

AGNÈS

Escrit per Ton Fumadó

tonfumadobadia@gmail.com
+34 644 780 667
@ttonchx

1. EXT. CAMPS DE BLAT. CAPVESPRE

En un camp d'arròs, entre els cultius, hi ha l'AGNÈS (25) i l'ARTA (25). L'ARTA és damunt d'ella. Totes dos respiren alternativament, de manera agitada. La suor de cadascuna es confon en el contacte de les seves pells. Es pot sentir la calor que neix de la fricció. Es fan petons pel cos, a la boca, al coll, a l'orella.

AGNÈS

T'estimo.

ARTA

Jo també t'estimo.

S'agafen de les mans. L'AGNÈS es gira, col·locant-se a sobre de l'ARTA.

AGNÈS

Vull tenir una família amb tu.

L'ARTA se la mira als ulls.

AGNÈS (CONT'D)

Vull tenir-lo amb tu, Arta.

L'ARTA assenteix amb el cap. Es tornen a besar i els seus cossos es tornen a unir. Ella alça la mirada i veu un grup d'ocells volar per sobre seu i migrar cap a una altra zona.

FOSA A:

2. EXT. DAVANT LA TABERNA. CAPVESPRE

Veiem uns ocells volant per sobre d'una casa, d'on s'escolta música provinent de l'interior.

Des de la llunyania, apareix l'AGNÈS corrent. Duu un vestit blanc amb cotilla i un xal sobre les espatlles.

TALL A:

3. INT. SALA PRINCIPAL / BARRA. NIT

Veiem unes mans tocant una guitarra. Al costat del guitarrista, hi ha un noi amb un calaix musical. Hi ha gent de tota mena ballant amb els músics en directe, gent jugant a cartes en una taula —amb baralla espanyola— i altra gent asseguda, bevent o parlant.

La sala és prou petita perquè s'hi noti la multitud, però prou gran perquè no hi hagi buits entre la gent. Hi predominen els tons foscos de la fusta. Està il·luminada per bombetes rodones, de mida mitjana, penjades del sostre, i per algun fanal. A les parets hi pengen diversos quadres pictòrics i alguna fotografia dels camps.

Entre tots aquests elements, destaca una falç penjada sobre la barra de begudes.

L'AGNÈS entra per la porta principal. Té un blau a la cara, a prop de l'ull dret, i marques als canells i al coll d'haver estat agafada amb força. En comparació amb la gent de la taverna, va ben vestida i neta. Es barreja entre la multitud, buscant algú amb la mirada.

Entre la gent localitza a l'ARTA, vestida amb camisa i una faldilla bruta d'haver estat treballant al camp. Ella està ballant al ritme de la música.

L'AGNÈS es dirigeix cap a ella amb decisió. L'ARTA queda impactada en veure-li els blaus. L'AGNÈS l'agafa i se l'emporta cap a un costat de la sala, a prop d'una finestra.

AGNÈS

Hem de marxar.

L'AGNÈS mira per la finestra, i seguidament torna amb l'ARTA.

L'AGNÈS agafa a l'ARTA pel braç i se l'emporta cap a la porta principal. L'ARTA es frena.

ARTA

T'ho ha fet ell?

L'AGNÈS triga uns segons en respondre.

AGNÈS

(insistent)

Hem de marxar.

L'ARTA no es deixa arrossegar.

ARTA

Deixa'm veure.

AGNÈS

Estic bé!

4. EXT. CAMÍ. NIT

Unes botes negres, imponents, avancen amb pas contundent per un camí il·luminat per la lluna, sense frenar.

TALL A:

5. INT. SALA PRINCIPAL / FINESTRA. NIT

L'ARTA mira l'AGNÈS, preocupada. Acosta la mà, amb delicadesa, al ventre de l'AGNÈS. En tocar-lo, ella retrocedeix amb un petit gest de dolor.

ARTA
Deixa'm veure.

L'AGNÈS dubta. L'ARTA fa un gest perquè confiï en ella.

L'ARTA acosta les mans al vestit de l'AGNÈS, a l'altura del ventre. Ella l'ajuda a descordar-se una part del vestit, deixant a la vista uns blaus.

En veure els cops, l'ARTA s'emporta la mà a la boca.

L'AGNÈS intenta calmar-la, apropant-se a ella i ajudant-se del contacte físic.

AGNÈS
(decidida)
Està bé. Ho puc sentir. I sé d'un lloc on em poden ajudar, a Barcelona.

ARTA
Com t'ha pogut fer això.

AGNÈS
Escolta'm: et matarà si ens quedem.

ARTA
No penso marxar.

L'AGNÈS se la queda mirant uns instants. Està pensant què fer. Llavors torna a mirar per la finestra.

6. EXT. DAVANT LA TABERNA. NIT

La casa romana, enmig del camp. Davant seu apareixen les botes d'abans. Una d'elles s'aixeca lleugerament per acostar-se a una mà que baixa amb un misto.

