



De woning werd tot in de nok bekleed met vurenhout, op de vloer kwam eik en de keuken is een staaltje vakmanschap in beuk.



Een permanent vakantiehuis

Ilse droomde ervan haar eigen woning te bouwen met warme materialen en een lichte en luchtige sfeer. Het resultaat is dit compacte en budgetvriendelijke huis in massief hout met twee volumes en afgeronde daken.

TEKST ANNELIES RYCKAERT • FOTO'S LUC ROYMANS



Sta je in de open werkkamer van Ilse, dan kijk je zo de keuken in. Omdat Ilse meestal thuiswerkt, wil ze graag dicht in de buurt van haar gezin vertoeven.



De grote boekenkast ontwierp
Ilse zelf. Ze liet hem op maat
maken in hetzelfde vurenhout
als de rest van de woning.

Mensen die onze woning niet van binnen gezien hebben, denken vaak dat het ene een oud huisje is dat er al stond en het tweede er nieuw werd bijgebouwd", zegt Ilse Daneels. „Maar dat is dus helemaal niet zo. Vier jaar geleden kochten we dit stuk grond in Kalmthout en nog geen jaar later stond onze woning er. Kalmthout heeft me altijd aangesproken. Als kind kwam ik hier vaak. Het is er zo rustig en toch wonen we dicht bij de winkels. We kunnen met de fiets om boodschappen en na een kwartiertje met de trein zitten we in hartje Antwerpen. Niet onbelangrijk voor onze tienerdochter Sam."

Geen carte blanche

Ilse werkte samen met een architect, maar had zelf wel een heel duidelijk beeld van haar nieuwe woning. „De architect kreeg geen carte blanche. Integendeel", lacht Ilse. „Ik wist heel goed wat ik wilde. Bij ons eerste gesprek bracht ik een collage mee zodat ik aan de hand van foto's kon uitleggen wat ik precies voor ogen had." En dat was in de eerste plaats een lichte en luchtige woning („geen massieve kubus", zoals ze zelf zegt) die warmte uitstraalt. „Sober, luchtig, een open gevoel met veel licht, dat waren mijn trefwoorden in de eerste ontwerpfase", legt Ilse uit. „Een beetje als een permanente vakantiewoning. En ik vind dat het resultaat heel geslaagd is. Ik krijg toch vaak de opmerking van mensen die op bezoek komen dat het hier altijd een beetje vakantie lijkt."

Twee volumes

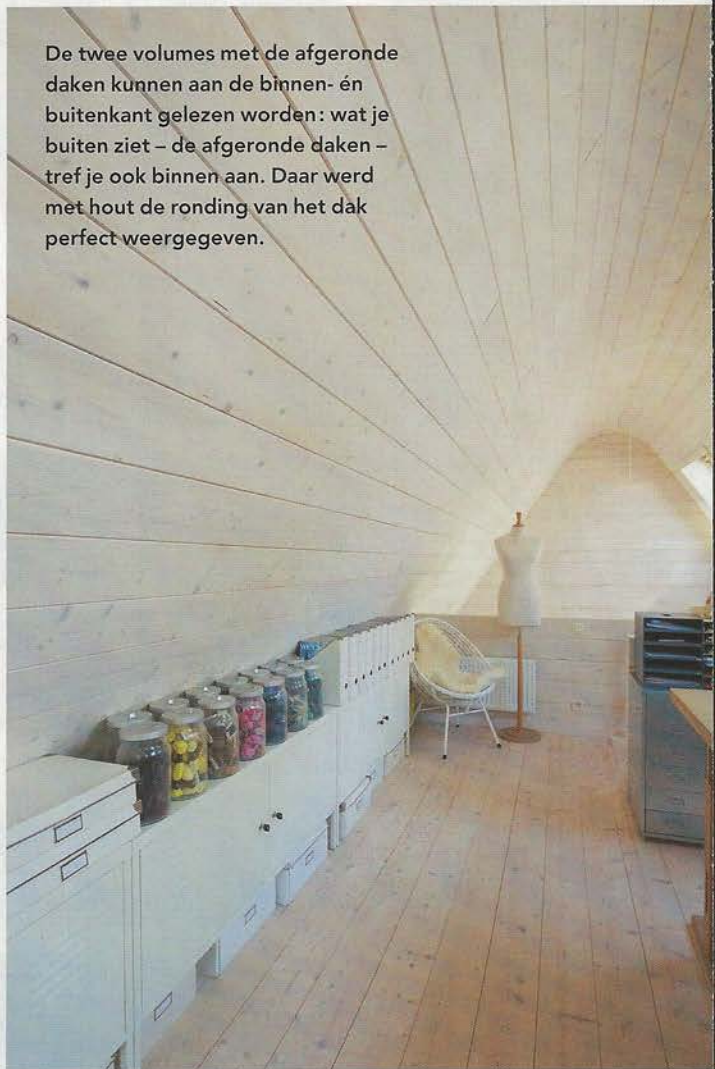
„Toen de architect het idee opperde om twee volumes te creëren, was ik helemaal verkocht. En al helemaal van de afgeronde daken", vervolgt Ilse.

