

DET GODA LIVET

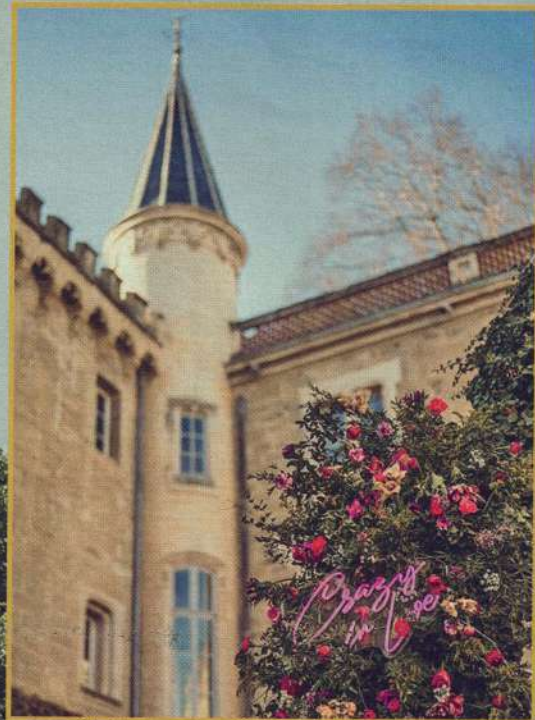
Svensk Damtidning besöker Château de Beauregard

"Att äga det här slottet är en ära"

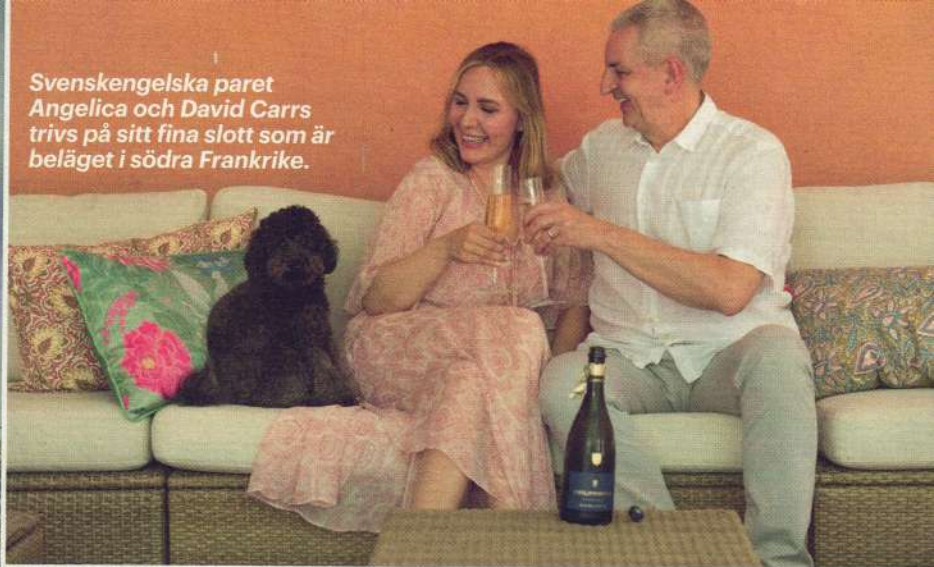
Det vackra 1600-tals slottet, beläget i i solens, smakernas och historiens Provence i södra Frankrike, är som en dröm för den där festen man vill ska vara extra allt.

Ibland kommer man till paradiset, det södra franska paradiset där Angelica och David Carrs vackra 1600-tals slott Château de Beauregard ligger. Inbäddat i solens, smakernas och historiens Provence.

AV: MARIA ROSWALL FOTO: CARL THOMSON,
DAVID MICHEL OCH NICOLAS TERRAES



Svenskengelska paret
Angelica och David Carrs
trivs på sitt fina slott som är
beläget i södra Frankrike.



Bonjour! Kom in i skuggan, säger slottsfrun Angelica och välkomnar oss med utsträckta armar samtidigt som maken David håller upp krispigt vitt vin. Då går det inte annat än att falla som furor, både för slottsmiljön och ägarparet.

Det var på en resa i området för fem år sedan som paret Carr blev förälskade i slottet och bestämde sig för att slå till och uppfylla sin dröm.

– Att få äga ett slott från 1600-talet är en ära och vi är enormt tacksamma, varje kulturarv har ju bevittnat Europas färgstarka historia. Men med arvet kommer också ansvar och en stor del av våra grundvärderingar är att det historiska kulturarvet, det tillhör alla, berättar Angelica och maken David inflikar att den lokala känslan också spelar in.

– Viktigt för oss är också samhörighet och miljö. Vi anli-

Ägarna till slottet, Angelica och David Carr, blev förälskade i slottet för fem år sedan under en resa i området.

” Att äga ett slott är en ära

tar bara lokala hantverkare från trakten och försöker lyssna med ett öppet sinne på de som bor här omkring, det är sådant som uppskattas, berättar David.