Amb un moviment sec i ràpid, la mà frega el misto contra la sola de la bota i aquest s'encén.

La mà puja fins a encendre un puret, que fuma un HOME, acompanyat per 6 AJUDANTS. Ell va vestit amb americana, ben net, a la cintura, per dins el pantaló, sobresurt la culata d'una pistola. Les altres persones van amb camisa i pantalons senzills.

Fa una calada i camina cap a la casa.

L'AGNÈS ho veu tot des de la finestra. Ràpidament se'n separa.

TALL A:

7. INT. SALA PRINCIPAL / FINESTRA. NIT

L'AGNÈS s'acosta de nou a l'ARTA.

AGNÈS

Confies en mi, no?

L'ARTA assenteix amb el cap. Es miren i es donen un petó.

TALL A:

8. INT. SALA PRINCIPAL / BARRA. NIT

La sala continua animada, però la porta principal s'obre de cop. La música s'atura i tothom es gira cap a la porta. Hi veiem en CINTÓ (30), que entra amb molta seguretat. Aquest té una ferida a la cara. Darrere seu, entren les 6 persones que el segueixen.

La gent de la sala, espantada, marxa darrere seu, deixant la sala buida. Després, la porta es tanca.

En CINTÓ camina, els seus passos ressonen a la sala.

CINTÓ

Carinyo...

A la barra hi ha l'AGNÈS, d'esquena a ell.

En CINTÓ camina fins a quedar-se just darrere seu.

CINTÓ (CONT'D)

Puc?

L'AGNÈS assenteix amb el cap. En CINTÓ camina fins a quedar-se just al costat de l'AGNÈS. Demana una copa de whisky al barmen. Aquest la hi serveix. En CINTÓ li ho agraeix amb un petit gest. Fa un glop i col·loca les mans sobre la barra. No es miren a la cara en cap moment.

CINTÓ (CONT'D)

On és?

AGNÈS

No ho sé.

CINTÓ

Mai no saps res.

En CINTÓ fa una calada al puret, i l'apaga en un cendrer.

AGNÈS

No ets benvingut aquí.

En CINTÓ alça unes claus, les fa sonar i les deixa sobre la barra.

CINTÓ

Ho diré jo, qui és benvingut i qui no. Ara, limita't a respondre. On és?

Com si la imatge es dividís en dos, veiem que, sota la barra, hi ha l'ARTA amagada, amb un ganivet a la mà dreta.

AGNÈS

Has perdut algo?

CINTÓ

Estic intentant fer-ho fàcil.

AGNÈS

Vaja, sempre t'acaba sortint difícil.

En CINTÓ riu. De cop, de manera impulsiva, dona un cop de mà sobre la barra i agafa la cara de l'AGNÈS, quedant tots dos cara a cara. Ella s'espanta breument, però aguanta la postura.

CINTÓ

Creus que sóc imbècil?

Tots dos es miren fixament als ulls.

CINTÓ (CONT'D)

Eh?

L'AGNÈS manté la mirada.

AGNÈS

El que crec és que has d'anar amb compte d'on poses les mans.

L'AGNÈS dona dos cops ràpids a la barra, com quan es truca a una porta. En CINTÓ ho veu.

En aquell moment, l'ARTA surt de sota la barra i li clava el ganivet a la mà d'en CINTÓ. Tot seguit, l'agafa pel coll de la camisa, li treu la pistola de la cintura, i l'estira de la camisa per fer-lo xocar de cap contra la barra. Li treu el ganivet de la mà per guardar-se'l, i en CINTÓ cau a terra.

L'ARTA es gira per agafar la falç penjada a la paret.

ARTA

Agnès!

L'ARTA li llança la falç a l'AGNÈS. Ella l'agafa i fa un gest als músics perquè toquin. Després agafa el got i s'acaba el whisky que hi queda, seguidament el llença darrere seu per sobre de les espatlles.

9. INT. SALA PRINCIPAL. NIT

L'AGNÈS camina cap al centre de la sala, però es frena per donar-li una patada a la panxa a AJUDANTA 1 que es dirigeix cap a ella per atacar-la amb un ganivet. La dona cau sobre l'AGNÈS, retorçant-se de dolor. L'AGNÈS aconsegueix aguantar-la i la fa servir d'escut contra les punyalades de AJUDANT 2 que també s'acosta cap a ella.

L'ARTA la veu de lluny i, amb la pistola, dispara a AJUDANT 2. La bala impacta contra l'home que atacava l'AGNÈS, alliberant-la.

L'AGNÈS deixa anar la dona, ja morta, i, amb totes dues mans, dona un cop de falç a l'AJUDANT 2, clavant-l'hi al cap. L'AJUDANT 2 cau, i l'AGNÈS també, ja que no aconsegueix treure-li la falç del cap.

