



Deux univers en fusion

The String Theory α Project

*composé par Stéphane Orlando
pour le Stéphane Mercier Trio
et l' Edinburgh Quartet
tableaux de Fabienne Verdier
textes d'Yvan Tjolle*

Deux univers en fusion

The String Theory α Project

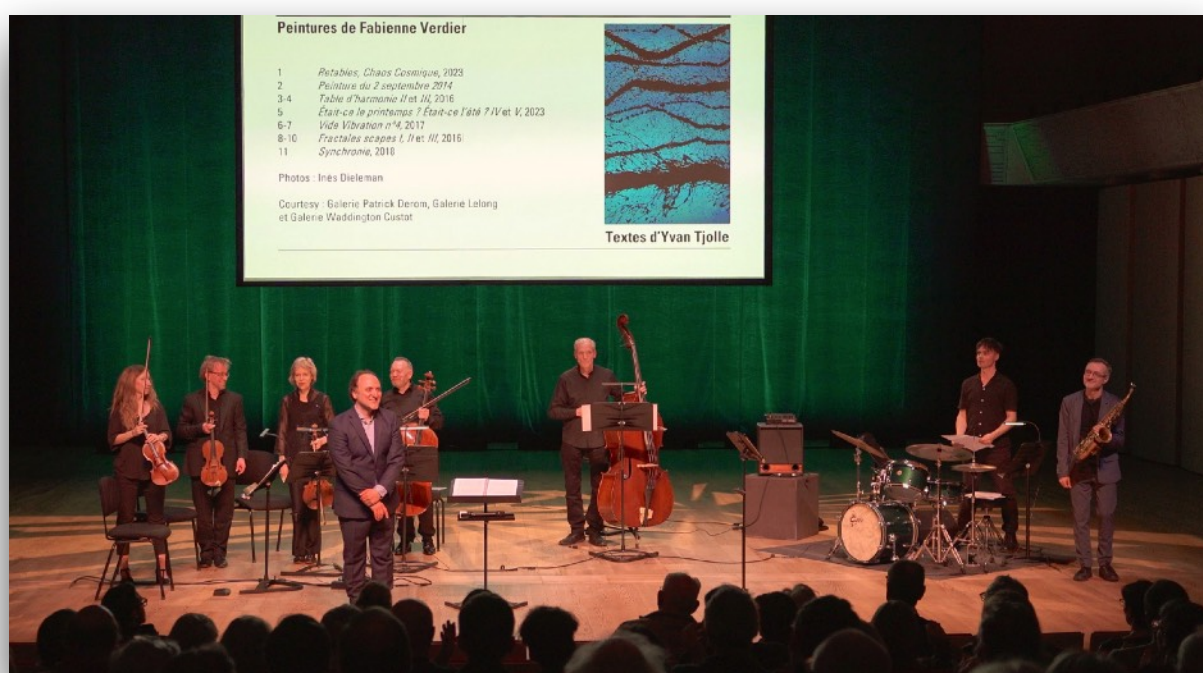
composé par Stéphane Orlando

pour le Stéphane Mercier Trio

et l'Edinburgh Quartet

tableaux de Fabienne Verdier

textes d'Yvan Tjolle



The String Theory Alpha Project réunit un trio de jazz contemporain et un quatuor à cordes classique dans une rencontre musicale unique. Composé par **Stéphane Orlando**, ce premier volet d'un cycle de créations met en dialogue le **Stéphane Mercier Trio** et le **Edinburgh Quartet** dans une musique où l'écriture raffinée et l'improvisation libre se nourrissent mutuellement.

Inscrit dans la tradition des grandes fusions entre jazz et cordes — de Charlie Parker à Roy Hargrove — le projet affirme une esthétique résolument contemporaine. Le saxophone, la contrebasse et la batterie apportent le souffle et la liberté du jazz, tandis que les cordes offrent l'élégance et la profondeur du classique.

Sur scène, les deux univers ne se superposent pas : ils fusionnent. Les cordes déploient un terrain harmonique dans lequel le trio circule et s'exprime, créant un septuor véritablement organique. **The String Theory Alpha Project** invente un langage commun, sensible et vibrant, où chaque instrument trouve sa place et chaque silence compte.

