

OLOT
•DOC
ESCOLES

MOSTRA
DE
CINEMA
DOCUMENTAL
22 – 26 SET.
2025

JORNADES AL VOLTANT DEL CINEMA DOCUMENTAL, PER A ALUMNES DE CICLE MITJÀ I SUPERIOR DE PRIMÀRIA, ESO, BATXILERAT I GRAUS PER APROPAR EL GÈNERE DOCUMENTAL AL PÚBLIC MÉS JOVE.

La mostra ofereix als alumnes una oportunitat única per despertar les consciències mentre gaudeixen descobrint històries fascinants i reals.

Històries per emocionar, il·lusionar-se i reflexionar. Parlen de temes que els inquieten, els afecten, que coneixen i els interessen, i que tracten a la vida quotidiana i als centres educatius.

Les projeccions s'acompanyen de ponències i debats, amb persones o entitats de reconegut prestigi, al voltant del tema proposat pel film.

Activitat extraescolar gratuïta:

<https://oloteducacio.cat/recursoseducatius/recursos-educatius/olot-doc-seccio-escoles/>

CODI 3033



OLOT.DOC

Salvador Mundí, 7 – local
08017 Barcelona

(+34) 609 320 798 / (+34) 932 804 225
olotdoc.cat
instagram.com/olot.doc

AXISFILMS, SL

Salvador Mundí, 7 – local
08017 Barcelona

(+34) 932 804 225
axisfilms@axisfilms.es
axisfilms.es

CULTURA I EDUCACIÓ AJUNTAMENT D'OLOT

Hospici, 8, 2n
17800 Olot

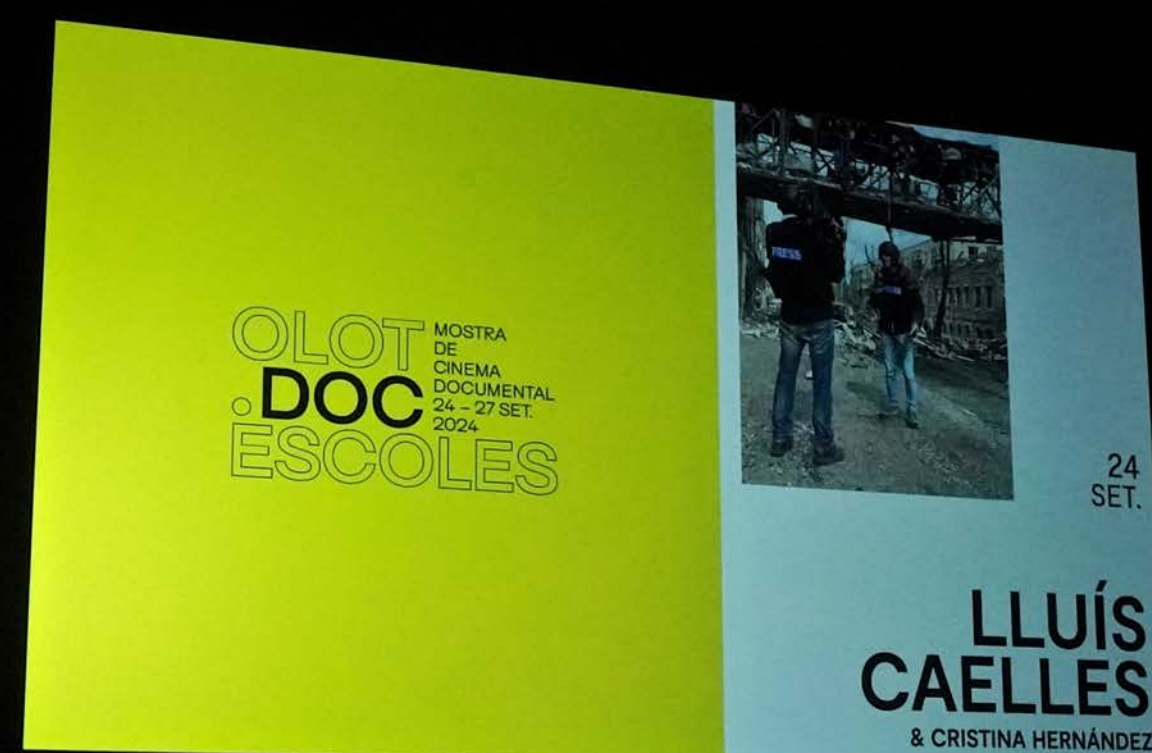
(+34) 972 270 049
educacio@olot.cat
oloteducacio.cat/recursoseducatius/

