



FUTUROS SOCIEDAD

ABIERTO
DE DISEÑO
CDMX

DÉCIMA
EDICIÓN
X

25 SEPT.
AL 4 OCT.
2026

EXPOSICIÓN
CENTRAL

GALERÍA
CENTRAL
CENART

Contenido	
3	Introducción
4	Cómo recorrer la exposición
5	I. Pánicos próximos
5	a. Violencia mágica
8	b. Violencia física
9	c. Despojo de posesiones
10	d. Riesgos domésticos
11	e. Aflicciones
13	f. Envejecimiento, enfermedades y muerte
15	II. Pánicos remotos
15	g. Riesgos tecnológicos
17	h. Desastres sociales
21	i. Control social
24	j. Fuerzas de la naturaleza
25	k. Pérdida de tradiciones

¿Acaso no es el pánico uno de los rasgos definitorios de nuestra era? Este afecto, junto con otros similares, como el miedo, el temor y el pavor, forma parte de un clima de respuestas afectivas cada vez más común en un mundo en el que abundan todo tipo de amenazas. El desempleo, la pobreza, la inseguridad, la enfermedad, la pérdida de un ser querido, la revelación de información secreta, el terrorismo, las pandemias; todos estos peligros y muchos otros convocan insistentemente nuestra imaginación sobre el futuro y moldean nuestras decisiones cotidianas, aun cuando no reparamos en ello. ¿Qué debemos o no comer? ¿Quién puede cuidar de nuestras hijas e hijos? ¿Qué seguro médico podemos contratar? Todas esas decisiones convocan no solo nuestra idea del mejor futuro posible, sino también lo peor que podría suceder.

Si a menudo no reparamos en esa temerosidad cotidiana, posiblemente se deba al rol mediador que desempeña el diseño. Según la famosa fórmula de Herbert Simon, diseñar implica idear formas de hacer que nuestras situaciones existentes resulten preferibles. Esto suele asociarse con la idea de mejorar el mundo a partir de una situación dada. Sin embargo, el diseño también está presente en el cubrebocas o en el botiquín de primeros auxilios, es decir, en objetos relativamente comunes que tienen la función de mantener o restaurar nuestra cotidianidad aceptable frente a la posibilidad de que esta devenga en una tragedia indeseable.

Así como el pánico y el diseño intersectan con nuestra vida cotidiana, también lo hacen con nuestra imaginación sobre el futuro. El diseño ha ampliado su horizonte de exploración para ya no sólo proponer soluciones que se anticipan a nuestros miedos cotidianos, sino también para especular sobre temores que, ya sea por su escala o por su horizonte temporal, nos resultan más remotos, aunque no por ello menos intensos. Así, el diseño especulativo se ha establecido como una práctica de investigación y comunicación que nos ayuda a suspender la incredulidad ante futuros terribles pero ciertamente posibles.

En *Futuros Pánicos*, nuestros temores, tanto próximos como remotos, se vuelven visibles, tangibles y discutibles a través del diseño. La exhibición reúne piezas, tanto convencionales como especulativas, que encarnan diversos pánicos. El objetivo no es aliviarlos ni superarlos, sino propiciar una reflexión sobre aquello que consideramos amenazante y, en todo caso, prepararnos mejor ante esas amenazas. ¿Qué dicen esos temores acerca de quienes los experimentan? ¿Qué condiciones materiales los generan? Si no podemos eliminarlos, ¿cómo podemos aprovecharnos de los temores que nos aquejan?

Si el miedo es una respuesta perfectamente racional ante nuestro mundo en crisis. ¡Que cunda el pánico!

En preparación para esta exhibición y durante la misma, estamos desarrollando el *Atlas de pánicos*: una encuesta para recopilar información sobre los miedos que nos aquejan. La información que nos compartas será anónima y de gran utilidad. Escanea el código QR para responder la encuesta.



Cómo recorrer la exposición

- Introducción
- Pánicos próximos
- a. Violencia mágica

b. Violencia física

c. Despojo de posesiones

d. Riesgos domésticos

e. Aflicciones

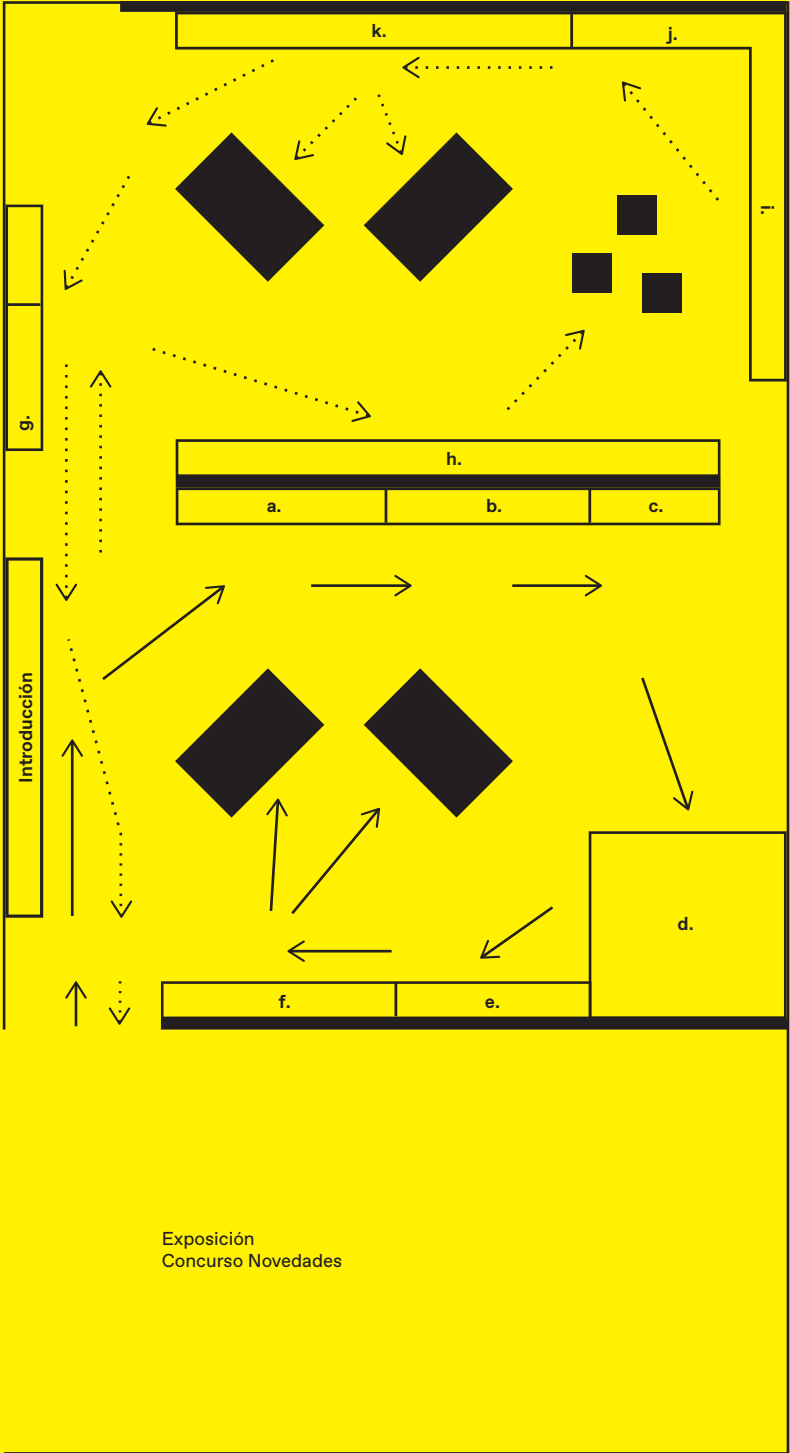
f. Envejecimiento, enfermedades y muerte
- II. Pánicos remotos
- g. Riesgos tecnológicos

h. Desastres sociales

i. Control social

j. Fuerzas de la naturaleza

k. Pérdida de tradiciones
- Estación participativa



EasyDataViz, Monica Marconi y José Duarte
Intervenciones participativas en torno al pánico, 2026

