

FRANTZ AGENIS II

À mon *heure*



Recueil de partitions

Quatre pièces, le conducteur et les parties instrumentales.

L'Étincelle / À tâtons / À mon heure / Horizon libre

A AGENIS
MUSICS

Pour jouer

L'Étincelle Piano · motif initial	3
À tâtons Piano · esquisse OG	4
À mon heure Piano solo · 44 mesures	5–8
Horizon libre Conducteur · format A3	9–14
Horizon libre — piano Partie séparée · format A4	15–18
Horizon libre — flûte Partie séparée · format A4	19
Horizon libre — violon Partie séparée · format A4	20
Horizon libre — alto Partie séparée · format A4	21
Horizon libre — violoncelle Partie séparée · format A4	22

Impression. Les parties sont au format A4. Le conducteur est au format A3 pour conserver la lisibilité des sept portées. Imprimer à 100 % ; le PDF contient donc deux formats de page.

Interprétation. La notation régularise certains rythmes d'accompagnement. Les fichiers MIDI conservent les nuances et les variations de tempo du rendu de référence. La prise initiale garde sa cadence propre.

Lecture. 8va signifie : jouer une octave au-dessus des notes écrites. Le piano développé est réparti sur trois portées ; la répartition entre les mains reste libre.

L'Étincelle

PRISE INITIALE

À mon heure · Piste 1

FRANTZ AGENIS II

Piano

A - Motif original

mp

8

The musical score for the Piano part, Motif original, measure 8, is shown. The time signature is 4/4, and the dynamic marking is **mp**. The melody is written on a single staff and consists of the following notes and rests: a quarter note (G4), a quarter rest, a quarter note (A4), a quarter note (B4), a half note (C5), a quarter rest, a quarter note (B4), a quarter note (A4), a half note (G4), a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (E4), a half note (D4), a quarter rest, a quarter note (C4), a quarter note (B3), a half note (A3), and a quarter rest. The notes are connected by a single slur, indicating a continuous melodic line.

Motif : La - La - Do - La - Fa - La - Fa - La - Fa - Sol.

Transcription rythmiquement régularisée, noire ≈ 120 . L'enregistrement garde ton jeu original.

8va : jouer une octave au-dessus des notes écrites. Aucun accompagnement ajouté à l'audio.

À tâtons

ESQUISSE · OG

À mon heure · Piste 2

FRANTZ AGENIS II

$\text{♩} = 120$
A - Motif original

Piano

mp

Très discret

B - Réponse

Pno.

C - Élan

Pno.

mf

D - Retour

Pno.

p

8va : jouer la mélodie une octave au-dessus des notes écrites.
Mesures 1 à 4 : motif initial. Mesures 5 à 16 : développement. Sans reprise.
Cadence du vrai clavier, légèrement régularisée. Accompagnement très discret.

À mon heure

PIANO SOLO

À mon heure · Piste 3

FRANTZ AGENIS II

$\text{♩} = 92$
Cantabile, avec souplesse
I. Intuition *poco accel.*

Piano

p

Am9 Fmaj9 Dm9 E7

Arpèges souples, sous le chant

Basses profondes, sans lourdeur *Ped. simile*

$\text{♩} = 120$

5

mp

Pno.

Am9 Fmaj9 Dm9 G13

9

Pno.

Am9 Fmaj9 Dm9 E7(b9)

Lecture sur trois portées : chant, arpèges et basses. Répartir librement entre les mains.
Laisser résonner à la pédale ; la renouveler à chaque changement harmonique.
Rythmes d'accompagnement régularisés pour la lecture. 8va : jouer une octave au-dessus.

$\text{♩} = 112$
II. Volonté

13

Pno.

mf
Cmaj9 G13/B Am9 Em7/G

17

Pno.

Fmaj9 Cadd9/E Dm9 E7sus4 E7

$\text{♩} = 116$

21

Pno.

mf
Am9 Fmaj9 Dm9 E7(b9)

$\text{♩} = 120$
III. Espace

25

f

Pno.