CINES OLOT

Josep Ayats, 10
17800 Olot

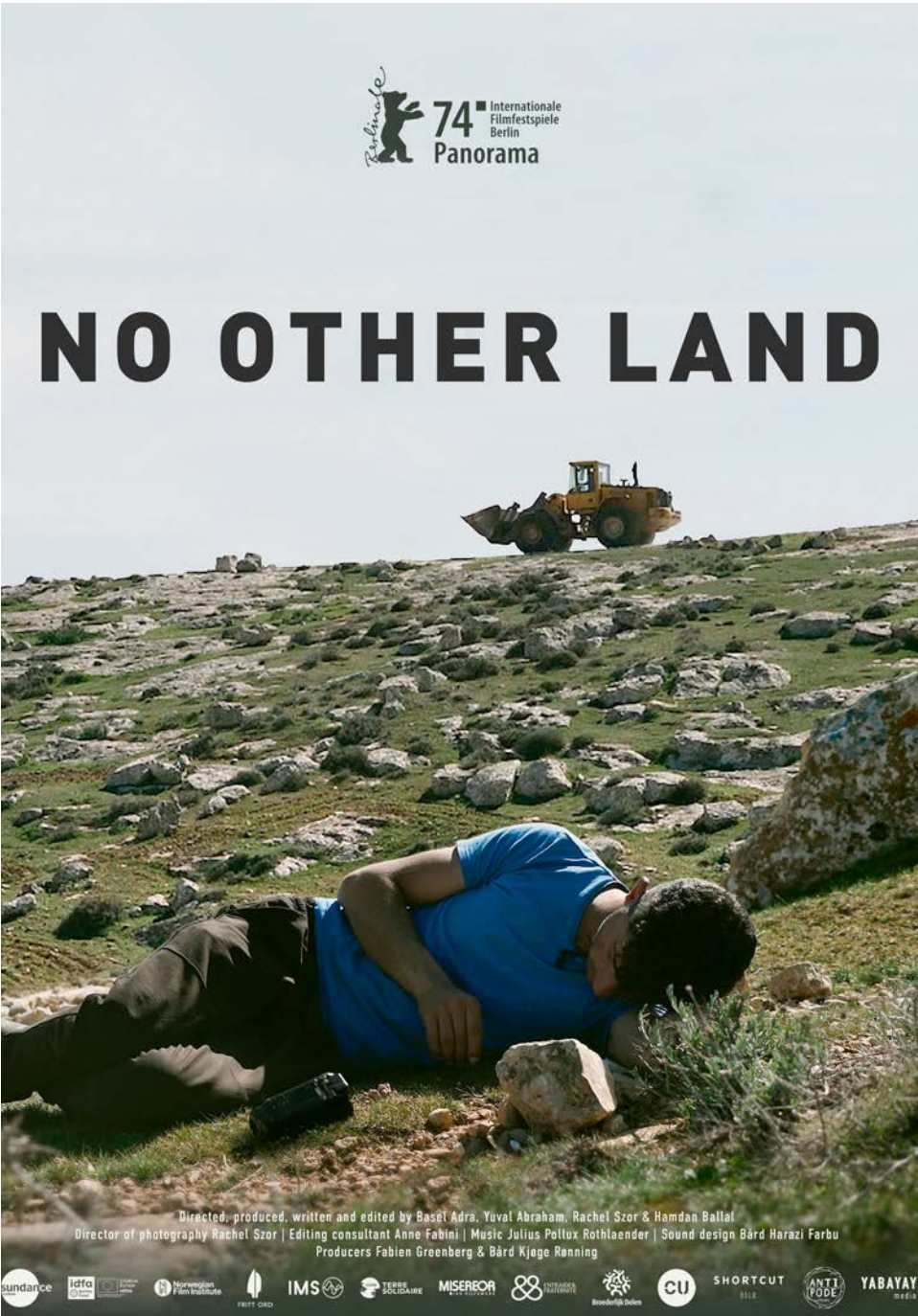
(+34) 972 274 446
cinesolot.cat

Edita: AXISFILMS, S.L.
Dipòsit Legal: B 16486/2025



PROGRAMA

Activitat extraescolar gratuïta. **CODI 3033**
<https://oloteducacio.cat/recursoseducatius/recursos-educatius/olot-doc-seccio-escoles/>