¿Cómo te sientes con respecto al futuro? ¿Optimista o pesimista? Desde que entras en esta exhibición y hasta tu salida, estarás participando en una conversación amplia sobre el valor social del pánico. Estas experiencias participativas complementan y amplían nuestro Atlas de pánicos. ¿Qué es lo peor que podría sucederte? ¿Dónde sientes el pánico? ¿Cómo lo afrontas y qué necesitas para hacerlo? ¿Cómo saldrás de esta exhibición: inspiradx o preocupadx?

I. Pánicos próximos

Vivimos inmersos en un clima afectivo marcado por el miedo, el temor y el pánico. Este clima tiene, por así decirlo, dos niveles. El primero es personal y cercano; es tan presente que solemos perderlo de vista. Está compuesto por todos esos riesgos que marcan nuestra vida cotidiana, que podríamos llamar pánicos próximos. Estos son cercanos en el tiempo y en el espacio; pueden sorprendernos en cualquier momento. Desde los peligros que podemos encontrar en nuestros propios hogares hasta las múltiples formas de violencia a las que nos enfrentamos en un día cualquiera. Si estos miedos marcan nuestra vida cotidiana, más aún lo hacen las soluciones de diseño que hemos adoptado para mitigarlos, algunas de las cuales se muestran aquí: desde un extintor de incendios, racional y burocrático, hasta una pulsera esotérica con ojo de venado. Desde luego, esos pánicos próximos no siempre han existido como hoy ni siempre serán los mismos. ¿Cómo se transformarán nuestras creencias en las décadas venideras? ¿Qué contendrán los botiquines médicos en el futuro? En esta sección también encontramos especulaciones que, irónicamente, nos resultan cercanas por su cotidianidad ficticia, a pesar de ser lejanas desde una perspectiva temporal.

a .

Violencia mágica

Probablemente, una de las formas más antiguas de diseño para el pánico proviene del pensamiento mágico. Desde siempre hemos adornado nuestros cuerpos, hogares y negocios con todo tipo de amuletos y talismanes que operan a través de las leyes de la atracción y del contagio, no solo para atraer buenas energías, sino también para protegernos contra todo mal. Podemos esperar, entonces, que en el futuro estas formas de protección contra la violencia mágica sigan existiendo. Es más, este tipo de protecciones podría representar muy pronto un gran mercado para las grandes farmacéuticas.

a1

Alan Sáenz
Ovotril, 2018

Impresión con acabado laminado sobre soporte de cartón y caple
En la segunda mitad del siglo XXI, los programas de salud y la medicina alopática resultan insuficientes para controlar las enfermedades y los padecimientos de la población. Las grandes farmacéuticas se han apropiado de los conocimientos, las técnicas y las prácticas ancestrales para atender la crisis de salud y también para beneficiarse a sí mismas.
Terminaron los tiempos en los que se buscaba el remedio para el mal de ojo en los mercados: ahora, hay que ir a la farmacia y comprar *Ovotril*.

a2

Anónimo
Santa Muerte, (s.f.)

Moldeo por inyección de resina con acabado en pintura policromada
De origen sincrético, a esta representación de la muerte se le venera y se le solicita resguardo frente a peligros, sanación, amor, justicia, estabilidad laboral y prosperidad.

a3

Anónimo
Pulsera con ojo de venado, (s.f.)

Manufactura artesanal en materia orgánica (semilla de *Mucuna urens*) con cordón textil trenzado
Amuleto protector contra el mal de ojo. Suele colocarse en la mano de los bebés para garantizar su protección.

a4

Anónimo
Sábila con moñitos rojos, (s.f.)

Materia orgánica (especimen de *Aloe vera* o sábila) con elementos textiles (listones sintéticos rojos)
Escudo protector contra la envidia y el mal de ojo. Suele colocarse en la entrada de la casa o del negocio.

a5

Anónimo
Kit protector de negocios con imagen de San Martín Caballero y collar de ajos, (s.f.)

Ensamblaje en soporte de herradura metálica, envuelto en listón textil, con aplicaciones de estampa impresa sobre papel, medallas metálicas troqueladas, hilo y cordón, acompañado de un contenedor de vidrio con tapón de corcho y solución líquida de color rojo, junto a siete gemas minerales pulidas
Se acostumbra colocar la imagen de San Martín Caballero cerca de la entrada principal de un establecimiento para proteger a los comerciantes y sus negocios de las malas influencias y asegurar así que estos prosperen.

a6

Anónimo
Virgen de Guadalupe, (s.f.)

De origen sincrético, esta imagen es venerada por las personas católicas, quienes la consideran una poderosa protectora contra peligros, enfermedades y calamidades.

a7

Anónimo
Mezuzá, (s.f.)

Manufactura artesanal en soporte de vidrio y aluminio y acabado en color bronce
Rollo de pergamino que contiene fragmentos de la *Torá* del libro de Deuteronomio; se fija en el marco de la puerta, funciona como un recordatorio constante del cuidado divino sobre la familia que habita ese hogar.

a8

Anónimo
Jamsa, (s.f.)

Ensamblaje manual en aleación metálica con acabado dorado, detalles en cuentas de vidrio (tipo “mal de ojo”) pintadas a mano, incrustaciones de diamantes de imitación (de vidrio), borla textil y cadena de bolas metálicas
Amuleto popular en el norte de África y Oriente Próximo que protege contra el mal de ojo, la envidia y las malas energías.

b . **b. Violencia física**
Desde luego, la forma más básica del miedo es aquella que surge de reconocer que somos, antes que cualquier otra cosa, cuerpos frágiles siempre expuestos a la violencia que otros pueden ejercer sobre nosotros. Las armaduras de antaño hoy adoptan la forma de chalecos tácticos al alcance de cualquiera. En el futuro, tal vez tengamos que recurrir a juguetes que cultivan y refuerzan una actitud entrona para afrontar una ciudad cada vez más violenta. Mientras tanto, lo más trágico es que tengamos que diseñar soluciones específicas para contrarrestar la violencia sexual contra las mujeres.

