

EL FIN DEL MUNDO

Ton Fumadó

tonfumadobadia@gmail.com
+34 644 780 667

1. INT. SALÓN - EFECTO DE CARGA. NOCHE

Mientras aparecen los creitos iniciales y se oyen las voces de ROGER (20) y de CLAUDIA (22) entrando en una casa, se ríen y coquetean.

La pantalla está en negro parcial, pero breves destellos de la habitación aparecen y desaparecen como si un entorno virtual se estuviera renderizando. Cada "aparición" ofrece un punto de vista distinto:

VOZ FEMENINA (V.O.)
Conectándo con la red neuronal.

Un breve destello muestra la silueta de ROGER entrando por la puerta. Su figura parece borrosa y poco definida, como si aún estuviera cargando.

ROGER
Qué cansado estoy.

CLAUDIA
Yo también, pero ha estado bien,
¿eh?

ROGER
Ha estado genial, sí.

VOZ FEMENINA (V.O.)
Aumentando procesamiento visual
secundario.

Los dos se sientan en sillas y dejan la ropa apoyada. La cámara muestra la escena desde ángulos poco convencionales, como si un dron o una cámara virtual los estuviera observando desde distintos puntos. Hay una pausa breve.

ROGER
Pues nada, ya está.

CLAUDIA
Buenoo... aún quedan unas horitas.

VOZ FEMENINA (V.O.)
Disminuyendo razonamiento

CLAUDIA
Ahora vengo, ¿vale? Tengo una
sorpresa.

ROGER
Vale, okay.

Se oyen unas palmaditas sobre la mesa.

VOZ FEMENINA (V.O.)
Aumentando emoción. Sincronización
realizada.

La habitación finalmente se estabiliza por completo, dejando ver el espacio con detalle.

2. INT.SALÓN.NOCHE

Un salón decorado con tonos anaranjados y azules, con un toque vintage. La luz es suave y cálida.

ROGER está sentado junto a la mesa, pensativo, golpeando suavemente la superficie con los dedos. A veces sonrío, pero enseguida su expresión vuelve a ser seria. Se muerde el labio, inquieto. Viste tonos apagados, predominando los azules.

En la distancia, se escucha una voz femenina cantando "Aniversario feliz". Poco a poco, el sonido se acerca hasta que CLAUDIA entra en cuadro, sonriente. Lleva ropa colorida, con tonos naranjas, y sostiene un pastel glamuroso, que deja delante de Roger, con una vela en forma de "1".

CLAUDIA
¡Felicidades!

ROGER
(sin palabras)
Uau...

CLAUDIA
No me ha dado tiempo de comprarte un regalo y se que esto no es gran cosa... y bueno, se que el aniversario es de los dos, pero... Quería darte una sorpresita.

ROGER
Ay, amor pero si esto es...
Muchísimas gracias.

Roger la abraza con fuerza y le da un beso. Claudia sonrío y, mientras lo hace, le susurra al oído.

CLAUDIA
Un añito, ¿eh?

ROGER
Sí.

CLAUDIA
¡Parece mentira!

Claudia se sienta frente a él con ilusión. Roger en cambio, se queda trastocado por las palabras "parece mentira" de Claudia.

CLAUDIA
Va pide un deseo.

Roger se queda mirando el pastel fijamente y siente como si este le estuviera apuntando. Se queda inmóvil; desorientado, en silencio. Después, desvía la mirada hacia Claudia y cierra los ojos. Baja la cabeza.

ROGER

Claudia... Quería decirte algo.

Claudia arquea una ceja, curiosa. Su sonrisa persiste, pero hay un toque de intriga.

CLAUDIA

¿Sobre que?

ROGER

Sobre nosotros.

CLAUDIA

(asiente, animada)

Vale, dime.

ROGER

Mira, primero... Creo que está claro que estamos muy bien.

Claudia sonríe y asiente repetidamente, llena de entusiasmo.

ROGER (CONT'D)

Pero... No sé... Tú... ¿tú realmente estás contenta?

