RAPPORT ANNUEL 25-26

Octobre 2026

ARTENSO

INNOVATION ET RECHERCHE APPLIQUÉE

1. LA MISSION ET LES VALEURS ORGANISATIONNELLES

NOTRE MISSION

Artenso accompagne les milieux désirant mieux comprendre, améliorer et valoriser la façon dont les arts et la culture agissent comme leviers de changement social. Nous établissons un lien entre les connaissances issues de la recherche académique et les besoins concrets des partenaires dans une perspective de changement social.

NOTRE VISION

Artenso amplifie le pouvoir d'agir des milieux souhaitant avoir un impact social en mettant en œuvre des approches artistiques et culturelles mobilisant la participation de chacun.e.

NOS VALEURS

Collaboration :

Nous travaillons dans une perspective humaniste, reconnaissant la dignité et l'expertise de tous les acteurs impliqués : les partenaires, les clients, les participants aux projets, les membres de l'équipe. Notre équipe multidisciplinaire (sociologie, communication, science politique, muséologie, musicologie, médiation culturelle, etc.) valorise l'apprentissage continu, l'échange de savoirs avec les partenaires, l'intégration de la relève, et le mentorat comme vecteurs de croissance professionnelle et personnelle. Cette valeur se manifeste particulièrement par notre vocation à travailler en partenariat, une dimension devenue centrale pour les financements de projets. Nous écoutons, nous questionnons, et nous coconstruisons des réponses et des solutions.

Créativité :

Nous valorisons l'innovation dans nos approches, nos méthodologies et nos façons de résoudre les problèmes. Nous nous inspirons continuellement des milieux artistiques avec lesquels nous collaborons, reconnaissant que les artistes et les créateurs sont des innovateurs en matière de pensée et de pratique. Cette posture créative guide tant nos mandats que notre fonctionnement interne.

En outre nous savons que les milieux preneurs évoluent rapidement. Notre capacité à adapter nos méthodologies, à réagir aux changements de contexte, et à livrer des résultats de qualité dans des délais raisonnables constitue un élément de notre différenciation.

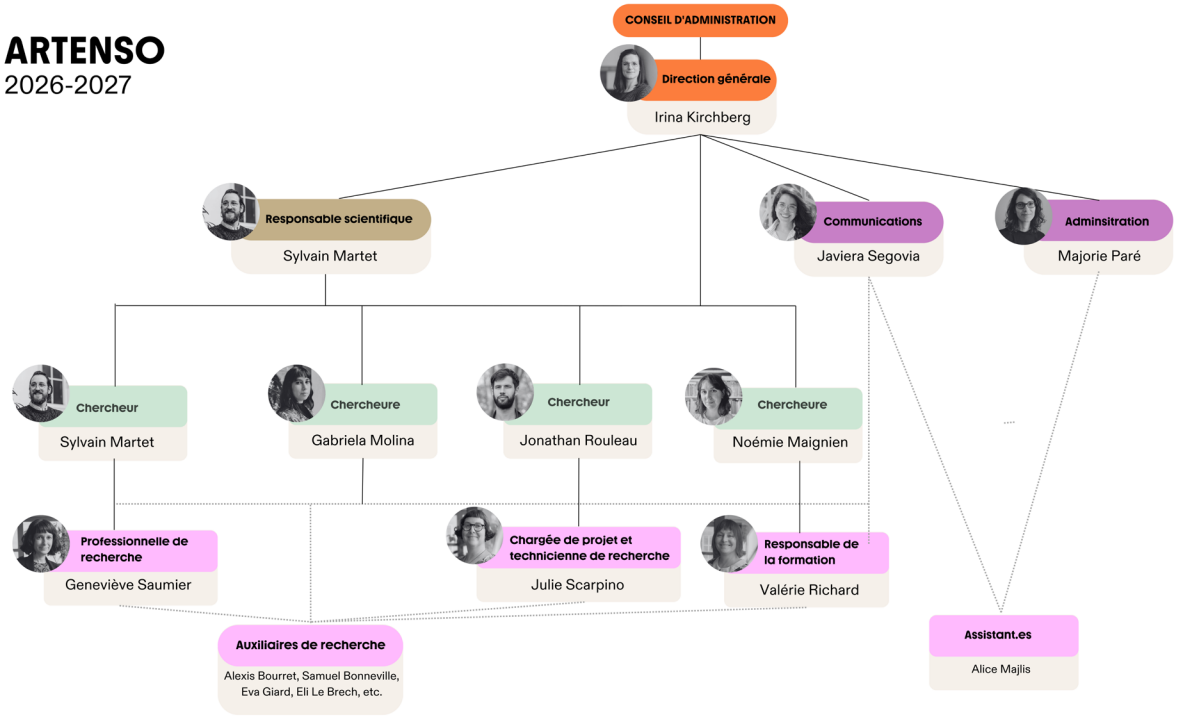
Rigueur :

