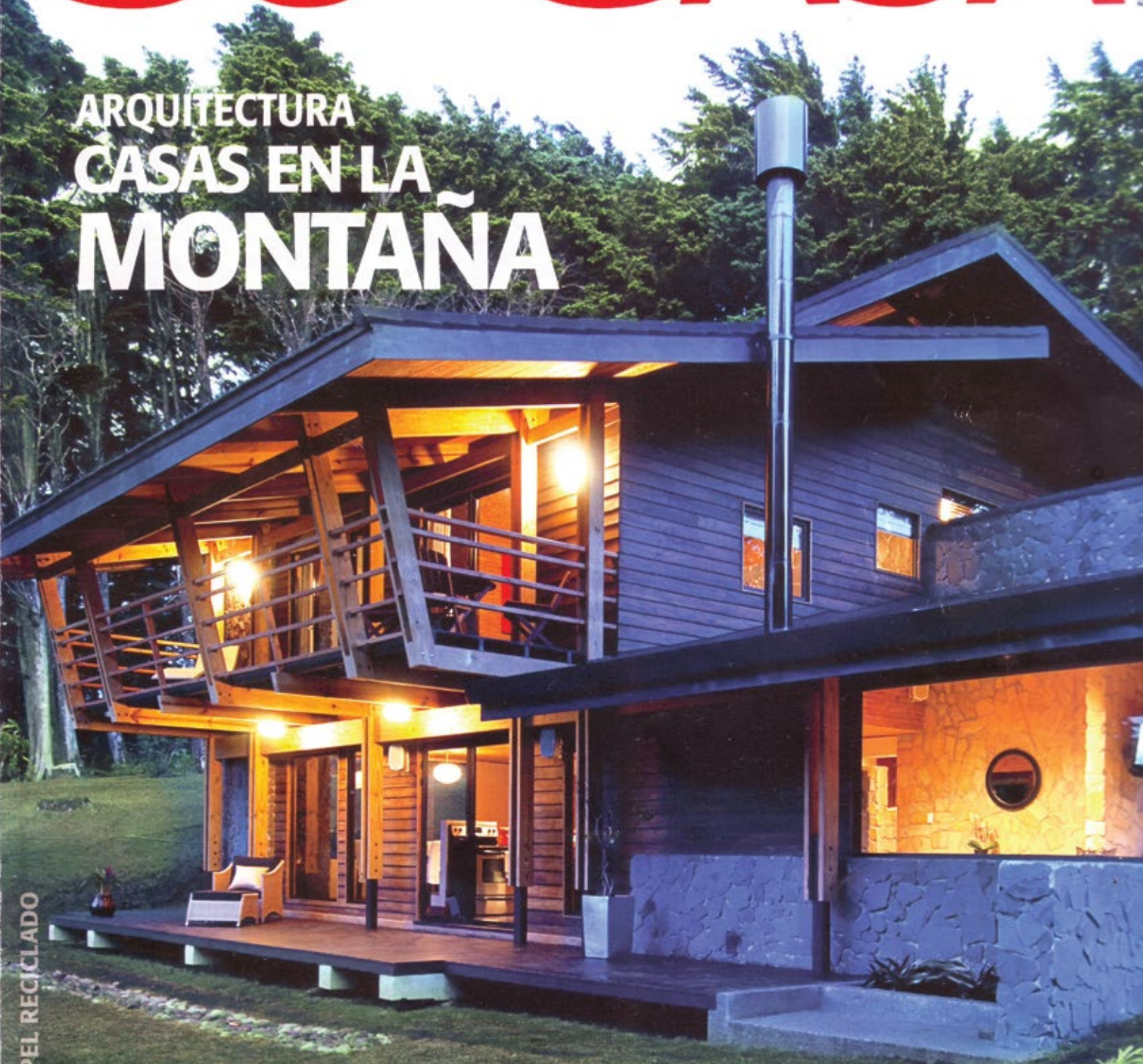


# SU CASA

## ARQUITECTURA CASAS EN LA MONTAÑA



PAPEL RECICLADO

**COCINAS**

Nuestra selección  
especial

**URBANISMO**

El Estadio Nacional.  
Fin de la espera

**DISEÑO**

Exclusiva con  
Emiliano Godoy



4410251501289





36



46



56



64

# Contenido

FEBRERO - MARZO 2011

## ÍCONO

### 30 Antoni Gaudí

La Sagrada Familia, considerada por muchos arquitectos el edificio más importante del siglo XX y obra cumbre del arquitecto catalán, fue consagrada finalmente hace tres meses.

