



Compagnie
popùliphonia

DOSSIER

DE DIFFUSION

ON PURGE

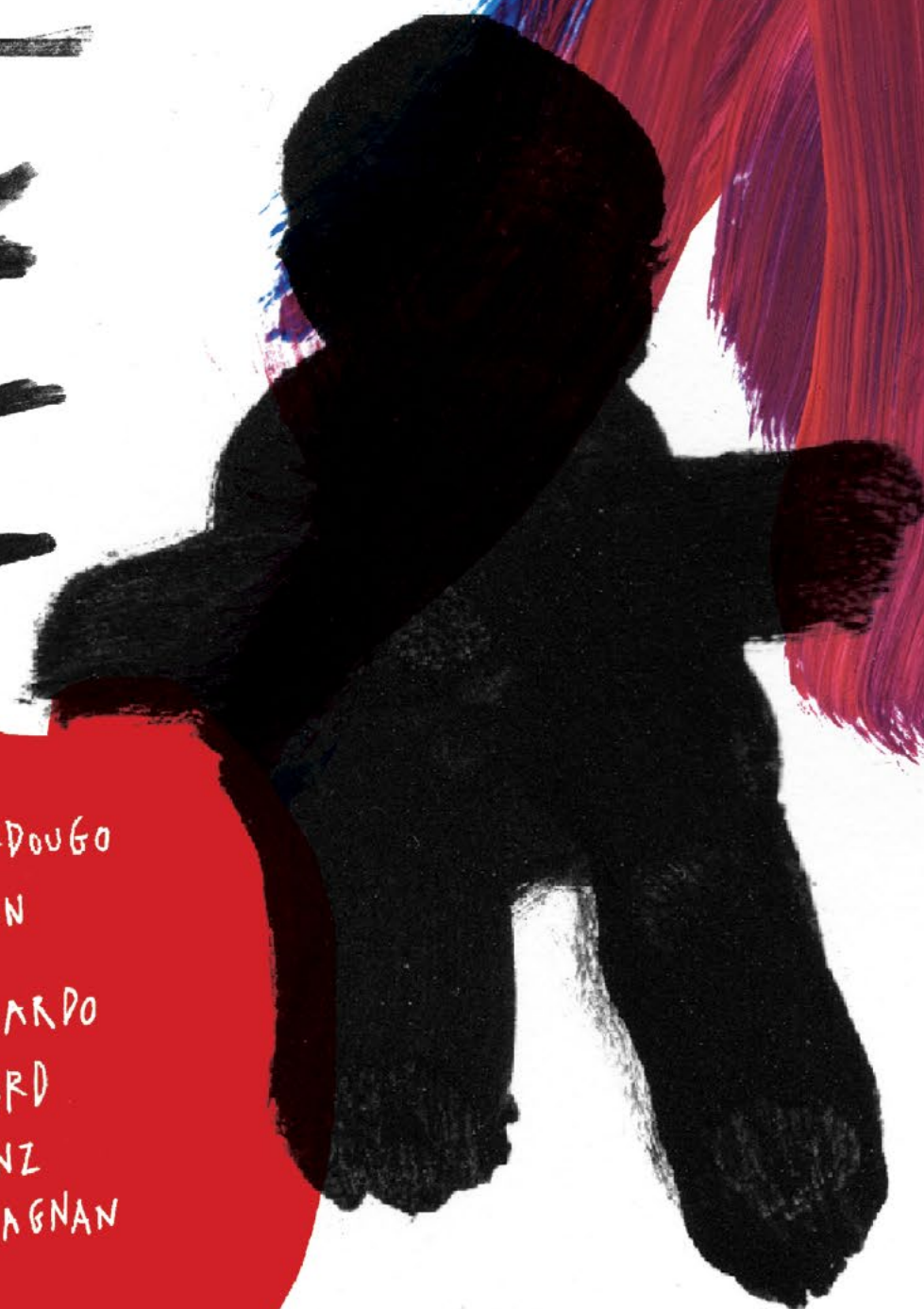
DE GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE
DE JADE LOHÉ

