



Sede

Espacio público dentro del Centro Nacional de las Artes Ciudad de México

Costo de participación

\$29,000 MXN

El costo incluye IVA

Las universidades, escuelas de diseño y comunidades educativas deberán asumir los gastos de producción de la obra o proyecto participante.

Laboratorio Académico

El Laboratorio Académico es una plataforma de exhibición, experimentación y diálogo dentro del Abierto de Diseño CDMX 2026 para explorar el papel del diseño frente a los retos del presente, desde la idea de que el diseño no solo resuelve problemas, sino que dirige y configura futuros posibles. En diálogo con la exposición central Futuros pánicos, el Laboratorio se propone como un terreno de experimentación, donde el diseño no solo responde, sino que anticipa, cuestiona y ensaya posibilidades.

El Laboratorio Académico se plantea como un atlas de futuros posibles. Un atlas no es un mapa definitivo. Es una colección de mapas que intentan comprender un territorio. A lo largo de la historia, los atlas han servido para ordenar lo desconocido: explorar geografías, conectar rutas, imaginar relaciones entre lugares que aún no entendemos del todo.

Así, este espacio no se plantea como una suma de stands independientes sino como una construcción colectiva. Un espacio donde los proyectos se entienden como coordenadas dentro de un territorio en construcción. Cada propuesta es, a la vez, una lectura del presente y un ensayo que imagina, tensiona y pone a prueba distintos escenarios desde el diseño.

Este atlas se articula en dos dimensiones inseparables. Por un lado, el proyecto: una pieza concebida para la intemperie en el espacio público, que puede tomar la forma de objeto, instalación, experiencia o acción, y que busca activar la interacción más allá de lo expositivo, comunicando sin necesidad de mediación. Por otro, una ficción: un narrativa breve que formará parte de este atlas y bitácora de viaje, dando cuenta de las preguntas que originan el proyecto, el presente que aborda, los futuros que proyecta o cuestiona, y el papel del diseño en ese proceso.

Dónde sucede

Los proyectos seleccionados se exhibirán en espacio público, a la intemperie, dentro del Centro Nacional de las Artes, en un punto de circulación activa del público. Esto implica comprender la muestra no como un ejercicio encerrado en el aula o en la galería, sino como una intervención en un entorno vivo, cotidiano y diverso que no necesite de una mediación.

ABIERTOCDMX.COM
[@ABIERTOCDMX](https://twitter.com/ABIERTOCDMX)



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



Patronato Ruta de la Amistad A.C.



LUCERNA 32

TALLER
NACIONAL

TEQUILA
1800



Exhibir en este contexto es también una invitación a pensar el diseño como experiencia: ¿cómo se comunica una idea en un espacio abierto?, ¿cómo dialoga con públicos no especializados?, ¿cómo se vuelve visible lo que el diseño aporta a la sociedad?

Qué esperamos

1. Proyecto en espacio público

Una pieza diseñada para la intemperie que active la interacción con las personas. Puede tomar la forma de objeto, instalación, experiencia o acción, pero debe ir más allá de lo expositivo: comunicar por sí misma, sin mediación, y dialogar con el contexto donde se inserta.

2. Ficción / narrativa breve

Un texto que acompañe el proyecto y forme parte del atlas y la bitácora de viaje. Esta narrativa debe dar cuenta de:
las preguntas que originan la propuesta,
el presente que aborda,
los futuros que proyecta o tensiona,
y el papel del diseño en ese proceso.

La ficción puede adoptar distintos tonos:

un mini ensayo
una historia breve
una escena situada en el futuro
una reflexión desde el presente
una carta desde un posible mañana
La intención es que el relato funcione como una puerta de entrada al proyecto.

Especificaciones del relato

Extensión sugerida: 500 a 700 palabras

Idioma: Español (se aceptarán versiones bilingües si la institución lo desea)

Formato de entrega:

- Texto en documento editable
- Título del proyecto
- Universidad o institución
- Autores del proyecto
- Profesor o tutor (si aplica)



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



Patronato Ruta de la Amistad A.C.



LUCERNA 32

TALLER
NACIONAL

TEQUILA
1800



Esta ficción será parte de una publicación (atlas) que reunirá los distintos proyectos y sus posturas, y estará disponible en formato físico para todos los visitantes.