Nous appliquons des méthodes scientifiques rigoureuses à tous nos travaux, que ce soit en recherche ou en accompagnement de projets. Cette rigueur s'étend aussi à nos pratiques de gestion et d'organisation du travail, assurant la qualité et l'intégrité de nos démarches. Cette exigence scientifique se combine à notre capacité à produire des livrables opérationnels, pragmatiques et utiles.



2. GOUVERNANCE

Organigramme d'Artenso



ÉQUIPE

- **Irina Kirchberg,** Directrice générale
- **Majorie Paré,** Responsable de l'administration
- **Javiera Segovia,** Chargée des communications et médiatrice culturelle
- **Noémie Maignien,** Chercheure « Maison de la médiation culturelle »
- **Sylvain Martet,** Chercheur et responsable scientifique
- **Gabriela Molina,** Chercheure « Gouvernance culturelle et citoyenneté culturelle »
- **Valérie Richard,** Responsable de la formation
- **Jonathan Rouleau,** Chercheur « Politiques publiques et transition socioécologique »
- **Maëli Saidi,** Professionnelle de recherche « Éducation culture et responsable des liens avec le cégep
- **Geneviève Saumier,** Professionnelle de recherche

CHARGÉS DE PROJET

- Christophe Gauthier, Enseignant en musique, Cégep de St-Laurent
- Jean-François Roy, Enseignant en architecture, Cégep de St-Laurent

COLLABORATEUR.ICES

- Jana Almasri (Cégep de St-Laurent)
- Victoria Beauchamp (UQAM)
- Samuel Bonneville (UdeM)
- Jules Bonnet
- Mickayla Boselawa (Cégep de St-Laurent)
- Alexis Bourret (UdeM)
- Ariane Drapeau
- Eva Giard
- Laura Kubler (UdeM)
- Emilie Lesage (INRS)
- Rawand Sameshedine (UdeM)

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025-2026

- **Laurence Bherer,** Administratrice
- **Catherine Boucher,** Administratrice
- **Mathieu Cormier,** Trésorier
- **Marie-Laure Robitaille,** Vice-présidente
- **Myriam Laabidi,** Administratrice
- **Sara Danièle Michaud,** Administratrice
- **Christian Savaria,** Administrateur
- **Pablo Seib,** Administrateur
- **Mathieu Thuot-Dubé,** Président

3. CHAMPS D'INTERVENTION

OFFRE DE SERVICE

- **Conseil en développement culturel :** Accompagnement stratégique des organisations culturelles et municipales
- **Accompagnement de projets :** Soutien intensif du concept à la mise en place de projets culturels innovants
- **Planification culturelle :** Élaboration de politiques culturelles, plans de développement et stratégies territoriales
- Soutien au développement organisationnel et à l'innovation culturelle
- **Diagnostics et évaluation de projets :** Évaluation des impacts des activités et programmes artistiques et culturels
- Portraits et études sectorielles
- **Soutien pour collecte et analyse de données :** Assistance technique pour les acteurs culturels souhaitant développer des outils de suivi
- **Transfert des connaissances :** Conférences, articles de recherche, rapports synthèses, participation à des évènements publics, infographies, balado
- **Mobilisation des connaissances :** Communautés de pratique, formations professionnelles, cadres de référence, guides

À noter en 25-26

À la faveur de l'embauche d'une chargée de la formation, Artenso se dote de processus plus structurés et de moyens plus importants pour soutenir les activités de transfert des connaissances auprès des milieux preneurs. Une offre de formation a vu le jour et a permis de créer de nouveaux partenariats avec des conseils de la culture et des organismes culturels implantés sur le territoire québécois.