L'ARTA intenta disparar cap a AJUDANTX 3, 4 i 5, però aquestes se li acosten molt ràpid, i d'un cop li tiren la pistola.

Aquesta cau aprop d'en CINTÓ.

L'ARTA es defensa dels AJUDANTXS, en un moment deixa fora de combat a AJUDANTX 5, després aconsegueix agafar a AJUDANTX 3 i el fa servir d'escut contra una ganivetada de AJUDANTX 4. Mentrestant, AJUDANTX 5 s'aixeca del terra, prova d'atacar a l'ARTA, però aquesta es defensa, i seguidament el fa xocar de cap contra AJUDANTX 4. Deixant-los estabornits contra el terra.

L'AGNÈS aconsegueix desenganxar la falç del cap de l'home de manera brusca i descontrolada, caient de nou al terra. Desde allà veu una escopeta penjada en una columna de la barra.

Quan s'aixeca, l'AGNÈS agafa l'escopeta. L'AJUDANTX 3 s'aixeca del terra, i l'ARTA prova de donar-li un cop de puny, però l'AJUDANTX 3 ho impedeix, bloquejant el cop i donant-li un a l'ARTA, seguidament, agafa un ganivet i intenta apunyalat a l'ARTA. L'ARTA reacciona prou ràpid per aguantar-li les mans.

L'AGNÈS s'aixeca i agafa la escopeta. Es dirigeix cap a l'ARTA, que, en no aguantar més, desvia la ganivetada cap a la seva cama. L'AGNÈS dispara a l'AJUDANTX 3, matant-lo.

Ja no queda ningú més al bar. Només el músic, l'AGNÈS, l'ARTA i en CINTÓ, que tot just s'està aixecant.

En CINTÓ recull la pistola de terra. Està estabornit pel cops que ha rebut al cap, però es manté dret. No té gaire estabilitat, però s'aguanta per orgull i pura gelosia.

L'ARTA, per altra banda, aconsegueix posar-se dreta, però amb prou feines s'aguanta. La ferida de la cama li fa massa mal.

L'AGNÈS apunta al CINTÓ amb l'escopeta, Ffa un gest a l'ARTA perquè marxin per la porta principal. S'hi acosten a poc a poc, però en CINTÓ se n'adona i les apunta amb la pistola. Com que trontolla, no queda clar a qui apunta.

La tensió es pot palpar amb els dits.

Cada vegada són més a prop de la sortida. L'AGNÈS es manté atenta, pendent de si en CINTÓ aconsegueix establir-se.

Estan a punt d'obrir la porta quan, de cop, s'escolta un cop de peu. En CINTÓ s'ha establitzat. L'AGNÈS i en CINTÓ es miren fixament.

En aquell instant, s'escolten dos trets.

Silenci. La sala és atenta.

En CINTÓ cau a terra, mort.

L'AGNÈS es mira la panxa. Res.

ARTA

Agnès?

L'AGNÈS es gira per mirar a l'ARTA. Està ferida de bala al ventre.

TALL A:

10. EXT. CAMPS DAVANT LA TABERNA. NIT

L'AGNÈS i l'ARTA aconsegueixen sortir de la casa. S'allunyen corrent. L'AGNÈS porta l'ARTA mig a coll, mig arrossegant-la. Ella està molt ferida i gairebé no pot seguir.

Al cap d'una estona de córrer, l'ARTA cau a terra.

L'AGNÈS l'ajuda a incorporar-se. L'ARTA, adolorida per les ferides i dessagnant-se, camina una mica, però torna a caure.

ARTA

No puc...

L'AGNÈS la torna a ajudar a aixecar-se.

L'ARTA no aconsegueix aguantar-se dreta.

ARTA

Deixa'm.

AGNÈS

No, no, no. Al lloc que conec,
t'ajudaran.

L'AGNÈS mira la zona on l'ARTA ha rebut el tret. Hi ha molta sang. Ella es posa de genolls.

L'AGNÈS intenta tapar-li la ferida amb les mans, amb un drap, però l'ARTA ja ni es queixa.

Ella li posa una mà a la galta. Li somriu, mentre els seus ulls poc a poc es van apagant.

L'AGNÈS nega repetides vegades amb el cap.

A la llunyania, arriben més AJUDANTS buscant-les.

L'AGNÈS fa un últim petó a l'ARTA. Tot seguit, se'n separa.

Comença a caminar a poc a poc. Li costa abandonar-la.

Entre llàgrimes, comença a córrer.

11. EXT. CAMPS DE BLAT. NIT

L'AGNÈS corre sense mirar enrere.

En un moment donat, alça el cap i veu un grup d'ocells volant en la mateixa direcció que ella. Com ella, semblen marxar cap a un altre lloc.

FOSA A NEGRE:

FI.