



ABIERTO
DE DISEÑO
CDMX

DÉCIMA
EDICIÓN
X

25 SEPT-
4 OCT

2026

Sede

Espacio público dentro del
Centro Nacional de las Artes
Ciudad de México

Laboratorio Académico

El Abierto de Diseño CDMX celebra su décima edición invitando a universidades, escuelas de diseño y comunidades educativas a participar en el Laboratorio Académico 2026, un espacio donde la formación, la experimentación y la reflexión pedagógica dialogan con la escena profesional del diseño contemporáneo.

En esta edición, el Abierto se articula alrededor de la exposición central *Futuros pánicos*, curada por Karla Paniagua y Jorge Camacho, que propone el diseño de futuros como eje de exploración. Desde esta perspectiva, el Laboratorio Académico busca abrir un puente entre la academia y el panorama actual del diseño, entendiendo la educación como un territorio donde se ensayan preguntas nuevas antes de que existan respuestas definitivas.

Más que resultados cerrados, nos interesa observar cómo se están formulando esas preguntas. Cómo las y los estudiantes leen el presente, qué inquietudes aparecen en sus procesos y qué herramientas están desarrollando para intervenir en un mundo atravesado por crisis ambientales, transformaciones tecnológicas y tensiones sociales.

Buscamos posturas.

Buscamos procesos.

Buscamos miradas críticas sobre el presente.

Qué es el Laboratorio Académico

El Laboratorio Académico es una plataforma de exhibición y diálogo dentro del Abierto de Diseño CDMX 2026. Forma parte del marco curatorial desarrollado por Karla Paniagua y Jorge Camacho y propone un espacio donde estudiantes, docentes y equipos académicos puedan presentar proyectos que revelen cómo se está leyendo el presente y cómo, desde el diseño, se están ensayando posibles futuros.

Los proyectos seleccionados se exhibirán en espacio público dentro del Centro Nacional de las Artes, en un punto de circulación activa del público del Cenart. Esto implica comprender la muestra no como un ejercicio encerrado en el aula o en la galería, sino como una intervención en un entorno vivo, cotidiano y diverso.

ABIERTOCDMX.COM
@ABIERTOCDMX



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



LUCERNA 32





Exhibir en este contexto es también una invitación a pensar el diseño como experiencia: ¿cómo se comunica una idea en un espacio abierto?, ¿cómo dialoga con públicos no especializados?, ¿cómo se vuelve visible lo que el diseño aporta a la sociedad?

Nos interesa observar cómo las y los estudiantes interpretan la coyuntura contemporánea: qué herramientas están desarrollando para intervenir en contextos ambientales, sociales, tecnológicos y culturales complejos; qué miedos, tensiones y preguntas atraviesan sus procesos, y cómo imaginan futuros desde una perspectiva situada, crítica y responsable.

El reto es preguntarnos cómo el diseño se adapta a los desafíos del presente y a los que ya se asoman en el horizonte.

Buscamos propuestas que revelen criterio, pensamiento y conciencia del espacio público como territorio de diálogo.

Perfil de proyectos

Podrán postular:

- Universidades públicas y privadas
- Escuelas de diseño
- Escuelas de artes y oficios
- Programas técnicos o profesionales relacionados con disciplinas del diseño

Se aceptan proyectos de:

- Diseño gráfico / Comunicación visual / Diseño Sensorial
- Diseño industrial / Diseño de producto / Diseño de experiencias
- Arquitectura / Urbanismo
- Diseño de mobiliario
- Diseño de objeto
- Diseño textil o de moda
- Diseño digital / Medios audiovisuales
- Diseño especulativo
- Prácticas híbridas o interdisciplinarias

Se valorarán especialmente proyectos cuyo ADN incluya:

- Respeto al medio ambiente
- Innovación
- Exploración de materialidad
- Enfoque social
- Economía circular
- Pertenencia y localidad



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



LUCERNA 32





Cómo lo vamos a hacer

Un atlas de futuros posibles

El Laboratorio Académico no se plantea como una suma de stands independientes. La propuesta es construir colectivamente **un atlas de futuros posibles**.