BÉBÉ



MAXIME BERDOUGO
SOPHIE GAJAN
JADE LOHÉ
BASTIEN LOMBARDO
ROMAIN PICHARD
LAURENT PRINZ
MARION ROMAGNAN





Compagnie
popùliphonia

Création lumière : Anne Palomérés

Création graphique : Lou Lohé

Photos : Tristan Savoy

Administration : Julie Trouverie

Création de la pièce au Théâtre de Gray, 20 mai
2017

Production : Cie Popùliphonia

Résidences : studio Le Regard du Cygne,
Gray Art Motel, Théâtre de Gray

Contact

Cie Popùliphonia
populiphonia@gmail.com
5 rue Etienne Dolet
75020 Paris
Romain Pichard : 06 07 40 23 67



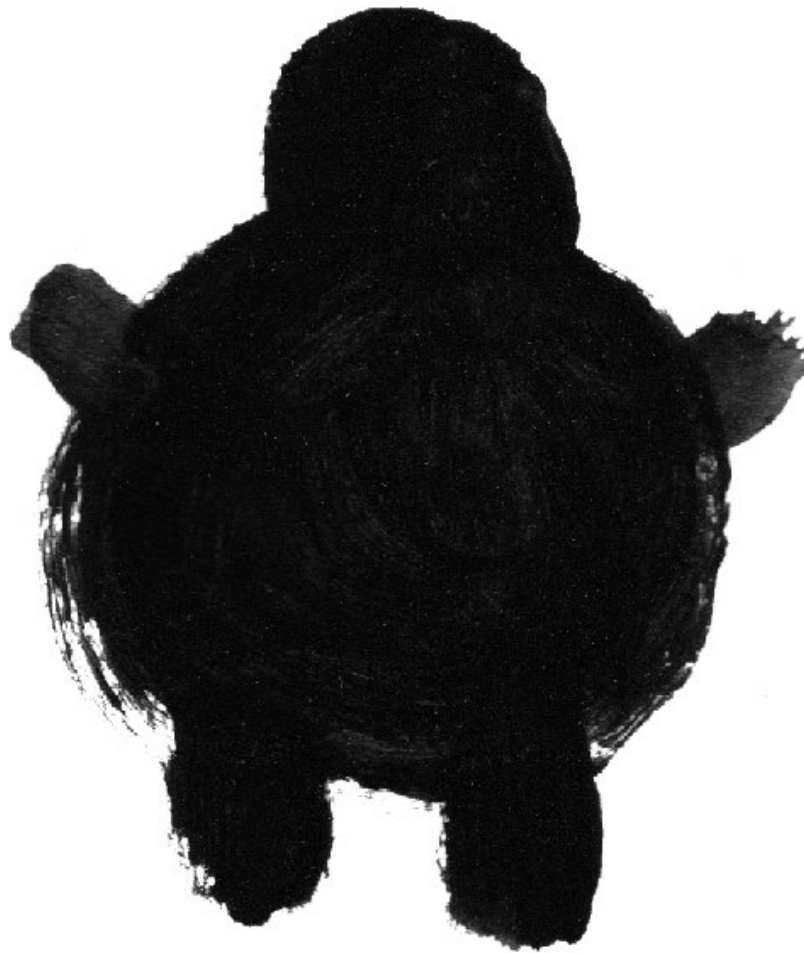
LA PIÈCE

Cette pièce de Georges Feydeau pose un cadre bien organisé : une famille, une maison.

La hiérarchie sociale est également bien définie : un employé du ministère de la guerre, Monsieur Chouilloux, un commerçant en porcelaine, Monsieur Follavoine, Rose, la bonne, Madame Follavoine, femme au foyer et maîtresse de maison et Toto, le Bébé. S'ajoutent Madame Chouilloux et Monsieur Truchet, l'amant. Un déjeuner d'affaire est prévu.

On discute d'équiper les soldats de l'armée française de pots de chambre en porcelaine « incassable ». Avant même l'ouverture des négociations, un sujet capital s'impose à l'ordre du jour : bébé est constipé.