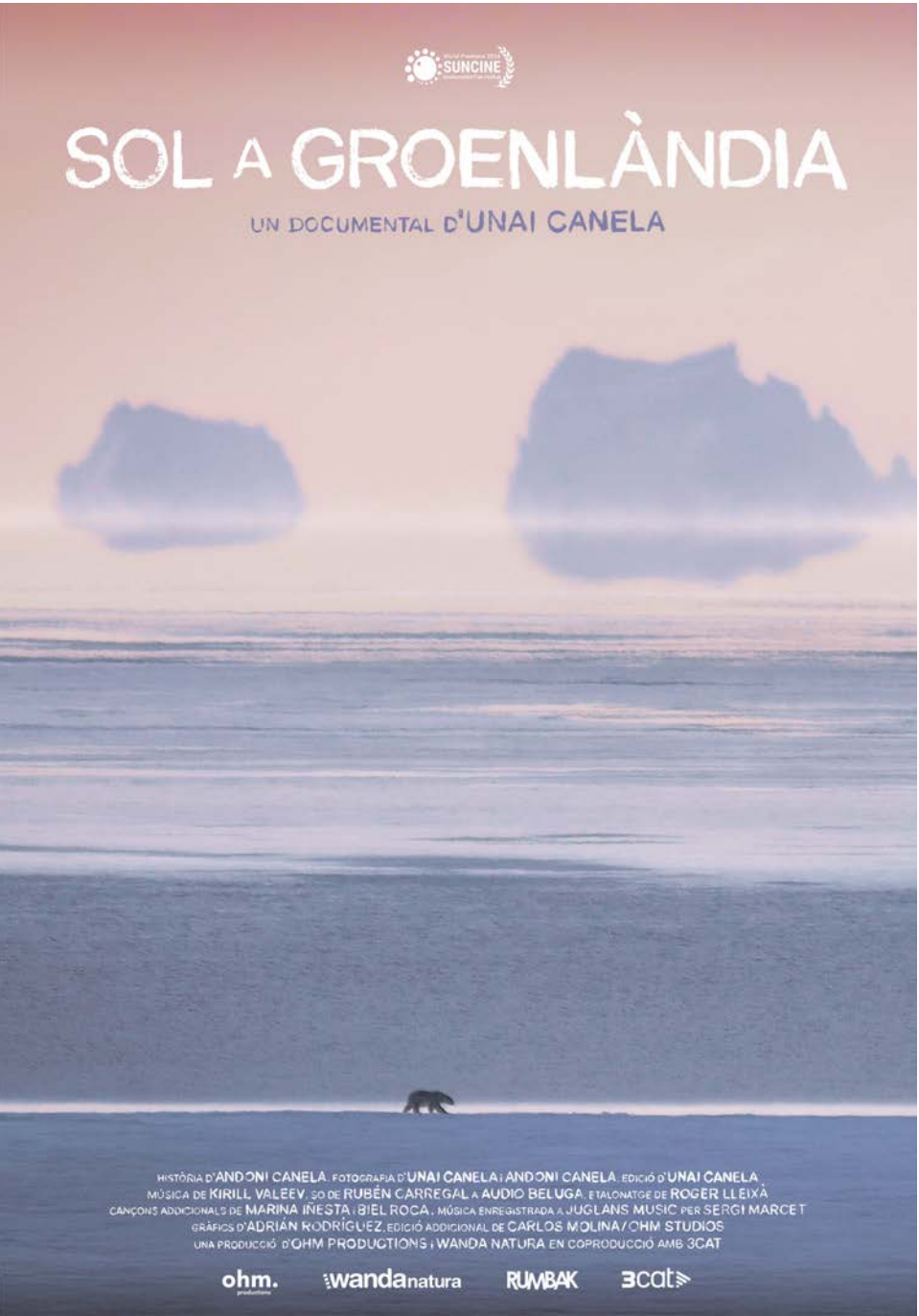
22 SETEMBRE
09:00H
CINES OLOT

ESO (3R/4T), BATXILLERAT I GRAUS



(*) 23 SETEMBRE
09:20H
CINES OLOT

CICLES MITJÀ I SUPERIOR
DE PRIMÀRIA



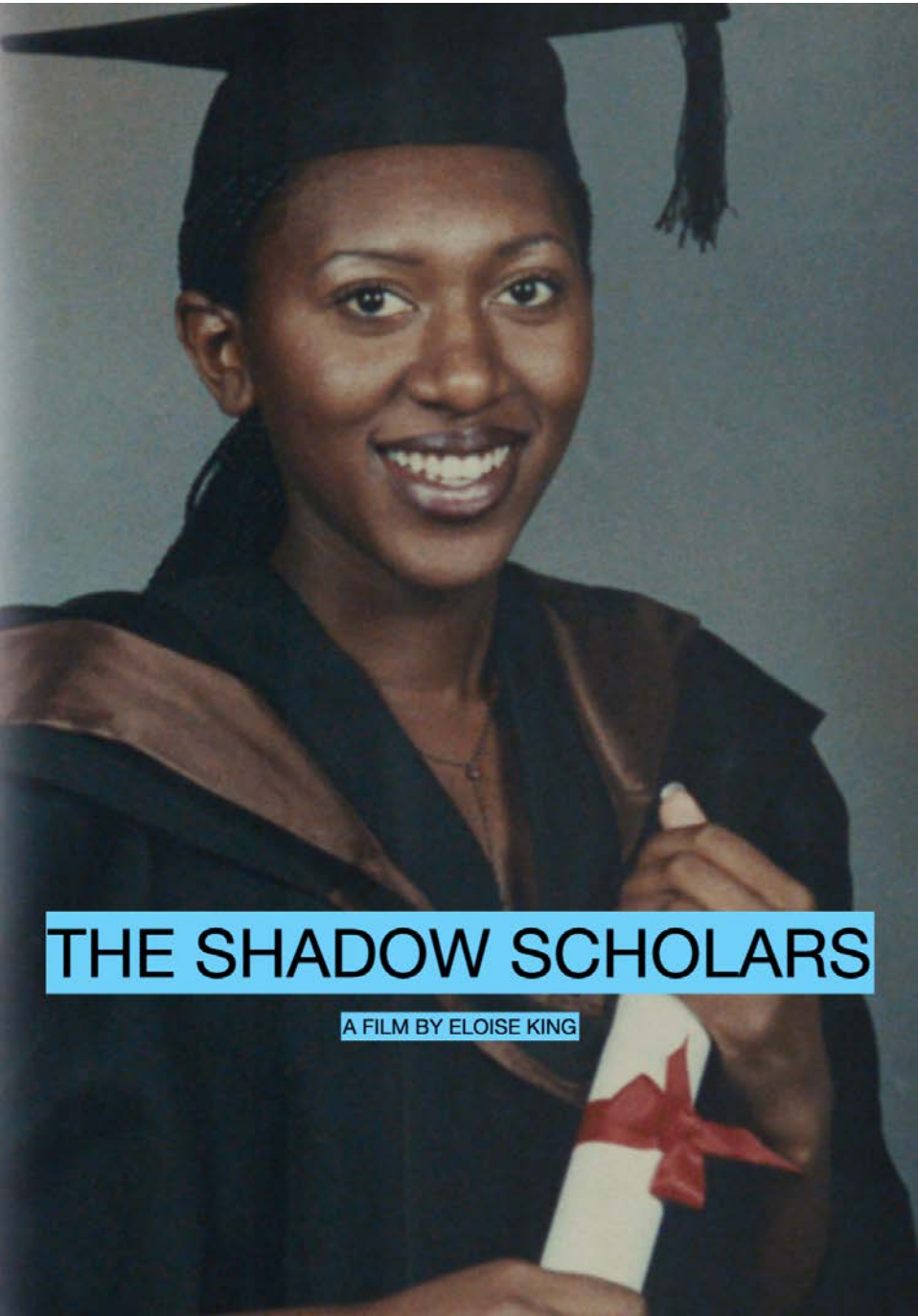
24 SETEMBRE
09:00H
CINES OLOT

ESO, BATXILLERAT I GRAUS



25 SETEMBRE
09:00H
CINES OLOT

ESO, BATXILLERAT I GRAUS



26 SETEMBRE
09:00H
CINES OLOT

BATXILLERAT I GRAUS

22, 24, 25 i 26 setembre: 9:00 – entrada i presentació acte | 9:25 – projecció documental | 11:00 – intermedi | 11:35 – conversa i debat | 12:45 – finalització)
(*) 23 setembre: 9:20 – entrada i presentació acte | 9:35 – projecció documental | 11:00 – intermedi | 11:30 – conversa i debat | 12:20 – finalizació)

NO OTHER LAND

22 SET.
09:00H

SESSIÓ PER A ALUMNES DE 3R I 4T D'ESO,
BATXILLERAT I GRAUS.

Presentació i moderació de la conversa a
càrrec de la periodista Cristina Hernández.



SINOPSI

Basel Adra, un jove activista palestí de Massafer Iatta, des de petit que lluita contra l'expulsió massiva de la seva comunitat que du a terme l'ocupació israeliana.

Documenta la desaparició gradual de Massafer Iatta a mesura que els soldats destrueixen les llars de les famílies i executen el trasllat forçós més gran mai vist a la Cisjordània ocupada. Basel troba Yuval, un periodista israelià, que s'uneix a la seva lluita, i durant més de mitja dècada lluitaran plegats contra l'expulsió, alhora que forgen una amistat. El seu vincle és complex. L'extrema desigualtat entre tots dos fa que trontolli: Basel, viu sota una brutal ocupació militar i Yuval, lliure i sense restriccions.

Aquesta pel·lícula, que ha realitzat un col·lectiu palestino-israelià de quatre joves activistes, va ser co-creada durant els temps més foscos i aterridors de la regió com un acte de resistència creativa a l'apartheid i una recerca d'un camí cap a la igualtat i la justícia.

INFORMACIÓ

2024 | Palestina – Noruega | 96 min | VO en àrab, hebreu i anglès (*)

CRÈDITS

Guió i Direcció: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
Productores: Antipode Films, Yabayay
Fotografia: Rachel Szor