Un atlas no es un mapa definitivo. Es una colección de mapas que intentan comprender un territorio.

A lo largo de la historia, los atlas han servido para ordenar lo desconocido: explorar geografías, conectar rutas, imaginar relaciones entre lugares que aún no entendemos del todo.

En el Laboratorio Académico del Abierto de Diseño CDMX 2026 proponemos usar el atlas como **herramienta para pensar el presente y ensayar futuros posibles desde el diseño**.

Cada proyecto seleccionado funcionará como **una coordenada dentro de este mapa colectivo**.

No se trata de proyectos que respondan a una misma pregunta, sino de proyectos que **revelen distintas formas de leer el mundo contemporáneo**: sus tensiones, sus miedos, sus posibilidades y sus contradicciones.

El atlas permitirá ver cómo distintas escuelas, disciplinas y contextos están interpretando los desafíos actuales:

- crisis ambientales
- transformaciones tecnológicas
- nuevas formas de convivencia social
- cambios en la materialidad y en la producción
- imaginarios culturales del futuro

Al reunir estas miradas, el Laboratorio Académico se convierte en **una cartografía del pensamiento emergente en el diseño**.

Más que respuestas cerradas, lo que buscamos mapear son **posturas, preguntas y experimentos**.

Cada proyecto es una señal en el mapa. Cada escuela aporta una forma distinta de orientarnos en el presente.

El proyecto no llegará solo, lo hará acompañado de **un relato**.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



LUCERNA 32





El cuaderno de viaje

Cada proyecto deberá estar acompañado por un relato breve que permita comprender su contexto y su visión de futuro.

Este relato no es una ficha técnica ni un texto académico.

Buscamos una **narrativa clara y sugerente** que ayude al público a entender:

- qué pregunta originó el proyecto
- qué situación del presente lo motivó
- qué futuro imagina, propone o cuestiona
- qué papel juega el diseño dentro de ese escenario

Puede adoptar distintos tonos:

- un mini ensayo
- una historia breve
- una escena situada en el futuro
- una reflexión desde el presente
- una carta desde un posible mañana

La intención es que el relato funcione como **una puerta de entrada al proyecto**.

Especificaciones del relato

Extensión sugerida: **300 a 450 palabras**

Idioma: Español (se aceptarán versiones bilingües si la institución lo desea)

Formato de entrega:

- Texto en documento editable
- Título del proyecto
- Universidad o institución
- Autores del proyecto
- Profesor o tutor (si aplica)

Los relatos seleccionados formarán parte del **Cuaderno de Viaje del Laboratorio Académico**, una publicación o dispositivo de mediación que permitirá al público recorrer el atlas conceptual de la exposición.

Una exposición como recorrido

En el espacio del Centro Nacional de las Artes, los proyectos se presentarán como puntos dentro de este mapa colectivo.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



LUCERNA 32





La intención no es crear una feria de stands aislados, sino **un recorrido narrativo** donde las propuestas dialoguen entre sí:

- desde el diseño gráfico hasta el diseño especulativo
- desde exploraciones materiales hasta escenarios futuros
- desde preocupaciones locales hasta imaginaciones globales

Cada proyecto será una coordenada en el mapa.

Al recorrer el Laboratorio Académico, el público no visitará simplemente proyectos estudiantiles: estará atravesando **un territorio de preguntas sobre el futuro del diseño y de la sociedad.**

El atlas resultante mostrará cómo distintas escuelas, disciplinas y contextos están intentando responder a una misma inquietud:

¿Cómo imaginar futuros posibles en tiempos de incertidumbre?

El reto no es solo formal. Es contextual. Es preguntarnos cómo nos adaptamos, desde el diseño, a los desafíos actuales y a los que ya se asoman en el horizonte.