NOTE D'INTENTION



UNE AUTRE LECTURE DU VAUDEVILLE

Nous souhaitons dépasser la lecture que l'on peut faire de *On purge bébé !* comme une comédie populaire légère, mettant en scène une société bourgeoise. Le « genre » vaudeville emmène facilement vers la comédie de mœurs dont les situations tournent au risible. Il s'agit en fait ici de sujets graves. Un enfant malade, un cocu, un long passif d'entérites relâchées... Dans cette pièce de Georges Feydeau, nous interrogeons la confrontation du social et de l'intime. Ce qu'il faut faire c'est purger bébé et comme l'écrit Antonin Artaud, « là où ça sent la merde, ça sent l'être ».

Sans être spécialement scatophiles, ce qui nous intéresse en parlant de l'intérieur physiologique des êtres humains, c'est ce que cela révèle de l'intimité et du sauvage. Nous nous concentrons sur ce qui bouleverse ce cadre social bien huilé et amène l'excès et le chaos.

- « J'veux pas m'purger !
- Mais puisqu'on te dit qu'il faut ! (...)
- Ca m'est égal, j'veux pas !
- Veux-tu être raisonnable, voyons !
- Non, j'veux pas !
- Mon petit ami, moi, quand j'avais votre âge...
que j'étais tout petit, petit, quand mes parents me
disaient de faire une chose, eh ! bien...
- Ta gueule !... »

LE RYTHME CHEZ FEYDEAU

Il nous semble important de ne pas aller à l'encontre de l'écriture énergique et comique de Feydeau mais de l'aborder, en faisant tout de même, un pas de côté : c'est à dire en prenant en compte toute la dimension « tragique » du texte pour mieux s'en approcher, mieux l'appivoiser, comme un langage contemporain.

En faisant cela, nous cherchons à ne pas « plaquer » le rythme vif de l'écriture sur l'énergie des acteurs. Ce sont les acteurs eux-mêmes, dans leurs manières de s'approprier le texte, qui sont les moteurs de cette énergie.

D'ailleurs, le texte met naturellement en scène des corps en mouvement et excessifs. Nous y apportons une importance toute particulière dans le travail pour rendre la présence des acteurs la plus forte possible. L'assumer jusqu'à l'absurde.
Comme un enfant, avec naïveté et jubilation.

- « Il s'appelle Toto.
- Ah ?
- C'est un diminutif d'Hervé. »

PAS DE JUGEMENT MORAL

Nous ne posons aucun jugement moral sur les situations et les corps qui se dégagent de la pièce. C'est la manière dont est porté le discours dans toute sa sauvagerie qui nous intéresse et l'humanité qui peut s'en dégager. Pas de propre, pas de sale. Juste des êtres humains en bataille.

- « Tu ne peux pas te fourrer autre part que sur ton seau ? tu trouves qu'un seau de toilette est fait pour s'asseoir ?
- Ca n'a pas d'importance ! je suis très bien. »

La position de la femme, dans une lecture un peu trop traditionnelle du vaudeville est également souvent malmenée, avec une tendance marquée vers la misogynie. Dans un jeu de balance, nous choisissons d'appuyer la liberté de la femme plutôt que de s'en tenir aux réflexions dévalorisantes de son mari.

SUR SCÈNE

Il n'y a sur le plateau que les éléments utiles à l'intrigue. Ceci afin de sortir du traditionnel intérieur bourgeois et mettre au centre les acteurs. La scénographie est donc simple : une table et seuls les objets nécessaires seront présents.





LA COMPAGNIE POPULIPHONIA

LA COMPAGNIE POPULIPHONIA
VOIT LE JOUR EN 2009 SOUS
L'IMPULSION DE ROMAIN PICHARD,
METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN.
UN COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE
SE NOUE AVEC LA COMÉDIENNE
JADE LOHÉ DÈS LA CRÉATION
DE CETTE COMPAGNIE.

Créations

- *Agamemnon* de Rodrigo Garcia, mise en scène de Romain Pichard, Théâtre de Ménilmontant, 2009

- *Eve va te coucher !* création à partir de *De l'infériorité de la femme* d'August Strindberg, mise en scène collective de Julien Crépin, Jade Lohé, Romain Pichard et Lucile Rey, Théâtre de Ménilmontant, Studio Théâtre de Charenton, 2009

