

# Guión original

INT. RESTAURANTE HAPPY'S - NOCHE

JOY JORDAN, treintañera, guapa, y ANDY, con los ojos llorosos, sentados uno frente al otro. Él se resiste a romper a llorar mientras terminan el postre.

JOY  
¿Andy? ¿Estás bien?

ANDY  
Sí. Claro. Estoy bien.

JOY  
Bien. Bueno, me lo he pasado muy bien.

ANDY  
Sí, yo también.

JOY  
Claro. Sabes que me lo he pasado bien contigo.

ANDY  
Yo igual.

JOY  
Pero...

ANDY  
Sí.

JOY  
¿Lo entiendes?

ANDY  
Ahá...

JOY  
Bueno, la comida aquí es excelente. Se la recomendaré a mis hermanas. ¿Cuántas estrellas tiene?

ANDY  
Tres y media.

Y la presa se abre de par en par. Berrea. Una pausa.

JOY  
¿Te sientes mejor?

Stuart asiente.

JOY (cont'd)  
Yo también.

ANDY

Lo siento.

JOY

Me alegro de que hayamos hablado.

ANDY

Sí.

JOY

Antes de que las cosas fueran demasiado lejos, ¿sabes? Se pusieran más serias.

ANDY

Sí.

(una pausa)

¿Estás segura?

JOY

Sí, sí.

ANDY

¿Es por otra persona?

JOY

No. Es por ti.

Pausa.

ANDY

Oye, quiero enseñarte algo que compré para ti.

JOY

¿Para mí?

ANDY

(le da el regalo)

Toma. Ábrelo.

JOY

(descubre un  
cenicero de  
peltre)

Pero Andy. Esto es... Oh... Es muy bonito.

ANDY

Gracias. Es una reproducción de Gainsevoort. Boston, finales de 1880. Lo mandé a buscar justo después de que tuviéramos nuestra... primera cita.

JOY

Me encanta. Es... Un artículo de colección.

ANDY

Sí. Es muy especial.

JOY

(ríe)

Casi me hace querer aprender a fumar.

ANDY

Mira en la parte de abajo.

JOY

(lo examina más de cerca)

Oh...

ANDY

Tiene una base con incrustaciones de oro de cuarenta quilates.

JOY

Oh Andy, me encanta. Es... Esto significa mucho para mí. Siempre lo conservaré como... un recuerdo...

ANDY

No, no lo harás.

Recupera su regalo; un cambio repentino de emoción:

ANDY (cont'd)

Porque esto es para la chica que me quiera. La chica a la que le importe por lo que soy, no por mi aspecto. Sólo quería que supieras lo que te perderías. Crees que no aprecio el arte. Crees que no entiendo de moda. Crees que no soy moderno. Crees que soy patético, un pardillo, un culo gordo. Crees que soy una mierda. Bueno, pues te equivocas. Porque soy champán. ¡Y tú eres una mierda! Y hasta el día que te mueras, tú, no yo, siempre serás una mierda.

ES POR TI

Dirigido por ton fumadó

Guión adaptado

tonfumadobadia@gmail.com  
+34 644 780 667

1. INT. RESTAURANTE - DÍA

Un reloj de pared, que marca las 11 de la noche. MARINA (27), guapa y un tanto incomoda tratando de ocultarlo, y PABLO (28), con los ojos llorosos, sentados uno frente al otro. Él se resiste a romper a llorar sin mirarla mientras terminan el postre. En el restaurante aún hay gente, pero la poca que queda se va marchando.

MARINA  
¿Pablo? ¿Estas bien?

PABLO  
(balbuceando)  
Sí. Claro. Estoy bien.

MARINA  
Bien. Bueno, me lo he pasado muy bien.

PABLO  
(balbuceando)  
Sí, yo también.

MARINA  
De verdad, sabes que me lo he pasado bien contigo.

PABLO  
(balbuceando)  
Yo igual.

