

# CHAPLIN'S BEGINNINGS

AVEC STEPHANE ORLANDO

## SYNOPSIS



Vous les connaissez bien, ces films en noir et blanc, « muets », du début du siècle dernier, apparaissant dans une lumière qui scintillent ! Il s'agit-là d'une véritable fenêtre sur notre passé.

L'accompagnement musical est un aspect essentiel de l'expérience du film muet. En l'absence d'enregistrements sonores synchronisables, les films muets étaient projetés dans les salles de cinéma avec un accompagnement musical en direct. Des pianistes, des joueurs d'orgue et même de petits orchestres étaient engagés pour fournir la bande son pendant la projection. Improvisations, compositions originales ou arrangements de morceaux existants cherchaient le ton approprié à l'action. Si l'accompagnement musical était utile au tout début pour couvrir les bruits du projecteur, puis ceux du public quand on mettra le projecteur en cabine, on a très vite saisi l'importance de la musique pour la compréhension du film, car elle permet de mettre en valeur des éléments visuels et les émotions.

Avec le compositeur Stéphane Orlando, l'ensemble Ataneres renoue avec cette époque dorée du cinéma. "Chaplin's Beginnings" présente trois courts métrages du début de la carrière de Charlie Chaplin: The Kid Auto Races at Venice, The Vagabond et The Immigrant. Stéphane Orlando a écrit spécialement pour cette production une musique de film originale envoûtante qui sera jouée en direct sur le film et dirigée par le compositeur lui-même. Comme au bon vieux temps...



# CHAPLIN'S BEGINNINGS



## PROGRAMME

Kid Auto Races (1914)

Charlie Chaplin

The Vagabond (1916)

The Immigrant (1917)

avec la musique de Stéphane Orlando



Le compositeur **Stéphane Orlando** a été lauréat du Prix SABAM for Culture pour la Musique Contemporaine en 2020 et travaille régulièrement avec différents musiciens, ensembles et orchestres. Il le fait à divers titres : en tant que compositeur, pianiste, chef d'orchestre ou parfois même musicologue.

Orlando puise son inspiration dans la musique classique, traditionnelle et jazz, ainsi que dans sa propre pratique de l'improvisation au piano. Il compose pour toutes les formations, parfois avec électronique. Il aime généralement composer dans un contexte narratif riche, comme pour un film, un opéra ou pour la danse.

Stéphane Orlando a déjà produit la musique de plus de 500 films muets, documentaires, de fiction et d'animation. Il a également déjà composé trois opéras, deux films opéras et cinq théâtres musicaux.

## PLUS D'INFO



[ataneres.com](http://ataneres.com)



Serenata vzw - Brabançonnestraat 93, 3000 Leuven  
BE 0685.823.454 - BE55 7390 1573 7744 - BIC KREDBEBB  
[wim@ataneres.com](mailto:wim@ataneres.com) - 0478 57 25 83