b1 **Elizabeth Elhers**
Protector de víctimas de violación e identificador de violadores (patente), 2006
Impresión en serigrafía a dos tintas en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate

b2 **David Rye y George Stevenson**
Botón de pánico con alarma (patente), 2001
Impresión en serigrafía a dos tintas en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate

b3 **Anónimo**
Chaleco táctico militar antibalas con compartimiento, (s.f.)
Confección en tejido sintético de alta resistencia (poliéster o nailon balístico) con insertos de blindaje blando de aramida y cierre mediante cintas de sujeción de contacto

b4 **Alejandra Enzástiga, Patricia López**
Miniaturas con la colaboración de Alfredo Amaya y Miguel Ortiz
Chillakiller, 2020

c . **Impresión en serigrafía a dos tintas en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate**
Las cárceles son insuficientes; por eso, el gobierno de la Ciudad ha creado Centros de Confinamiento (CeCos) en la periferia. De ahí viene el Chilakiller, juguete inspirado en el personaje legendario, con la actitud que nos vimos obligados a asumir para sortear nuestras circunstancias.
En el fondo, la Ciudad es un gran CeCo en el que cultivamos una actitud despiadada para sobrevivir.

c . **Despojo de posesiones**
Un ámbito de temores, que, no por ser menos trágico, deja de ser inaceptable, es el que tiene que ver con nuestras pertenencias. En una sociedad llena de injusticias y desigualdades, pero también de envidias injustificables, nuestras posesiones siempre corren peligro. Así, la protección de las mismas ha dado pie a todo un campo fértil de soluciones de diseño. En algunos casos, dichas soluciones funcionan por su capacidad disuasoria; en otros, la solución consiste en engañar mediante señuelos sumamente ingeniosos.

c1 **Marc Tobias**
Dispositivo antirrobo para volante de automóvil (patente), 1994
Impresión en serigrafía a dos tintas en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate

c2 **Thomas J. Smith**
Caja fuerte tipo libro (patente), 1984
Impresión en serigrafía a dos tintas en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate

c3 **Anónimo**
Teléfono inteligente falso, (s.f.)
Marco de aleación de aluminio de alta calidad y pantalla de plástico ABS

d. **Riesgos domésticos**
Es placentero pensar que nuestro hogar es el espacio más seguro en el que podemos estar. A fin de cuentas, es donde más cómodos nos sentimos, ¿o no? Sin embargo, sería irresponsable no contar con los productos necesarios para atender situaciones inesperadas como una caída, un incendio o una herida, ya sea propia o de nuestros animales de compañía. El hogar también es el lugar del descanso, donde nosotros y nuestros hijos escapamos del estrés para conciliar un sueño reparador. ¿Podría la neurotecnología ayudarnos a satisfacer esa necesidad?

d1 **Secretariado Técnico del Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes (STCONAPRA), Secretaría de Salud, Gobierno de México**
Botiquín de primera respuesta, 2021
Ensamblaje industrial en caja de polipropileno rígido con bisagras integradas y cierre a presión, conteniendo insumos médicos diversos: material textil (gasas, vendajes), fibras sintéticas (algodón, cinta adhesiva), polímeros (guantes de látex/vinilo), y compuestos químicos tópicos en envases de polietileno (solución antiséptica, alcohol etílico)

d2 **Grupo GK y Rolando López Concha**
Extintor de polvo químico seco de 4.5 kg, (s.f.)
Cilindro para extintor de polvo químico seco con capacidad de 4.5 kg, con etiqueta de Grupo GK

d3 **Genérico**
Rollo de 20 m de cinta lija antiderrapante para escaleras, (s.f.)
Cinta antiderrapante tipo lija de 1" con soporte de PVC

d4 **Heykip**
Protectores para contacto eléctrico, (s.f.)
Moldeo por inyección de polímeros plásticos (polipropileno y PVC) y adhesivos acrílicos

d5 **Karina Vega y Carlos Carmona**
Alfredo Amaya, modelado, impresión3D y acabados
Jícuri, 2020
Impresión 3D con filamento PLA y pintura acrílica
Las personas duermen muy poco debido al estrés, por lo que lograr un sueño reparador es un gran reto. *Jícuri* es un alebrije neurotecnológico que arrulla y acompaña a las niñas y los niños de hasta 12 años para que concilien el sueño con tranquilidad mientras el resto de la familia realiza sus rutinas cotidianas.
Cortesía de las autoras

d6 **Newmedica**
Botiquín de primeros auxilios veterinario para mascotas, (s.f.)
Ensamblaje de insumos médicos y de aseo contenidos en un estuche textil de poliéster con doble cierre de cremallera e interiores de malla, con 784 g de suministros médicos esenciales para atender emergencias en mascotas, incluyendo vendajes, gasas, termómetro digital, tijeras, pinzas y más

e. **Aflicciones**
Nos sentimos afligidos cuando experimentamos dolor, tristeza o angustia ante la pérdida de algo o de alguien querido. La vida, entonces, está desafortunadamente repleta de oportunidades de aflicción. Para sobrellevarla podemos recurrir a figuritas mágicas o religiosas. ¿Cómo podrían evolucionar estas prácticas en el futuro, una vez que las tecnologías inmersivas sean ubicuas y cotidianas? Otra posibilidad futura resulta aún más provocadora: ¿Qué pasaría si perdiéramos la capacidad no solo de afligirnos sino también de alegrarnos, entristecernos y enojarnos, y tuviéramos que recurrir a nuevas pociones?

e1 **Elena Cruz con la colaboración de Vilab Estudio**
Posional, 2019
Vidrio soplado en borosilicato
Es un momento en el que las emociones básicas, como el miedo, la alegría, la tristeza, el enojo y el amor, sólo pueden experimentarse mediante un estímulo externo limitado y autosuministrado. Al inicio de la vida, cada persona recibe una dosis de emociones básicas que le acompañará durante toda su vida, por lo que deberá administrar sabiamente el contenido de estas valiosas botellas.
¿Qué pasaría si te bebieras toda la alegría en una sola noche? ¿Cómo sería tu vida sin amor? *Posional* es la poción de las pasiones.

e2 **Anónimo**
Muñequita quitapenas, (s.f.)
12 muñecas quitapenas con bolsa de tela, confección artesanal hecha a mano con textiles típicos de algodón (90%) y elementos secundarios de plástico (7%), metal (3%) y acabado mate

e3 **Edgar de las Flores, basado en la idea original de Spiritual Fluid de Edgar de las Flores, Lourdes Serrano y Vicente Martínez**
Santuario en casa, 2025
Objetos varios, madera, plástico, aluminio
Es un objeto espiritual cotidiano del año 2059, integrado en los hogares que buscan armonizar su espíritu mediante la tecnología. Este dispositivo funciona como una extensión doméstica conectada al sistema Spiritual Fluid, capaz de leer amuletos, fotografías y recuerdos mediante sensores que interpretan su carga afectiva. Al activarlo, el Santuario genera un ambiente ritualizado con luz, sonido y proyecciones holográficas que integran diversas tradiciones según el estado emocional del usuario. Promete reducir la ansiedad y fortalecer las prácticas de introspección, aunque también ha generado debates sobre la dependencia espiritual de los sistemas automatizados y la pérdida de ritos comunitarios. Aun así, *Santuario en Casa* representa el futuro íntimo de la espiritualidad: un objeto cercano, lúdico y profundamente humano.