Música: Julius Pollux Rothlaender

FESTIVALS, PREMIS

(2024) Millor documental a l'IDFA Amsterdam, BERLIN International Film Festival, BOSTON SOCIETY of Film Critics Awards, EUROPEAN Film Awards, LAFCA Award, National BOARD of Review USA, NYFCC Award, TORONTO Film Critics Association, VANCOUVER International Film Festival, ATHENS International Film Festival, CPH:DOC, Visions du RÉEL, ...
(2025) Millor documental al CINEMA for PEACE Awards, Cinema EYE HONORS Awards US, INCA Awards, AFTA Film Festival, OSCAR de l'Acadèmia de Hollywood, ...

CONVERSA AMB JOAN ROURA

Periodista i redactor de la secció d'internacional dels serveis informatius de TV3 des de 1985.

És especialista en l'Orient Mitjà, i des del 1982 ha cobert intensament el conflicte arabo-israelià, la Guerra del Líban de 1982, la Guerra de l'Iraq, la Revolució egípcia de 2011, la Guerra Civil siriana, processos de pau, primaveres àrabs, ...

Ha obtingut diversos premis i mencions com l'Esperança de la Comunitat Palestina de Catalunya (2013) o el Premi de l'Institut de Drets Humans de Catalunya (2021). És autor d'*El complot dels intransigents: el Pròxim Orient, de la guerra del Líban a la batalla de Jerusalem* (Edicions de la Magrana, 1999) i del documental *Intramuros*, nominat al Festival de Niça.

Sobre els atacs de Hamàs a Israel, el Joan va dir: “Quan em vaig despertar el 7 d'octubre i vaig veure que s'havien llençat milers de míssils i havien entrat en territori israelià vaig pensar que la barbaritat a Gaza estava garantida”.



NO OTHER LAND



Directed, produced, written and edited by Basel Adra, Yuval Abraham, Rachel Szor & Hamdan Ballal
Director of photography Rachel Szor | Editing consultant Anne Fabini | Music Julius Pollux Rothlaender | Sound design Bård Harazi Farbu
Producers Fabien Greenberg & Bård Kjøge Renning



FLOW:
UN MUNDO
QUE SALVAR
23 SET.
09:20H

SESSIÓ EXCLUSIVA PER A ALUMNES DE
CICLES MITJÀ I SUPERIOR DE PRIMÀRIA.

Presentació i moderació de la conversa a
càrrec de la periodista Cristina Hernández.



SINOPSI

Un gat es troba en un món cobert d'aigua, sense rastre humà aparent.