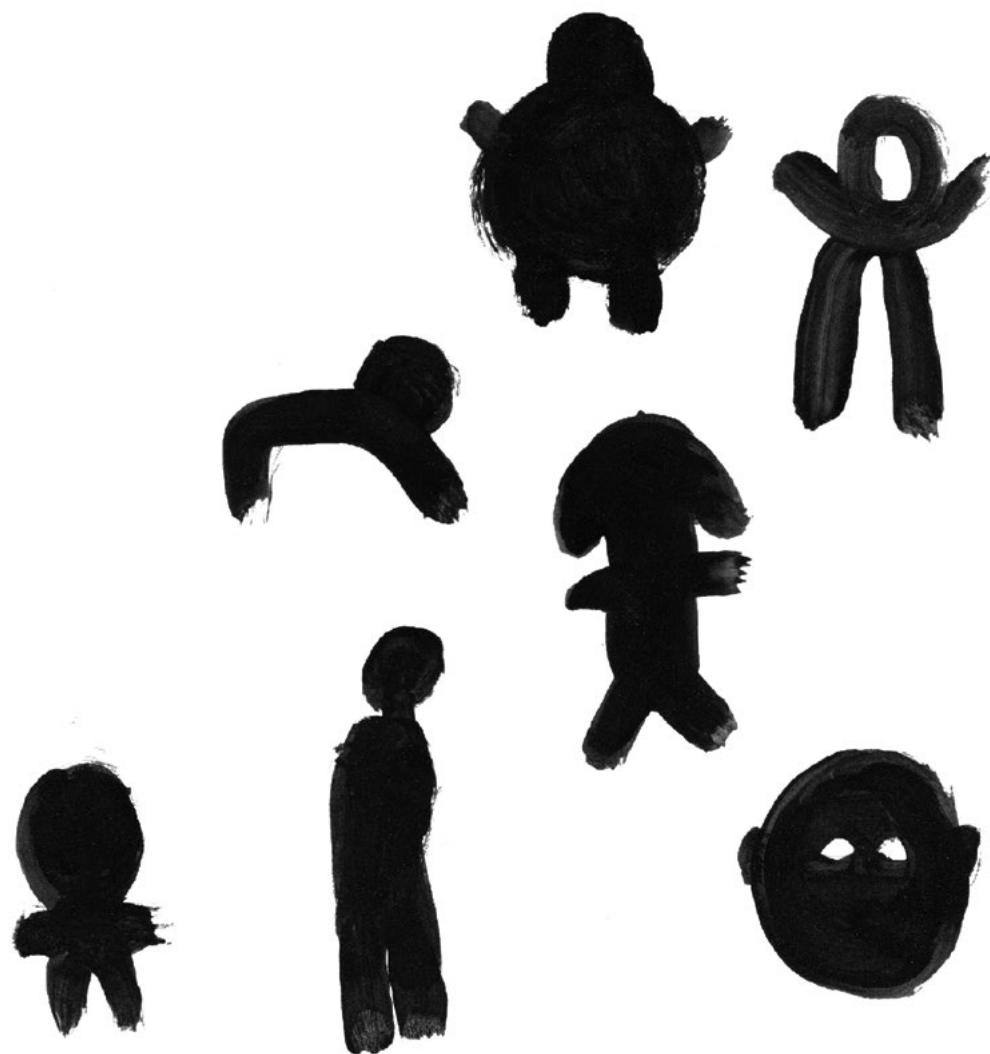
- *Journal Public*, création de Romain Pichard, Théâtre de l'étoile du Nord, Lavoir Moderne Parisien, 2010

- *Les Petits Aquariums* de Philippe Minyana, mise en scène de Romain Pichard, studio Le Regard du Cygne, 2012

- *Le bébé dort* création de Jade Lohé et Romain Pichard, studio Le Regard du Cygne, 2013, Théâtre La Loge, 2015

- *Blue Monday*, création chorégraphique de Romain Pichard, finaliste du concours Danse Elargie, Théâtre de la Ville de Paris, 2016