## ARQUITECTURA

### 34 Casas de montaña

Vivir en medio del bosque, arropado por los árboles y con grandes vistas: ese fue el reto en cuatro viviendas a cargo de los arquitectos Federico Escalante, Juan Lacape, Edgardo Mora, Roberto Rivera y Ana Ulloa

## ARQUITECTURA COMERCIAL

### 74 Days Hotel

El antiguo Hotel Centro Colón se convirtió en Days Hotel San José. Los días de centro de oficinas quedaron atrás gracias a una intensa remodelación.

## ENTREVISTA

### 80 Michael Rotondi

El profesor fundador del Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) y socio principal de la firma RoTo Architects ofreció una charla magistral en Costa Rica, y *Su Casa* conversó con él.

## HOMENAJE

### 86 Y llegó la modernidad

Conozca cómo amó la arquitectura moderna a Costa Rica a través del llamado "estilo internacional".

## ENTREVISTA

### 94 Peter Stutchbury

El arquitecto australiano conversó con *Su Casa* sobre su sensibilidad con el paisaje y la sostenibilidad.



122



## SU CASA

## Directora

ISABEL OVARES

## Editora

KARINA SALGUERO

## Redacción

RANDALL ZÚÑIGA  
CRISTINA MORALES KOTT

## Colaboradores

NOELIA ALFARO, ANDRÉS FERNÁNDEZ,  
MARÍA MONTERO, PAULA PIEDRA, ANNEISE SCHOLL,  
REBECA VILLALOBOS, JULIE ECHEVERRI, CATARY PHAL

## Coordinadora multimedia

DANIELLA FERNÁNDEZ

## Corrector de estilo

MAURICIO MELÉNDEZ

## Coordinadora de diseño y diseñadora gráfica

TATIANA CASTRO CAAMAÑO

## Fotografías

JEANNINE CORDERO, GERMÁN FONSECA,  
RODRIGO MONTOYA, JORGE NAVARRO, RONALD PÉREZ,  
OSVALDO QUESADA Y CARLA SABORIO

## Apoyo en fotografía

MAYELA LÓPEZ Y JOSÉ SALAZAR

## Fotografía de Portada

OSVALDO QUESADA

## Gerente

YORLENY MORA

## Ventas de Publicidad:

GN COMERCIAL/ TELÉFONO 2247-4949

Gerente de Marca: IRENE GALLEGOS

Asesora de Marca: SUJEILY PÓRRAS

Mercadeo: 2247-4480

Control y Pauta: EVELYN ZÚÑIGA

Apoyo Administrativo: LUIS CONEJO Y SILVIA CÉSPEDES

Redacción: 2247-4345 Fax: 2247-5110

Suscripciones y servicio al cliente:

2247-4422 y [www.sucursalgna.com](http://www.sucursalgna.com)

Apartado Postal: 1517-1100, TIBÁS

IMPRESA EN LOS TALLERES DE IMPRESIÓN COMERCIAL

DEL GRUPO NACION GN, S. A. © 2011. SAN JOSÉ, COSTA RICA.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista

DISTRIBUIDOR: COMERCIALIZADORA LOS OLIVOS

DEL GRUPO NACION GN, S. A.

TELÉFONO 2247-4463 / FAX 2247-5042 / TELÉFONO 2283-9383

ESTA REVISTA ES RECICLABLE. DESÉCHELA ADECUADAMENTE.

LLAME A: KIMBERLY CLARK, COSTA RICA 2298-3100.

EXTS: 3007 Y 3115



## URBANISMO

## 104 Nuevo Estadio Nacional

Un coloso fue levantado en Mata Redonda en tiempo récord, cambiando el paisaje urbano capitalino y la diplomacia del país.

## URBANISMO

## 114 Proyecto Goal

ZooM Arquitectura fue la firma encargada de diseñar el Proyecto Goal en Costa Rica. Admire el resultado.

## DISEÑO DE OBJETOS

## 122 Emiliano Godoy

La primera edición del Festival Internacional de Diseño, a celebrarse en San José del 11 al 13 de marzo, contará con la presencia del mexicano Emiliano Godoy, un diseñador de última generación.

## ARTE

## 136 Chalo Rodríguez

La vocación por el arte siempre acompañó al joven pintor costarricense. Conozca su vida y sus inspiraciones.

## BARRIOS

## 142 Calypso Cahuita

El Caribe sur costarricense tiene un rincón detenido en el tiempo, donde los *calypsonians*, la comida tradicional y el dialecto autóctono persisten en un ambiente cosmopolita.

## TENDENCIA

## 156 Cocina

La cocina moderna, además de ser el lugar en el que preparamos la comida, es el centro de reunión por excelencia. Compare posibilidades de diseño.