Buscamos propuestas que demuestren una postura clara, pensamiento crítico y una comprensión del espacio público como un territorio de interacción, diálogo y construcción colectiva.

Perfil de proyectos

Podrán postular:

- Universidades públicas y privadas
- Escuelas de diseño
- Escuelas de artes y oficios
- Programas técnicos o profesionales relacionados con disciplinas del diseño

Se aceptan proyectos de:

- Diseño gráfico / Comunicación visual / Diseño Sensorial
- Diseño industrial / Diseño de producto / Diseño de experiencias
- Arquitectura / Urbanismo
- Diseño de mobiliario / Diseño de objeto
- Diseño textil o de moda
- Diseño digital / Medios audiovisuales
- Diseño especulativo
- Prácticas híbridas o interdisciplinarias

Se valorarán especialmente proyectos cuyo ADN incluya:

- Respeto al medio ambiente
- Innovación
- Exploración de materialidad
- Enfoque social
- Economía circular
- Pertenencia y localidad

Selección

Los proyectos serán evaluados por un comité de selección integrado por figuras nacionales e internacionales de reconocida trayectoria en distintas disciplinas del diseño, en diálogo con la visión curatorial del Abierto.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



Patronato Ruta de la Amistad A.C.



LUCERNA 32

TALLER
NACIONAL

TEQUILA
1800



La selección considerará:

- Solidez conceptual
- Claridad de enfoque
- Coherencia entre intención y resultado
- Relevancia frente al contexto contemporáneo
- Capacidad de dialogar con el eje curatorial Futuros pánicos





Por qué participar

Porque el diseño también se aprende imaginando futuros.
Porque la academia es un espacio donde las certezas se ponen en duda.
Porque el diálogo entre generaciones abre caminos para pensar de otra manera.

El Abierto de Diseño CDMX celebra diez ediciones reconociendo al diseño como una práctica cultural, una herramienta crítica y un motor de transformación social. Esta décima edición es, sobre todo, una invitación a ampliar el campo: a salir de la caja, a cuestionar lo establecido y a explorar nuevas formas de pensar y hacer diseño.

Calendario

26 marzo

Lanzamiento convocatoria

16 de abril — 10 am 21 de abril — 7 pm

Sesiones informativas para resolver dudas

24 de mayo

Cierre de la convocatoria

11 y 12 de junio

Notificación de proyectos seleccionados

15 de junio al 5 de julio

Envío de información por proyecto y pago

6 al 31 de julio

Revisión de detalles de producción

25 de agosto

Publicación de la página web

30 de agosto

Envío del Manual de Participación

19 al 24 de septiembre

Montaje

25 de septiembre al 4 de octubre Abierto de Diseño CDMX 2026, décima edición

4 y 5 de octubre

Desmontaje

5 de octubre al 5 de noviembre

Cierre administrativo, reportes finales y entrega de constancias, diplomas y premios



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



Patronato Ruta de la Amistad A.C.



LUCERNA 32

TALLER
NACIONAL

TEQUILA
1800



Información, montaje y contacto

- Toda la comunicación oficial se realizará a través del correo electrónico registrado en la postulación.
- Las dudas y aclaraciones se atenderán exclusivamente en: labacademico@abiertocdmx.com
- El montaje del espacio estará a cargo de cada participante
- El equipo del Abierto enviará a las personas seleccionadas un Manual de participación con fechas, lineamientos, condiciones y detalles logísticos.

El Laboratorio Académico formará parte de la programación del X Abierto de Diseño CDMX 2026 y de las activaciones públicas del festival, generando un espacio de encuentro entre estudiantes, académicos, profesionales, instituciones y público general.

Coordinadora del Laboratorio Académico: Jimena Zárate

Jimena Zárate es diseñadora, periodista y terapeuta. Su trabajo en el diseño se centra en la docencia, la creación de proyectos y la generación de espacios de diálogo, desde donde impulsa el diseño como una práctica crítica para cuestionar y reconfigurar nuestra relación con nosotros mismos y con el mundo.

Es Maestra en Diseño Estratégico y académica de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana, donde ha creado y dirigido iniciativas como El Foro del Valor del Diseño. También participa en el diseño y desarrollo de nuevos posgrados en diseño, además de impartir filosofía del diseño y diseño para la innovación social.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



Patronato Ruta de la Amistad A.C.



LUCERNA 32

TALLER
NACIONAL

TEQUILA
1800