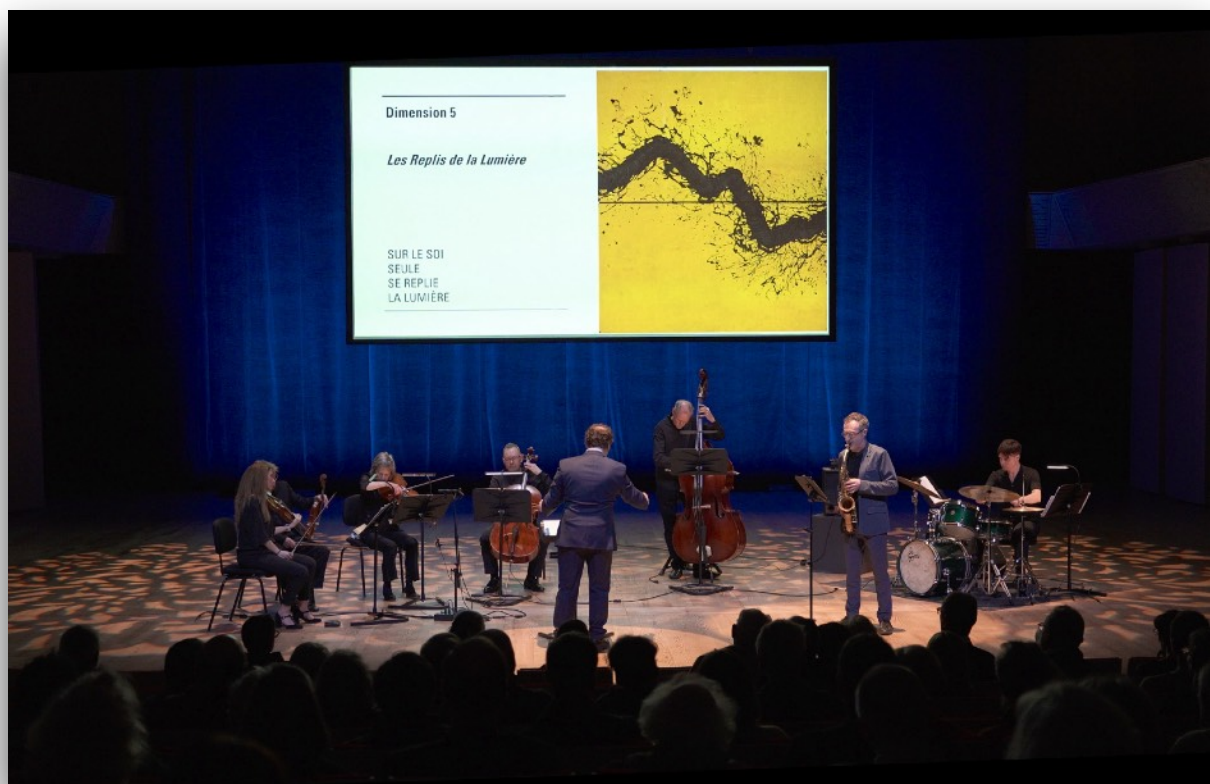
alpha Project

Ce premier opus est une exploration poétique et sonore de la « géométrie de l'être ». Il est structuré comme un voyage à travers les 11 dimensions de la Théorie M — qui cherche à réunir la **relativité générale** (l'infiniment grand) et la **mécanique quantique** (l'infiniment petit) — partant de l'unité primordiale pour atteindre l'unification finale.

Afin d'apporter un regard visuel complémentaire, ancré dans une vision sensible du monde — de l'infiniment petit à l'infiniment grand — Fabienne Verdier prête plusieurs de ses œuvres pour enrichir notre horizon émotionnel.

En partant d'une singularité — le point — les textes d'Yvan Tjolle déploient une cosmogonie minimaliste où les concepts mathématiques (ligne, surface, volume) se transmutent en expériences sensibles et métaphysiques.

L'œuvre interroge la trame même de notre réalité : le temps qui s'arrête, la lumière qui se replie sur elle-même et ce vide qui, loin d'être une absence, devient le terreau fertile de tous les possibles. Le projet finit par dissoudre l'obsession des formes pour ne laisser subsister que le « lien ». C'est une invitation à habiter l'espace entre la carte et le territoire, là où la poésie devient la seule gravité capable de nous retenir.



The String Theory Alpha Project

Textes d'Yvan Tjolle

1. Singularité Alpha

Un tout sans point
Un point c'est tout
Le point rayonne
Vibration

2. Horizon des événements

Deux points, un lien, une ligne, une corde
Et comme elle change de direction
Vers l'horizon
Une surface en action

3. Couches Glissantes

Touche, touche-moi
Couche, couche-toi
Un et un font trois
Le volume a-t-il un poids ?