L'ÉQUIPE



JADE LOHÉ

METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Comédienne âgée de 30 ans, elle commence le théâtre en Bretagne et poursuit sa formation à Paris, d'abord au Cours Florent puis au sein de l'Ecole Auvray-Nauroy. Entre 2008 et 2011, elle participe à diverses créations en tant qu'interprète sous la direction de Julie Macqueron, Mathieu Mullier Griffiths, Sabrina Mokhlis, et Romain Pichard. Elle participe à la création collective de *Eve, va te coucher !* d'après *De l'infériorité de la femme* d'August Strindberg. Elle joue dans *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg, mis en scène par Lucile Rey et dans *Les forces contraires*, création de Morgane Lory, Cie DDN. Entre 2012 et 2013, elle joue dans *Les petits aquariums* de Philippe Minyana mis en scène par Romain Pichard et co-écrit sa première création avec le même acteur : *Le bébé dort*. Elle joue également dans les créations de Nadège Guenot : *Amour, Chanson Populaire et Aspirateur* et *N'approchez pas Véréna*. En 2014, elle participe au stage « L'acteur créateur : du répertoire au contemporain » dirigé par Claude Degliame. Elle reprend la création *Le bébé dort* en 2015 au Théâtre La Loge, danse dans *Blue Monday* pièce chorégraphique de Romain Pichard et finaliste du concours Danse Elargie 2016 au Théâtre de la Ville. Actuellement, elle met en scène *On purge bébé !* de Georges Feydeau, création mai 2017 au Théâtre de Gray, participe à la création d'*Interférences* qui se jouera en novembre 2017 ainsi qu'à la création *Boxes* de Marie Thouément (en cours). Jade Lohé est également photographe.

MAXIME BERDOUGO

COMÉDIEN

Après s'être formé successivement au Cours Florent et à l'école Auvray-Nauroy pendant quatre années, il met en scène *Ruy Blas* d'après Victor Hugo à l'Aktéon théâtre. Il joue et travaille avec Hugo Malpeyre, metteur en scène d' *Un siècle d'industrie* de Marc Dugowson lors du concours de jeunes metteurs en scène du théâtre 13 et remporta le prix spécial du public en juin 2012. En Janvier 2014, il travaille sur *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* de Fabrice Melchiot mis en scène par Mathilde Boulesteix au théâtre le Pari de Tarbes et au théâtre de Ménilmontant à Paris. Il participe à divers court-métrages issus d'écoles comme l'ESEC, ESRA, et dernièrement sur *La sirène et la princesse* de Charlotte Audebram sélectionné pour le Mobile film festival en février 2017. Il travaille depuis septembre 2016 sur la création de spectacles jeune public, *Bulle et Bob* mis en scène par Claire Assali d'après les livres de Nathalie Tual à Boissy Saint-léger. Enfin, il joue dans *Littoral* mis en scène par Stéphanie Dussine d'après Wajdi Mouawad pour Avignon 2017.



BASTIEN LOMBARDO

COMÉDIEN

Bastien Lombardo commence son cursus théâtral au Conservatoire d'Annecy puis le poursuit au conservatoire de Grenoble jusqu'en 2010. Durant son cursus il travaille avec Laurence Roy, Michel Fau, Sandrine Jouanneau, Jack Hirschman, Stéphane Auvray-Nauroy. Il travaille à Grenoble avec la compagnie la troupe'ment avec laquelle il jouera *Arnaque cocaïne* et *bricolage* puis *Les recluses* au Festival d'Avignon. Il intègre ensuite l'école Auvray-Nauroy à Paris où il complètera sa formation d'acteur. À Paris il travaillera avec le Collectif Bonsoir : *Feydeau et Labiche*, mise en scène par Arthur Chevalier, la compagnie Popùliphonia dans *On purge bébé* de Georges Feydeau mise en scène par Jade Lohé, le collectif l'idiot avec lequel il jouera notamment *Kateb-Yacine* mise en scène par Marion Tequert. Il fait ses armes en improvisation avec la compagnie «Eux», puis jouera pendant 2 ans sur les grands boulevards le spectacle *Improvisation, post mortem* entre 2015 et 2017. Il continue à travailler entre Paris et Grenoble et en 2017, joue le rôle titre dans *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Sébastien Geraci de la compagnie la troupe'ment. Parallèlement à son parcours théâtral Bastien Lombardo joue dans plusieurs web séries, notamment *Chiens* de Louis Vasquez et Arthur Dagallier, *Les Monsieurs* de Arthur Chevalier et Bastien Lombardo, *Le Myriapode* de Mathieu Di Paolo.