CHAMPS D'EXPERTISE

Médiation culturelle

La médiation culturelle est entendue comme un champ professionnel de l'action culturelle où s'élaborent des stratégies, des dispositifs et des outils visant à améliorer l'accès aux productions culturelles, à favoriser l'expression artistique des citoyens et citoyennes, et à créer des ponts entre les milieux culturels et différents groupes, enjeux sociaux et territoires. L'équipe de ce pôle accompagne l'implantation de projets innovants dans les milieux et les évalue. Les chercheur.es soutiennent les initiatives dans le domaine de la médiation culturelle et leur rayonnement.

Planification stratégique

Dans ce domaine, l'équipe d'Artenso accompagne les collectivités dans la conception, l'actualisation et la mise en œuvre de stratégies culturelles adaptées à leurs réalités. Les équipes de ce pôle élaborent des politiques culturelles, des plans de développement culturel et réalisent des diagnostics et des consultations publiques.

Citoyenneté culturelle

Les chercheur.es explorent et documentent les effets des pratiques artistiques et culturelles sur le bien-être, la cohésion sociale, l'inclusion et le développement communautaire.

Création artistique et données culturelles

Il s'agit d'explorer les interactions entre les pratiques artistiques contemporaines, les savoirs culturels et les transformations numériques. Il soutient des études sur la recherche-création, les résidences d'artistes et les espaces de création. Le pôle contribue également à l'innovation culturelle en mobilisant les données culturelles comme ressources pour la conception, la médiation et la valorisation des expériences artistiques.

À noter en 25-26

Après avoir publié une revue de littérature sur les impacts de la culture sur les saines habitudes de vie et la santé et suite au soutien de notre équipe dans la valorisation des travaux menés par la Table nationale « Art, culture et santé », Artenso embrasse pleinement la thématique « Art, culture, santé et mieux être », en déposant une demande de subvention avec la Direction régionale de la Santé publique (DRSP). Le projet vise à accompagner le secteur de la santé dans l'évaluation des effets de l'intégration des arts comme outil thérapeutique et préventif.

L'équipe obtient une première subvention au soutien de ses réflexions sur la thématique « Transition socioécologique et culture » avec le projet « L'eau sous nos pieds » réalisé à l'Ile Verte. Ces réflexions sont portées depuis 2022 par l'équipe qui publiait alors L'art de l'urgence : de nouveaux défis pour repenser les changements climatiques. Considérant les relations entre pratiques artistiques, culturelles et écologiques, les projets d'Artenso dans ce domaine montreront comment la culture peut contribuer à l'engagement citoyen en matière de transition écologique.

Par son affiliation au Cégep de Saint-Laurent et son implication dans la relève en recherche, Artenso collabore directement avec les milieux de l'éducation et de l'enseignement. L'analyse des effets de l'intégration d'activités culturelles et artistiques au sein des cours tout autant que l'observation du rôle culturel des institutions d'enseignement constitue des champs d'exploration pour Artenso. Notre soutien au magnifique projet « Premier regard » largement porté par Éric St-Jean (Cégep de Saint-Laurent) constitue une première percée de nos travaux dans le domaine.



CLIENTÈLE

	OBNL ou associations	Secteur public ou parapublic	Autre
ILS NOUS RENOUVELLENT LEUR CONFIANCE :	• Société des Arts Technologiques (SAT) • Culture pour tous (CPT) • Orford musique	• BAnQ • Culture Laval • Villes de Laval, Belœil, Mascouche, Sutton, • Arrondissement Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce	
ILS TRAVAILLENT AVEC NOUS POUR LA PREMIÈRE FOIS :	• MUMAQ • Fédération Culturelle Canadienne Française (FCCF) • Les impatients • Les arts et la ville • Société des Musées du Québec • Le Réseau des carrefours jeunesse-emploi du Québec (RCJEQ)	• Villes de Saint-Hyacinthe, Memphrémagog, Saint-Constant, Longueuil, Lévis • MRC de la Vallée-de-la-Gatineau, du Haut-Saint-Laurent • Cégep de Saint-Laurent	• Travailleur.euses culturel.les