Cercant refugi, es fica en un vaixell amb animals d'altres espècies.

Avenir-se amb ells resulta ser un repte encara més gran que superar la seva por a l'aigua.

Al llarg d'aquesta aventura, els animals hauran de demostrar la seva valentia i superar les diferències per adaptar-se a la nova situació.

INFORMACIÓ

2024 | Letònia | 83 min | VO (*) (**)

(*) animació - sense diàlegs
(**) ficció

CRÈDITS

Direcció: Gints Zibalodis
Guió: Gints Zibalodis, Matiïss Kaza
Productores: Dream Well Studio, Sacrebleu Productions, Take Five, Ron Dyens
Producció: Gregory Zalcmán, Matiïss Kaza, Gints Zibalodis, Ron Dyens
Música: Gints Zibalodis, Richards Zalupe
Disseny de so: Gurwal Coïc-Gallas

FESTIVALS, PREMIS

(2024/2025): *55 premis i 72 nominacions internacionals: Millor documental d'animació a l'ACADEMY AWARDS USA, ANNIE Awards, BOSTON Society of Film Critics Awards, CÉSAR Awards France, CHICAGO Film Critics Association Awards, European Film Awards, GOLDEN Globes USA, FILM Independent Spirit Awards, MONTRÉAL Festival of New Cinema, NYFCC Award, SDFCS Award, TFCA Award, ATHENS International Film Festival, LUMIERE Awards, WAFCA Award, OSCAR de l'Acadèmia de Hollywood, ...

CONVERSA AMB EVELYN SEGURA

Biòloga per vocació i comunicadora científica per naturalesa, combina el rigor científic amb la passió per comunicar la natura i la biodiversitat.

Compromesa amb la preservació del planeta, enfoca la seva feina a fer arribar el coneixement científic al gran públic per despertar la consciència ecològica i connectar les persones amb la natura. És conservacionista a través de la bellesa de les històries escrites, narrades i il·lustrades.

Va treballar com a biòloga per a diverses ONG i entitats coordinant projectes de conservació.

Des de fa més de deu anys, ha presentat diversos programes de televisió i espais radiofònics com *Qué animal* a La 2 de TVE, *l'Altaveu* de La2 Catalunya, *Para Todos* La2 i va formar part de *Aruser@s* i *España Directo*, *Serendipias* i *Aquí Catalunya*, entre d'altres.

Participa en actes i esdeveniments vinculats al medi ambient, la sostenibilitat i la ciència.



SOL A GROENLÀNDIA

24 SET.
09:00H

SESSIÓ PER A ALUMNES D'ESO,
BATXILLERAT I GRAUS.

Presentació i moderació de la conversa a
càrrec de la periodista Cristina Hernández.



SINOPSI

Una dècada després del documental *El Viatge de l'Unai*, amb dinou anys, l'Unai Canela, un jove estudiant d'antropologia, viatja a Groenlàndia a la recerca d'ossos polars i bous mesquers.

Allà, descobreix els secrets de l'Àrtic mentre afronta els reptes de l'exploració en solitari durant diversos mesos.

Travessa la tundra i passa més de cent nits acampant entre glaceres i llacs mentre filma els bous i descobreix la vida salvatge de l'Àrtic.

A l'hivern, es trasllada a l'oceà glaçat per intentar trobar l'os polar. Passa diverses setmanes tot sol en un poblat abandonat, però no aconsegueix veure'n cap.

El seu pare, un experimentat fotògraf de natura, arriba per ajudar-lo.

Finalment, junts, aconsegueixen observar i filmar els ossos polars.

INFORMACIÓ

2025 | Espanya | 72 min | VO en català i anglès (*)

(* SUBCAT)

FESTIVALS

Suncine Film Festival,
Isla Verde Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente del Caribe.

CRÈDITS

Direcció: Unai Canela
Guió: Andoni Canela
Realització: Unai Canela, Andoni Canela
Productores: OHM Productions, Wanda Films, 3Cat
Col·laboració: Rumbak
Productor: José Maria Morales
Productors Executius 3Cat: David Bassa, Sílvia Pairó
Director de fotografia: Andoni Canela
Edició: Unai Canela
Música: Kirill Valeev, Marina Iñesta, Biel Pons, Damià Espon

CONVERSA AMB UNAI CANELA

L'Unai és un jove cineasta, ambientalista i estudiant d'antropologia a la Universitat Rovira i Virgili.

Va néixer al gener del 2004, a Castellar de n'Hug, un poble del Pirineu català, i, des que té memòria, recorda tenir el camp com a segona casa.

Ha treballat en documentals, pel·lícules i diverses produccions multimèdia com a director, narrador, director de fotografia i muntador.

Entre les seves obres més destacades hi ha *Looking for the Wild* (OHM Productions/TV3, 2016), *Espíritu Salvaje* (Mediaset, 2017), *Panteras* (Wanda Films, 2021), *Alone in the Mountains* (Wanda Films, 2022), estrenada al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià, i *Wildes Grönland* (Doc Lights/NDR, 2024), on va exercir de muntador i director de fotografia.

Després de passar un any a Groenlàndia, actualment treballa en una sèrie de televisió sobre la fauna ibèrica a Espanya.



RIVER
25 SET.
09:00H

SESSIÓ PER A ALUMNES D'ESO,
BATXILLERAT I GRAUS.