Más que ejercicios escolares, buscamos propuestas que evidencien criterio, pensamiento y conciencia del espacio público como territorio de diálogo.

Coordinadora del Laboratorio Académico: Jimena Zárate

Jimena Zárate es diseñadora, periodista y terapeuta. Su trabajo en el diseño se centra en la docencia, la creación de proyectos y la generación de espacios de diálogo, desde donde impulsa el diseño como una práctica crítica para cuestionar y reconfigurar nuestra relación con nosotros mismos y con el mundo.

Es Maestra en Diseño Estratégico y académica de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana, donde ha creado y dirigido iniciativas como El Foro del Valor del Diseño. También participa en el diseño y desarrollo de nuevos posgrados en diseño, además de impartir filosofía del diseño y diseño para la innovación social.

Selección

Los proyectos serán evaluados por un comité de selección integrado por figuras nacionales e internacionales de reconocida trayectoria en distintas disciplinas del diseño, en diálogo con la visión curatorial del Abierto.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



LUCERNA 32





ABIERTO
DE DISEÑO
CDMX

DÉCIMA
EDICIÓN
X

25 SEPT-
4 OCT

2026

La selección considerará:

- Solidez conceptual
- Claridad de enfoque
- Coherencia entre intención y resultado
- Relevancia frente al contexto contemporáneo
- Capacidad de dialogar con el eje curatorial *Futuros pánicos*



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura

ENART



Patronato Ruta de la Amistad & C

MUJIC
MUSEO
UNIVERSITARIO
ARTE
CONTEMPORÁNEO

LUCERNA 32

TALLER
NACIONAL

TEQUILA
1800



Calendario

26 marzo

Lanzamiento convocatoria

9 de abril

10 am

Webinar Híbrido

Q&A y resolución de dudas

(3 sesiones)

Vista al espacio

24 de mayo

Cierre de la convocatoria

11 y 12 de junio

Notificación de proyectos
seleccionados

15 de junio al 5 de julio

Envío de información por
proyecto y pago

6 al 31 de julio

Revisión de detalles de
producción

25 de agosto

Publicación de la página web

30 de agosto

Envío del Manual de
Participación

19 al 24 de septiembre

Montaje del Abierto de Diseño
CDMX

**25 de septiembre
al 4 de octubre**

**Abierto de Diseño
CDMX 2026, X edición**

4 y 5 de octubre

Desmontaje

**5 de octubre
al 5 de noviembre**

Cierre administrativo, reportes
finales y entrega de
constancias, diplomas y
premios.



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



LUCERNA 32

TALLER
NACIONAL

TEQUILA
1800



Información, montaje y contacto

- Toda la comunicación oficial se realizará a través del correo electrónico registrado en la postulación.
- Las dudas y aclaraciones se atenderán exclusivamente en: labacademico@abiertocdmx.com
- El montaje del espacio estará a cargo de cada participante
- El equipo del Abierto enviará a las personas seleccionadas un Manual de Participación con fechas, lineamientos, condiciones y detalles logísticos.

El Laboratorio Académico formará parte de la programación del X Abierto de Diseño CDMX 2026 y de las activaciones públicas del festival, generando un espacio de encuentro entre estudiantes, académicos, profesionales, instituciones y público general.

¿Por qué participar?

Porque el diseño también se aprende imaginando futuros.
Porque la academia es un espacio donde las certezas se ponen en duda.
Porque el diálogo entre generaciones abre caminos para pensar de otra manera.

El Abierto de Diseño CDMX celebra diez ediciones reconociendo al diseño como una práctica cultural, una herramienta crítica y un motor de transformación social. Esta décima edición es, sobre todo, una invitación a ampliar el campo: a salir de la caja, a cuestionar lo establecido y a explorar nuevas formas de pensar y hacer diseño.

Para más información sobre la participación en el Laboratorio Académico, escribe a: labacademico@abiertocdmx.com



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE TURISMO



Cultura
Secretaría de Cultura



LUCERNA 32