Claudia se extraña y se acerca más a Roger.

CLAUDIA

Sobre nosotros?

ROGER

Sí.

CLAUDIA

Si claro que estoy contenta, tu no?

ROGER

No, osea sí, sí.

Se revuelve en la silla, incómodo. Juguetea con su pelo y se frota las manos.

ROGER

Pero es lo que quieres?

CLAUDIA

Sí. Mucho. ¿Tu no?

ROGER

Yo si... Osea yo sí, sí, sí es lo que siempre he querido.

Roger se recoloca, se toca el pelo, mueve las manos, se las pasa por la cara y hace gestos de incomodidad.

CLAUDIA
Ah vale, es que no estoy
entendiendo.

Roger toma la mano de Claudia, buscando fuerza para continuar. Claudia lo mira fijamente, su preocupación aumenta. Roger evita su mirada.

ROGER (CONT'D)
Es solo que a veces pienso que
quizá hubiera sido mejor si nunca
hubiera pasado.

El mundo de Claudia parece detenerse. Retira su mano de la de Roger, lentamente. Se echa hacia atrás, alejándose.

CLAUDIA
(Aturdida)
Que? Nuestra relación?

ROGER
Sí, bueno...

Claudia suelta la mano y se aparta.

CLAUDIA
¿De verdad estás diciendo esto?

Roger se revuelve incómodo, mirando al suelo. Intenta rectificar, pero las palabras no fluyen.

ROGER (CONT'D)
No, no... No digo que no quisiera
que hubiera pasado. Es solo que...

CLAUDIA
¿Solo qué, Roger? Estoy un poco
perdida, osea, no quieres estar
conmigo? Me estas dejando?

ROGER
(Susurrando)
Sí, osea, yo ceo que es lo mejor.

Claudia se queda inmóvil unos segundos, procesando. Su tono cambia a incredulidad.

CLAUDIA
¿Y por qué? ¿Qué es lo mejor?
¿Estás con otra o...?

ROGER
(interrumpiéndola
rápidamente)
¡No! No, nunca te haría eso.

CLAUDIA
 ¿Entonces qué? ¡Explícame, porque no entiendo! Llevamos un día increíble, Roger. Llevamos un año juntos. ¡Un año! ¿Y ahora me dices que se acabó?

ROGER
 (Levemente)
 Sí.

CLAUDIA
 ¿Pero por qué? No sé, dime algo que tenga sentido.

Un silencio pesado llena la habitación. Roger evita su mirada, mientras Claudia lo observa, esperando.

ROGER
 (Entre murmullos)
 Ya está, Claudia. Ya está..

Roger se levanta de la silla, incapaz de quedarse quieto. Camina hacia el otro extremo de la habitación mientras Claudia lo sigue con la mirada.

CLAUDIA
 (Resentida)
 ¿Eso es todo? ¿"Ya está"?

ROGER
 Lo siento.

CLAUDIA
 (Alzando la voz)
 No, no, no. Un momento. ¿Me puedes explicar qué coño pasa? Porque, sinceramente, estoy a punto de volverme loca.

Roger abre la boca para responder, pero Claudia no lo deja hablar.

CLAUDIA (CONT'D)
 ¿¡Qué te pasa, Roger!?

ROGER
 (De repente, grita)
 ¡¿Por que quieres tantas explicaciones si no te gusto?!

El silencio vuelve a caer. Claudia parpadea, atónita.

CLAUDIA
 ¿Que...? Claro que me gustas.

ROGER

Me dijiste que no te gustaba lo
suficiente como para estar conmigo.

Claudia se queda bloqueada intentando comprender lo que le
está diciendo Roger.

CLAUDIA

(Quiebradamente)

¿Eso...? ¿Cuándo? ¿Al principio? No
sé, quizás al conocerte no tenía
las cosas claras y...

ROGER

(interrumpiéndola)

¡No! No estoy hablando del
principio. Estoy hablando de ahora.