„Ilse had al van bij ons eerste contact een eigen visie. Omdat ze beroepshalve meestal thuis werkt, wilde ze haar kantoor mee in de leefruimte geïntegreerd hebben. Ook het budget speelde een rol", vult architect Gregory Gebruers van gllarchitecten aan. „Het werd een compacte woning met een open concept. We creëerden twee aparte volumes: een dag- en een nachtvolume. In het ene deel van de woning werd de leefruimte met de open keuken, de zithoek en het bureau ondergebracht. In het andere deel gebeurt het slapen en wassen. Door de trap dwars op die twee volumes te plaatsen, bekom je toch één beweging, een soort brug van het ene deel naar het andere. De twee volumes met de afgeronde daken kunnen letterlijk aan de binnen- én buitenkant gelezen worden. Hiermee bedoel ik dat je wat je buiten ziet – de afgeronde daken – ook binnen aantreft. Daar werd met hout de ronding van het dak perfect weergegeven."

Warme sfeer én energiezuinig

Dat het een houten woning zou worden, stond vooraf al vast. „We kozen voor massieffhoutbouw. In de eerste plaats omdat ik vind dat dit zo'n gezellige, warme sfeer uitstraalt. Dat de woning hierdoor ook energiezuinig wordt, is natuurlijk mooi meegenomen. Zowel binnen als buiten werd een deel van het huis in verduur-

De twee volumes met de afgeronde daken kunnen aan de binnen- én buitenkant gelezen worden: wat je buiten ziet – de afgeronde daken – tref je ook binnen aan. Daar werd met hout de ronding van het dak perfect weergegeven.



zaamd vuren hout opgetrokken. Onderhoud hebben we er niet aan. Maar voor binnen kozen we er wel voor om alle oppervlakken te behandelen met een natuurlijk product op basis van lijnolie en een hoog percentage witpigment. Hierdoor verkleurt het hout niet onder invloed van zonlicht en blijft het mooi blank", zegt Ilse. „Hout isoleert ook goed. Omdat we in de leefruimte voor vloerverwarming gingen, werd ons aangeraden om op de grond eiken planken te leggen, die laten de warmte beter door en ondervinden minder last van de warmtestraling. Jammer genoeg konden we door de stedenbouwkundige voorschriften van de gemeente de woning niet volledig in hout optrekken", gaat Ilse verder. „Maar ik koos wel voor een bruine gevelsteen met dakpannen in dezelfde kleur, zodat het gebouw maximaal in de omgeving wordt geïntegreerd."



Omdat de badkamer niet groot is, zocht Ilse naar slimme oplossingen. Zo bevindt het verwarmingselement zich onder de badkuip.