4. Trame Temporelle

Si tu ne bouges pas, je ne saurai pas que le temps passe.
Si le temps ne passe pas, je ne te verrai pas bouger.
Où es-tu quand meurt le temps ?

5. Les Replis de la Lumière

Sur le Soi, Seule, se replie la Lumière.

6. Quantum beat

Mise au point, une pulsation
Trois petits points
En suspension...

7. Echos du Vide

Le vide n'est pas le néant, c'est une promesse qui bourdonne.

8, 9 et 10. Mondes Parallèles

La carte n'est pas le territoire et la direction n'est pas le sens.
Est-ce d'une grande gravité ?

Sur la trame du vide s'efface l'obsession des formes.

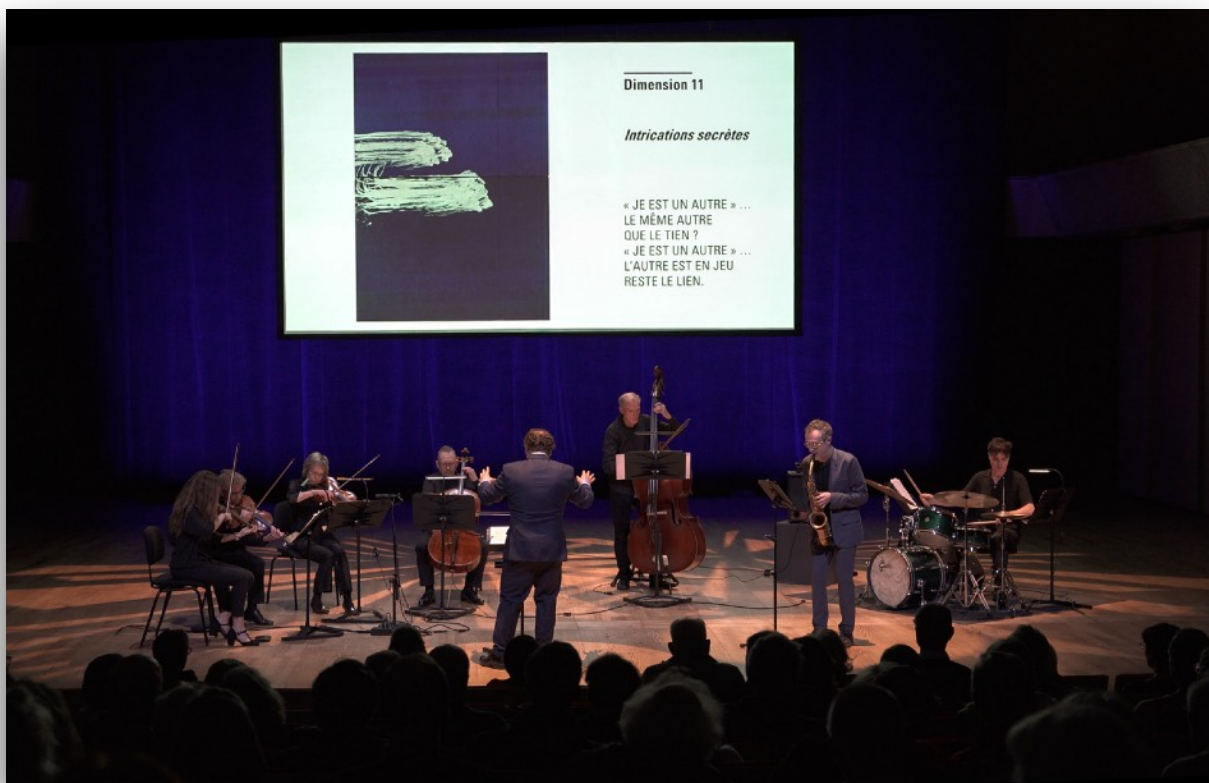
Quelle est la différence entre un point ?

11. Intrications Secrètes

« Je est un autre », ... le même autre que le tien ?
« Je est un autre » ... L'autre est en jeu... Reste le lien...

Création au Grand Manège de Namur le 11 mars 2026, pendant le Focus Musiques Nouvelles et dans le cadre de la résidence de Stéphane Orlando en tant que compositeur.