## GUÍA

## 166 Implementos de cocina

Cada elemento en la cocina debe facilitar y hacer más placenteras las tareas culinarias, pero no por eso debe dejar de lado su valor estético.

## ADEMÁS

## 174 Dolce vita

Eventos para ver y ser vistos.



Una plataforma triangular, apuntando como una flecha hacia el océano Pacífico, fue el espacio preciso para que **Ana Ulloa y Roberto Rivera, de Ecostudio**, diseñaran un espacio diáfano y liviano que se liga al bosque por cada fuga visual.

Por: Randall Zúñiga, periodista Fotografía: Anny Leiva (cortesía de los arquitectos) y retrato por Rónald Pérez

# R

## esidencia

### TRIÁNGULO



El ángulo más agudo del lote apunta hacia el océano. Allí se colocó la terraza y la piscina, dirigiendo la mirada desde todos los sectores hacia el horizonte.





Con su obra Triángulo, Ecostudio consiguió el premio Best Architecture (Single Unit) en la edición 2010 de los International Property Awards.



La transparencia, algunas veces total, Lotras puntual, convierte cada rincón en un mirador, cada pedazo de bosque recortado por las ventanas en un cuadro vivo y al usuario en un protagonista más del bosque. La exuberancia y el aislamiento de Ostional, en Guanacaste, pone en evidencia las dificultades de acceso hasta el sitio y el encanto que ello provoca. Incluso, cuando los arquitectos visitaron por primera ocasión el lote en donde se alzaría la residencia, la plataforma triangular en que consiste era apenas un charral y solo dejaba intuir la hermosa vista hacia el océano por sobre las copas de los árboles cercanos.

### Volver a lo básico

Para Ana Ulloa y Roberto Rivera, el propio lote insinuaba su vocación a dejar penetrar el entorno y ellos solo intervinieron para que un diseño contemporáneo y pulcro no interrumpiera la conversación entre el bosque

y su obra. Los primeros bocetos buscaron dar forma a ideas generales que sus clientes tenían y que poco a poco empezaron a tomar cuerpo: un proyecto que se acercara al minimalismo, de plantas libres, sin techos a la vista y en donde el escenario fuera el gran protagonista.

De ahí que los arquitectos comenzaron esbozando bloques que siguen la circulación sugerida por el terreno, sin necesidad de realizar movimientos de tierra ni cortar árboles. Sin embargo, conforme el diseño tomaba forma, fueron depurando y eliminando paredes prescindibles hasta convertir el área social en un gran escaparate desde donde admirar el entorno.

El acceso principal está marcado por el hermetismo de un bloque sólido gris y una puerta de vidrio *blue-green sandblasted*.

Al ingresar a la obra se abre un espacio a doble altura que deja entrar iluminación natural mediante un tragaluz. En el piso, un espejo de agua subraya el juego de luz y reflejos.









**Integrar, integrar, integrar**

Los arquitectos marcaron el acceso mediante un fuerte volumen gris y una puerta de vidrio *blue-green sandblasted* que, aunada a una fachada hermética, crea un fuerte contraste con la transparencia progresiva que se descubrirá al ingresar a la obra. Cruzando el umbral la vista recorre un amplio salón social, se achica luego hasta llegar a la terraza y la piscina en la punta más aguda y acaba en el océano, en la lejanía. En el recibidor, la doble altura con un tragaluz y un espejo de agua sinuoso remarcen este primer acercamiento con una arquitectura viva, fresca y clara.

Cruzando un breve puente de vidrio sobre el canal del espejo de agua aparece el área social integrada: sala, comedor, y cocina, vinculada con la terraza, la piscina y los jardines mediante paredes corredizas de vidrio *blue-green*. Este vidrio disminuye el ingreso de calor, lo que aumenta el confort interno. Las aperturas, además, facilitan la ventilación cruzada, y un sistema de monitores mejoran la salida del aire caliente. Incluso, para evitar el ingreso de mosquitos durante la noche, las aperturas cuentan con cedazos enrollables.

**Página opuesta.**

El área social se encuentra integrada con la terraza y el entorno gracias a paredes corredizas de vidrio.

**Esta página, abajo.**

La cocina, en tonalidades oscuras y de la marca italiana Boffi, fue diseñada en conjunto con Duilio Chiapella, de Artiv Design.

El mobiliario es una combinación del traído por los dueños desde Suiza, la diseñadora Adriana Hoyos y piezas de Ecostudio.

La escalera es una pieza escultórica por sí misma. Su diseño surgió de la limpieza de todas aquellas piezas que no eran estrictamente necesarias.