MARINA  
Pero...

PABLO  
(balbuceando)  
Sí.

MARINA  
¿Lo entiendes?

PABLO  
(balbuceando)  
Ahá...

MARINA  
Me preocupo por ti, no quiero que hagas ninguna estupidez.

Silencio.

MARINA (CONT'D)  
Bueno, este sitio no está nada mal. Se lo recomendaré a mis hermanas.  
¿Como se llama?

Y la presa se abre de par en par. Una pausa.

MARINA (CONT'D)  
¿Estas mejor?

Pablo asiente.

MARINA (CONT'D)  
Yo también.

PABLO  
Lo siento.

MARINA  
Me alegro de que hayamos  
hablado.

PABLO  
Sí.

MARINA  
Antes de que las cosas  
fueran demasiado lejos,  
¿sabes? Se pusieran más  
serias.

PABLO  
Sí.  
(una pausa)  
¿Estas segura?

MARINA  
Sí, si.

PABLO  
¿Es por otra persona?

MARINA  
(Detalle boca)  
No. Es por ti.

CORTE A:

El título del cortometraje aparece en color rojo sobre un fondo negro, mientras este mismo se alarga y distorsiona, acompañado por un sonido en escala.

Pausa. Marina mira el reloj de pared, esta vez se escuchan las agujas del reloj. Ya no queda gente en el local.

MARINA  
Bueno, vamos recogiendo?

PABLO  
Aún no han cerrado.

Excusandose.

MARINA  
Ya, pero esque antes he  
pedido un taxi y seguro que  
está a punto...

PABLO  
 (cortándola)  
 No, no has pedido ningún  
 taxi.

Pausa. Marina no sabe que decir.

PABLO  
 (Entusiasmado)  
 Oye, quería enseñarte algo.

MARINA  
 Pablo, es muy tarde.

Sin hacer caso.

PABLO  
 Lo compré para ti. Toma.  
 Ábrelo.

Mientras Marina desenvuelve el regalo, Pablo no le quita la mirada fija de encima. Marina intenta poner buena cara sin quitarle el ojo al reloj.

MARINA  
 (descubre un  
 cenicero de  
 peltre)  
 Pablo. Esto es... Oh... Es  
 muy bonito.

PABLO  
 Sí. Es muy especial.

MARINA  
 ¿De que me suena?

Pausa.

MARINA (CONT'D))  
 Hostia un momento. Esto es  
 del restaurante aquel. El  
 de...

PABLO  
 Nuestra primera cita, si.

Los dos se miran y ella le hace un gesto con la cabeza de complejidad y de "dimelo".

PABLO (CONT'D)  
 (Orgullosa)  
 Si. Lo robé. Mira en la  
 parte de abajo.

MARINA  
 (lo examina más de  
 cerca)  
 Oh...

PABLO

Tiene una base con  
incrustaciones de oro de  
cuarenta quilates.

MARINA

(Queriendo cerrar  
el tema)

Emm Pablo, me encanta. Es...  
Esto significa mucho para  
mí. Siempre lo conservaré  
como... un recuerdo...

Pablo se ríe descaradamente. Como si de un chiste  
buenísimo se tratase, y de repente cambia todo su rostro.

PABLO

No, no lo harás.

Arranca su regalo; un cambio repentino de emoción:

PABLO (CONT'D)

Porque esto es para la chica  
que me quiera. La chica a la  
que le importe por lo que  
soy, no por mi aspecto. Sólo  
quería que supieras lo que  
te perderías. Crees que no  
aprecio el arte. Crees que  
no entiendo de moda. Crees  
que no soy moderno. Crees  
que soy patético, un idiota  
y un inútil. Crees que soy  
una mierda. Bueno, pues te  
equivocas. Porque yo soy  
oro. ¡Y tú eres una mierda!  
Y hasta el día que te  
mueras, tú, no yo, siempre  
serás una mierda.