Historiens vingslag genom-syrar hela slottsmiljön och den fina känsla som finns här, något Angelica är noga med att bevara. Hon är också en person som ser till att få det resultat hon vill, och slottet ville hon öppna upp så att alla som bor i området ska känna att historien tillhör dem, att de ska känna delaktighet.

– Det är första gången sedan 1783 som slottet öppnade upp för allmänheten, nu när vi gjorde det. Jag hade fyra historievísningar här i två dagar för alla som ville komma och kika in. Och i påskas startade vi en ny härlig tradition. Vi bjöd in hundra barn med föräldrar från trakten på chokladäggjakt, picknick, tävlingar och en rund-





Den här uteplatsen var min favoritplats, särskilt när slottsherren David kommer med gudomliga ostar på sitt fat. Gamla järnstolar sätter vintage-känslan och franska tygdukar ger lantlig touche.



Mycket i den fina slottsmiljön är i gränslandet mellan inne och ute, att dessa miljöer smälter samman och gränsen suddas ut.

tur i vagn med slottets ponny. Det är det bästa vi har gjort och det har gett oss tillbaka oerhört mycket.

Angelica guidar runt i slottet och berättar om historia, arkitektur och om personligheter som bott där för hundratals år sedan. Slottets väggar är fullt av anrik konst men också moderna alster och blandningen "gammalt möter nytt" går som en röd tråd. Även Angelicas lite mer vågade inredningsstil gör varje rum och sal unik i sitt slag.

– Att blanda färger och stilar, gammalt och nytt, och att ha barnasinnat kvar gör att det händer något med ens sinnen. Jag tror också att det hjälper att jag som student jobbade extra som guide på Prins Eugens Waldemarsudde, berättar hon med ett skratt.

Spår av det italienska arvet från en tidigare ägare, en greve från Florens, finns lite överallt, bland annat i den stora balsalen där Angelica restaurerat de gamla möbler som förra ägarparet lämnade.



Det rutiga köksgolvet är inspirerat av Alice i underlandet. -Jag ÄLSKAR allt med Alice i underlandet!



Nästan alla gamla möbler kommer från Frihamnen i Sverige. - Där gör jag många fynd, och tillsammans reser jag och David runt till antikmarknader och köper sådant vi faller för. Vi älskar att bygga tillsammans.



Det är en väldigt bekväm känsla här på slottet. Snyggt men på ett hemtrevligt och, trots elegansen, ombonat sätt.



DET GODA LIVET



Nytt blandas med gammalt. Alla salonger har sin speciella stil och karaktär där omsorgen om detaljerna sätter pricken över i:et.



Alla rum är fantastiskt fina, men det har tagit sin tid att få till. Renovering och underhåll finansieras med hjälp av verksamheten de driver på slottet.

- Jag vill göra allting direkt men det går inte. Ha tålamod, spara, göra lite i taget.



”
Vi njuter av
vår vistelse
här



Efter en cykeltur bland vingårdarna är det inte helt fel att avnjuta en simtur i slottets poolområde.

- Jag vill bevara så mycket som det bara går och använda slottets gamla gardiner, som kändes för tunga här, till fätöljer och soffor.

Vi kommer in på Angelicas svenska Högakusten-arv och att det är en stark "ångermanlänning" som sitter framför mig känns starkt även i den magnifika slottsmiljön vilket skapar en gullig charm. Franska tygdukar på borden ger en lantlig touche blandat med små skandinaviska inslag som Kosta Boda-vaser, blommiga Borås-tapeter och i slottskapellet kommer



- Jag får ofta höra att jag är just lite "galen" i inredningen men jag tycker det är kul! Som den blå elefanten i rummet. Det händer något med ens sinnen.

Historiens vingslag genomsyrar hela slottsmiljön, något makarna är noga med att bevara. Den här skulpturen är en av de "detaljer" som skapar den vackra, historiska känslan.



de ljusgröna träbänkarna från ett bönhus i Västerbotten.

- Vi hade sökt efter de perfekta i fem år innan dessa dök upp på svenska Blocket, några kilometer från Ångermanland där jag växte upp. Som en dröm!

Vad har då varit den största utmaningen med paradisslottet?

- Tålmod, haha. Vi ville göra allting direkt men det går ju inte. Historiska byggnader kräver delikat och respektfull restaurering. Som det gamla väggmönstret i kapellet som delvis målats över. Vi anlidade en ex-

pert som minutiöst reproduce-
rade de blommor som fanns kvar med tidsenlig typ av färg.

Vi njuter av vår vistelse här och kan, efter cykelturer mellan vingårdar och fantastiska måltider, konstatera att förutom kärlek för historiens vingslag är det en stor portion tålmod och "göra lite i taget" som gjort att Beauregard växt fram till det slott det är idag. En fantastisk plats på alla sätt.

AV: MARIA ROSWALL
Foto: CARL THOMSON, DAVID MICHEL OCH NICOLAS TERRAES.