Presentació i moderació de la conversa a
càrrec de la periodista Cristina Hernández.



SINOPSI

Al llarg de la història, els rius han modelat els nostres paisatges i els nostres viatges; han fluït a través de les nostres cultures i somnis.

Els rius són les artèries del planeta. Allà on viatgen, les formes de vida poden sorgir, sobreviure i potser florir, incloent-hi la vida humana. La voluntat dels rius va determinar el nostre destí inicial. Foren les rutes de transport que van permetre i alimentar l'expansió humana, i les fronteres entre regions i països. Així com els rius van modelar el paisatge, també han modelat l'existència humana.

River porta el públic en un viatge a través de l'espai i el temps; abastant sis continents i recurrent a l'extraordinària cinematografia contemporània, incloent filmacions satel·litàries, la pel·lícula mostra els rius a escales i perspectives mai abans vistes.

La unió d'imatge, música i un guió poètic crea una pel·lícula onírica i poderosa, que honra la naturalesa salvatge dels rius, però també en reconeix la vulnerabilitat.

INFORMACIÓ

2021 | Austràlia | 75 min | VO en anglès (*)

CRÈDITS

Direcció: Jennifer Peedon
Guió: Robert Macfarlane, Jennifer Peedon
Productores: A Stranger Than Fiction,
Arrow Pictures
Narrador: Willem Dafoe

FESTIVALS, PREMIS

(2022) millor documental al **FLORIDA Film Festival**, **WHISTLER Film Festival**, **AACTA Australian Academy of Cinema**, millor banda sonora a l'**ARIA Music Awards**, **APRA Silver Scroll Awards**, nominat a millor documental al **MILLENNIUM Docs Against Gravity**, **AUSTRALIAN Directors Guild Awards**, ...

CONVERSA AMB JOSEP MARIA MALLARACH

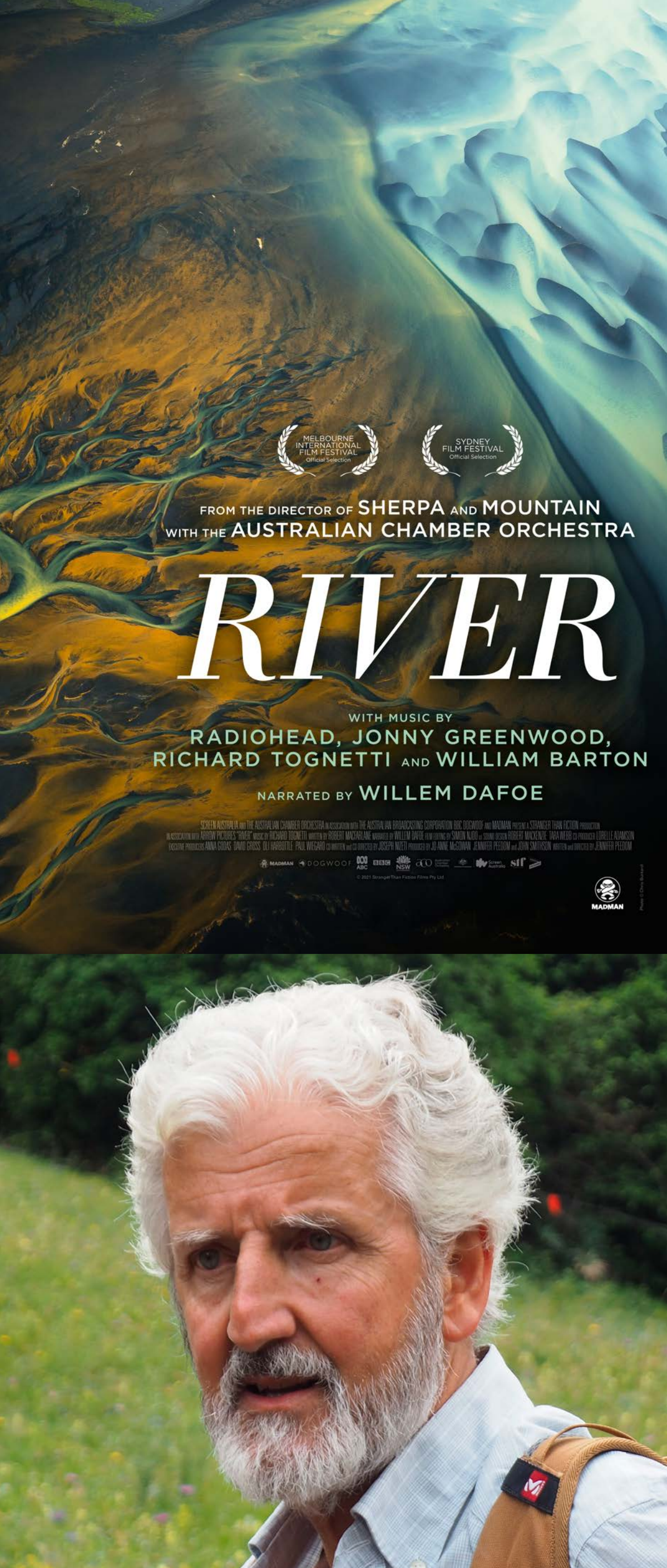
Nascut a la falda del volcà Montolivet, es va formar en Geologia i Ciències Ambientals.

Va elaborar el primer estudi del risc d'inundabilitat d'Olot el 1978, i fou el primer director del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa (1985-91), quan va promoure estudis del riu Fluvià com a connector ecològic entre aquest parc natural i el dels Aiguamolls de l'Alt Empordà.

