

intramuros

The design magazine

Paris

numéro 225
spécial 40^e anniversaire
40th anniversary special

Philippe Starck
Rédacteur en chef invité
Guest editor in chief

Starck, 40 projets
40 projects

Starck, l'héritage
A legacy

Chantal Hamaide
L'objet du design
Object of design

40 ans, 40 couvertures
40 years, 40 covers

40 designers, 40 objets:
de Jony Ive à Alberto Meda,
leurs madeines de Proust
40 designers, 40 objects:
from Jony Ive to Alberto Meda,
triggered off by old memories

Présent/Futur : 40 designers
soutenus par Intramuros
Present/Future: 40 designers
supported by Intramuros

Who's Next Home
Intramuros Galerie

anniversary

L 12619 — 225

F 20,00 € — RD



intramuros

The design magazine

Paris

numéro 225
spécial 40^e anniversaire
40th anniversary special

Philippe Starck
Rédacteur en chef invité
Guest editor in chief

Starck, 40 projets
40 projects

Starck, l'héritage
A legacy

Chantal Hamaide
L'objet du design
Object of design

40 ans, 40 couvertures
40 years, 40 covers

40 designers, 40 objets:
de Jony Ive à Alberto Meda,
leurs madeleines de Proust
40 designers, 40 objects:
from Jony Ive to Alberto Meda,
triggered off by old memories

Présent/Futur : 40 designers
soutenus par Intramuros
Present/Future: 40 designers
supported by Intramuros

Who's Next Home
Intramuros Galerie



anniversary

L 12619 — 225

F 20,00 € — RD





Ludovic Roth © Thomas Lang



Ludovic Roth

by Tom Dufreix

F À la croisée du design industriel, de l'architecture intérieure et de l'art plastique, Ludovic Roth a fondé son studio en 2020 avec une envie : la possibilité de créer soi-même. Se revendiquant plus concepteur que décorateur, y compris dans ses projets d'architecture intérieure, le créateur développe un univers où la structure et la géométrie rythment la quête de nouveaux médiums. Préférant la création individuelle et les pièces uniques au design d'édition, il sert un univers souvent inattendu où la couleur se révèle parfois être le fruit de recherches scientifiques à l'image du mobilier de la collection Infraviolet. Un rapport à la science et ses champs d'application – comme l'architecture et la data – également source d'inspiration comme en témoigne Aries, véritable cartographie du cosmos.

La fonctionnalité comme doctrine

Représenté par les galeries Chamagne et Alexandre Biaggi, Ludovic Roth oscille entre un design industriel sobre et fonctionnel et un design davantage plastique où les matériaux comme le PVC et la Jesmonite se côtoient singulièrement. Une dualité en écho à son parcours d'abord littéraire et artistique à la fac, puis design à l'École Bleue. Guidé majoritairement par le cerveau plus que par la main, le designer pense ses projets dans l'optique de conserver la lisibilité des processus. Une obsession de l'usage qui confère à ses créations les plus artistiques un pragmatisme constant.

E At the crossroads of industrial design, interior architecture, and visual arts, Ludovic Roth founded his studio in 2020 driven by a desire to create for himself. Considering himself more of a designer than a decorator, even in his interior architecture projects, he has developed a universe where structure and geometry set the pace for his quest for new mediums. Preferring individual creation and unique pieces to mass production, he creates an often unexpected universe where color is sometimes the result of scientific research, as in the furniture of the Infraviolet collection. His relationship with science and its fields of application – such as architecture and data – is also a source of inspiration, as evidenced by Aries, a genuine cartography of the cosmos.

Functionality as doctrine

Represented by the Chamagne and Alexandre Biaggi galleries, Ludovic Roth oscillates between sober and functional industrial design and a more plastic design where materials such as PVC and Jesmonite coexist in a unique way. This duality echoes his career, which began with literature and art at university, followed by design at the École Bleue. Guided mainly by his brain rather than his hands, the designer conceives his projects with a view to maintaining the legibility of the processes. This obsession with usability gives his most artistic creations a constant pragmatism.