



GIGI MIZRAHI

Nacida en la Ciudad de México, Gigi Mizrahi inició su trayectoria como diseñadora de joyería y a través de los años se ha desarrollado como docente, ceramista, escultora, creadora de libros de autor, pintora y fotógrafa. Con prestigio y experiencia cuenta con 30 años de presencia en el mercado y sus trabajos han sido expuestos en diferentes Estados de la República mexicana, Estados Unidos, Europa y China. Se caracteriza por mostrar en sus diseños el orgullo que siente por la cultura mexicana y su recorrido por el mundo. Es admiradora fiel de los múltiples contrastes y de la riqueza de su país y al mismo tiempo es una viajera incansable, que se nutre con todo lo que va descubriendo.

Es una artista que ha explorado diversos ámbitos y que se ha destacado por su creatividad, innovación y compromiso dentro de cada uno de los proyectos en los que ha estado involucrada.

Para conocer más de Gigi
www.gigimizrahi.com
 IG. @gigimizrahiwork

LA PIEZA

Título
DIVINIDAD

Materiales
 Plata 925, citrino y amatista



LA INSPIRACIÓN



Pectoral del Rey Kan-Xul Panel Maya-Chiapas 722.

Se encontró en Palenque, Chiapas, México, y se calcula que es del Año 722, período clásico tardío. La estela está hecha en bajo relieve y podemos ver al rey Kan-Xul, adornado con varias piezas de joyería muy interesantes como el tocado, los pendientes y el pectoral, que además de ser ornamentos, las usaba para aparentar ser un Dios y tomar de ellas la energía celestial para gobernar a su pueblo. Panel o "estela maya", que es parte de la colección del Museo Dumbarton Oaks en Washington DC., un Instituto de investigación de Harvard, creado por Robert y Mildred Bliss, coleccionistas de arte principalmente Bizantino y Maya.

¿Por qué elegiste esta pieza?

Me inicié haciendo joyería prehispánica desde 1994. Elegí esta pieza inspirada en los relieves y los glifos que tallaban los mayas. Tengo una especial fascinación por esas representaciones.

¿Cómo planteaste la interpretación de la pieza?

Considero que el pectoral le confiere poder al que lo usa, para llegar a ser una divinidad. Yo propongo que la persona que porte esta pieza se convierta en un personaje "divino".

¿Qué buscas transmitir con tu trabajo?

Busco transmitir el amor que le tengo a la cultura maya y la idea de que al ponerse las joyas, se llenaban con ellas de energía celestial para gobernar a su pueblo.

¿Por qué es importante el proyecto Denisova?

El Proyecto Denisova es muy valioso porque nos proporciona a los joyeros la oportunidad de rescatar e interpretar piezas ancestrales y de reconocer la importancia que siempre han tenido para el ser humano al ornamentar su cuerpo con joyas.

OTPIBLO



MUSEUM
www.galeries.museo.org

JOYAS PAISEL MAYA DEL REY KAB-K'UL

REALIZACION 8 SIGLO DC
Joyas mayas periodo clásico tardío

MATERIALES
Bajo relieve del Rey K'abal Xook con pectoral, pendientes y tocado. Encontrado en: Dzonk'oo

Museo Dumbarton Oaks en Washington D.C.

INTERPRETACION

TITULO SUPERIOR

MATERIALES
Oro 98,5% y gemas

MEDIDAS 17 DE ANCHO X 7 DE ALTO X 9,5 DE PROFUNDIDAD PESO 427 gr

Proceso de elaboración y documentación en: www.galeries.museo.org

Integración de los contenidos





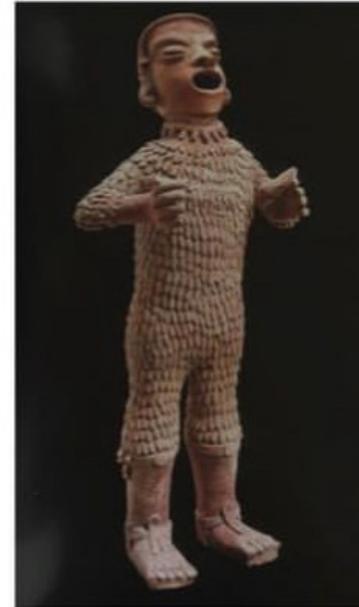
GIGI MIZRAHI



Mexicana de corazón y de nacimiento, tiene raíces polaco-libanesas. Trotamundos, inquieta y curiosa, ha explorado diversos campos como el Desarrollo Humano, la Moda, la Docencia y hasta la Diplomacia, aunque su hilo conductor siempre ha sido el Arte donde ha incursionado haciendo escultura, cerámica, joyería, grabado, vidrio soplado, música y fotografía.

En 1993 presentó su primera colección de joyería y desde entonces ha enfocado su trabajo a la orfebrería y la fotografía, vendiendo en galerías, museos y en los hoteles más prestigiosos de la Ciudad de México, así como a nivel internacional. Su pasión por el arte de las culturas prehispánicas la lleva a participar, por segunda vez, en el Proyecto Denisova.

LA PIEZA DE INSPIRACIÓN



Collar y traje de plumas de Xipe Tótec

Siglos X - XI D.C. Escultura de arcilla del dios Xipe con collar y traje de plumas. Xipe es un dios de la cultura mexicana, que se asociaba con la piel de los animales porque significaba la alternancia entre muerte y renacimiento. Es una deidad que se relacionaba con la agricultura, la enfermedad, la primavera, las estaciones, el este y los orfebres

Actualmente se encuentra en el Museo del templo mayor, ciudad de México

Y SI QUIERES CONOCER MÁS
SOBRE MI TRABAJO...



Sigue este código QR

www.gigimizrahi.com
[@gigimizrahiwork](https://www.instagram.com/gigimizrahiwork)

REFLEXIONES

¿Qué se siente al dar una nueva vida a una joya que en su momento creó un orfebre hace cientos o miles de años?

Siento una fascinación por las culturas ancestrales, especialmente las prehispanicas e imagino que vivían forrados de oro, plata, jade y plumas. Hoy queda muy poco de las joyas originales y para mí hacer esta interpretación, de alguna forma me permite revivirlas y dar a conocer tanto las maravillas que hacían, como el significado que tenían.

¿Iniciativas como el Proyecto Denisova son imprescindibles para seguir comunicando a todo el mundo que la joya es un elemento clave en nuestra sociedad?

Por supuesto! Gracias al proyecto Denisova, la gente puede ver el pasado, reconocerlo y proyectarse en el presente con la profundidad de lo que implica ese pasado en nuestros días.

Las joyas nos enseñan historia, costumbres, rangos, fetiches, talismanes y sobre todo algo bello que tiene mucho significado para el que lo porta, para el que lo regala y para el que lo hace.

'Puedo Volar'. Collar en plata 925, plumas de flamencos y resina. Fundición de cera perdida en la plata y encapsulamiento de las plumas en resina. Es una pieza que invita al que la porta, a sentir su fragilidad y su fortaleza para reclamar su poder personal.

LA INTERPRETACIÓN...





Denisova II
Plumas de flamencos
Encapsuladas en resina
Cadena y capuchones
de plata.