e4 **Diego Alatorre**
Futuroscopio, 1994
Futuroscopio es un juego de rol en donde los jugadores se embarcan en una aventura inspirada en sus propios miedos y expectativas: una expedición fantástica que les revelará información clave para anticiparse a su porvenir. Con el objetivo de liberar a la humanidad de la domesticación, el *Futuroscopio* facilita el desprendimiento de la realidad a partir del método RIFADO que identifica seis factores determinantes de la experiencia presente: Responsabilidades, Ideales, Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Orgullos. Al día de hoy contamos con tres versiones estables: una experiencia digital facilitada en línea, una versión portátil en papel, y un juego de mesa de gran formato (en MDF). En paralelo, estamos desarrollando dos nuevas versiones: una aplicación móvil multijugador, y una versión monumental de papel. Si quieres conocer la historia detrás de *Futuroscopio* y seguir el desarrollo del proyecto, encuéntranos aquí: [instagram.com/pluriversofuturo](https://www.instagram.com/pluriversofuturo).

f. **Envejecimiento, enfermedades y muerte**
El pavor a la muerte, al envejecimiento y a las enfermedades es, tal vez, el más intenso y universal. Es, además, el menos incierto. Nunca nadie ha vivido para siempre ni ha permanecido joven ni sano durante toda su vida. Por eso hemos inventado de todo para postergar lo inevitable y mitigar los miedos asociados: desde un simple cubrebocas hasta un kit de repelentes. Encontramos aquí también algunas realidades y posibilidades más provocadoras, como una carpeta para desapariciones y una píldora para un suicidio no solo asistido sino regulado y monitoreado por el Estado.

f1 **Matilde Breña con la colaboración de María Fernanda Otalora**
Arca de la vida, 2018
Manufactura artesanal y encuadernación en caja de cartón con revestimiento de seda, acabados metálicos
En el 2060, la mayoría de edad se celebra a los 20 años con la entrega del *Arca de la vida*, un objeto altamente valorado, diseñado genéticamente para cada ciudadano por el Sistema Público de Suicidio (SPS), encargado de su producción, regulación y monitoreo. El Arca es uno de los pocos objetos que se fabrican artesanalmente, lo que le confiere un profundo valor personal y social. Antes de entregar esta preciada caja en una ceremonia, los padres de la persona propietaria conservan en ella sus recuerdos. Al entregarla, reconocen simbólicamente la responsabilidad y la mayoría de edad de quien la recibe. Gracias a un lector digital, la caja solo se abrirá si la persona correcta coloca su huella y se encuentra en estado de serenidad y claridad mental.

f2 **José Rolando López Concha-Bemaya**
Kit repelente | Tote bag, gel refrescante, bloqueador solar y repelente, (s.f.)
Tote bag de tela reutilizable de 100% algodón, 1 bloqueador solar FPS 50+, repelente extremo de 125 ml, gel refrescante *aftersun* de aloe vera de 125 ml

f3 **Karol Cosméticos Vegetales**
Protector solar de arroz con color, (s.f.)
Emulsión cosmética de consistencia espesa, formulada con agua, arroz (*Oryza sativa*), aceite de coco, alcohol cetílico, semillas de sésamo, propilenglicol, sílice, nuez moscada, miristato de isopropilo, carbómero, trietanolamina, caolín, estearato de magnesio, dióxido de titanio, cera de candelilla, salicilato y benzofenona. FPS 50 (UVA/UVB). 30 g

f4

Cecilia Palacios y Mercedes Baltazar
con la colaboración de Alfredo Amaya y Miguel Ortiz
Muñequita Lele Cura-Todo, 2020

Figura tridimensional en miniatura, elaborada mediante manufactura aditiva y recubrimiento pictórico policromo, presentada en un empaque rígido de cartón con cubierta de acrílico

En México, la medicina tradicional terminó por desplazar las soluciones alópatas, que, además de tener efectos secundarios, resultan inaccesibles para la mayor parte de la población. Las *Muñequitas Lele Cura-Todo* se venden en cada esquina y curan padecimientos comunes en personas adultas e infantiles.

Al ser abrazada, la muñeca libera sus microdosis curativas y genera bienestar.

f5

Anónimo
Carpeta si desaparezco, (s.f.)

Tela de encuadernación personalizada, bordes reforzados y papel libre de ácido con detalles elásticos de cierre y sobres o bolsillos interiores de papel/cartulina resistentes

La carpeta organizadora es una solución definitiva para administrar documentos importantes y planificar ante lo inesperado. Este organizador cuenta con secciones dedicadas a la planificación del final de la vida, a documentos de emergencia y a registros personales, lo que asegura que las personas estén preparadas para cualquier situación.

f6

Shelsy Díaz
Cubrebocas hecho a mano, (s.f.)

Algodón textil con tiras de sujeción en corte contorneado y costura a máquina

f7

Anónimo
Modelo de entrenamiento de reanimación cardiopulmonar de alta simulación, (s.f.)

Manufactura industrial de materiales poliméricos y textiles (maniqués de vinilo/polímero, componentes electrónicos, textiles sintéticos, espuma, pads de silicona)

Simulador de cuerpo humano de medio cuerpo, con funciones de simulación de ondulación torácica y reflejo de luz pupilar, chaleco desmontable, vía aérea anatómicamente precisa. Gracias a un lector digital, la caja solo se abrirá si la persona correcta coloca su huella y se encuentra en estado de serenidad y claridad mental.

f8

Lourdes Serrano de la Paz y Sofía Menchaca Wiesbach
Cuando yo no esté, 2026

Impresiones en papel bond enmarcadas, bloc de hojas de papel bond desprendibles

Conjunto documental especulativo integrado por una ficción periodística y anuncio publicitario que narran el origen del Seguro de Cuidados Multiespecie: basada en la historia real de Martha quien al enfermar de cáncer decidió sacrificar a su mascota. La pieza plantea el pánico de morir sin saber qué pasará con los cuidados de nuestros animales de compañía, ese vacío social dio pie al diseño especulativo de la Ley de Vínculos y Cuidados Multiespecie y a Casa Raíz en 2053, primera casa hogar multiespecie de México. El bloc de hojas desprendibles contiene el convenio de continuidad de cuidados y la tarjeta de emergencia: dos instrumentos que sí pueden usarse hoy para dejar resuelto qué pasará con los animales de compañía si su tutor muere, enferma o queda incapacitado.

II. Pánicos remotos

Si los pánicos próximos constituyen el primer nivel de nuestro clima afectivo, el segundo está compuesto por lo que podríamos llamar pánicos remotos. Si los primeros son personales y cercanos, los segundos son colectivos y lejanos. Si perdemos de vista los primeros por estar irremediablemente presentes, a los segundos nos cuesta verlos porque parecen demasiado grandes, improbables o alejados en el futuro. Sin embargo, a pesar de ser remotos, estos pánicos conllevan un riesgo gigantesco, pues amenazan con destruir las condiciones que hacen posible nuestra existencia. Entre estos miedos encontramos, por ejemplo, la guerra, que hoy está demasiado presente entre enemigos reales, pero que en el futuro podría detonarse entre enemigos que hoy pueden parecernos inimaginables. Los riesgos tecnológicos y los desastres naturales son otros de los temores que nos aquejan cada vez más. Pero el pánico no solo se debe a la irrupción de lo nuevo, sino también a la desaparición de lo viejo. Entre las piezas de diseño especulativo incluidas en esta sección (algunas de las cuales fueron desarrolladas por estudiantes de la Especialidad en Diseño del Mañana en Centro), encontramos también una preocupación común por la posible pérdida de nuestras tradiciones.

g.