CLAUDIA

(Desconcertada)

Roger, eso no es verdad.

Claudia lo observa, sin entender, pero empieza a preocuparse
más por lo que Roger está diciendo.

ROGER (CONT'D)

Y tengo que soportar que cuando me
despierto, me ignores cuando nos
cruzamos o que me trates como si no
existiera, como si nunca me
hubieras conocido.

Roger hace una pausa breve.

ROGER (CONT'D)

Cuando lo eras todo para mi.

CLAUDIA

(Más seria, tratando de
razonar con él)

Espera... ¿Vivimos en dos mundos
paralelos? Porque, Roger, te lo
juro, no entiendo nada.

ROGER

(frustrado)

Esto no es real, Claudia. ¡Estoy
soñando!

Claudia intenta procesarlo, pero Roger sigue hablando, su
tono cada vez más desesperado.

ROGER (CONT'D)

Estoy conectado a un casete que
hace que sueñe contigo.

(MÁS)

ROGER (CONT.)

Y si no puedo tenerte cada puto día de mi vida, cada vez que me despierto, cuando voy a clase, cuando hago cualquier cosa... Se me acaba el mundo, Claudia.

CLAUDIA

¿Nada de esto significa nada para ti?

ROGER

(Desesperado)

¡Es un sueño, Claudia! ¡No es real porque es un sueño!

Con un movimiento brusco, Roger se dirige a una puerta interior de la casa. La abre de golpe y sale al jardín, pero este no debería estar ahí. Esa puerta no lleva a donde se supone que debería.

3. EXT. JARDÍN. NOCHE

Claudia cruza la puerta detrás de él. Desde la oscuridad del jardín, habla con voz firme pero contenida.

CLAUDIA (O.S.)

¿Y que más da eso?

Roger se detiene, girándose lentamente. En medio del césped hay una puerta por la que han pasado y la mesa con el pastel. Claudia se encuentra delante de la puerta. Ninguno de los dos parece encontrarlo raro.

Roger observa a Claudia con una mezcla de tristeza, frustración y agotamiento.

CLAUDIA (CONT'D)

Somos felices aquí.

Claudia, con lágrimas en los ojos, se acerca lentamente a él. Lo abraza con fuerza. A su alrededor, el mundo parece deshacerse, los colores desaparecen, y todo queda envuelto en un negro absoluto, iluminado por una luz tenue que los rodea como si estuvieran suspendidos en el vacío.

CLAUDIA (CONT'D)

Me tiraría una vida entera contigo aunque sea una fantasía.

4. VACÍO.

Roger asiente lentamente. Las palabras de Claudia lo innotizan, cayendo a su rendición.

ROGER

Nose si me estoy equivocando?

CLAUDIA

No mientras estés aquí conmigo.

Claudia se separa apenas, mirándolo con una mezcla de tristeza y calma.

CLAUDIA (CONT'D)

Con eso tengo suficiente.

La palabra "suficiente" incide profundamente en Roger, haciéndole recordar el por qué no está con Claudia en la realidad.

Los dos se miran en silencio. Roger, con los ojos enrojecidos, intenta decir algo, pero sus labios tiemblan. Claudia pone su mano suavemente sobre la de él.

CLAUDIA

Soplamos las velas?

Roger asiente, todavía conmovido. Vuelve a abrazar a Claudia, y mirando al pastel desde la lejanía, cierra los ojos con sufrimiento, luego, sopla. Vemos que Claudia ha desaparecido, no queda rastro de ella. Roger se entristece y justo, la llama parpadea, baila unos segundos, y finalmente se apaga. El espacio queda en silencio total.

CORTE A:

5. INT. HABITACIÓN. DÍA

Una habitación medio a oscuras. Las persianas están bajadas, dejando que solo unos rayos de luz atraviesen el espacio, proyectando líneas suaves en las paredes. Sobre la cama desordenada, ROGER está tumbado, inmóvil.

