, toute lecture vous permettra d'enrichir votre réflexion et facilitera votre travail de préparation des épreuves du bac que vous passerez en fin de 1^{ère}.

Enfin, après cette bibliographie, nous vous suggérons une trame pour des fiches de lecture éventuelles, qui pourront enrichir le Cahier de lecture éventuellement commencé en 2^{nde}. Nous ne saurions trop vous conseiller de l'utiliser !

Pour l'équipe des professeur.e.s de Lettres,
A. de Gantho

ROMAN - RECIT

Abbé Prévost*	<i>Manon Lescaut</i>
E. Ajar (R. Gary)	<i>La Vie devant soi</i>
H. Alain-Fournier	<i>Le Grand Meaulnes</i>
B. Aubert	<i>La Mort des bois</i>
H. de Balzac*	<i>Le Père Goriot</i>
	<i>La Femme de trente ans</i>
	<i>Mémoires de deux jeunes mariées</i>
	<i>Le Lys dans la vallée</i>
M. Barbery	<i>L'Élégance du hérisson</i>
R. Barjavel	<i>La Nuit des temps</i>
	<i>Ravage</i>
A. Barrows – M.A. Shaffer	<i>Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates</i>
M. Butor	<i>La Modification</i>
I. Calvino	<i>Le Vicomte pourfendu</i>
	<i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i>
A. Camus	<i>L'Étranger</i>
	<i>La Peste</i>
E. Carrère	<i>La Classe de neige</i>
Choderlos de Laclos*	<i>Les Liaisons dangereuses</i>
Colette	<i>Le Blé en herbe</i>
	<i>Chéri</i>
D. Diderot*	<i>La Religieuse</i>
J.P. Didierlaurent	<i>Le Liseur du 6h27</i>
A. Dumas*	<i>Les Trois Mousquetaires</i>
	<i>La Reine Margot</i>
	<i>Le Comte de Monte-Cristo</i>
M. Duras	<i>Un Barrage contre le Pacifique</i>
A. Ferney	<i>Grâce et dénuement</i>
M. Firmine	<i>Chamane</i>
	<i>Neige</i>
G. Flaubert*	<i>Madame Bovary</i>
	<i>L'Éducation sentimentale</i>
T. de Fombelle	<i>Vango</i>
	<i>Tobie Lolness</i>
L. Gaudé	<i>Le Soleil des Scorta</i>
	<i>Eldorado</i>
	<i>Terrasses</i>
A. Gavalda	<i>Je l'aimais</i>
	<i>Ensemble, c'est tout</i>
A. Gide	<i>Les Faux-Monnayeurs</i>
V. Hugo*	<i>Notre Dame de Paris</i>
	<i>L'Homme qui rit</i>
	<i>Les Misérables</i>
J.C. Izzo	<i>Total Kheops</i>
	<i>Chourmo</i>

M. de Kérangal	<i>Solea</i>
M. Leblanc	<i>Corniche Kennedy</i>
G. de Maupassant*	<i>Réparer les vivants</i>
	<i>L'Aiguille creuse</i>
	<i>Bel Ami</i>
	<i>Une Vie</i>
F. Mauriac	<i>Le Nœud de vipères</i>
	<i>Le Sagouin</i>
	<i>Thérèse Desqueyroux</i>
D. Pennac	<i>Au Bonheur des ogres</i>
	<i>La Fée Carabine</i>
	<i>La Petite Marchande de prose</i>
	<i>Journal d'un corps</i>
F. Sagan	<i>Bonjour tristesse</i>
	<i>De guerre lasse</i>
G. Sand*	<i>Indiana</i>
	<i>La Petite Fadette</i>
Stendhal*	<i>La Chartreuse de Parme</i>
K. Stockett	<i>La Couleur des sentiments</i>
P. Süskind	<i>Le Parfum</i>
F. Vargas	<i>Debout les morts</i>
	<i>Pars vite et reviens tard</i>
B. Vian	<i>L'Ecume des jours</i>
D. de Vigan	<i>No et moi</i>
	<i>Les Gratitudes</i>
	<i>Les Loyautés</i>
O. Wilde*	<i>Le Portrait de Dorian Gray</i>
M. Winckler	<i>Le Chœur des femmes</i>
E. Zola*	<i>L'Assommoir</i>
	<i>Nana</i>
	<i>Pot-Bouille</i>
	<i>Germinal</i>