ROMAIN PICHARD

COMÉDIEN

Né en 1986 en Bourgogne, il vit à Paris. Il se forme au théâtre à l'Atelier Théâtral de Création et à l'école Auvray-Nauroy et suit en parallèle des études d'Histoire de l'Art à la Sorbonne. Il crée la Compagnie Popùliphonia en 2009 où il développe son travail de metteur en scène : *Agamemnon* de Rodrigo Garcia, *Eve va te coucher*, création collective à partir de *De l'infériorité de la femme* d'August Strindberg, *Journal Public*, création sur l'intime et le public, *Les Petits Aquariums* de Philippe Minyana, *Le bébé dort*, création avec la comédienne Jade Lohé. Il poursuit son travail de comédien sous la direction de Marion Chobert (*L'éveil du Printemps* de Frank Wedekind), Chiara Gallo (*La mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck), Lucile Rey (*Le chien, la nuit et le couteau* de Marius von Mayenbourg) et en participant aux créations de La cie MKCD sous la direction de Matthias Claeys: *Pfropfreis*, *Hagards* et *Phèdre Salope*. Depuis 2013 il fait également partie du collectif d'acteurs le TAC : *Du problème de chauffage* et *Prologue au néant, manuel pour se sortir du trou*. S'intéressant de plus en plus à la danse, il collabore avec la chorégraphe-metteuse en scène Nadège Guenot et danse dans la création de cette dernière : *Amour chansons populaires et aspirateur*. Il crée la pièce chorégraphie *Blue Monday*, finaliste du concours Danse Elargie au Théâtre de la Ville de Paris.

SOPHIE GAJAN

COMÉDIENNE

Comédienne française née en 1982, a grandi en Martinique et vit à Paris. Après une formation de chant à ATLA, elle prend des cours d'art dramatique aux Enfants Terribles (Jean-Bernard Feitussi), à L'Atelier Théâtral de Création (Françoise Roche et Stéphane Auvray-Nauroy), tout en obtenant son master 2 d'études théâtrales à la Sorbonne. A partir de 2009 elle joue dans *L'Eveil du Printemps* de Franck Wedekind avec la compagnie Après nous le déluge, chante et danse dans *Simone, nous et les Autres* de la compagnie La Louve aimantée, joue dans *Les Petits Aquarium* de Philippe Minyana avec la compagnie Popùliphonia, est seule en scène pour une tournée d'un spectacle pour enfants avec la compagnie Rose de sable... Elle participe à plusieurs courts métrages, fait de la voix off et du mannequinat. Au sein du collectif les 100 culottes, elle vient de finir l'écriture d'un court-métrage.

LAURENT PRINZ

COMÉDIEN

Aborde le théâtre en 2009 comme costumier pour la compagnie Après nous le déluge. Cette même année il intègre l'Atelier Théâtral de Création dirigé par Françoise Roche et conçoit en parallèle les costumes de scène d'Anna Whisper S. Après quatre années de cours assidus, il se lance et collabore avec des réalisateurs comme Karl Lakolak, Frédéric Tonolli... Ou encore avec des photographes comme Joelle Rasoarivelo pour la série The Crisis et Maximilien Missud dans le cadre d'un projet pour Les rencontres photographiques de Cassis. Cette série sera projetée sur les falaises le soir de l'hommage à Richard Avedon. Il participe par la suite à la tournée française du collectif de musique Animal Chic, en créant plusieurs performances jouées pendant leurs concerts. En 2014 il suit une formation chez Médiane Production et en 2015 il intègre le Laboratoire de l'Acteur dirigé par Hélène Zidi. L'année suivante il écrit et monte un seul en scène *Laurent Prinz is un Dandy* qui doit être joué très prochainement au théâtre Coté Cour à Paris. L'instinct est le maître mot de ses rencontres et expériences artistiques.