Implicat tota la vida en iniciatives de conservació de la natura, a escala local i internacional, actualment, participa en el projecte *Simbiosi Fluvial*, orientat a restaurar hàbitats de ribera i espècies fluvials protegides a la conca del riu Fluvià i també col·labora en el projecte de regeneració del nucli històric d'Olot que conté una estratègia per naturalitzar el tram urbà del Fluvià i reduir el risc d'inundació a la ciutat.

Membre de la Comissió Mundial d'Àrees Protegides de la Unió Internacional per la Conservació de la Natura (UICN) i coordinador de l'Associació Silene, dedicada a fomentar els valors culturals i espirituals de la conservació de la natura i la salut integral associada.

Autor d'una vintena de llibres, dotzenes d'articles científics i centenars d'articles divulgatius.



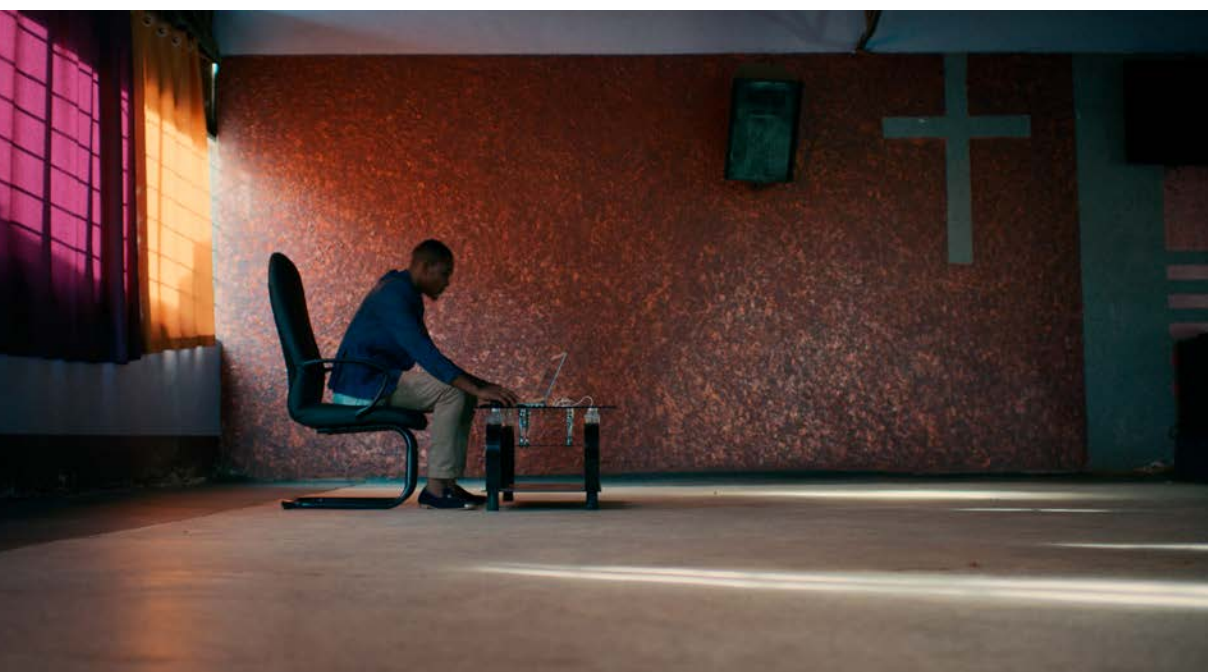
(*) subtitulat al català amb el suport de l'**ICEC** (Institut Català de les Empreses Culturals - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya)

THE SHADOW SCHOLARS

26 SET.
09:00H

SESSIÓ PER A ALUMNES DE BATXILLERAT I GRAUS | PREMIÈRE A L'ESTAT ESPANYOL

Presentació i moderació de la conversa a càrrec de la periodista Cristina Hernández.



(*) subtitulat al català amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals - Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya)

SINOPSI

Patricia Kingori, la professora negra més jove dels 925 anys d'història d'Oxford, s'endinsa al món dels "acadèmics a l'ombra": uns 40.000 kenians amb estudis superiors que es guanyen la vida escrivint treballs acadèmics per a estudiants internacionals.

Acadèmics com Mercy, mare soltera, lluiten per mantenir la seva filla mentre escriuen milers de paraules cada nit per ajudar estudiants de països rics a graduar-se i accedir a feines lucratives.

La tensió creix entre la demanda i les amenaces paral·leles del Regne Unit i Austràlia, i l'auge de la intel·ligència artificial, i la Patrícia es pregunta: si l'elit mundial pot pagar títols que no ha obtingut, i els kenians amb estudis no poden trobar feina fora d'aquesta indústria, quin és el veritable valor de l'educació?

Filmat en tres continents, *The Shadow Scholars* posa llum sobre com l'economia acadèmica submergida que impulsa a l'èxit a l'hemisferi nord, però en priva als africans.

INFORMACIÓ

2024 | UK | 98 min | VO en anglès i swahili (*)

CRÈDITS

Direcció, guió i producció: Eloïse King
Productores: Lammas Park, White Teeth, Film4, BFI Doc Society Fund, Dogwood
Productor Executiu: Steve McQueen

FESTIVALS, PREMIS

(2024) Première mundial i Grierson Award al **BFI London Film Festival**, selecció oficial i nominat a millor documental a l'**IDFA**.
(2025) Selecció oficial i nominat a millor documental al **CPH:DOX**, **Tribeca Film Festival**, **Sydney Film Festival**, **Tessaloniki Documentary Festival**, **Millenium Docs Against Gravity**, ...

