

ISSN: 1316-0257

# *entre rayas*<sup>®</sup>

la revista de Arquitectura

16



## Casas de Latinoamérica II





Hazte fan:  
Revista entre rayas  
Revista entreSpacio  
Celebración Día del Arquitecto



Síguenos en:  
@enterrayas  
@entrespacio  
@celediarq



En Messenger:  
enterrayas@hotmail.com



En Skype:  
enterrayas

## Casas de Latinoamérica II



### Editor

Arq. Jesús Yépez

### Editora adjunta

Arq. Aida Limardo

### Gerencia Técnica

Arq. Rosauris Pérez

### Director de fotografía

Andrew Álvarez

### Co-Editor fundador

Esperanza T. Zamora

### Diseño y montaje electrónico

Revista entre rayas / KZ / JY

### Edición web & hospedaje

EE Ideas

### Coordinación Administración

Nancy Martínez enterrayas.contabilidad@gmail.com

### Coordinación Mercadeo e Imagen

Kimberly Zapata enterrayas.mercadeo@gmail.com

### Agradecimientos

Angel Rodríguez, Armando Naranjo, Edgard Pereira, Edgar Yépez,  
Jesús Rosendo, José Adolfo Peña, JF Cantón, Lorenzo Yépez Rojas,  
Mariano Rodríguez Saglimbeni, Saskia Chapellin

### Contactos

Información general: enterrayas@gmail.com

Suscripciones: enterrayas.suscripciones@gmail.com

Web: www.enterrayas.com

### Oficina

Edificio Siclar, piso 2, oficina 24, Av. Libertador, Caracas

(frente al C.C. Los Cedros). Telefax: (0212) 761.7797.

Celulares: (0412) 976.8372 - (0412) 952.9310.

Se prohíbe la reproducción parcial o total de cualquier artículo publicado en este número, sin la previa autorización por escrito del editor. El contenido de los proyectos de arquitectura, pautas publicitarias, artículos técnicos, sección Arquínexus y reseña de eventos, no refleja la opinión de los editores, cuya responsabilidad total es de quién los firma. Entre Rayas no comercializa la portada ni los proyectos de arquitectura publicados. Si desea participar en la revista, comuníquese a nuestra oficina.

Entre Rayas® es una marca registrada del Editor.  
Directorio Arquitectos de Venezuela®, Arquínexus® y  
Celebración Día del Arquitecto® son marcas registradas por el  
Grupo Editorial Entre Rayas, C.A. Derechos reservados.

### IMPRESO con orgullo EN VENEZUELA

Impresión Impresos Minipres, C.A.

Fotolito electrónico Representaciones Film Art, C.A.

Distribución GEer, C.A.

### Proyectos

[46] Ribbon House, Argentina. *G2 Estudio*

[52] I - Plan House, Argentina. *G2 Estudio*

[58] Casa Piracicaba, Brasil. *Isay Weinfeld*

[64] Casa Koñimo, Chile.  
*Eugenio Ortúzar / Tania Gebauer*

[70] Casa Santa Elena, Colombia.  
*Antonio Sofan*

[76] Casa Barn, Colombia. *Oficina Informal*

[82] Residencias Triángulo, Costa Rica.  
*Ecostudio Arquitectos*

[88] Casa Entre Muros, Ecuador. *Al Borde*

[94] Casa Misicata, Ecuador.  
*Duran & Hermida arquitectos asociados*

[98] Casa Galeana, México.  
*Grupo Arquitectura*

[104] Casa Loma Larga, México. *JS<sup>a</sup>*

[110] Casa en Las Palmeras, Perú.  
*Javier Artadi*

### Investigación

[116] Tecnología DESMONT-able.  
*Carmen Yanes M. / Patricia Peña B.*

### Artículos Técnicos

[120] Carpintería Inteligente: Concepto innovador al alcance de todos. *Patricia Pérez*

[122] Fibrocemento y sus aplicaciones I. Bases de Techo. *Reinaldo J. Andara P. / H. Welle*

[126] El dilema de la vivienda: Bloque versus Drywall. *Arq. Angel Paolini*

### Secciones

[44] Entre Datos  
*Mariano Rodríguez Saglimbeni*

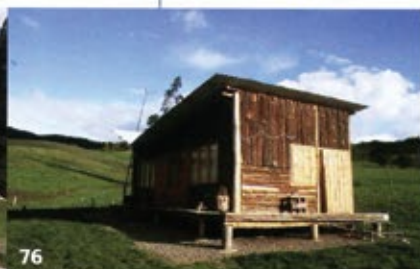
[128] Arquínexus. El Directorio de Arquitectura, Ingeniería y Construcción de Venezuela.  
Edición No. 58



## Editorial



70



76



82



88



116



120



122



126

### 19 años / 91 ediciones

Si, ya han pasado 19 años desde aquel lunes 21 de septiembre de 1992, cuando en el inicio del X Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura, que se realizaba en la FAU-UCV, un grupo de estudiantes colocaba una mesa en el *hall* de auditorio para promocionar el primer número de la revista *entre rayas*.