PARTENAIRES

	OBNL ou associations	Secteur public ou parapublic	Autre
ILS NOUS SOLLICITENT À NOUVEAU :		• CCTT : CRITAC, CCEG • Universités : HEC, UQTR • Organismes de recherche : OMEC, EPMM, RCMS/OICRM	• Travailleur.euses culturel.les
NOUS COLLABORONS EN RECHERCHE POUR LA PREMIÈRE FOIS :	• Collective Healing, SAT, Arborescence, Communagir, Entremise, Les impatients, Théâtre du Rideau Vert	• Ville : Ile Verte • Groupes de recherche : MUDOCS, CIMS • Direction régionale de la santé publique	

4. L'ANNÉE EN CHIFFRES

120+
Activités et mandats répertoriés

25
Clients accompagnés

376
Étudiant.e.s du secondaire à l'université rencontré.e.s et/ou formé.e.s

RECHERCHE APPLIQUÉE

14 subventions de recherche obtenues durant l'année dont

6 grands partenariats intersectoriels, interuniversitaires ou collégial et multiétablissements.

4 subventions en attente de résultats

48% de taux de réussite aux concours de subventions

33 demandes de subvention déposées en partenariat avec des universités, organismes culturels et réseaux de recherche.

Participation à 5 comités d'évaluation de dossiers pour l'attribution de fonds de recherche (SEP-CRSH, MES, FRQ, PEC-FRQSC, RQIS)

SERVICE CONSEIL

25 clients

35 offres de service, **22 mandats obtenus** et 6 en attente

13 municipalités et MRC accompagnées dans des démarches de politiques culturelles, des diagnostics ou consultations publiques et de l'accompagnement de projets artistiques à vocation sociale

11 OBNL associations et organismes communautaires pour l'évaluation de projets artistiques à vocation sociale, la production de guide d'action et du soutien au développement professionnel.

FORMATION CONTINUE

6 formations ou communautés de pratiques organisées durant l'année.

Une centaine de travailleur.euses culturel.les ayant bénéficié d'un accompagnement dans leur développement professionnel.

FORMATION À LA RECHERCHE

5 étudiant.es du milieu collégial supervisé.es dans le cadre d'activités de recherche et de formation (Jana Almasri, Mickayla Boselawa, Eli Le Brech, Amita June Prodromou, Julie Scarpino)

8 étudiant.es à la maîtrise et au doctorat accueilli.es comme stagiaires auxiliaires de recherche (Victoria Beauchamp, Samuel Bonneville, Alexis Bourret, Ariane Drapeau, Eva Giard, Laura Kubler, Emilie Lesage, Rawand Shamseddine)

93 élèves de classe d'accueil au secondaire à la découverte de la recherche en médiation culturelle

LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ COLLÉGIALE

Près de **270 étudiant.es du Cégep de Saint-Laurent** rejoint.es lors d'évènements réalisés ou soutenus par Artenso.

RAYONNEMENT

Participation à et/ou organisation de plus de **40 activités de rayonnement et de réseautage** réalisées aux échelles locale, nationale et internationale.

Plus de **20 communications, conférences, présentations ou activités de transfert de connaissances** réalisées.

3 articles ou publications scientifiques majeures acceptés.

66 travailleur.euses culturel.les venu.es aux 2 évènements de la Maison de la médiation culturelle

1 nouveau site web

5. DES PROJETS INSPIRANTS

CONSTRUIRE UN ABRI COMME ON ÉRIGE UN TEMPLE (VILLE DE LONGUEUIL)

Comment créer les conditions pour que chacun.e puisse contribuer à la vie culturelle ?

Dans le cadre du projet «Construire un abri comme on érige un temple», Artenso a accompagné la Ville de Longueuil pour documenter et évaluer la création collective d'une murale réalisée dans la station de métro Longueuil par des citoyennes, un artiste et des personnes en situation de précarité. Grâce à une démarche de recherche collaborative, Artenso a mis en lumière les conditions de réussite d'une démarche de cocréation artistique favorisant l'inclusion, le dialogue et la participation culturelle de publics souvent éloignés des espaces de création et de diffusion artistique.