Am9 Fmaj9 Dm9 G13

poco a poco dim.

29

Pno.

Cmaj9 G13/B Fmaj9 E7(b9)

$\text{♩} = 108$
rit. progressif

33

mp

Pno.

Am9 Fmaj7/A Dm9/F E7sus4 E7

37 $\text{♩} = 100$
IV. Paix

Pno.

Am9 Fmaj7/A Dm9 G13

41 $\text{♩} = 94$
sempre più tranquillo

Pno.

Fmaj9/A Dm9 E7sus4 E7 Aadd9

$\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$

Laisser le dernier accord s'éteindre naturellement.

ENSEMBLE · CONDUCTEUR

FRANTZ AGENIS II

Conducteur au format A3. Les cinq parties séparées sont fournies au format A4.
Le piano porte le motif ; les autres instruments accompagnent et prolongent ses phrases.
Les détails expressifs de l'interprétation de référence sont conservés dans le MIDI.

9 10 11 12

Fl.

Vn.

Va. *Dolce, sous le piano*
p

Vc.

Pno.

Am9 Fmaj9 Dm9 E7(b9)

13 14 15 16

Fl.

Vn. *Dolce, sous le piano*
p

Va. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mf*
II. Volonté
Cmaj9 G13/B Am9 Em7/G

Dolce, sous le piano

17 18 19 20

Fl. *p*

Vn.

Va.

Vc.

Pno. *Fmaj9* *Cadd9/E* *Dm9* *E7sus4* *E7*

21 22 23 24

Fl. *♩ = 116*

Vn. *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mf* *♩ = 116* *Am9* *Fmaj9* *Dm9* *E7(b9)*

© 2026 FRANTZ AGENIS II — Tous droits réservés

33 $\text{♩} = 108$ *rit. progressif* 34 35 36

Fl. *p*

Vn. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Pno. *mp* $\text{♩} = 108$ *rit. progressif*

Am9 Fmaj7/A Dm9/F E7sus4 E7

37 $\text{♩} = 100$ *IV. Paix* 38 39 40

Fl.

Vn.

Va. *pp*

Vc. *pp*

Pno. $\text{♩} = 100$ *IV. Paix* *p*

Am9 Fmaj7/A Dm9 G13

41 $\text{♩} = 94$ *sempre più tranquillo* 42 43 $\text{♩} = 86$ 44 $\text{♩} = 76$

Fl.

Vn.

Va.

Vc.

Pno.

pp *sempre più tranquillo* pp pp

Fmaj9/A Dm9 E7sus4 E7 Aadd9

Horizon libre

ENSEMBLE · PARTIE DE PIANO

À mon heure · Piste 4

FRANTZ AGENIS II

$\text{♩} = 92$
Cantabile, avec souplesse
I. Intuition *poco accel.*

Piano

Arpèges souples, sous le chant

Basses profondes, sans lourdeur
Ped. simile

5 $\text{♩} = 120$

Pno.

mp

Am9 Fmaj9 Dm9 G13

9

Pno.

Am9 Fmaj9 Dm9 E7(b9)

Trois portées : chant, arpèges et basses. Répartir librement entre les mains.

Renouveler la pédale aux changements harmoniques. Accompagnement rythmiquement régularisé.

8va : jouer une octave au-dessus des notes écrites. Suivre les nuances du chant.

$\text{♩} = 112$
II. Volonté

13

Pno.

mf
Cmaj9

G13/B

Am9

Em7/G

17

Pno.

Fmaj9

Cadd9/E

Dm9

E7sus4 E7

$\text{♩} = 116$

21

Pno.

mf
Am9

Fmaj9

Dm9

E7(b9)

$\text{♩} = 120$
III. Espace

25

f

Pno.

Am9 Fmaj9 Dm9 G13

poco a poco dim.

29 (8)

Pno.