MARION ROMAGNAN

COMÉDIENNE

Marion Romagnan est née en 1984, au Mans. Elle vit actuellement à Paris. Après un DEUG de Lettres Modernes, elle obtient une Maîtrise en Arts du Spectacle à Toulouse. En parallèle elle participe aux Samedis de la Digue, un laboratoire de recherche de théâtre et de danse dirigé notamment par Claude Bardouil et Sébastien Bournac. Elle se forme ensuite à Paris à l'école de théâtre l'Eponyme et à l'Atelier Théâtral de Création de Françoise Roche. En tant que comédienne elle a travaillé sous la direction de Sergeï Rychenkov (*Être là*), de Françoise Roche (*Les règles du savoir-vivre dans la société moderne*). Elle participe à toutes les créations de la Cie MKCD dirigée par Matthias Claeys : *On a regardé un film que j'avais choisi* (2010), *Je ne crois pas que je t'ai(e) oublié* (2011), *On n'imagine pas combien ça peut être difficile d'ouvrir une porte* (2011), *Pfropfreis* (2012 et 2015), *Hagards* (2015), *Thésée trou du culte* (2015), *Phèdre/Salope* (2017), *4xPâques* (2017). Elle participe à un stage de danse avec les chorégraphes Pierre Deloche et Isabelle Schad (*Corps et espace public, Berlin*, 2008) qui confirme son intérêt pour le langage silencieux - celui du corps. Dans cette même optique elle collabore en tant que modèle avec différents photographes (Jean-Luc Moulène, Philippe Bréson, Ana Tornel...). En 2017 elle rejoint l'équipe de la pièce chorégraphique de Romain Pichard, *Blue Monday*. Elle travaille actuellement à l'élaboration d'un projet mêlant écriture et photographie, *Des rails et des rives*.



ANNE PALOMÉRÈS

CRÉATRICE LUMIÈRE

Née à Amiens, elle débute ses études de danse contemporaine au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle se consacre par la suite à la recherche chorégraphique et à son interprétation en rejoignant Sur Une Patte... Elle est également interprète pour les compagnies Lurelure-Marion Allon (Suisse), Surnatural Orchestra, Alcool, In Situ- Léna Massiani et Occupazioni Insolite. Parallèlement, elle se forge au métier d'éclairagiste, effectuant son apprentissage à Laser Formation (Paris), suivi d'un stage au 20ème Théâtre, puis occupe un poste de régisseuse au théâtre Le Ranelagh. Elle navigue actuellement entre danse/éclairage (avec les compagnies In Situ-Léna Massiani, Cie&Co de Camille Ollagnier, Les laboratoires animés de Nans Martin, Impulse avec Claire-Lise Daucher), et avec la technique (notamment pour Pascal Amoyel, Christina Towle, M.C. Lire et Dire-Martine Reinbold, Théâtre des petits doigts, No man's land-Leïla Gaudin, la Gaîté Lyrique, le studio Le Regard du Cygne).

FICHE TECHNIQUE

Durée : environ 1h20
7 comédiens, 1 régisseur

Cette fiche est indicative, pour toutes questions concernant le lieu et les conditions d'accueil :

Régie Générale :
Anne Palomeres
anne.palomeres@gmail.com
06 71 30 32 25

Eclairages :

- 1 jeu d'orgues à mémoires - 26 gradateurs 2KW
- 28 PC 1KW halogènes - 2 découpes 614SX
- 6 PAR 64 CP61
- 6 platines au sol

Gélatines :

- L 201 format PC 1KW (x16)
- # 119 format PC 1KM (x28)
- L 139 format PAR 64 (x2)
- L 120 format PAR 64 (x2)
- L 106 format PAR 64 (x2)

Son :

- Une console numérique type 01V96 avec 6 bus de sortie ou une console analogique 12/8/2
- 1 câble mini jack
- Diffusion façade Stéréo
- 2 enceintes type MTD 112 retour de scène

Planning :

Une journée de montage avec un technicien.

Plateau/décors :