CONVERSA AMB EVELYN SEGURA

Catedràtica de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona i especialista en ètica, educació moral i valors.

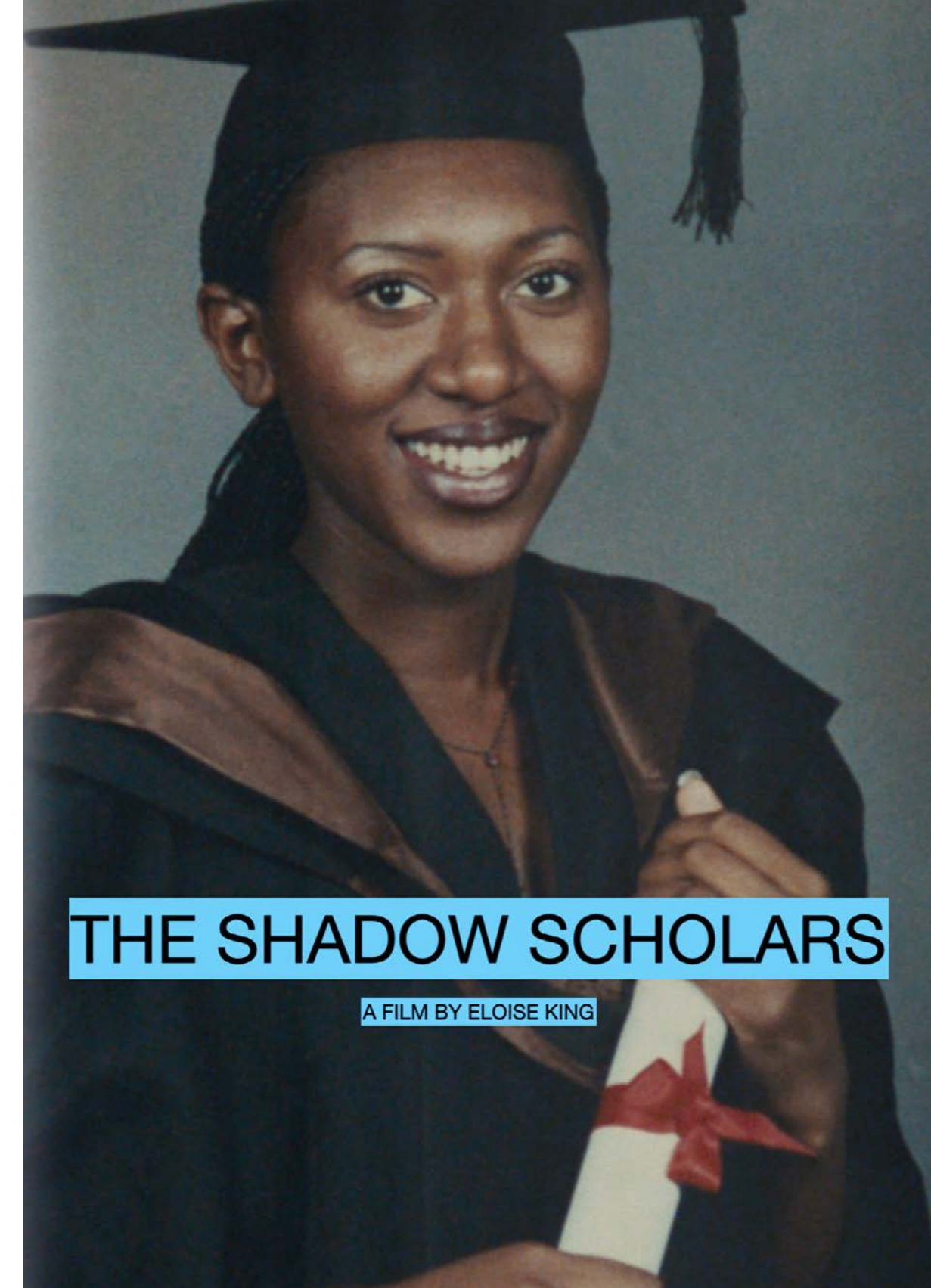
Ha liderat projectes de recerca sobre la formació de la identitat, l'educació per a la ciutadania i els reptes ètics a l'àmbit universitari.

La seva trajectòria combina la docència, la recerca i la col·laboració amb institucions internacionals, com el Consell d'Europa, en el desenvolupament de competències per a la democràcia i la convivència.

La seva expertesa aporta una mirada crítica i fonamentada sobre els dilemes relacionats amb la integritat ètica en l'educació superior.

Entre les seves publicacions més destacades, cal esmentar *La formació del professorat en educació en valors*; *Les famílies i l'educació en valors democràtics*. *Reptes i perspectives actuals*, i *La conciliació laboral, familiar, social i personal: una qüestió ètica*.

A més, ha impartit nombrosos cursos i conferències sobre educació en valors i qüestions relacionades.



ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



EMPRESSES PATROCINADORES



COTXE OFICIAL



MEMBRE DE



MITJANS OFICIALS



EMPRESSES COL·LABORADORES



COL·LABORACIÓ ESPECIAL