CARTOGRAPHIE DES USAGES ACTUELS ET SOUHAITÉS DANS UN LIEU PATRIMONIAL RELIGIEUX : VERS UN PROTOCOLE INCLUSIF DE COHABITATION À LA CITÉ-DES-HOSPITALIÈRES (CRSH)

Comment continuer à faire vivre une ancienne église, un couvent ou une bibliothèque lorsque leur vocation initiale disparaît?

Cette question est au cœur de plusieurs projets d'Artenso. Dans sa recherche « Faire cohabiter patrimoine religieux et nouveaux usages à la Cité-des-Hospitalières », Gabriela Molina s'intéresse notamment aux conditions permettant au caractère religieux et patrimonial d'un lieu de cohabiter avec une vocation d'ouverture, d'accueil et d'engagement envers une diversité de communautés montréalaises. Pour approfondir cette réflexion, nous vous invitons à découvrir le rapport produit dans le cadre de cette recherche. Cette expertise nourrit également nos accompagnements auprès des villes de Vaudreuil et d'Austin, où une bibliothèque et une église sont appelées à devenir respectivement une maison de la culture et un centre culturel.



Chapelle Sainte-Famille de la Cité-des-Hospitalières ©Journées lieux patrimoniaux



Église Saint-Austin, vue avant 2024 ©Émilie Deschênes

LA PARTICIPATION DANS LES PROCESSUS DE REQUALIFICATION PATRIMONIALE ET DE TRANSITION SOCIOÉCOLOGIQUE (PART-IS)

Les démarches de requalification sont souvent traversées par trois types de tensions, entre: 1) la préservation du passé et la prospection du futur pour un lieu (à quoi tenons-nous?); 2) la mise en place de modèles multipartites de planification horizontale et verticale (qui décide et comment?); 3) la mobilisation de savoirs techniques et de savoirs citoyens, soulevant une tension épistémologique (quels savoirs comptent et selon quels critères?). Trois modèles de participation aux processus contrastés se déploient selon que les organismes mobilisés pour la requalification se positionnent sur ces lignes de tension. Dans cette recherche nous souhaitons décrire et comprendre ces modèles de participation, afin d'en mesurer les effets sur le processus de requalification.

Le problème à résoudre consiste dès lors à analyser dans quelles conditions et selon quelles modalités la participation peut devenir un levier pour des requalifications patrimoniales alignées sur la transition socioécologique, et comment outiller les parties prenantes pour concevoir et piloter de tels processus de manière inclusive, transparente, opérable et durable.

Pour répondre à cette question, la recherche mobilise l'innovation sociale par le design comme méthodologie en s'appuyant sur l'analyse de trois démarches de requalification patrimoniale au Québec, illustrant des formes contrastées d'échelle, de temporalités, de visées écologiques et de participation – collectif citoyen, partenariat municipal-communautaire, initiative municipale.



Oeuvre créée dans le cadre d'ateliers interculturels de conversation, Racines Plurielles ©Jean-Michael Semirano

PREMIER REGARD (CÉGEP DE ST-LAURENT, PLACE DES ARTS)

Fruit de l'initiative du directeur des études du cégep de Saint-Laurent, Éric St-Jean, de la directrice à l'éducation et aux projets spéciaux de la Place des Arts Clothilde Cardinal et de Sylvain Martet d'Artenso, Premier regard a permis à 200 étudiantes et étudiants du cégep de Saint-Laurent d'accéder gratuitement à des spectacles de grandes institutions culturelles montréalaises. Notre équipe a accompagné les enseignant.es dans la mise en place du projet et développé des outils de médiation et d'évaluation, dans la perspective d'un potentiel déploiement à plus grande échelle. Ce projet repose sur deux convictions : l'accès à la culture constitue un puissant levier de réussite, d'ouverture et de développement pour les jeunes et les enseignant.es doivent être appuyé.es dans leurs démarches en ce sens. Cette recherche permet de mieux comprendre les facteurs qui favorisent la participation culturelle des jeunes et surtout pour orienter et soutenir des actions concrètes afin de la renforcer.

RACINES PLURIELLES (CULTURE POUR TOUS)

Au-delà de l'apprentissage formel de la langue, les pratiques culturelles peuvent offrir des espaces concrets de rencontre, d'expression et d'usage du français dans la vie quotidienne. Les bibliothèques, en particulier, occupent une position privilégiée, à l'intersection de la culture, de l'accès au savoir et de la vie communautaire.