Riesgos tecnológicos

El impulso prometáneo es una de las cualidades más características de los seres humanos modernos. Es este impulso el que nos ha permitido lograr avances inimaginables, prosperidad increíble, al menos para unos cuantos, y transformar nuestro planeta. En tiempos recientes y, muy probablemente, cada vez más hacia el futuro, nos permitirá crear nuevas formas de vida artificial que amenazarán con desplazarnos. Este impulso también es una de nuestras principales maldiciones. En la mayoría de los casos, se convierte en híbris: esa desmesura que, según los científicos, nos acerca al día del juicio final.

g1

***Bulletin of the Atomic Scientists,*
fotografía de Jamie Christiani
Doomsday Clock, 2026**

Impresión y montaje de fotografía a color en papel fotográfico y *foamboard*

El *Doomsday Clock* (*Reloj del juicio final*) es un diseño que advierte al público sobre lo cerca que estamos de destruir nuestro mundo con tecnologías peligrosas de nuestra propia creación. Es una metáfora, un recordatorio de los peligros que debemos afrontar si queremos sobrevivir en el planeta. En 2026 se situó a 85 segundos de la medianoche, la mayor cercanía que ha registrado en su historia. La Junta de Ciencia y Seguridad (SASB, por sus siglas en inglés) del *Bulletin of the Atomic Scientists*, organismo encargado de ajustar el reloj, instó a adoptar medidas urgentes para limitar los arsenales nucleares, establecer directrices internacionales sobre el uso de la inteligencia artificial y alcanzar acuerdos multilaterales para hacer frente a las amenazas biológicas globales.

g2

**Diego Trujillo
With Robots, 2011**

Moldeo cerámico, talla en madera y modelado en poliuretano de alta densidad, con acabados mediante serigrafía sobre tela y rotulación con vinil autoadherible

Un argumento habitual a favor de los robots humanoides es que, dado que nuestros hogares están diseñados en función de la escala y la forma humanas, resulta lógico que los robots que operan en ellos adopten la misma configuración. *With Robots* aborda la cuestión desde una perspectiva alternativa, examinando cómo podrían transformarse nuestros hogares y objetos para adaptarse a las necesidades de los robots.

g3

**LMD Laboratorio Mexicano de Diseño (Daniel Coello
Aráoz, Raúl Solís Regino, Luis González Figueroa,
Gabriela Bermeo Castrejón, Marcos Rojas Ramírez)
Radiolaria, 2026**

Impresión 3D de alta definición con componentes electrónicos de iluminación LED

Pieza expuesta en la Plaza Ricardo Legorreta frente a la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

Más que representar un monstruo, *Radiolaria* encarna una sospecha: que el futuro podría pertenecer a formas de inteligencia más antiguas, más eficientes y más adaptables que las nuestras. Que la naturaleza, lejos de desaparecer frente al progreso tecnológico, continuará evolucionando bajo lógicas propias, desplazando lentamente la idea de la humanidad como centro absoluto del universo, de la inteligencia y del diseño.

g4

**Miopía de Futuros Studio
Investigación y prospección: Adair López,
Alexa Garduño y Francisco García
Diseño especulativo: Francisco García**

Lo dejaron sin palabras, 2026

Impresión digital sobre papel periódico

Sanguijuela, 2026

Impresión 3D en PLA blanco y negro. Accesorios en resina transparente y estroperoles metálicos. Detalles en tinte rojo vegetal

Chip Lingual-evidencia, 2026

Placa PCB Flex con circuitos de cobre bañados en níquel y oro. Centro en impresión de resina y cables de cobre. Colocada dentro de una bolsa plástica decorada con impresiones a tinta negra en vinil transparente autoadherible y detalles en tinte rojo vegetal.

¿Qué tipo de crímenes, armas y expresiones periodísticas podrían surgir en el futuro? Este conjunto de elementos referentes a un crimen ubicado en el San Pedro Garza García, Nuevo León del 2056, habla de la intersección entre el tradicional amarillismo de la nota roja mexicana y la violencia que desencadenaría la desigualdad a raíz de la aparición de humanos “aumentados” en el país —individuos con grandes ventajas competitivas en el mercado laboral—, y su expresión material a través del surgimiento nuevas armas criminales.

h.

Desastres sociales

¿Ya eres un preparacionista? Si no, ¿qué estás esperando? Las amenazas están por todos lados y las soluciones también. Puedes empezar por una simple mascarilla respiratoria o por un versátil chaleco impermeable que también sirve como kit de supervivencia. Si no te puedes imaginar vivir sin artículos de lujo, aun en el colapso, existe una marca que puede ayudarte a estar preparado sin sacrificar tu estilo ni tu distinción. Pero no todo está perdido; como nos muestra el despacho británico Superflux, los desastres sociales también son oportunidades para reiniciar la sociedad.

h1

**Gaelia Amezcua con la colaboración
de Raúl Gutiérrez Haaz
Kit de supervivencia en chaleco impermeable, 2020**

Ensamblaje textil en chaleco de poliéster (100%), impermeable y resistente al fuego, con múltiples compartimentos con cierre e integración de insumos médicos, herramientas de supervivencia y componentes de *hardware* interactivos

h2 **James N. Matheson y Phillip Lowry**
Mascarilla respiratoria (patente), 1981

Impresión en serigrafía a dos tintas en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (foamboard), con acabado mate

h3 **Lauren Tafuri Kuhlman y Ryan Kuhlman**
Preppi GoBox, 2014

Manufactura industrial en caja de cartón rígido con asa retráctil, que contiene suministros de emergencia

Incluye una gran variedad de artículos esenciales para afrontar una situación de emergencia: una mascarilla respiratoria para casos de mala calidad del aire (como incendios forestales o pandemias), una manta térmica de Mylar para el frío, un poncho para la lluvia, linterna, barra luminosa y velas por si falla el suministro eléctrico, un kit completo de primeros auxilios para atender lesiones, un silbato de alta intensidad para pedir ayuda, e incluso alimentos y agua para tres días.

h4 **Gobierno de Suecia**
In Case of Crisis or War, 2024

Impresión en papel y tintas de color, engrapado a caballo

La situación mundial ha empeorado drásticamente en los últimos años. Se libran guerras en nuestras proximidades. Los fenómenos meteorológicos extremos son cada vez más frecuentes. Las amenazas terroristas, los ciberataques y las campañas de desinformación se utilizan para socavarnos e influir en nosotros. Suecia incluso se ha unido a la alianza de defensa de la OTAN. Por ello, la antigua MSB (actualmente denominada Agencia Sueca de Defensa Civil y Resiliencia) ha elaborado el folleto «En caso de crisis o guerra». Para hacer frente a estas amenazas, debemos permanecer unidos y asumir la responsabilidad de nuestro país. Si sufrimos un ataque, todos debemos contribuir a defender la independencia de Suecia y nuestra democracia. Construimos resiliencia cada día, juntos. Usted forma parte de la preparación integral de Suecia ante emergencias.

h5 **Amalia Vásquez y Hussein Arellano**
En colaboración con Alfredo Amaya
Tlalli, 2020

Impresión 3D con filamento de PLA y pintura acrílica. Presentada en un empaque rígido de cartón, diseñado para exhibición, con una cubierta de acrílico

Tlalli es un asistente de voz que realiza simulacros y enseña a las niñas y los niños a fomentar una cultura de prevención de riesgos. También activa una alerta cuando está a punto de producirse un temblor. A través de sus bocinas, anuncia las próximas salidas y ofrece indicaciones para un desalojo fluido y veloz.

h6 **José de la O**
Una bandera mexicana con colores exactos, 2022

Poliéster satín con el escudo bordado digitalmente

h7 **Anónimo**
Cruz de San Benito, (s.f.)