Tiene los ojos cerrados, con lágrimas aún frescas en su rostro. Lleva puestos unos auriculares vintage, blancos, conectados por cable. El ambiente es pesado, cargado de silencio.

De repente, Roger abre los ojos. Parpadea lentamente, como si se despertara. Se incorpora con dificultad, sentándose al borde de la cama.

Se quita los auriculares y los deja caer a su lado. Mete la mano en su bolsillo y saca un reproductor de casete, pequeño y de estética retro-futurista. El diseño es delicado, pero parece desgastado por el uso.

Dentro del aparato, un casete del mismo estilo. Roger lo extrae con cuidado, sosteniéndolo por un momento entre sus manos, como si pesara más de lo que debería, y lo mira.

CORTE A:

3 meses más tarde

6. INT. CAFETERÍA EL NOA NOA. NOCHE

Un bar lleno de colores anaranjados y azules, donde lo moderno y lo vintage se entrelazan con armonía. Las paredes están decoradas con detalles retro y los muebles són modernos dando un aire fresco.

Roger está sentado en una de las mesas, perdido en sus pensamientos. Su plato está lleno, intacto. En sus manos, sostiene la cinta casete que tantas veces reprodució. La mira con una mezcla de melancolía y resignación.

De repente, una CAMARERA (22) se detiene frente a él. Va vestida con el uniforme con tonos cálidos, predominando el naranja, con algunos toques de azul que parecen casuales pero bien combinados. Su energía y sonrisa son contagiosas.

CAMARERA

¡Hola! ¿Te lo vas a terminar?

Roger alza la vista, sorprendido. Parpadea un par de veces antes de responder.

ROGER

Pe... Perdona, ¿que?

CAMARERA

(ríe)

Nada, que si te lo vas a terminar, que he visto que llevas un buen rato y...

ROGER

Ah... Si, si, no te preocupes.

Roger guarda su casete en su mochila.

CAMARERA

(señalando el casete)

¡Ey! Yo tenía la misma cinta.

ROGER

(Asombrado)

¿Ah, sí? Qué coincidencia.

CAMARERA

¡Pues si! ¿Que le has escrito?

Roger va a responder, pero se detiene. Su incomodidad es evidente. Ella lo nota y decide intervenir.

CAMARERA (CONT'D)

Yo le puse... Juego de Tronos.
(MÁS)

CAMARERA (CONT.)
 (Hauria de ser algo de
 fantasia per relacionar-ho
 amb el Roger)

Roger parpadea sorprendido. Una leve sonrisa comienza a formarse en su rostro.

ROGER
 ¿En serio?

CAMARERA
 (Ríe)
 ¡Sí! Lo se, suena ridículo. Al
 final no salió muy bien, así que...
 la tiré.

ROGER
 Si yo te contara...

Esta vez, ambos ríen. La risa es breve pero sincera. Hay una pausa mientras se miran.

CAMARERA
 Bueno... Tengo que seguir
 trabajando.

Hace una broma para burlarse de ella misma, como si trabajar le hiciera mucha ilusión y se va. Roger se queda sentado pensando, cuando de golpe se levanta y se dirige hacia ella.

ROGER
 ¡Perdona! Me llamo Roger, que no
 nos hemos presentado.

La camarera sonrío.

CAMARERA
 Encantada Roger. /Yo me llamo
 Claudia.

CORTE A:

7. INT. HABITACIÓN. DÍA

Desde el interior de una papelería de rejilla vacía, vemos a Roger borroso en el fondo. En su mano lleva la cinta casete.

Con un movimiento decidido, lanza la cinta dentro. Esta cae de forma que, podemos leer las palabras en su carcasa: "Escribe en lo que deseas soñar". Debajo, escrito con rotulador, aparece el nombre "Claudia".

Poco a poco, como si el tiempo pasara, la papelería comienza a llenarse de papeles y basura en un efecto de stop motion.

Mientras se llena, las letras del título del corto comienzan a formarse: "El Fin del Mundo".

CORTE A:

El Fin del Mundo

FIN