Dans un partenariat avec Culture pour tous, Artenso a documenté le projet Racines plurielles, en analysant les pratiques mises en œuvre. Artenso a ainsi contribué à développer des outils visant à transférer ces pratiques à d'autres bibliothèques du Québec
https://www.racinesplurielles.ca/

6. IMPLICATION DANS LA VIE COLLÉGIALE ET RETOMBÉES PÉDAGOGIQUES

- Membres permanents du comité d'attribution des bourses d'initiation à la recherche au collégial du FRQSC
- Accueil de stagiaires collégiaux sur des projets de recherche appliquée (Cégep de St-Laurent, Cégep de Rosemont)
- Présentations dans des cours et activités pédagogiques du cégep de St-Laurent (Arts visuels, Musique).
- Présentation des activités d'Artenso dans les assemblées départementales du Cégep de Saint-Laurent (Sciences humaines).
- Participation aux activités institutionnelles du Cégep et organisation d'activités (portes ouvertes, évènement de rentrée, etc.)
- Ateliers de sensibilisation aux enjeux culturels, sociaux et environnementaux dans certains cours.

À noter en 25-26

Notre engagement dans la formation à la recherche des étudiant.es collégiaux.ales prend de l'ampleur et se déploie dans d'autres cégeps. Nous accueillons désormais des étudiant.es du Cégep de Rosemont et siégeons au comité consultatif du programme Techniques de recherche et gestion de données de cet établissement.

Notre excellence en termes de formation est mise de l'avant par le FRQSC, qui relaie sur ses plateformes le témoignage vidéo d'un de nos stagiaires et valorise le rapport de recherche qu'il a produit sous forme de Zine.

Artenso renforce son engagement auprès de son institution d'attache, reprend la présentation de ses travaux dans les assemblées départementales du Cégep (Sciences Humaines), s'engage dans la valorisation de la recherche avec la participation d'un de ses chercheurs dans un balado « En quête de savoirs, le balado de l'option recherche-étude du Cégep » et reste présent lors des évènements importants du calendrier du Cégep de Saint-Laurent.

Au bénéfice des étudiant.es et des enseignant.es du Cégep mais aussi des chercheur.es du centre, Artenso s'est associé au projet Premier regard porté par Éric St-Jean. Le projet visant à mieux intégrer les pratiques culturelles comme un levier de réussite éducative et favoriser l'accessibilité au spectacle durant le parcours scolaire des jeunes. Le projet a permis d'offrir à pour offrir à 200 étudiant.es l'accès à des spectacles vivants au cœur de Montréal, Artenso s'est mobilisé en favorisant la naissance du partenariat avec la Place des Arts et en réalisant un premier diagnostic de cette expérience.

RETOMBÉES POUR LES ÉTUDIANT.ES COLLÉGIAUX.ALES

- Accueil d'étudiant.es stagiaires, boursièr.es de recherches
- Accès à des stages rémunérés
- Participation à des formations (ex. rédaction scientifique, éthique de la recherche)
- Participation à des ateliers, conférences.
- Développement de compétences en recherche, culture et innovation sociale.
- Cosignature de revues de littérature, rapports, synthèses.
- Expérimentation de techniques de vulgarisation scientifique (Zines, capsules vidéo, infographies)
- Participation à des activités culturelles

À noter en 25-26

Artenso continue de siéger sur le comité permanent d'évaluation pour les bourses au collégial, soutenant ainsi ce programme de financement de l'initiation à la recherche des cégépien.nes et contribuant également, au

bénéfice de l'ensemble de la communauté collégiale, aux réflexions continues sur la bonification des procédures d'attribution de ces fonds.

Si le lien art/culture/mieux-être est un sujet de recherche pour Artenso, c'est aussi un domaine d'intervention pour notre équipe. Passant des convictions aux actes, Artenso a offert cette année un atelier de broderie et bien-être aux étudiant.es du Cégep de Saint-Laurent, contribuant ainsi aux efforts de la communauté collégiale pour améliorer la santé mentale de ses usagers.

Les chercheur.es ont également pu présenter leurs travaux en médiation culturelle dans la classe d'Anite De Carvalho (Arts visuels), une présentation suivie d'un atelier de création de Zine par le collectif Poléa en résidence au centre Artenso.