L'album cd sortira chez Homerecords.be en juillet 2026, avec le soutien du Festival International de Quatuor à cordes « Les Voix Intimes » de Tournai.



Stéphane Orlando - compositeur



Présent sur les scènes internationales, Stéphane Orlando est un musicien primé de la musique contemporaine qui construit des passerelles entre les disciplines. Il privilégie le dialogue entre le geste, le texte, le son et l'image dans des formes ouvertes : ciné-concerts poétiques, opéras contemporains et créations transdisciplinaires.

Actuellement compositeur en résidence au **Grand Manège de Namur (CAV&MA)**, il y développe des projets vocaux et instrumentaux ambitieux. Cette étape fait suite à sa résidence à l'**Orchestre Philharmonique Royal de Liège** (2022-2025), où il a exploré un large spectre symphonique, du théâtre musical au concerto pour basson. Son travail a été salué en 2020 par le **Prix SABAM for Culture** et, en 2023, par plusieurs prix de la "Meilleure Musique Originale" à l'international (San Francisco, Tokyo, Toronto).

Expert du rapport à l'image, il accompagne les films muets à la **CINEMATEK** depuis 2001 (plus de 500 performances). Cette pratique de l'instant nourrit sa transmission pédagogique : il enseigne l'improvisation à la **Haute École de Musique de Genève**. Musicologue (ULB) et lauréat des Conservatoires de Bruxelles et Mons, il a présidé la **Société Belge d'Analyse Musicale** (2009-2016) ainsi que le **Forum de la Création Musicale** (2015-2023), s'impliquant ainsi durablement en faveur de la vie musicale en Belgique.

www.stephaneorlando.com

Stéphane Mercier Trio



Stéphane Mercier - saxophoniste alto et flûtiste
Dave Redmond - contrebasse
Darren Beckett - batterie

Le trio de jazz composé de Stéphane Mercier au saxophone alto, Dave Redmond à la contrebasse et Darren Beckett à la batterie propose un mélange unique de compositions innovantes et d'improvisations de grande qualité.

Leur premier album (sorti en mars 2024 chez Step By Records) témoigne de leurs talents musicaux. Le saxophone émotif de Stéphane Mercier, associé à la contrebasse vibrante de Dave Redmond et à la batterie dynamique de Darren Beckett, crée un paysage sonore captivant qui transcende les frontières traditionnelles du jazz.

Les auditeurs peuvent ainsi découvrir un riche tapis sonore, où chaque morceau se déploie avec un équilibre parfait entre structure et spontanéité. Les compositions de Mercier et de Redmond, caractérisées par des mélodies complexes et des arrangements réfléchis, constituent le cadre idéal pour l'improvisation du trio.

www.stephanemerciermusic.com

Edinburgh Quartet

Le Edinburgh Quartet, fondé en 1960, est depuis longtemps considéré comme l'un des meilleurs ensembles de chambre de Grande-Bretagne. Il se produit régulièrement dans des salles prestigieuses du Royaume-Uni et effectue de nombreuses tournées en Europe, en Extrême-Orient et au Moyen-Orient, ainsi qu'en Amérique du Nord et en Amérique du Sud.

En plus d'un programme de concerts très chargé, le Edinburgh Quartet participe fréquemment à des émissions radiophoniques pour la BBC et d'autres stations. Le Edinburgh Quartet se consacre à l'épanouissement des talents et a été en résidence à l'Université de Stirling, à l'Université de Glasgow, au Conservatoire royal d'Écosse et à l'Université d'Édimbourg.

Le quatuor a toujours défendu la musique nouvelle et a travaillé avec de nombreux compositeurs importants et prolifiques de notre époque, dont James MacMillan, Michael Tippett et Howard Blake, et il commande, interprète et enregistre régulièrement de nouvelles œuvres.

Le Edinburgh Quartet possède une vaste discographie disponible sur divers labels tels que Delphian, Linn, Meridian et RCA. Leurs enregistrements font régulièrement l'objet d'articles dans la presse britannique et étrangère et ont été largement salués par la critique.

'La musique de Haydn est vive et pure, celle de Prokofiev, d'inspiration folklorique, est pleine d'entrain et soutenue de façon émouvante par les délices sinistres de Chostakovitch... richement réfléchie, rigoureusement équilibrée et, en fin de compte, un vrai régal musical.'
(The Scotsman)

'une écoute absolument indispensable' (The Herald)

www.edinburghquartet.com