Dimension minimum envisagée : 6m d'ouverture

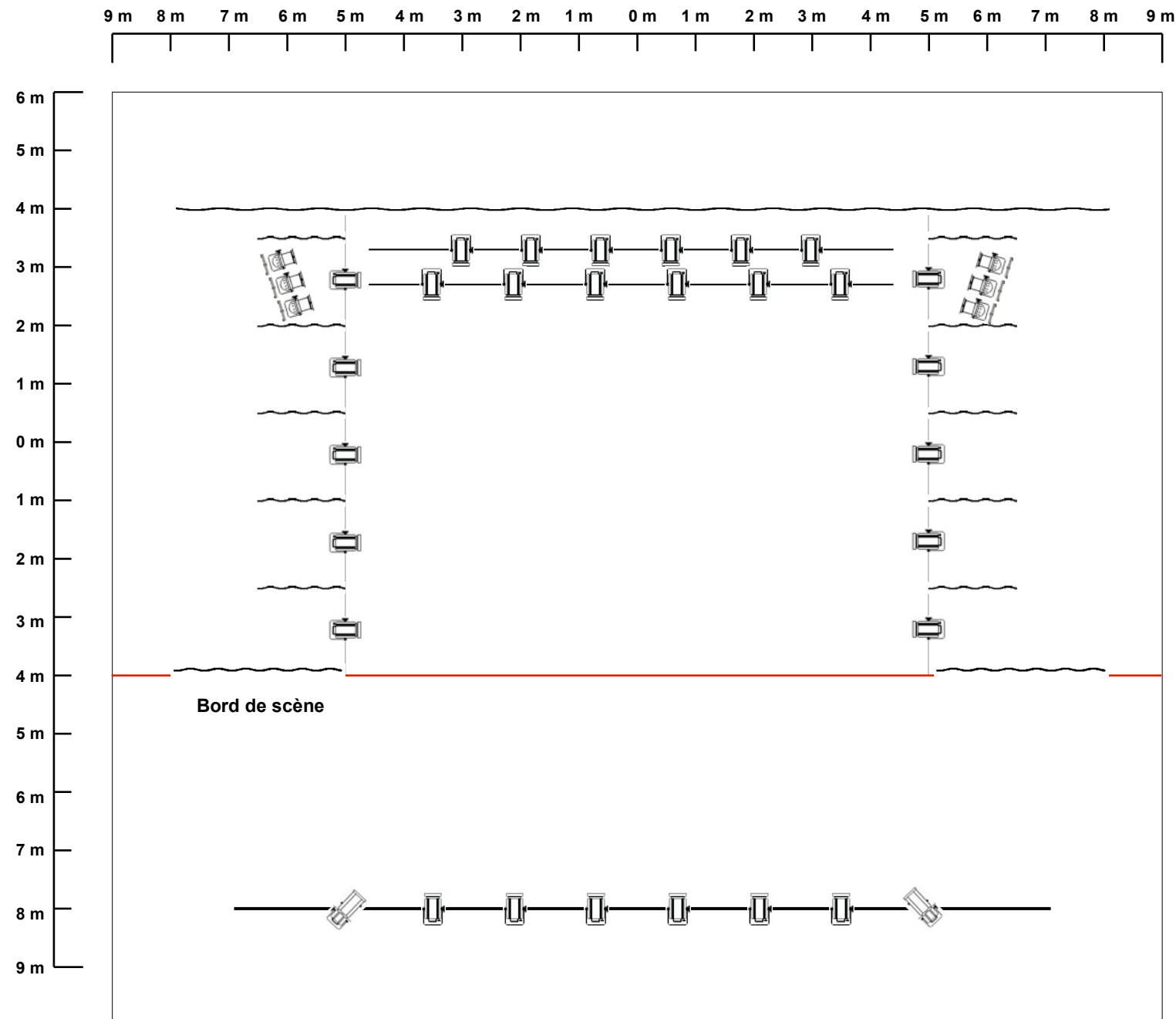
A fournir :

En raison d'éléments pouvant être salissants dans la mise en scène, (jus de fruit, pâte à tartiner) il est préférable de prévoir un tapis de danse ou tout autre tapis protégeant le sol et pouvant être nettoyé à l'issue de la représentation. La compagnie peut également prévoir une bâche ou de quoi protéger le sol, si nécessaire.

ON PURGE BÉBÉ



Plan de feux



Légende :

-  - Pc 1KW (x28)
-  - Découpe 614SX (x2)
-  - PAR 64 CP61 sur platine (x6)

Gélatines :

- L 201 format PC 1KW (x16)
- # 119 format PC 1KW (x28)
- L 139 format PAR (x2)
- L 120 format PAR (x2)
- L106 format PAR (x2)

Contact technique:

Anne PALOMERES

06 71 30 32 25
anne.palomeres@gmail.com





Compagnie
popùliphonia