Binnen versus buiten

„Ons huis is energiezuinig maar door de vele raampartijen verliezen we dat voordeel toch een beetje. En het klinkt misschien niet zo geloofwaardig, maar het lukt ondanks de grote ramen toch aardig om de woning koel te houden tijdens de zomermaanden. We kunnen alle ramen openschuiven waardoor er een briesje door ons huis kan waaien.“ De natuur en het groen spelen voor Ilse een belangrijke rol. „Ik kom er tot rust, maar krijg er ook energie van. Bij het ontwerpen van dit huis hebben we hier echt rekening mee gehouden. Zo vond ik het veel belangrijker dat de ramen van binnen naar buiten juist zaten, dan dat het uitzicht aan de buitenkant perfect was. En het was mijn idee om de gang van aan onze voordeur te laten doorlopen tot aan de tuin: nergens wordt het uitzicht belemmerd door een muur of een deur. Ook in de leefruimte kun je van beide kanten >



Door de bouwvoorschriften mocht de woning niet volledig in hout worden opgetrokken, maar er werd wel bewust gekozen voor dezelfde dakpannen op beide delen.



te. In de slaapkamer vind je bijvoorbeeld enkel een bed. En in de badkamer verstopten we het verwarmingselement tegen de badkuip aan. Onder de trap werden opbergkasten voor jassen en schoenen op maat gemaakt. We kozen er ook heel bewust voor om veel ruimte te besteden aan de plaatsen in huis waar er écht geleefd wordt – de zithoek, de keuken, de werkplek – en minder aan het nachtvolume. Toen we verhuisden, moesten we helaas heel wat meubels wegdoen. Soms met spijt in het hart. Zo konden we onmogelijk een schilderij van een bevriende kunstenaar ophangen en dus hebben we het teruggegeven. En een antieke kast die ik nog van een tante kreeg en die eerst op mijn kinderkamer en later op die van mijn dochter stond, kon er ook niet meer bij. Toch hebben veel meubels en accessoires wel een plaatsje gevonden in deze woning. De buffetkast en de eettafel, bijvoorbeeld. En de oude kasten uit onze vorige woning leverden het materiaal voor een nieuwe kleedruimte.”

Meebeleven

Ilse is bijzonder blij met de werkplek. Haar thuishok vindt je vlak onder het dak, onder de gebogen houten nok. Dankzij de grote ramen van op de grond tot in het puntje van het dak, heeft Ilse – zittend achter haar bureau – uitzicht op de metershoge sparren in de tuin. „In onze vorige woning werkte ik in een ruime slaapkamer op de eerste verdieping. Weg van wat er zich in de rest van het huis afspeelde. Jammer, want zo mis je veel. Bij het ontwerpen van deze woning wou ik daarom mijn werkplek absoluut integreren in de leefruimte. Nu ga ik de trap op en zit ik boven, maar we kozen er bewust voor om alles open te laten. Ik zit rustig, maar heb toch het gevoel dat ik alles wat er in de leefruimte gebeurt, mee beleef.” ●

INFO

gllarchitecten, Gregory Gebruers, 032252681,
www.g2architecten.be.

- > helemaal tot in de tuin kijken. Zelfs vanuit het bad kijk je uit op het groen. We zien de eekhoorns van tak tot tak in de bomen springen. Het huis werd bovendien op exact hetzelfde niveau gebouwd als de tuin. Je hebt geen opstapje. Wat nog eens die relatie tussen binnen en buiten benadrukt, zeker als je de ramen helemaal openschuift.”

Compacte ruimtes

„Een beperkt budget heeft een belangrijke rol gespeeld bij het maken van een aantal keuzes. Een kelder, bijvoorbeeld, is er niet. En de woning is ook in aantal vierkante meter niet zo heel erg groot. Er werd goed nagedacht over een optimale benutting van elke ruim-