Es mucho lo que podemos decir en este momento y es poco el espacio, sin embargo, todo se puede resumir en una sola palabra: *Gracias*. Gracias, primero que nada, a Dios por permitimos llegar a esta fecha. Gracias a nuestras familias por la confianza y apoyo en todos estos años. Gracias a todo el equipo que hoy nos acompaña y a todos aquellos que durante 19 años han trabajado en la revista. Gracias a Ustedes, los que nos leen y apoyan en cada edición. Gracias a las empresas patrocinantes, quien a través de sus publicidades apoyan la tarea de la revista. Gracias a los arquitectos, ingenieros, estudiantes, urbanistas y constructores, quienes nos han permitido publicar lo que a diario hacen en su ejercicio profesional. Gracias a nuestros buenos amigos del fotolito y la imprenta, invaluable apoyo en todos estos años.

Como ha sido una tradición, en cada edición aniversario se publica un tema vinculado a la vivienda, considerando que el primer lunes de octubre se celebra el Día Mundial del Hábitat y el Día Mundial de la Arquitectura. Lo que presentamos corresponde a una recopilación de 12 viviendas construidas en distintas partes de Latinoamérica (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México y Perú), con alta calidad de diseño. Por Venezuela, nos sentimos orgullosos de presentar la tecnología DESMONT-able, producto de una investigación realizada en la empresa OTIP, C.A., como un valioso aporte a la necesidad de construir una vivienda provisional en caso de un desastre natural. Se publican los artículos técnicos de las empresas Carpintería Inteligente, H. Welle y Proarca, que esperamos sean de mucho interés para arquitectos, ingenieros y estudiantes. Finalmente, la sección *entre datos*, desarrollada por Mariano Rodríguez Saglimbeni, en su tercera presentación.

Como siempre hemos dicho y seguiremos diciendo: *sin prisa pero sin pausa*.

Arq. Jesús Yépez / Editor @entrerayas



Portada: Casa en Las Palmeras, Perú.  
Arquitectura: Arq. Javier Artadi. Fotografía: Elsa Ramírez





Ecostudio  
Arquitectos

# Residencias Triángulo Costa Rica







#### Ficha Técnica

##### Arquitectura

*Ecostudio Arquitectos:*

*Roberto Rivera*

*Ana Ulloa*

##### Estructura

*Ing. Juan Carlos Sotela*

*Instalaciones eléctricas*

*Ing. Luis Zeledón*

##### Constructora

*Comac*

##### Proyecto

*2008*

##### Área de construcción

*550 m<sup>2</sup>*

##### Ubicación

*Guanacaste, Costa Rica*

##### Fotografías

*Anny Leiva*



La residencia Triangulo, como su nombre lo expresa, basa su geometría en tres líneas de longitudes diferentes cuyos lados de mayor distancia marcan los límites hacia pronunciadas pendientes y abundante riqueza natural, donde el ángulo más agudo señala de forma enfática la costa Oeste a la altura de Ostional, Guanacaste.

Formalmente el proyecto está conformado por un juego volumétrico que entremezcla y contrapone los llenos y vacíos, lo horizontal con lo vertical, marcado por una envolvente sólida primaria que se va desvaneciendo hasta fundirse visualmente con el contexto natural. Es así como el ingreso está marcado por un imponente volumen color gris que, con elegancia y sobriedad, anticipa el acceso a un espacio abierto y transparente. Al cruzar el umbral de entrada la amplitud se expresa mediante las dobles alturas que culminan con una perforación en el cielo, la cual ilumina con sencillez el correr del agua. Dentro de un concepto de liviandad y transparencia se unen las estancias, las circulaciones y la naturaleza mediante una ausencia de elementos sólidos, mientras la escalera emerge con extrema liviandad dibujando en un solo trazo, la unión de los niveles; erigiéndose como elemento escultórico dentro del área social.

La exploración conceptual de potenciar la relación del adentro y el afuera genera espacios que se abren en su totalidad hacia el exterior, permitiendo una fusión perceptual en un primer plano que produce la sensación de estar inmerso en las copas de los árboles.

La búsqueda espacial de la propuesta arquitectónica circunda con líneas puras aunadas a ángulos contrapuestos para romper con lo ortogonal, plasmando así de dinamismo a las pocas paredes de las que está compuesta la residencia.

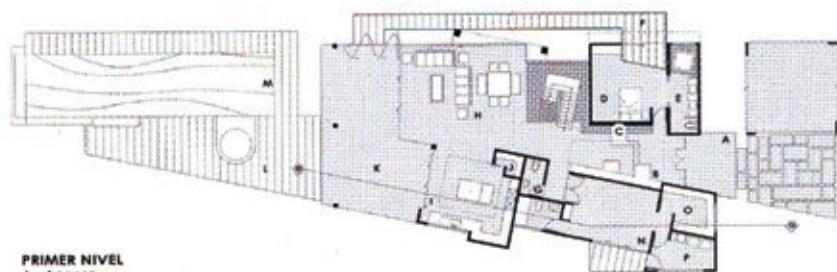
La utilización de materiales colores y texturas está supeditada a crear una integración y a la vez un contraste con el entorno, desde la escogencia de la tonalidad de la ventanearía hasta la conceptualización del lenguaje volumétrico y sus respectivas caracterizaciones.