Manufactura industrial en aleación metálica, con acabado superficial tipo latón o plateado, mediante procesos de fundición y troquelado, con detalles en relieve

Para las personas católicas, es un escudo espiritual para alejar el mal, las tentaciones y los peligros. Se le atribuye la gracia de recibir protección y paz en la hora de la muerte.

h8 **Paolo Cardini con la colaboración de Luisa Ilvento, Florence Grace-Castonguay, Ben Cheng**
Enemigos imaginarios, 2026

Dispensador de *tickets*, contador, black box, dos pantallas y cables HDMI

Enemigos imaginarios explora la incertidumbre y la interdependencia geopolítica a través de conflictos hipotéticos entre México y tres países seleccionados al azar. Cada nación entra en el sistema con el mismo peso, independientemente de su tamaño, riqueza o influencia política. Al construir escenarios improbables pero posibles, la obra cuestiona las categorías habituales de aliados y adversarios y reflexiona sobre la rapidez con la que pueden transformarse las relaciones geopolíticas.

El público activa la obra tomando un número de un dispensador de turnos cotidiano. Cada *ticket* genera una nueva combinación de países y un breve relato que describe el conflicto resultante. El gesto banal de tomar un número se transforma así en un encuentro con una nueva crisis, evocando la forma en que las tensiones geopolíticas irrumpen continuamente en la vida cotidiana como noticias que recibimos pero sobre las que apenas podemos intervenir. El espectador se convierte, al mismo tiempo, en iniciador del escenario y en receptor pasivo de sus consecuencias.

h9 **Jiahui Li**
Never After, 2026
Archivo digital en mp4
Cuenta la historia de cómo el hecho de ser espectador de los desastres que se multiplican a raíz del colapso climático se convierte en un ritual. La historia transcurre en un centro ficticio de monitoreo climático que flota frente a la costa de la isla Lizard.

h10 **Junwen Chen**
60% Clear, 2026
Archivo digital en mp4
La historia plantea una Nanjing contaminada a través de los rituales cotidianos de la respiración, del cuidado multiespecie y del control atmosférico.

h11 **Yanhua Chen**
Chameleon, 2026
Archivo digital en mp4
Película de *stop motion* que aborda el camuflaje conductual, el acceso algorítmico y el esfuerzo que implica hacerse entender.

h12 **Hsin-Ning Lee**
Feed Me, 2026
Archivo digital en mp4
Lee imagina un Taipéi que envejece, donde un impuesto para el cuidado de las personas mayores impulsa la creación de nuevas infraestructuras tanto en la ciudad como en los hogares.

h13 **Superflux**
The Intersection, 2020-2021
Archivo digital en mp4
Ambientada en un futuro cercano, *The Intersection* recorre el camino desde un presente violento hacia un futuro basado en la cooperación, narrando historias de esperanza activa protagonizadas por quienes han luchado por reimaginar la tecnología extractiva: cómo esta podría servir a la comunidad, apoyar a la naturaleza y revalorizar nuestras relaciones con el planeta.

i. **Control social**
No resulta descabellado pensar que tanto o más que al desorden tenemos profundamente al orden. Si la libertad extrema del caos nos priva del control sobre nuestras propias vidas, el control social nos aterroriza precisamente porque elimina nuestra libertad. Además de la pérdida de tradiciones, otro miedo que aparece con frecuencia en el diseño especulativo mexicano es la centralización del control. Sería terrible no poder circular libremente por la ciudad debido a un sistema burocrático que nos regula según nuestro rango social o a que nuestra identidad estuviera codificada en un manual supremo.

i1 **Vera Rábago, Emilio Sosa, Elena Yepes con la colaboración de Eugenio Ricardez (Patito 3D Code) y artesano del Bazar San Ángel que prefirió no revelar su nombre**
Ciudadanos de alta prioridad, 2025
Ensamblaje en soporte de impresión 3D (filamento de polímero) con integración de dispositivo móvil (medidas para un Samsung Galaxy S20 FE), tejido tradicional en fibra textil (hilo de algodón) con cierre elástico y costura, e impresión por inyección de tinta sobre papel couché adhesivo mate con inserto de espuma (fomi)
Hoy me tocó ir a trabajar presencial en la fábrica y ya se me hizo tarde. ¡NO! La pinche fila del Cablebús va hasta Los Pinos, vamos a ver cómo me toca hoy, veo muchos güeros en la fila, ni me preocupa tanto, ellos siempre tienen prioridad baja, y yo tengo mis datos al día.
Voy a ir al lector de la entrada para ver cómo te toca viajar hoy; más vale que funcione o si no me corren. Mi tarjeta de movilidad no agarra y me tocó meterle Google y también mi comprobante de domicilio en el lector. Me salió “Prioridad 1”. Veo a un turista que se salió de la fila para pedir un Uber porque el dispositivo le marcó “Prioridad 5”, jajaja, pobre diablo.

i2 **Camila Anaya con la colaboración de Aatzin (Grupo Azteca)**
Manual de identidad mexicana, 2018
Encuadernación cosida sobre soporte de papel y acabados en cuero sintético
Todo lo que necesitas saber y hacer para que la Junta del gobierno supremo te reconozca como parte de esta nación está contenido en este tomo: creencias, conductas, vestimenta, alimentación, interacción con otras personas, lineamientos para la crianza de tus descendientes, cuidado de la flora y la fauna, absolutamente todo está ahí.

i3

Daniel Linares y Zoko Ramos con la colaboración de César Peniche Reza
Vínculo, (s.f.)

Latón, soldadura de plata y resinas

Vínculo es un sistema de accesorios *wearable* desarrollado de forma clandestina por la comunidad LGBTIQ+ en México como respuesta tecnológica a un entorno de vigilancia total. El sistema opera sobre dos tecnologías integradas. La primera es una red de sensores biométricos y ambientales, mientras que la segunda es un módulo de Edge AI, un modelo de inteligencia artificial que procesa toda la información de forma local, sin conexión a ninguna red externa, sin servidores y sin trazabilidad. Los datos no salen de los accesorios. La funcionalidad de las piezas usa un protocolo de IoT de corto alcance con encriptación de capa comunitaria: un cifrado desarrollado y actualizado por la propia red, no por ningún proveedor externo. Cuando dos o más personas con algún accesorio de *Vínculo* están en el mismo espacio, los dispositivos se reconocen entre sí y sincronizan estados en una red local efímera que no requiere infraestructura, no deja registro y se disuelve cuando las personas se separan.

i4

Mauricio Salguero con la colaboración de César Peniche Reza
M.A.R. (Módulo de Adecuación de Residuo), 2026

Cartón microcorrugado con acabado kraft natural de alta densidad. Serigrafía o flexografía; carcasa de plástico ABS inyectado texturizado; pestañas de sujeción en acero estampado de 2.5 mm con pintura electrostática

La eliminación diaria de residuos está estrictamente controlada mediante una “Declaración Anual de Residuos”, lo que convierte el consumo excesivo o el sabotaje energético del dispositivo en un delito financiero directo contra el Estado. El *M.A.R. (Módulo de Adecuación de Residuos)*, es un conjunto de ajuste gubernamental obligatorio que hackea e interviene la infraestructura doméstica común (el contenedor de basura) para convertirlo en un punto de supervisión estatal.

i5

Andrés Gómez con la colaboración de Juan Diego Rivas
Bifurcador del tiempo, 2026

Papel couché de 150 g laminado mate

¿Y si el futuro del transporte no fuera llegar más rápido, sino aprender a comportarse emocionalmente mientras esperamos?