NOUVELLES - CONTES

H. de Balzac*	<i>Ferragus</i>
	<i>La Vendetta</i>
	<i>Le Colonel Chabert</i>
L. Gaudé	<i>Dans la nuit Mozambique</i>
A. Gavalda	<i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i>
Mme de La Fayette	<i>La princesse de Montpensier</i>
G. de Maupassant*	<i>Boule de Suif</i>
	<i>Mademoiselle Fifi</i>
	<i>Le Horla</i>
Stendhal*	<i>Vanina Vanini</i>
Vercors	<i>Le Silence de la mer</i>
Voltaire*	<i>Candide</i>

E. Zola*

La Princesse de Babylone
La Mort d'Olivier Bécaille
Nantas
Les Coquillages de Monsieur Chabre

AUTOBIOGRAPHIE - BIOGRAPHIE

Calamity Jane

Lettres à sa fille

A. Berest

La Carte postale

E. Carrère

D'autres vies que la mienne

A. Cohen

Le Livre de ma mère

Colette

La Vagabonde

Sido

La Naissance du jour

M. Duras

L'Amant

A. Ernaux

La Place

L'Événement

A. Franck

Journal

G. Kolinka

Retour à Birkenau

P. Levi

Si c'est un homme

W. Szpilman

Le Pianiste

S. Veil

Une Vie

D. de Vigan

Plus rien ne s'oppose à la nuit

THEATRE

J. Anouilh

Antigone

Médée

Beaumarchais*

Le Barbier de Séville

Le Mariage de Figaro

P. Corneille*

Horace

Le Cid

J. Genet

Les Bonnes

J. Giraudoux

Electre

La guerre de Troie n'aura pas lieu

Ondine

V. Hugo*

Ruy Blas

Hernani

Molière*

L'Ecole des femmes

Le Misanthrope

Dom Juan

Tartuffe

A. de Musset*

On ne badine pas avec l'amour

Lorenzaccio

L. Pirandello

Six personnages en quête d'auteur

J. Racine*

Phèdre

Y. Reza	<i>Britannicus</i>
	<i>Bérénice</i>
	<i>Art</i>
	<i>Le Dieu du carnage</i>
E. Rostand*	<i>Cyrano de Bergerac</i>

POESIE

C. Baudelaire*	<i>Petits Poèmes en prose</i>
P. Delerm	<i>La Première Gorgée de bière</i>
M. Firmine	<i>Neige</i>
V. Hugo*	<i>Les Châtiments</i>
	<i>La Légende des siècles</i>
F. Ponge	<i>Le Parti-pris de choses</i>
A. Rimbaud*	<i>Poésies</i>
P. Verlaine*	<i>Poèmes saturniens</i>

ESSAI

S. Hessel	<i>Indignez-vous !</i>
C. Ngozi Adichie	<i>Nous sommes tous des féministes</i>
D. Pennac	<i>Comme un roman</i>
U. Eco	<i>De Superman au surhomme</i>

Fiche de lecture

Afin d'exploiter au mieux, en 1^{ère}, les lectures que vous aurez faites, il est conseillé d'en garder une trace écrite. Vous pouvez vous faire des fiches qui, rapides à réaliser, vous permettront de réactiver vos souvenirs. Vous trouverez ci-dessous une suggestion quant à ce qu'il convient de faire figurer dans ces aide-mémoire. L'ensemble ne doit pas être trop long ni trop détaillé, sinon, ce sera trop difficile à exploiter. Une fiche bristol, par exemple, ou un document Word avec une seule page, doivent amplement suffire. Vous pouvez également vous constituer un cahier de lecture, voire utiliser celui que vous avez peut-être commencé en 2^{nde}, dans lequel vous consignerez une de ces fiches pour chaque lecture (libre ou imposée) effectuée au lycée, et qui représentera une aide précieuse pour vos révisions à venir.

AUTEUR

Prénom NOM

Nationalité

Siècle

Mouvement éventuel auquel il appartient

ŒUVRE - PRESENTATION

Titre

Genre littéraire (Roman – Nouvelle – Théâtre – Poésie – Essai – Conte – Autobiographie...)

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Nom – Âge – Situation (familiale, sociale, professionnelle..., selon ce qui est pertinent à retenir)

Caractéristiques marquantes, physiques et/ou morales

Relations et/ou sentiments entre eux.

INTRIGUE

Résumé très court, juste pour vous rappeler les grandes étapes de l'histoire

↳ Pour des œuvres longues et/ou complexes, utilisez la structure de l'œuvre (Parties, Chapitres, Actes, etc.) pour construire votre résumé.

THEMES ABORDES

Principaux sujets évoqués dans l'œuvre et éléments de réflexion qui s'y rattachent.