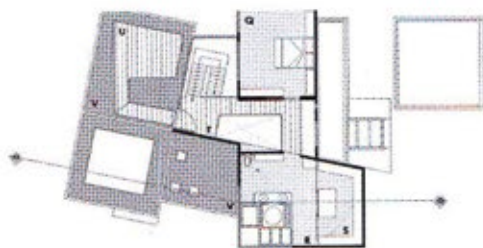




Primer nivel

#### PRIMER NIVEL

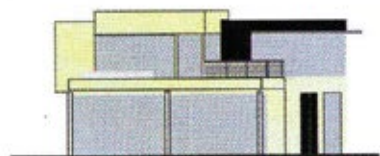
- A. Acceso
- B. Vestíbulo
- C. Espejo de Agua
- D. Dormitorio de Huéspedes
- E. Baño Dorm. Huéspedes
- F. Puente-Deck
- G. Baño de Visitas
- H. Sala-Corredor
- I. Cocina
- J. Alacena
- K. Terraza
- L. Deck
- M. Piscina
- N. Gimnasio



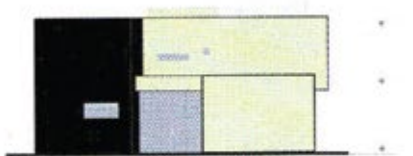
Segundo nivel

#### SEGUNDO NIVEL

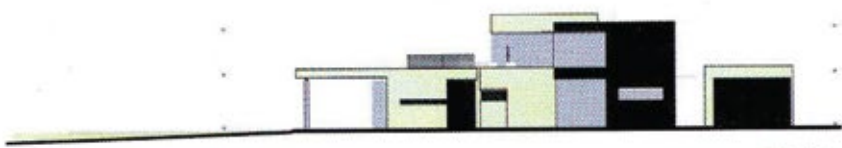
- Q. Dormitorio Principal
- R. Baño Dormitorio Principal
- S. Vestidor
- T. Circulación
- U. Deck
- V. Jardín Seco



Fachada Oeste



Fachada Este



Fachada Sur



Fachada Norte

Dentro de todo este marco conceptual, los diferentes espacios adquieren por sí solos un lenguaje propio, teniendo reminiscencias generales de la propuesta arquitectónica, pero con variantes particulares que enriquecen la calidad espacial de los mismos: La cocina se integra al espacio social pero se ensimisma para lograr una conformación particular depurada y minimalista; la sala de estar, se integra a ésta y a su vez a la amplia terraza, generando una triangulación integrada pero con caracteres muy disímiles espacialmente.

Posteriormente, y como remate visual del recorrido en primer nivel, se direcciona la atención hacia el mar el cual se funde con la piscina y su borde infinito.

En el nivel superior se explora más la relación con la vista panorámica del océano, enmarcada por sinuosas evidencias que denotan la liviandad constructiva del proyecto. Se destaca además los jardines secos sobre las losas y el "sun deck" superior como extensión y complemento del interior para el mayor aprovechamiento de las visuales.

Como complemento, surgen elementos espaciales y formales particulares como lo es la pasarela-deck, que flota sobre la pendiente empinada que bordea la residencia, siendo un elemento conector entre el dormitorio de huéspedes y el área social; vínculo entre el exterior y el interior. También destaca el "gazebo" en función de la piscina, el cual adquiere una lectura de objeto postrado en el paisaje.

Asimismo se denota el interés por reducir el impacto al entorno natural, buscando ser ambientalmente compatibles y energéticamente eficientes, motivos por los que se da una implementación funcional con paneles solares para el calentamiento de agua, amplios monitores que coronan los espacios de mayor uso como lo son la cocina y el dormitorio principal, para el control climático, los cuales permiten la extracción del aire caliente y aportan una ventilación natural cruzada, minimizando así la utilización de aire acondicionado. Lo mismo sucede con la selección de la ventanearía, donde se ubican grandes paños corredizos de piso a cielo para permitir la máxima apertura.

Es así como, el control bioclimático juega un papel de suma importancia dentro del proyecto, como por ejemplo la utilización de generosos aleros para contrarrestar el asoleamiento y como protección ante las fuertes y constantes precipitaciones que se dan en el sitio.

En síntesis Triángulo transita entre lo natural y lo construido; yace entre la paz y la armonía del paraje natural que lo hospeda mientras se posa en éste como un invitado respetuoso que a su vez potencia e interactúa con el exuberante nivel escenográfico que lo rodea.