En la ciudad de Bogotá del 2050, el metro ya no solo mueve personas: también decide qué tipo de calma, silencio, contacto o ritmo puede existir en sus andenes. Allí aparece el *Bifurcador del tiempo*, un sistema que divide la espera en tres regímenes (Sosiego, Interludio y Tertulia) activados por la red, no por los transeúntes. Quien no coincide no es expulsado ni castigado; simplemente queda registrado. La propuesta se despliega en tres piezas: un acordeón narrativo que cuenta la ciudad y sus habitantes; un mapa emocional que muestra dónde se acumulan la presión, la fatiga y los desajustes; y un archivo del sistema donde fichas, recibos y manuales revelan el verdadero pánico: una ciudad que ya no ignora el malestar, pero lo convierte en prueba, procedimiento y control.

i6

Eduardo Tovar y Verónica Solís con la colaboración de César Peniche Reza
Sello sombra, 2026

Segmento de contenedor: 30 cm x 30 cm x 4 cm

PETG, vinil tipo fibra de carbono, lámina de PET cristal, impresión UV backlight, lámina galvanizada calibre 16 y fotocelda

En un escenario futuro en el que Panamá participa del concierto internacional como corazón de la nueva Ruta de la Seda, el Canal se legitima como lugar para el libre trasiego de personas esclavizadas, drogas ilícitas y armas. El sello sombra identifica los contenedores que deben pasar sin restricciones para continuar su camino tras haber pagado el derecho de paso correspondiente.

i7

Nicolás Henao-Bonnet, Sara Martínez e Isra Viadest
*Meta Ow*S You, 2026*

Gabinete fabricado en madera y poliestireno, con acabado en pintura acrílica en aerosol

Las plataformas digitales se han convertido en feudos: territorios cerrados que no se pueden evitar porque el trabajo, la socialización, el ocio y el deseo ocurren dentro de sus límites. La atención es un recurso valioso, sistemáticamente extraído por algoritmos que atrapan a los usuarios en bucles infinitos, por interfaces diseñadas para secuestrar la mirada y por un ecosistema que convierte cada interacción en un ítem explotable. Al introducir manualmente algunos datos (plataformas que usas, años de actividad, tipo de uso, etc.) *Meta Ow*S You* procesará la información y entregará una cifra: su deuda histórica.

j.

Fuerzas de la naturaleza

El mundo natural es maravilloso, pues nos ofrece un verdadero sinfín de peligros a lo largo de toda la escala, desde lo microscópico hasta lo macroscópico. En el rango más cercano a nosotros, los humanos, podemos encontrar las fobias y los temores que desatan toda clase de bichos y alimañas, hasta eventos climáticos extremos que nuestra propia irresponsabilidad está convirtiendo en fenómenos cotidianos. El agua es y seguirá siendo una preocupación constante: en exceso puede ahogarnos, pero cuando hace falta demanda una gestión atenta por parte de todos.

j1

Anónimo

Gis chino para matar cucarachas, (s.f.)

Comprimido industrial en aglutinante de carbonato de calcio (gis) con aditivos químicos insecticidas

j2

Elizabeth Zúñiga y Gary Dueñas con la colaboración de Alfredo Amaya y Miguel Ortiz

Nube, 2020

Impresión 3D con filamento PLA, metal y pintura acrílica, y cubierta de cartón y acrílico

El agua se utiliza como moneda que se intercambia por bienes y servicios, por lo que tanto los adultos como los infantes son responsables de su recolección y administración. Desde hace tiempo, en las escuelas y en las familias, las niñas y los niños aprenden sobre la recolección y el cuidado del agua potable.

La nubecita incluye un sensor que se activa cuando la humedad atmosférica indica precipitaciones próximas, por lo que este juguete se ha vuelto de uso corriente en todos los hogares mexicanos.

j3

Te C. Jan

Ahuyentador de perros ultrasónico (patente), 1996

Impresión en serigrafía a dos tintas en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate

j4

Jacques Barcia

Flood Prep Day, 2023

Impresión en serigrafía a color en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate

k.

Pérdida de tradiciones

Lxs futuristas llevamos décadas promoviendo el “aiglatson”, es decir, el anhelo del futuro. Pero es necesario reconocer que nuestras imágenes de futuros también están repletas de ese sentimiento opuesto que, deletreado correctamente, se escribe “nostalgia”. Desde especias gastronómicas hasta especies naturales, pasando por memorias culturales, tenemos un profundo temor al proceso de extinción que parece estar ocurriendo de forma inevitable en todo nuestro entorno. ¿Buscaremos la manera de detenerlo o simplemente nos conformaremos con preservar para la posteridad aquello que alguna vez definió nuestra existencia?

k1

Frida Ruiz, Iván Hernández y Martha Vilchis

Survival Gourmet Kit, 2024

Vidrio soplado en contenedores (especieros con tapa enroscable), materia orgánica (chiles), metal (cartuchos calibre .22)

El *Survival Gourmet Kit* contiene frascos de especias y chiles que evocan un tiempo ya pasado. Hoy, la Logia Gastronómica practica la cocina de combate, operando en laboratorios culinarios blindados, ocultos para protegerse de los posibles ataques. La Logia Gastronómica es perseguida por la ley y por la cocina, como un acto contestatario para mantener la esperanza viva.

k2

Diana Georgina García Rojas, Emanuel Zámano con base en concepto desarrollado en colaboración con Elías Ahumada y Lizbeth Saavedra

Voces del bosque, 2025

Componentes electrónicos interactivos (pantalla TFT de 3.6 pulgadas, tarjeta de desarrollo Pi Pico, módulo de batería LiPo, potenciómetros, led blanco y jack de 2.5 mm), en estructura de lámina galvanizada calibre 18, con marco de madera de pino, hebillas de MDF y cinturón de tela

Las *Voces del Bosque* son dispositivos ubicados en los árboles de Chapultepec y se identifican mediante distintos códigos de color. Estos dispositivos preservan un acervo multimedia con el ADN de la flora y la fauna locales, así como los testimonios de las personas que en el pasado visitaban o trabajaban en la zona. Desbloquea memorias al escuchar las *Voces del Bosque*.

k3

Abril Chimal, Lena Tunker y Paul Cota
Mi Primer Tonalero. Codificador de memoria comunitaria, 2026

Ensamblaje industrial en carcasa de polímero con acabado mate y componentes electrónicos interactivos: pantalla LCD, placa de circuito interno, cristal polarizador (corte multifacético), filamento orgánico para el almacenamiento de datos, estuche de cartón y papelería impresa