RETOMBÉES POUR LES ENSEIGNANT.ES ET POUR LES PROGRAMMES

- Accès à une expertise spécialisée et à des partenariats de recherche.
- Participation à des projets de transfert de connaissances.
- Soutien au développement de projets pédagogiques mêlant art et engagement social (Littérature, Musique).
- Intégration de cas pratiques dans les activités pédagogiques.
- Développement de projets de recherche intercollégiaux.
- Contribution à des demandes de financement et publications.
- Comité d'évaluation PEC Projet de recherche en équipe en milieu collégial FRQSC

À noter en 25-26

Artenso obtient son premier financement dans le programme PART-IS, ce qui permet au centre de dégager de sa tâche un enseignant du département de technologie de l'architecture (Jean-François Roy) et, par le fait même, d'amorcer une première collaboration avec les équipes de ce département. Le programme Part-IS soutient les collèges et les CCTT dans la réalisation de projets de recherche appliquée visant à répondre à des enjeux sociaux, à développer des connaissances utiles aux milieux preneurs et à favoriser le transfert des innovations vers la société.

Le dégagement de tâche d'un enseignant du département de musique (Christophe Gauthier) continue à porter ses fruits, donnant l'opportunité à cet enseignant d'organiser les premières démarches visant à accompagner des étudiant.es afin d'animer des ateliers musicaux à la prison de Bordeaux. Ce projet pédagogique ayant rallié l'enthousiasme d'une enseignante de français (Sara Danièle Bélanger-Michaud) et associé à terme à une démarche de recherche permettra de saisir les effets des actions de médiation culturelle intégrées au programme de formation des élèves sur leur parcours étudiant.

7. PLAN D'ACTION JEUNESSE

93 étudiant.es de classe d'accueil de l'école secondaire Anjou accueilli.es durant l'école d'automne internationale co-organisée par Artenso et parti.es à la découverte d'un projet de recherche sur le métier de médiateur de la musique. Le groupe comptait 48 femmes et 45 hommes.

La rencontre tenue le vendredi 24 octobre 2025 alliait : rencontre avec les chercheur.es produisant un référentiel de compétence en médiation de la musique, une visite des locaux de la faculté de musique partenaire du projet porté par Artenso et la participation à concert-médiation réalisé par les étudiant.es en musique mobilisé.es durant l'école d'été. Le référentiel de compétence en médiation de la musique issu de cette recherche présentant, sous forme de guide la démarche, les conclusions de la recherche et des infographies a ensuite été publié et partagé aux étudiant.es.



Ateliers de l'école d'automne, 24 octobre 2025

ANNEXE

COMMUNICATIONS

Martet, S. (2026). « Table ronde – Les données pour la recherche régionale : potentialités et barrières », ACFAS, https://www.acfas.ca/archives/evenements/congres/activites/95747

Martet, S., (2026). PWYC NOTAFLOF BYOB — Inclusivité économique et concerts fauchés, ACFAS, 14 mai 2026, https://www.acfas.ca/archives/evenements/congres/activites/95968

Maignien, N. (2025), « La médiation culturelle au cœur des institutions muséales », Entrevue à Radio-Canada (émission 15-18), 7 octobre 2025.

Maignien, N. (2026). Animation du Panel « La transmission intergénérationnelle », Communauté de pratique Les médiations culturelles intergénérationnelles : Expériences, apprentissages, enjeux, Maison de la culture Marcel-Robidas, Longueuil.

Maignien, N., Delfino, L. (2026). « Ralentir le regard, amplifier les voix : ce que la muséologie participative peut apprendre des épistémologies situées », Congrès de l'ACFAS : Colloque 468 - Participation sociale des personnes en situation de handicap : un regard à 360°, Université du Québec à Trois-Rivières.

Maignien, N., Richard, V. (2026). « Défis présents et futurs : Collaboration inter-métier en médiation culturelle, état des lieux de la pratique issu d'une recherche partenariale avec le RMCQ » Séminaire GREM x École du Louvre : Avenir des métiers de la médiation, en ligne.

Rouleau, J. (2025). Bridging Culture and Environment in Municipal Cultural Policies in Quebec: Towards a Cross-Sectoral Reference Framework. 33rd ENCATC Congress, Barcelone, Espagne.