Ingresando por un puente desde la terraza, el primer nivel queda completado por la habitación de huéspedes. Además, junto al comedor se ubica una escalera escultórica de metal en una sola pieza que, como la casa misma, fue simplificándose hasta llegar a convertirse en una obra limpia y en referente del primer nivel.

En el segundo se ubican las habitaciones y un *sun deck*, lo que evidencia una separación tajante entre el espacio común y el privado, aunque a nivel de diseño sigue la coherencia: habitaciones amplias, puertas corredizas, monitores para la expulsión del aire caliente y vistas en 360 grados. En la cubierta, además, se incluyeron paneles solares para el calentamiento de agua.

La conciencia al buscar soluciones bioclimáticas para solventar de forma pasiva los embates del clima y la calidad espacial dada por la apertura y el aprovechamiento de cada metro cuadrado, fueron reconocidas con el premio Best Architecture (Single Unit) en la edición del 2010 de los International Property Awards, celebrados en Londres.



El contraste entre el acceso —hermético— y el resto de la obra —abierto y diáfano— marca la apertura progresiva, develando ya no la obra, si no el sitio donde está ubicada. Además, la inmersión en el entorno conseguida mediante las aperturas directas aumenta la percepción del espacio y potencia la sensación de vivir en medio de los árboles con el confort urbano.

**Arriba.** Un puente externo conecta la terraza con la habitación de huéspedes.

**Abajo.** Aperturas en un techo de loza permiten ingresar luz natural en sitios puntuales.

**Página opuesta.** El espacio de conexión entre el nivel inferior y las habitaciones está marcado por amplias entradas de luz natural y la limpieza estética.









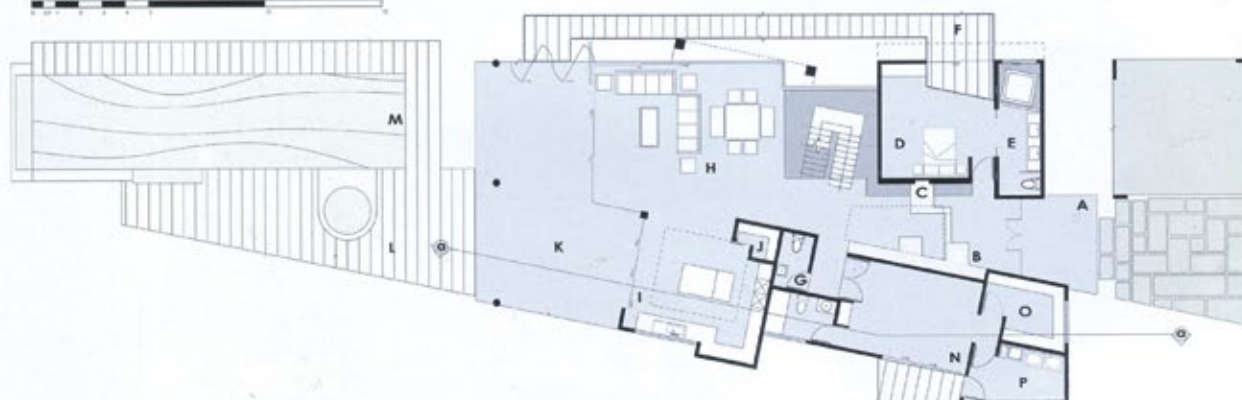
Las habitaciones y baños se ven inmersas en las copas de los árboles cercanos gracias a las aperturas del diseño.



# Planta de distribución



Segundo nivel



Primer nivel



## FICHA TÉCNICA

**Diseño arquitectónico:** Arq. Ana Ulloa y Arq. Roberto Rivera, Ecostudio Arquitectos

**Diseño estructural:** Ing. Juan Carlos Sotela

**Diseño eléctrico:** Ing. Luis Zeledón

**Constructora:** COMAC

**Área de construcción:** 550 metros cuadrados

## Los arquitectos

Desde el 2004 Ecostudio Arquitectos se ha dedicado a desarrollar proyectos residenciales, hoteleros, comerciales e industriales. El estudio está liderado por los arquitectos Roberto Rivera y Ana Ulloa, ambos, licenciados en arquitectura de la Universidad de Costa Rica, quienes en el pasado fueron miembros de importantes firmas de diseño y de empresas inmobiliarias para las que desarrollaron proyectos habitacionales y centros comerciales de alta complejidad.

Ecostudio Arquitectos se direcciona hacia una exploración arquitectónica, donde los valores de espacio, forma y función van de la mano con las tendencias actuales de diseño responsable.