Cmaj9 G13/B Fmaj9 E7(b9)

$\text{♩} = 108$
rit. progressif

33

mp

Pno.

Am9 Fmaj7/A Dm9/F E7sus4 E7

37 $\text{♩} = 100$
IV. Paix

Pno. *p*

Am9 Fmaj7/A Dm9 G13

41 $\text{♩} = 94$
sempre più tranquillo

Pno. *pp*

Fmaj9/A Dm9 $\text{♩} = 86$ E7sus4 E7 $\text{♩} = 76$ Aadd9 *pp*

Horizon libre

ENSEMBLE · PARTIE DE FLûTE

À mon heure · Piste 4

FRANTZ AGENIS II

Flûte

$\text{♩} = 92$
I. Intuition *poco accel.* $\text{♩} = 120$

7

Fl.

13 $\text{♩} = 112$
II. Volonté *Dolce, sous le piano*
p

19 $\text{♩} = 116$

25 $\text{♩} = 120$
III. Espace

31 *poco a poco dim.* $\text{♩} = 108$ *rit. progressif*
p

37 $\text{♩} = 100$
IV. Paix $\text{♩} = 94$
sempre più tranquillo

43 $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$

Fl.

Partie séparée à jouer avec le conducteur d'Horizon libre.

Les mesures suivent la numérotation commune des cinq instruments. Laisser respirer les phrases.

Horizon libre

ENSEMBLE · PARTIE DE VIOLON

À mon heure · Piste 4

FRANTZ AGENIS II

Violon

$\text{♩} = 92$
I. Intuition *poco accel.* $\text{♩} = 120$

Vn.

$\text{♩} = 112$
Dolce, sous le piano
II. Volonté
p

Vn.

$\text{♩} = 116$
mp

Vn.

$\text{♩} = 120$
III. Espace
mf

Vn.

poco a poco dim. $\text{♩} = 108$ *rit. progressif*
p

Vn.

$\text{♩} = 100$
IV. Paix $\text{♩} = 94$
sempre più tranquillo

Vn.

$\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$
pp

Partie séparée à jouer avec le conducteur d'Horizon libre.

Les mesures suivent la numérotation commune des cinq instruments. Laisser respirer les phrases.

Horizon libre

ENSEMBLE · PARTIE D'ALTO

À mon heure · Piste 4

FRANTZ AGENIS II

Alto

$\text{♩} = 92$
I. Intuition *poco accel.* $\text{♩} = 120$

Va.

7 *Dolce, sous le piano*
p

Va.

13 $\text{♩} = 112$
II. Volonté
mp

Va.

19 $\text{♩} = 116$
mp

Va.

25 $\text{♩} = 120$
III. Espace
mf

Va.

31 *poco a poco dim.* $\text{♩} = 108$ *rit. progressif*
p

Va.

37 $\text{♩} = 100$
IV. Paix $\text{♩} = 94$
pp *sempre più tranquillo*

Va.

43 $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$
pp

Partie séparée à jouer avec le conducteur d'Horizon libre.

Les mesures suivent la numérotation commune des cinq instruments. Laisser respirer les phrases.

Horizon libre

ENSEMBLE · PARTIE DE VIOLONCELLE

À mon heure · Piste 4

FRANTZ AGENIS II

Violoncelle

$\text{♩} = 92$
I. Intuition *poco accel.*

$\text{♩} = 120$
Dolce, sous le piano

7

Vc.

13 $\text{♩} = 112$
II. Volonté
mp

19 $\text{♩} = 116$
mp

25 $\text{♩} = 120$
III. Espace
mf

31 *poco a poco dim.* $\text{♩} = 108$ *rit. progressif*
p

37 $\text{♩} = 100$ *IV. Paix* $\text{♩} = 94$ *sempre più tranquillo*
pp

43 $\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 76$
pp

Partie séparée à jouer avec le conducteur d'Horizon libre.

Les mesures suivent la numérotation commune des cinq instruments. Laisser respirer les phrases.