Rouleau, J. (2025). Cap vers les élections municipales : cinq tactiques culturelles pour une ville en transition (avec la collaboration de Jana Almasri, stagiaire de recherche). Rupture(s), Camp d'été Transition en commun.

Rouleau, J. (2026, 28 mai). Les cégeps en région comme acteurs culturels : typologie d'un engagement pluriel. Journées d'étude sur la notion de culture en région, CREAT, Université du Québec en Outaouais, Gatineau.

Rouleau, J. et Ville de Mascouche (2025). Culture et transition socioécologique. Congrès 2025 de l'Association québécoise du loisir public (AQLP).

Saumier, G., Martet, S. (2026). Vers la recherche-création numérique : plans d'actions stratégiques pour promouvoir les programmes de formation et accroître leur diversité, Colloque ARC.

Saumier, G., Martet, S., (2026). « Vers la recherche-création, sans se perdre en chemin : perceptions étudiantes et enjeux d'équité dans les parcours vers les cycles supérieurs en arts », ACFAS, https://www.acfas.ca/archives/evenements/congres/activites/96038

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Bourret A., Maignien N. et Richard V. (à paraître, 2027). « D'une stratégie d'action culturelle à un métier incarné : trajectoires professionnelles en médiation culturelle », Cahiers de la recherche sociologique, n°78.

Delfino L. et Maignien N. (accepté, 2027). « Ralentir le regard, amplifier les voix : ce que la muséologie participative peut apprendre des épistémologies situées », dans (dir.) E. Pissaloux et R. Velazquez, ICT for accessible museum of the future, Berlin : Éditions Springer.

Jacob, L., Molina, G., & Poirier, C. (dir.). (2027). Médiations culturelles, changement social et luttes politiques [Numéro double spécial]. Cahiers de recherche sociologique. À paraître, été 2027.

Maignien N. et Rouleau J. (à paraître, 2027). « La médiation-consultation comme dispositif de consultation inclusif : expérimentation d'un modèle conceptuel et opératoire pour l'élaboration de politiques publiques », Reflets : revue d'intervention sociale et communautaire, Vol. 32, n°1.

Maignien N. (à paraître, 2027). « Quand l'expérience culturelle devient relation : récits de participation

au Laboratoire Culture Inclusive », Cahiers de la recherche sociologique, n°78.

Martet, S. et Fortant, E. (2025). « Découvrabilité de la musique au Québec : qui sont les nouveaux gatekeepers ? ». L'observatoire. La revue des politiques culturelles. 64. 40-45.

Martet, S. et Fortant, E. (2025). « Découvrabilité et politiques culturelles : une articulation en construction ». Revue internationale des francophonies, 13 [en ligne], https://publications-prairial.fr/rif/index.php?id=1600

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS

Communauté de pratique « Médiation culturelle intergénérationnelle », Ville de Longueuil, OMEC, Ville de Montréal, CCEG

Communauté de pratique « Les compétences des médiateur.ices culturel.les », OMEC, RMCQ, EPMM

Communauté de pratique médiation culturelle interculturelle et pratiques décoloniales MAC, McCord, Polea

Animation « Communauté de pratique sur les compétences de la médiation culturelle » et « Lancement du Référentiel Métier en Médiation de la musique », Maison de la médiation culturelle, Artenso, 28 mai 2026.

Maignien, N. (2025). Animation « La médiation culturelle interculturelle dans les institutions culturelles : quelle place pour les pratiques décoloniales ? », Maison de la médiation culturelle, Artenso.

AFFILIATIONS

- Tables, comités, réseaux
- Accessibilité du Musée d'Art contemporain
- Comité éthique l'Université de Montréal
- Compétence Culture
- Les arts et la ville
- Table nationale arts, cultures, santé

AFFILIATIONS DE RECHERCHE

- Chaire de recherche en économie créative et mieux-être (CREAT)
- Escouade transformations sociales – Réseau des CCTT
- Observatoire des médiations culturelles (OMEC)
- Regroupement interuniversitaire de recherche et création • musiques et sociétés (RCMS)
- Réseau de recherche sur les savoirs citoyens et les approches cocréatives (Rescits)