Frente a la pérdida acelerada de la memoria cultural en la era digital, distintas comunidades de todo el mundo desarrollaron sus propias estrategias de preservación. En México, el acuerdo llegó a través del sector privado, y la apuesta fue dirigirlo a las infancias. Así llegó al mercado el *Mi Primer Tonalero*, de la línea Juguetes Mi Felicidad. Presentado como codificador de cultura comunitaria, el kit incluye una impresora/escáner biodigital, filamento de memoria cultural con capacidad para más de dos millones de recuerdos, cristales polarizadores y un estuche de almacenamiento. Las instrucciones son tres y son suficientes: preserva, almacena, recuerda.

k4

Jaqueline Barreda y Miriam Ruiz con la colaboración de Miguel Ortiz
Anecdotario del sabor, 2024

Ensamblaje en caja de cartón con impresión en papel, ventanas de acetato y especieros

En un mundo donde los ingredientes y las recetas tradicionales continúan extinguiéndose, el Anecdotario preserva nuestras historias contadas a través de la cocina. Este paquete contiene porciones bioidénticas de ingredientes hoy extintos, así como las historias detrás de su origen, uso y preparación. Como una cápsula del tiempo, este archivo nos permite recrear esa experiencia gastronómica que nos inspira tanta nostalgia.

k5

Analy Miranda, Daniel Martínez, Paulina Corral con la colaboración de Daniel Pérez
Vituro

Plástico reciclado, extensible para cables con caimán

Vituro es un dispositivo portátil de bienestar que establece una conexión entre el usuario y los árboles en un contexto de crisis ambiental en el que el acceso a espacios verdes se ha vuelto un privilegio. El dispositivo funciona como un puente de sincronización que permite sincronizarse con la naturaleza.

k6

Cualquiera Art
Ognion, 2022

Envase de vidrio con dispensador tipo difusor de perfume

Impresión en soporte rígido de espuma de poliestireno extruido entre dos capas de cartón (*foamboard*), con acabado mate

Como hoy la canasta familiar vale lo que cuesta un producto de lujo. Este es un perfume de lujo que huele a canasta familiar. Hecho con uno de los ingredientes más costosos de Colombia: la cebolla.

k7

Brenda Balda y Helena Rojas con la colaboración de César Peniche Reza
CÓDICE-I: Reconfiguración del deseo, 2026

Cinchos de PETG, sustrato de la caja cartulina caple natural kraft de 160 puntos y LED plastificado

Posterior al colapso del sector creativo-artesanal, desencadenado por décadas de apropiación cultural, extractivismo simbólico y agotamiento del capital de exotización, surge *CÓDICE-I*, una infraestructura de memoria viva integrada en los objetos, capaz de registrar sus trayectorias culturales, territoriales y ecológicas, así como las relaciones que los atraviesan. Con el tiempo, estos artefactos dejan de ser objetos pasivos para convertirse en entidades relacionales que pueden responder, permanecer latentes o incluso rechazar a quienes buscan poseerlos, evaluar las relaciones humanas y decidir sobre su propia circulación.

k8

Emily Carrasco y Rodolfo Shoemaker con la colaboración de César Peniche Reza
Hecho a mano, 2026

PLA, MDF de 12 mm, PETG, acrílico de 3 mm y tela 100% algodón estampada

En un futuro distópico, en los aeropuertos es posible encontrar piezas electro-mecánicas inspiradas en los autómatas de finales del siglo XIX y principios del XX, típicos de las ferias y los parques de atracciones. Estos automáatas, en particular, elaboran molas, piezas de arte textil tradicional de origen guna (Panamá y Colombia). Lo que los turistas desconocen es que un artesano real se esconde dentro del grotesco mecanismo.

**SECRETARÍA
DE CULTURA**
Claudia Curiel de Icaza
Secretaría
Marina Núñez Bernalova
**Subsecretaría
de Desarrollo Cultural**
Valeria Palomino
**Directora General
de Promoción y Festivales
Culturales**

**CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES**
Vicente Jurado López
Coordinador
Elena Vergara Paz
Dirección de Administración
Adriana Casas Mandujano
**Directora del Centro
Multimedia**

Humberto Granados
**Director de Difusión
y Desarrollo de Públicos**
Ana Del Castillo Vázquez
**Subdirectora de Proyectos
con los Estados**
Diego Antonio González Alonso
Leonel Ávila González
Yazmín Ramírez Martínez
Jacaranda Ayala Pineda
Ana Belén Sánchez Montalvo
Jorge Alberto Velez Reyes
Octavio Alejandro Vilchis Martínez
Haxel Yair Rayón Trejo
Vanessa Villa Mina
**Coordinación
de Exposiciones**

Miguel Ángel Ceballos Flores
Martín Bedolla Loma
Eric Monter Arizmendi
Juan Carlos Villanueva
Sandra Páez González
Alejandro Gómez Escorcia
**Dirección de Difusión
y Desarrollo de Públicos**
José Hugo Zamora Cruz
Armando Jáuregui Moreno
Jorge Zaldivar Becerril
Ernesto González Cárdenas
Juan Díaz Baleon
Melchor Rodríguez González
Enrique Lorenzana Mendoza
Pablo Agustín Arguijo Jiménez
Valente Naranjo Lara
Jorge Alberto Hernández Hernández
Juan Lorenzo Meléndez Sánchez
Guadalupe Barrios González
Marco Antonio Montes Mijares
José Tiburcio Rodríguez Vertiz
Área de Mantenimiento

Carmen Patricia Arellano García
Maricela Mendoza Vallejo
Aurea Rincón Castillo
Juan Carlos Lorenzana Mendoza
Juan Carlos Estrella Pérez
Armando Horta Sánchez
Tomás Martínez Méndez
Daniel Reyes Arias
Silvestre Trujillo Olvera
Fernando Abascal Ramírez
Isaías Silva Orduña
María Teresa Rendón Pimentel
Rosa Bautista Arias
César Héctor Muñoz Cadeza
David Quinta Castro
Servicios Internos
Manuel Morales Duran
Janeth Leano Tlaltenco
Ricardo Juan de Dios Rosas
Seguridad Interna

**ABIERTO
DE DISEÑO
CDMX**
Joanna Ruiz Galindo
Ricardo Lozano
Codirectores
Emiliano Godoy
Daniel Romero
Paula Vera-Cruz
Mesa Directiva
Lorenzo Álvarez
Renata Becerril
Cocolab
Grupo Horma
Alfonso Maldonado
Rafael Quintana
Francisco Torres
Gerardo Zaldivar
Consejeros

EQUIPO 2026
María Calderón
Daniela Correa
Coordinación
Karla Paniagua
Jorge Camacho
Curaduría
Shakti Aspe
Andrea Reguero
Guillermo Segrove
Oficina

Red
Diseño
Gustavo García
Museografía
Órbita
Prensa
Julieta Martínez
Redes Sociales
Leslie Castañón
Jonatan Castañón
Maricruz Chávez
Administración
Roger Espinosa
Geometría
Producción

**FUTUROS
PÁNICOS**
Karla Paniagua
Jorge Camacho
Curaduría
Alejandra Rojo
**Asesoría
Creativa
y Producción
de Piezas**
Natalia García
Museografía
Areli Flores
Gestión

**ABIERTO
DE DISEÑO
CDMX**

**DÉCIMA
EDICIÓN
X**

**25 SEPT.
AL 4 OCT.
2026**

FUTUROS



**COSTA RICA
PAÍS INVITADO**

**CENART Y SUR
DE LA CIUDAD**



